

# شرح لهج البلاغة

لشارح مجهول

من اعلام القرن الثامن

تحقيق

الشيخ عز الدين العطارد الحنبلي



ساعد على نشره مكتبه "جهل ستون".

في جامع طهران

حقوق الطبع بهذه الصورة محفوظة.

طبع بالافست في مدينة دهلې عاصمة بلاد الهند في يوم  
الثالث عشر من رجب يوم ميلاد الامام اسير المؤمنين  
على بن ابي طالب عليه السلام سنة ١٤٠٤ .

## الاهداء

الى الشهداء الكرام من العلماء الاعلام والفتهاء  
العظام ورجال الدولة وامراء الجنود وقواد الحرث الثورى  
والضباط والعسكريين من ابناء الشعب الايرا في المسلم  
الذين جاهدوا بانفسهم وبذلوا مهجتهم في سبيل النصر  
الثورة الاسلامية واسسوا بنيانها وشيدوا اركانها ورفعوا  
اعلامها بدمائهم الطيبة.

نهدي هذا الكتاب الشريف الى ارواحهم ونسئل  
الله تعالى ان يحشرهم مع الشهداء الذين استشهدوا بين  
يدى رسول الله واهل بيته عليهم السلام وان يقبل منا  
هذا العمل باحسن قبول ويجعله لنا ذخرا ليوم لا ينفع فيه  
مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم.

**قال الامام امير المؤمنين عليه السلام :**

**نحن امراء الكلام وفيما تنشبت عروقه وعلينا تهدلت غصونه**

**وقال ايضا :**

**نحن الفصح واصبح واسمح**

**وقال ايضا :**

**نحن النمرقة الوسطى بها يلحق التالى واليها يرجع الغالى .**

**ولنعم ما قيل :**

**كلام على كلام على**

**وما قاله المرتضى مرتضى**



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة المحقق

الحمد لله الذي هدانا إلى مناهج الايمان و الاسلام و أرشدنا إلى معالم  
الحلال و الحرام و بين لنا السنن و الاحكام الصلوة و السلام على نبينا نبي  
الرحمة و على آله أهل البلاغة و الفصاحة .

اما بعد ! فان كتاب نهج البلاغة بمجموع انتخابه الشريف أبو الحسن  
محمد بن الحسين الموسوي المعروف بالسيد الرضي رضوان الله عليه من كلام  
الامام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام و جعله على ثلاثة ابواب :  
الرسائل - الخطب - و الحكم في الآداب و المواعظ .

هذا الكتاب الشريف أشرف الكتب بعد كلام الله تعالى و كلام  
رسوله صلى الله عليه و آله . وهو دون كلام الخالق و فوق كلام المخلوقين  
و أفضل الكلام و أفصحه و أنفعه و أرفعـه و هذا واضح لمن تأمل في  
الكتاب و تفكر في ألفاظه و معانيه .

نهج البلاغة كتاب يشتمل على المعارف الالهية و الأسرار النبوية  
و الأحكام الاسلامية و القواعد السياسية يستفيد منه الحكيم الالهي و الفقيه



## مقدمه المحقق

الرباني و الواعظ الصمداني و المصلح السياسي . و فيه آداب الحرب و تنظيم  
العساكر و الجيوش . و ردت فيه ، واعظ شافية للمتعبين و آداب للعارفين  
و ترغيب للمعابدین و تحذير للنافقين و تخويف للامراء و السلاطين .  
و ارشادهم في الحلم و بسط العدل للمسلمين . و كظم الغيظ و العفو  
عن المجرمين .

من نظر في نهج البلاغة و تعمق في خطبه و رسائله يرى نفسه مع  
خطيب و أمير الهی تارة يتكلم في التوحيد . و يبحث عن اسرار الكائنات  
و يكشف غوامض المسائل و يشرح مكنون العلم و تارة يتكلم عن النبوة  
و صفات الانبياء عليهم السلام و الاولياء . و أخرى يتكلم عن العباد  
و الزهاد و صفات المتقين و آونة عن فنون الحرب و الجهاد مع الاعداء  
في الغزوات و مقارنة الابطال و مصارعة الشجعان و حيناً يعظ الناس  
و يحذرم من الدنيا و زينتها و يرغبهم بالآخرة و نعيمها .

### ( كلمات العلماء حول النهج )

قال الراوندي : كنت قديماً شرحت الخطبة الأولى من نهج البلاغة  
بالأطناب و كشفت بيان جميع ما فيه من أنواع العلوم التي أوما إليها  
بالاسهاب و هو كلام عند أهل الفطنة و النظر دون كلام الله و كلام رسوله  
و فوق كلام البشر .

واضحة منارة مشرقة آثاره و لا يستبعد في هذا الدهر ان يلتبس  
شيء من مشكلاته على من يقتبس اما من الفاظه الغرائب او معانيه العجائب



فعمزت الى شرح جميع الكتاب مستعينا بالله على وجه الهواب وان استخرج  
فكنونه واستكشف مخزونه<sup>١</sup> .

قال ابن الحديد : وأما الفصاحة فهو عليه السلام إمام الفصحاء وسيد  
البلاء وفي كلامه قيل : دون كلام الخالق و فوق كلام المخلوقين ومنه  
تعلم الناس الخطابة والكتابة<sup>٢</sup> .

قال عبد الحميد بن يحيى : حفظت سبعين خطبة من خطب الأصلح  
ففاضت ثم فاضت<sup>٣</sup> ، قال ابن نباتة : حفظت من الخطابة كنزا لا يزيد  
الاتفاق إلا سعة وكثرة حفظت مائة فصل من مواظ علي بن أبي طالب<sup>٤</sup>  
قال في اعلام نهج البلاغة :

لله درك يا نهج البلاغة من • نهج نجا من مهاوى الغي سالكه  
أودعت زهر مجرم ضل منكرها • وحاد عن جدد غيا مسالكه  
لأنت در ويا لله ناظمه • لأنت نضر ويا لله سالكه<sup>٥</sup>

قال الشيخ عبد الحسين الآميني - رضوان الله عليه : نهج البلاغة  
كانت يهتم بحفظه حملة العلم والحديث في العصور المتقدمة حتى اليوم  
و يتبركون بذلك كحفظ القرآن الشريف وعد من حفظته في قرب عهد  
المؤلف القاضي جمال الدين محمد بن الحسين بن محمد القاساني فانه كان يكتب  
نهج البلاغة من حفظه وكذا حفظه ابو عبد الله الفارقي المتوفى سنة ٥٦٤ هـ<sup>٦</sup> .

(١) شرح الراوندي مخطوط .

(٢) شرح نهج البلاغة : ١/ ٢٤ • (٣) اعلام النهج مخطوط .

(٤) الغدير : ١٨٩/٤ •



قال الشيخ آغا بزرك الطهراني : قدس الله سره ، نهج البلاغة هو كالشمس الطالعة في رائحة النهار في الظهور و علو الشأن و القدر و ارتفاع المحل قد جمعت رؤيتها لجميع الناس مرأى واحدا لا تخفى على احد فيقبح من العاقل البصير سؤال ما هي الشمس الطالعة و هي مما يقتبس من اشراق نورها كافة الكائنات في البر و البحر .

كذلك النهج قد طبقت شهرته الشرق و الغرب و نثر خبره في أوساط الخافقين و يتنور من تعليمات النهج جميع افراد البشر لصدوره عن باب معدن الوحي الالهي فهو تلو القرآن الكريم في التبليغ و التعليم و فيه دواء كل عليل و سقيم و دستور للعمل بموجبات سعادة الدنيا و سيادة دار النعيم و قد قيل فيه :

نهج البلاغة نهج العلم و العمل • فاسلكه ياساح تبلغ غاية الامل<sup>١</sup>

قال السيد عبد الزهراء الحسيني : كنت مولعا بكتاب نهج البلاغة منذ حداثة سني أجعله سمير و حديق و أنيس و حشقي استظهر فصولا من خطبه و أحفظ قطعا من رسائله و ألتقط دررا من حكمه و كان هذا الولع يتضاعف كلما اتسعت مداركي و تضاعف معلوماتي و من أجل ذلك أنخت عن كل ما يتعلق به و ما كتب حوله<sup>٢</sup> .

قال صبحي صالح : لا بد لدارس نهج البلاغة ان يلم بهذه الوقائع التاريخية و نومن ؟ خلال لمحمة خاطفة عجلى ليعرف السر في غروب شمس الخلافة الراشدة بين المسلمين الاولين الذين استروحوا شذا النبوة و نعموا

(٢) مصادر النهج ١/١٥ •

(١) الذريعة : ١٤/١١١ •



## مقدمه المحقق

بظلالها الورقة واستناروا بما يلوح من أضوائها الباقية .

لا بد لدارس النهج ان يعلم بهذه الحقائق ليرى رأى العين كيف يحولت هذه الخلافة الراشدة الى ملك عضوض وكيف اشعلت من أجلها الحروب الطاحنة واثمنت الأمة في سبيلها بالجراح الدامية و اصاب مقتلها بمصرع امام الهدى على كرم الله وجهه .

ثم لا بد لدارس النهج أن يكون لنفسه صورة حقيقية عن ثلث الحقبة من تاريخ المسلمين ليستنبط البواعث النفسية إلى أن حملت عليها على الاكثار في خطبه من النقد والتعريض والعتاب والتقريع والتذمر والشكوى فقد عانته الايام وعجت خلافته عجيجا بالاحداث الجريرة وخابت آماله في تحقيق الاصلاح .

قال الهادي كاشف الغطاء: ان نهج البلاغة من كلام مولانا امير المؤمنين و امام الموحدين باب مدينة العلم على بن ابي طالب عليه السلام من اعظم الكتب الاسلامية شانا و ارفعها قدرا و اجمعها محاسن و أعلاها منازل ، نور لمن استضاء به و نجاة لمن تمسك بعراه و برهان لمن اعتمده و اب لمن تدبره أقواله فصل و أحكامه عدل حاجة العالم و المتعلم و بغية الراغب و الزاهد و بلغية السائس و المسوس و منية المحارب و المسلم ، و الجندى و القائد .

فيه من الكلام في التوحيد و العدل و مكارم الشيم و محاسن الاخلاق و الترغيب و الترهيب و الوعظ و التحذير و حقوق الراعى و الرعية

---

(١) مقدمة النهج طبع صبحى صالح .



واصول المدنية الحققة وما ينتقع الغلة ويزيل العلة لم تعرف المباحث الكلامية إلا منه ولم يكن إلا عيالا عليه فهو قدوة فطا حلها وإمام أفضلها .

قال محمد محي الدين : نهج البلاغة هو الكتاب الذي جمع بين دقته عيون البلاغة وفنونها وتهيئات به للناظر فيه اسباب الفصاحة ودنا منه قطافها اذ كان من كلام أفصح الخلق بعد الرسول صلى الله عليه وسلم منطقاً وأشدهم اقتداراً وأبرعهم حجة وأملكهم للغة .

يدبرها كيف شاء الحكيم الذي تصدر الحكمة عن بيانه والخطيب الذي يملأ القلب سحر لسانه العالم الذي تهيأ له من خلاط الرسول وكتابة الوحي والكفاح عن الدين بسيفه ولسانه منذ حداثة ما لم يتها لأحد سواه .

قال الاستاذ امتياز علي خان العرشي : يعد كتاب نهج البلاغة من الكتب التي لها اسمى مكانة في الأدب العربي وهو يحتوي على نخبه من خطب سيدنا علي بن أبي طالب ورسائله وحكمه وما يضاعف الكتاب أهمية ان علي بن أبي طالب كان على بلاغته المبتكرة أحد الخلفاء الراشدين أو إماماً معصوماً عند طائفة من المسلمين .

قال الشيخ محمد عبده : فقد أوفى لي حكم القدر بالإطلاع على كتاب نهج البلاغة مصادقة بلا تعمل أصبته على تغير حال وتبليد بال ، وتزاحم أشغال و عطلة من أعمال ، فحسبته تسليية وحيلة للتخلية فتصفحت بعض صفحاته و تأملت جملاً من عباراته من مواضع محتفاته ومواضع متفرقات

(٢) مقدمه النهج طبع عبده .

(١) مستدرك النهج ٣ :

(٣) استناد نهج البلاغة : ٢ .



فكان يخيل لى فى كل مقام أن حروبا شبت ، و غارات شنت ،  
و أن للبلاغة دولة و للفصاحة صولة و أنّ للاوهام عرامة ، و للريب عارة  
و أن جحافل الخطابة وكتاب الدراية فى عقود النظام و صفوف الانتظام  
تنافع بالصفيح الابلج و القويم الاملج .

ان مدبر تلك الدولة و باصل تلك الصولة ، هو حامل لوائها الغالب  
أمير المؤمنين على بن أبى طالب كنت كلما انتقلت من موضع الى موضع ،  
أحس بتغير المشاهد و تحول المعاهد فتارة كنت أجدنى فى عالم يغمره من  
المانى أرواحا عالية فى حلق من العبارات الزاهية .

طور كانت تنكشف لى الجمل عن وجود باسرة و أنياب كاشرة .  
و أرواح فى اشباه النور و مخالب الذنور ، قد تحفزت للوثاب ، ثم انقضت  
للاختلاف . نفخت القلوب عن هواها ، و أخذت الخواطر دون مرماها ،  
و اغتالت فاسد الأهواء و باطل الآراء .

أحيانا كنت أشهد أن عقلا نورانيا ، لا يشبه خلقا جسدانيا ، فصل  
عن الموكب الالهى و اتصل بالروح الانسانى فخلعه عن غاشيات الطبيعة ،  
و سبابه إلى الملكوت الآلى ، و نمابه إلى مشهد النور الاجلى . و سكن به  
الى عمار جانب التقديس بعد استخلاصه من شوائب التلبيس .

آنات كانى أسع خطيب الحكمة ينادى بأعليا الحكمة ، و أوليا  
أمر الأمة ، يعرفهم مواقع الصواب ، و يبرهم مواقع الارتياب ، يحذرهم  
مزلق الاضطراب و يرشدهم الى دقائق السياسة و يهديهم طرق الكياسة .



و يوقع بهم الى منصفات الرئاسة و يسعدهم شرف التدبير و يشرف بهم على حسن المصير .

ذلك الكتاب الجليل ، هو جملة ما اختاره السيد الشريف الرضى - رحمه الله من كلام سيدنا و مولانا أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، جمع متفرقة و سماه هذه الاسم نهج البلاغة و لا أعلم اسما أليق بالدلالة على معناه منه ، و ليس فى وسمى ان أحف هذا الكتاب بازيد مما دل عليه اسمه ، و لا ان آتى بشئ فى بيان مزيته فوق ما آتى به صاحب الاختيار<sup>١</sup> .

كلمات الباحثين عن نهج البلاغة فى هذا الباب كثيرة و فيما ذكرناه كفاية .

• • • • •

### موضوعات نهج البلاغة :

ان أمير المؤمنين عليه السلام ذكر فى خطبه و رسائله و عهده ما تحتاج الامة الاسلامية فى أمر دينهم و دنياهم و ما يرشدهم إلى السعادة الأبدية و يهديهم الى الفوز فى الدنيا و الآخرة و يحنبهم من ارتكاب الذنوب و الآثام و يحذرهم عن المعاصى و الشهوات و الحرام .

جاء فى الخطب و الرسائل ، ابواب التوحيد . و النبوة و صفات الانبياء و التعليم و الارشاد ، و النصيح و النقد و التعريض ، و التقريع و الزهد فى الدنيا و تعريف صفات الاولياء . الأشقياء . المنافقين و الجهاد مع الكفار

---

(١) مقدمة النهج طبع عبده .



و آداب الحروب و الانذر و التخويف و التحذير من الفتن .  
المناظرة و السياسات و الابتهاال و الدعاء . و الشكوى و التضرع  
و الوصف و الدقة ، و المناقب و الفضائل و البلدان و خصوصياتها و الوصايا  
و المواعظ ، و الترغيب و التهيب و العدل و الاحسان و الترحم و الشفقة .  
الخراج و الاموال و الجنود و العساكر و حقوق الرعية و حقوق  
الراعى و حقوق الفقراء على الاغنياء و حقوق أهل البيت و الوصية و الوراثة  
و الهجرة و الوحي و العلم و العلماء و الطائوس و النملة و الخفاش و البعوض  
و الصحابة و الصلوة و الحج و الاسلام و التقوى .

### اجازات نهج البلاغة :

قد روى كتاب النهج عدة من العلماء عن السيد الرضى - رضوان  
الله عليه - و كان المؤلف يقرأه على تلامذته ، و نحن نذكر هنا أسماء الرواة  
الذين جاء ذكرهم في شروح نهج البلاغة و معاجم الشيوخ و رجال الحديث .  
١ - السيدة النقية بنت السيد الشريف المرتضى عن عمها الشريف  
الرضى ، قال عبد الرحيم البغدادي المعروف بابن الاخوة : قالت بنت  
المرتضى قرأ على عمى نهج البلاغة .

٢ - أبو منصور العكبرى ، قرأ نهج البلاغة على السيد الرضى  
و روى عنه ، قال الراوندى أخبرنا أبو نصر الغارى عن أبي منصور العكبرى  
عن الرضى .

٣ - عبد الكريم بن محمد الدياجى المعروف بسبط بشر الحافى احد  
رواة نهج البلاغة قال : قرأ على السيد الرضى النهج و سمعته منه قال الراوندى



أخبرنا ابن الاخوة عن أبي الفضل التاقلي عنه عن السيد الرضى .

٤ - محمد بن علي الحلواني روى كتاب النهج عن الرضى قال الراوندى  
أخبرنا السيد أبو الصمهام ذوالفقار بن محمد بن معبد الحسينى عن الحلواني  
عن الشريف الرضى .

٥ - شيخ الطائفة أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسى روى نهج  
البلاغة عن الشريف الرضى قال الراوندى أخبرنا أبو جعفر محمد بن علي بن  
محسن الحلبي عن الطوسى عن الرضى ' .

٦ - محمد بن همام البغدادى من تلامذة السيد الرضى روى نهج  
البلاغة عن استاذة روى أبو الحسن علي بن زيد البيهقى بطريقه عنه .

٧ - جعفر بن محمد الطرشتى الرازى الفقيه المحدث روى نهج البلاغة  
عن السيد الرضى روى البيهقى عن أبيه عن الحسن بن يعقوب عن جعفر بن  
محمد عن الشريف الرضى قال أبو الحسن البيهقى فى شرحه على النهج و قد  
رأيت اجازة الشيخ جعفر بخطه عند أبي و خط الشيخ جعفر شاهد لى ' .  
٨ - محمد بن علي بن أحمد بن بندار روى عنه أبو عبد الله الحسين  
كتاب النهج فى سنة ٤٩٩ .

٩ - علي بن فضل الله الحسينى روى عنه كتاب النهج على بن محمد بن  
حسين المتطبب فى سنة ٥٨٩ .

١٠ - نجيب الدين يحيى بن احمد الحلبي روى عنه السيد عز الدين حسن  
بن علي المعروف بابن ابرز سنة ٧٤١ .

---

(١) شرح النهج البلاغة الراوندى . (٢) شرح نهج البلاغة للبيهقى .



- ١١ - الحسن بن يوسف جمال الدين المعروف بالعلامة الحلبي أجاز رواية النهج في سنة ٧٢٢ وهو من شراح النهج .
- ١٢ - نحر الدين محمد بن الحسن الحلبي روى عنه ابن مظاهر نهج البلاغة في سنة ٧٤١ .
- ١٣ - محمد بن الحسين بن أبي الرضا العلوي روى عنه جمال الدين بن أبي المعالي كتاب نهج البلاغة في سنة ٧٣٠ .
- ١٤ - محمد بن مكي الشهيد الاول روى عنه ابن نجدة كتاب نهج البلاغة في سنة ٧٧٠ .
- ١٥ - علي بن محمد البياضي مؤلف الصراط المستقيم روى عنه ناصر بن ابراهيم الاحساوي كتاب نهج البلاغة في سنة ٨٥٢ .
- ١٦ - الشيخ علي الكركي المحقق روى عنه المولى حسين الاسترآبادي و الشيخ ابراهيم كتاب النهج في سنة ٩٠٧ .
- ١٧ - الشيخ الشهيد زين الدين العاملي روى عنه الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي كتاب نهج البلاغة في سنة ٩٤١ .
- ١٨ - الشيخ حسن بن زين الدين العاملي روى عنه تلامذته كتاب النهج .
- ١٩ - الشيخ محمد تقي المجلسي روى عنه ولده المجلسي محمد باقر كتاب نهج البلاغة في سنة ١٠٦٢ .
- ٢٠ - الشيخ صالح بن عبد الكريم روى عنه محمد هادي الشولستاني كتاب النهج في سنة ١٠٨٠ .



٢١ - احمد بن نعمة الله بن خاتون روى عنه المولى عبد الله التستري

في سنة ٩٨٨ هـ .

• • • • •

## شروح نهج البلاغة :

قد تصدى لشرحه عدة من فطاحل العلماء و جهابذة الادباء منذ عصر المؤلف الى زماننا هذا يعنى سنة ( ١٤٠٢ ) و بين كل منهم على حسب تخصصه من العلوم و المعارف ما حوى نهج البلاغة منها و قد استقصيت شروح النهج من العربية و الفارسية و غيرها من اللغات فبلغت اكثر من مأتين بين مفصل و مختصر .

قال الشيخ آغا بزرك الطهراني و الشيخ عبد الحسين الاميني - رضوان الله عليهما : اول من شرح النهج السيد علي بن ناصر المعاصر لسيدنا الشريف الرضى و اسماء باعلام نهج البلاغة و هذا خطأ نشأ من السكتورى صاحب كشف الحجب و اعتمد الطهراني و الاميني على قوله و نقلاه عنه .  
النسخة الموجودة المسمى بأعلام نهج البلاغة ، عندنا نسخة مصورة منه عن النسخة الاصلية المحفوظة في مكتبة رضا برامفور الهند ، تصفحت هذا الكتاب من اوله الى آخره و لم أجد فيها ذكرا من علي بن ناصر بعنوان الشارح او يكون معاصرا للسيد الرضى .

يقول الشارح بعد المقدمة : وسميته بأعلام نهج البلاغة للاهتمام به في متاهاته ، و هذا الاثر النفيس لا يعد شرحا لنهج البلاغة بل هو شرح



لبعض الكلمات الغامضة من الخطب و الرسائل و تبين ألفاظه النادرة و تفسيرها .

ليس هذا الكتاب اول شرح كما قال الكنتورى و هذا واضح لمن نظر فى أول الكتاب و هو يقول فى ذيل قوله عليه السلام : ليس لصفته حد محدود و لا نعت موجود ، قال الوبرى فى معناه لا نهاية لكونه مختصا بصفات ذاته لأنه قديم .

ترى أن هذا الشارح ينقل عن الوبرى ، و الوبرى هذا كان معاصرا لأبى الحسن على بن زيد البيهقى شارح النهج - المتوفى سنة ٥٦٥ - قال البيهقى فى شرحه على النهج : و ممن سمعت خبره و عاينت أثره و لم اره الا امام احمد بن محمد الوبرى ، الخوارزمى الملقب بالشيخ الجليل و قد شرح من طريق الكلام مشكلات نهج البلاغة شرحا انا اوردته و أنسبه اليه و اثنى عليه ' .

فظهر ان هذا الشرح لا يكون للسيد على بن ناصر المعاصر للشرىف الرضى و كذا لا يكون اول شرح لنهج البلاغة و الظاهر كان الشارح من علماء القرن السابع ، و استفاد فى شرحه من شروح متعددة لانه يقبل فى موارد من الكتاب قال بعض الشارحين و كذا ينقل عن السيد الرضى و السيد المرتضى فى تفسير بعض الكلمات و غوامض الالفاظ فى نهج البلاغة .

ان الشارح الاول لنهج البلاغة هو جامع الشرىف الرضى لانه شرح الالفاظ الغريبة النادرة ، و بعد اخوه الشرىف المرتضى و هو أيضا علق

---

(١) شرح النهج للبيهقى مخطوط فى المكتبة الرضوية و عندى نسخة مصورة منه .



## مقدمة المحقق

على النهج و شرح الخطبة الشقشقية و أبو الحسن علي بن زبد البيهقي هو أول من شرح نهج البلاغة و بسط القول فيه ، و نحن نذكر هنا عدة من الشروح .  
١ - آصف القزويني شرح خطبة الهمام كان من علماء القرن الثاني عشر .

٢ - ابراهيم بن حسين الدنبلي الخوني المقتول في سنة ١٣٢٥ .  
٣ - السيد ابو القاسم بن محمد حسن البختياري الاصفهاني المتوفى سنة ١٣٦٨ .

٤ - أحمد الكاشاني مؤلف كشف الستارة عن نهج البلاغة وكان حيا في سنة ١٣٥٦ .

٥ - أحمد بن محمد الوبري الخوارزمي من علماء القرن السادس .

٦ - اعجاز حسين الهندي المتوفى سنة ١٣٥٠ .

٧ - أولاد حسن الهندي المتوفى بأمره في سنة ١٣٣٨ .

٥ - جواد الطارمي الزنجاني المتوفى سنة ١٣٢٥ .

٩ - جهانگیر خان القشقاني الحكيم الفيلسوف المتوفى سنة ١٣٢٨ .

١٠ - حبيب الله الخوني له شرح كبير و توفي سنة ١٣٢٤ .

١١ - حسن بن علي الماء آبادي المتوفى سنة ٥٨٥ .

١٢ - الحسن بن علي البجنوري الخراساني المولود في سنة ١٣٤٥ .

١٣ - الحسن بن يوسف العلامة الحلبي .

١٤ - حسين بن شرف الدين الاردبيلي المتوفى سنة ٩٠٥ .

١٥ - حسين بن شهاب الدين العاملي الكركي المتوفى سنة ١٠٧٦ .



## مقدمة المحقق

- ١٦ - خليل الكمرنى نزيل طهران .
- ١٧ - ذاكر حسين الهندى الدهلوى .
- ١٨ - رفيعة الجيلانى نزيل مشهد الرضا المتوفى سنة ١١٦٠ .
- ١٩ - سعيد بن هبة الله الراوندى أبو الحسن قطب الدين المتوفى ٥٧٣ .
- ٢٠ - شمس الدين بن محمد مراد من علماء الدولة الصفوية فى القرن الحادى عشر .

- ٢١ - صدر الدين الموسوى الدزفولى المتوفى سنة ١٢٥٦ .
- ٢٢ - الصغانى أبو الفضائل الحسن بن محمد المتوفى سنة ٦٥٠ .
- ٢٣ - الظفر مهدى الهندى اللاكنوى .
- ٢٤ - عبد الباقي التبريزى الخطاط كان معاصرا للشاه عباس الصفوى .
- ٢٥ - عبد الجبار القاضى نقل عنه ابن العتائق الحلى .
- ٢٦ - عبد الحميد ابن أبى الحديد الشارح المعروف .
- ٢٧ - عبد الرحمان العتائق الحلى كمال الدين من علماء القرن الثامن .
- ٢٨ - عبد الله بن سليمان البحرانى السماهيجى .
- ٢٩ - عبد الله بن شبر بن محمد الحسينى الكاظمى المتوفى سنة ١٢٣٢ .
- ٣٠ - عبد النبى الطسوجى الآذربايجانى المتوفى سنة ١٢٠٣ .
- ٣١ - عز الدين الآمنى الفقيه فرغ من شرحه سنة ٩٤٤ .
- ٣٢ - علاء الدين محمد گلستانه المتوفى سنة ١١١٠ .
- ٣٣ - على اظهر الهندى الكهجوئى المتوفى سنة ١٣٥٢ .
- ٣٤ - على شير النوائى الوزير المعروف الهروى المتوفى سنة ٩٠٦ .



- ٣٥ - علي العياري التبريزي .
- ٣٦ - علي نقى فيض الاسلام الاصفهاني نزيل طهران .
- ٣٧ - علي بن أنجب أبو طالب البغدادي المتوفى سنة ٦٧٤ .
- ٣٩ - علي بن حسن نظام الدين الجيلاني المسمى بأنوار الفصاحة .
- ٤٠ - علي بن الحسين السيد المرتضى شرح الخطبة الشقشقية .
- ٤١ - علي بن زيد أبو الحسن البیهقي المتوفى سنة ٥٦٥ وقبره مزار بقرية ششتمد من أعمال بیهق .
- ٤٢ - علي بن طاروس رضى الدين الحلى من علماء القرن السابع .
- ٤٣ - علي بن عماد الدين الماندراني المعاصر للشاه طهماسب الصفوى .
- ٤٤ - علي بن محمد بن أفضل الدين تركه الاصفهاني المتوفى ٨٣٠ .
- ٤٥ - غلام علي بن اسماعيل البهادر نكرى الهندى المتوفى سنة ١٣٦٧ .
- ٤٦ - فتح الله بن شكر الله الكاشاني المتوفى ٩٨٨ .
- ٤٧ - نحر الدين الطريحي النجفي المولود في النجف سنة ٩١٩ .
- ٤٨ - فضل الله بن ضياء الدين الراوندى من علماء القرن السادس .
- ٤٩ - محمد باقر بن محمد اللاهيجي نزيل اصفهان .
- ٥٠ - محمد تقي الالماسي حفيد العلامة المجلسي .
- ٥١ - محمد تقي التستري المعاصر شرح نهج البلاغة في عدة مجلدات .
- ٥٢ - محمد تقي الجعفرى التبريزي المعاصر نزيل طهران له الشرح كبير على نهج البلاغة .
- ٥٣ - محمد تقي بن مؤمن الحسينى القزوينى له شرح نهج البلاغة .



## مقدمة المحقق

- ٥٤ - محمد جواد مغنية اللبناني المتوفى سنة ١٤٠٠ .
- ٥٥ - محمد حسين بن محمد خليل الشيرازي المتوفى سنة ١٣٤٠ .
- ٥٦ - محمد حسين بن رفيع بن فرج الجيلاني نزيل مشهد الرضا  
المتوفى حدود ١١٦٠ .
- ٥٧ - محمد صالح بن محمد باقر القزويني الروغني .
- ٥٨ - محمد الجعفري العسكري الهندي شرح النهج باللغة الانكليزية .
- ٥٩ - محمد علي الانصاري القمي من المعاصرين نزيل قم .
- ٦٠ - محمد علي بن نصير الدين الجهاردهي الكيلاني المتوفى  
سنة ١٣٣٤ .
- ٦١ - محمد علي الحزين الجيلاني نزيل الهند و المتوفى ببندارس  
سنة ١١٨١ .
- ٦٢ - محمد علي بن الشيخ بشارة النجفي نزيل النجف الاشرف .
- ٦٣ - محمد كاظم الخراساني المعروف بالآخوند استاذ الفقهاء  
و المجتهدين .
- ٦٤ - محمد كاظم بن محمد ابراهيم الموسوي القزويني المولود  
سنة ١٣٤٨ .
- ٦٥ - محمد مهدي بن مرتضى الحسيني الخاتون آبادي المتوفى  
سنة ١١٥٠ .
- ٦٦ - محمد مهدي بن أبي تراب الهندي فرغ من شرحه سنة ١٠٩٧ .
- ٦٧ - محمد بن حبيب الله الحسيني شرح نهج البلاغة في سنة ٨٨١ .



## مقدمة المحقق

٨٦ - محمد بن الحسين قطب الدين الكيذري البيهقي المتوفى ، بعد

ستمائة .

٦٩ - محمد بن الحسين بها. الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣١ .

٧٠ - محمد بن عبد العزيز فرغ من شرحه سنة ١٠٢٨ .

٧١ - محمد بن عمر نخر الدين الرازي نزيل هرات و المتوفى بها

سنة ٦٠٦ .

٧٢ - محمد بن قنبر على الكاظمي المدني المتوفى سنة ١٣٠٠ .

٧٣ - محمود الطالقاني العالم المشهور المتوفى سنة ١٣٩٩ .

٧٤ - محمود بن محمد تقي المشهدي نزيل الهند فرغ من شرحه

سنة ١١٧٢ .

٧٥ - محمود بن ميرك الرازي ذكره البيهقي في شرحه على النهج .

٧٦ - مسعود بن عمر سعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ .

٧٧ - مهدي بن السيد والد الفقيه السيد محسن الحكيم الطباطبائي .

٧٨ - ميثم بن علي كمال الدين البحراني المتوفى سنة ٦٧٩ .

٧٩ - نعمت الله الجزائري المحدث المعروف المتوفى سنة ١١١٢ .

٨٠ - نور محمد بن قاضي عبد العزيز المحلي فرغ من شرحه

سنة ١٠٢٨ .

٨١ - يحيى بن حمزة بن علي توجد من هذا الشرح نسخة في النجف

شرح في سنة ٧٠١ .



٨٢ - يحيى بن أبي طى أبو الفضل الطائى البخارى الحابى المتوفى

سنة ٦٣٠ .

٨٣ - يوسف بن حسن قوام الدين الشيرازى المتوفى سنة ٩٢٧ .

• • • • •

## شبهات حول النهج :

وردت شبهات حول نهج البلاغة ومطاويه من قبل جماعة من العلماء قديما وحديثا وهذه الشبهات صدرت منهم عن العصبية وعدم الاطلاع عن حقيقة الأمر ونحن نذكر هنا كلمات المخالفين وعقائدهم حول النهج .

اول من فتح باب الاعتراض وشك فى انتساب خطب النهج الى أمير المؤمنين عليه السلام هو ابن خلكان فى كتاب وفیات الاعيان و اخطأ أيضا فى نسبة الكتاب الى السيد المرتضى و تبعه فى ذلك الذهبي وابن حجر . قال ابن خلكان فى ترجمة الشريف المرتضى ، و قد اختلف الناس فى كتاب نهج البلاغة المجموع من كلام الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه هل هو جمعه أم جمع اخيه الرضى و قد قيل انه ليس من كلام على وإنما الذى جمعه نسبة اليه هو الذى وضعه والله اعلم .

(١) ذكرنا هذه الشروح وغيرها و حققناها فى كتابنا أمير المؤمنين و نهج

البلاغة بالفارسية

(٢) وفیات الاعيان : ٣/٣ .



هذا كلام ابن خلكان فيعلم منه بالصراحة انه لم يطالع النهج وكذا  
ساير مؤلفات السيد الرضى لان من عرف الحياة السيد الرضى و آثاره علم  
أن نهج البلاغة من تأليفاته لا تأليف أخيه المرتضى ، لان السيد الرضى  
فى موارد كثيرة من نهج البلاغة يقول فى ترجمة بعض الكلمات ، قال  
الرضى كذا وهذا واضح لمن يعرف نهج البلاغة .

يظهر من كلام ابن خلكان أنه لم يقطع بان نهج البلاغة لم يكن  
من كلام على وإنما نسبته الى قيل و معلوم ان هذا ليس معتقده و فى آخر  
كلامه خلاص نفسه و قال : والله اعلم . يعنى هذا الكتاب وردت مورد  
اختلاف والله يعلم حقيقة الامر .

قال الذهبى : على بن الحسين الموسوى الشريف المرتضى المهتلى  
صاحب التصانيف مات سنة ٤٣٠ هـ عن ثمانين سنة و هو المتهم بوضع كتاب  
نهج البلاغة وله مشاركة قوية فى العلوم و من طالع كتابه نهج البلاغة  
جزم بانه مكذوب على أمير المؤمنين رضى الله عنه ' .

يظهر أيضا من كلمات الذهبى انه لم يراجع نهج البلاغة والا  
لم ينسبه الى السيد المرتضى والعجب من الذهبى كيف اتهم المرتضى رضوان  
الله عليه وكذا اخوه الرضى فى كلام ابن حجر يكون متهما بوضع نهج  
البلاغة ونسبته الى الامام امير المؤمنين عليه السلام و لو طالعا نهج البلاغة  
و تعمقا فيه لما صدر منهم هذا الافتراء على الشريفين المرتضى و الرضى .  
وهما رضوان الله عليهما فى مكان عال من القداسة و الديانة و العلم و الفضيلة

(١) ميزان الاعتدال : ١٢٤/٣ و لسان الميزان : ٢٢٣/٤ .



معلوم أن الذهبي رأى في نهج البلاغة بعض الكلمات التي ألقاها أمير المؤمنين عليه السلام على أصحابه مثل الخطبة الشقشقية و أمثالها و علم ان هذه الالفاظ مخالف لما يعتقده فلهذه حمل على السيد المرتضى رضوان الله عليه بانه وضع هذه الخطبة و نسبها الى أمير المؤمنين ، ونحن نذكر هنا اسناد ، الخطبة الشقشقية في الكتب التي الفت قبل الرضى مؤلف نهج البلاغة .

١ - أبو جعفر احمد بن محمد بن خالد البرقي القمي من علماء الشيعة المتوفى سنة ٢٧٤ ذكر هذه الخطبة في كتاب المحاسن .

٢ - ابراهيم بن محمد الثقفي الكوفي المتوفى سنة ٢٨٣ ، ذكر هذه الخطبة في كتاب الغارات .

٣ - عبد الله بن محمود الكوفي البلخي المعتزلي المتوفى سنة ٣١٩ ذكر الخطبة في كتابه .

٤ - أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي البصري المعتزلي المتوفى سنة ٣٠٣ روى هذه الخطبة .

٥ - محمد بن عبد الرحمان أبو جعفر بن قبة الرازي المتكلم الشيعي تلميذ أبي القاسم البلخي روى في كتابه الخطبة الشقشقية .

٦ - أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين القمي المشهور بالشيخ الصدوق المتوفى سنة ٣٨١ روى هذه الخطبة في كتابه معاني الاخبار و علل الشرايع .



٧ - أبو عبد الله محمد بن النعمان استاذ السيد الرضى روى هذه الخطبة في كتاب الارشاد<sup>١</sup> .

قال ابن أبي الحديد في شرحه على النهج : حدثني شيخى ابو الخير مصدق بن شبيب الواسطى في سنة ثلاث و ستمائة قال قرأت على الشيخ أبى محمد عبد الله بن احمد المعروف بابن الخشاب و كان صاحب دعابة و هزل قال فقلت له : أتقول انها منحولة ، فقال لا والله ، و انى لأعلم انها كلامه كما اعلم انك مصدق .

قال فقلت له : ان كثيرا من الناس يقولون انها من كلام الرضى - رحمه الله تعالى - فقال أنى للرضى و لغير الرضى هذا النفس و هذا الاسلوب قد وقفنا على رسائل الرضى و عرفنا طريقته و فنه فى الكلام المنشور و ما يقع مع هذا الكلام فى خل و لا خمر .  
ثم قال والله لقد وقفت على هذه الخطبة فى كتب صنعت قبل أن يخلق النقيب ابو احمد والد الرضى<sup>٢</sup> .

قال الاستاذ العرشى : ان اكثر الخطب عرضة للنقد و الايراد فى نهج البلاغة هى الخطبة المروفة بالشقشقية ذكر فيها أمير المؤمنين تاريخ الخلافة ، و شكاً بان أولى الامر أعرضوا عنه مع انه احق الناس بالخلافة . لكنه اضطبر على هذا العدوان حتى اصر عليه الناس مرة رابعة بان يتحمل اعباء الخلافة بيد انه خالفه بعض الناس بعد البيعة و نشبت

---

(١) استناد نهج البلاغة للعرشى . (٢) استناد نهج البلاغة .



الحرب بين المسلمين ، فلو لم يكن انصاره و لو لم يأمر الله بنصرة المظلوم  
لطوى كشحه عن الخلافة<sup>١</sup> .

فظهر بما نقلناه أن هذه الخطبة نقلها الحفاظ و المحدثون في كتبهم  
قبل أن يولد الرضى ، و كذلك سائر الخطب و الرسائل ، و من أراد  
الاطلاع فليراجع مصادر نهج للعلامة ، للسيد عبد الزهراء الحسينى و استناد  
نهج للاستاذ امتياز على العرشى الهندى - رحمه الله .

• • • • •

## علم الغيب فى نهج البلاغة :

قال المعترض : ان فى نهج البلاغة كلمات تدل على ان صاحبه  
يعلم الغيب و يخبر عن الحوادث قبل وقوعها كغرق البصرة و خرابها ،  
و ظهور الانراك و المغول و غلبة معاوية و بنو امية على البلاد و ولاية  
الحجاج الثقفى على العراق و غيرها .

علم الغيب و الاخبار عن الحوادث الآتية مختص بالله تعالى و لا يعلم  
الغيب الا هو و لما كان فى نهج البلاغة عبارات تتضمن علم الغيب فمعلوم  
أن هذا الكتاب مصنوع منسوب الى الامام على بن أبى طالب .

فنقول فى جواب المعترض قد جاء فى القرآن العظيم ، فى موارد  
كثيرة ذكر الغيب ، قال الله تعالى : الذين يؤمنون بالغيب ، و قال : عالم الغيب ،  
و قال : عالم الغيب والشهادة ، و قال : أعنده علم الغيب و هو يرى ، و قل :

---

(١) استناد نهج البلاغة .



ولله غيب السموات والارض وقال وعنده مفاتيح الغيب وغيرها من الايات الشريفة .

قال في سورة الجن : ولا يظهر على غيبه احد الا من ارتضى من رسول ، يظهر من هذه الآية الشريفة ان الله تعالى يطالع رسوله عن الغيب هذا عيسى بن مريم سلام الله عليه كما جاء في القرآن يقول . انبئكم بما تأكلون و تدخرون في بيوتكم ، أليس هذا علم الغيب .

قال نبينا محمد صلى الله عليه وآله لبنته فاطمة : انت اول من تلحق بي ، وقال : ان امتي يختلفون بعدى . وقال لأمر المؤمنين عليه السلام تقاتل من بعدى الناكثين والمارقين والقاسطين ، وقال لعمار بن ياسر : تقتلك الفئة الباغية وآخر شرابك ضياح من لبن ، وكذا أخبر بشهادة الحسين عليه السلام .

الامام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام كان مع النبي صلى الله عليه وآله في صفه وكبره ، قال ان النبي علمني ألف باب من العلم وقال رسول الله أنا مدينة العلم وعلي بابها ، وقال أمير المؤمنين أن النبي دعاني عند موته واخبرني عن الحوادث التي تظهر في امته ، ولذلك يقول ، سلوني قبل ان تفقدوني فظهر بما ذكرنا بطلان قول المعارض .

• • • • •

### السجع في نهج البلاغة :

قال المعارض : ان في النهج اصطلاحات أدبية وكلمات مستحدثة ما كانت العرب تعرفها في عصر الامام علي بن أبي طالب ، وإنما ظهرت



## مقدمة المحقق

هذه الاصطلاحات في العصر العباسي . عند اختلاط العرب بسائر الملل  
و تعلمت منهم .

هذه الشبهة صدرت منه بدافع العصبية العمياء والجهل المتراكم  
ولو أنه راجع القرآن المجيد وخطب النبي صلى الله عليه وآله ما تكلم بهذه  
الكلمات ، نعم التعصب والعناد يورد الانسان موارد الهلكة و يخرج به عن  
طريق الحق والصواب .

قال رسول الله في كلماته : ان الاعداء تقنى ، والاجسام تبلى ،  
والايام تطوى ، والليل والنهار يتطاردان تطارد البريد ، يقربان كل بعيد  
ويخلقان كل جديد ، وأيضا قال ، ان لكل شيء حسبا ولكل حسنة ثوابا  
ولكل سيئة عقابا وان على كل شيء رقيبا .

قال قس بن ساعدة الانصاري : ايها الناس اسمعوا وعوا من عاش  
مات ، ومن مات فات وكل ما هو آت آت ، ليل داج ، ونهار ساج ،  
وسماء ذات ابراج ، ونجوم تزهر وبحار تزخر وجبال مرصاة وارض  
مدحاة ونهار مجرة ' هذا مختصر من الكثير التي : رويت في كتب الاخبار  
والسيرة فظهر فساد قول المعترض وبطلان رأيه في النهج .

## الاصطلاحات في نهج البلاغة :

قال المعترض : ان في نهج البلاغة اصطلاحات فلسفية واصولية  
وكلامية ، وهذه الاصطلاحات ظهرت في القرن الثاني ولم يعرفها الناس

---

(١) راجع مصادر النهج : ١٥٦/١ .

في عصر علي وما كانت هذه الالفاظ مصطلحة ، حتى يتكلم بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب .

هذه الشبهة وردت عن المستشرقين والمتجردين المقلدين عنهم . وهؤلاء قوم لا يعرفون الاسلام ولا يعرفون الامام أمير المؤمنين عليه السلام ولو بحثوا في حياة الامام علي وسيرته لما وقعوا في الاشتباه ولم يتكلموا بالباطل ولم يقولوا غير الحق فضلوا عن سواء السبيل .

أما جواب المعترض فنقول هذا القرآن المجيد جاء فيه لفظ الحكيم والحكمة قال الله : ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا ، وقال : ولقد آتينا لقمان الحكمة ، وقال : ان الله عليم حكيم ، وصف الله تعالى بالعلم والحكمة أليس هذه اللفظة من اصطلاحات الفلاسفة ؟

والجواب الثاني ان أمير المؤمنين عليه السلام كان متبكرا في العلوم والمعارف الاسلامية وهو الذي ابتكر علم النحو وعلم اصولها ولم تعرف العرب علم النحو وهو الذي عين تاريخ الاسلام واسس الدفاتر وديوان الخراج والاموال وعلم منه الناس القضاء والاحكام وغيرها .

### التقسيمات في نهج البلاغة :

قال المعترض : ان في النهج تقسيمات لبعض الفضائل والذاتل مثلا جاء في النهج : الناس على أربعة اصناف أو قال : من اعطى اربعا لم يحرم اربعا ، وقال : الناس ثلاثة ، وقال يا بني احفظ عني اربعا واربعة وكذا



وكذا قال الايمان على اربع دعائهم و الصبر على اربع شعب و غيرها .  
هذه الشبهة أيضا قد وردت من قبل المستشرقين و تبعهم في ذلك  
جماعة من المتجددين الذين لا بصيرة لهم في معارف الدين ، و يقولون ان  
هذه التفسيرات ما كانت مصطاحفة في زمن علي و ما يعرفها العرب ، و انما  
ظهر في القرن الثاني و الثالث .

هذه الشبهة غير واردة و بطلانها واضح لمن تأمل في الاخبار  
الواردة عن النبي صلى الله عليه و آله ، قال رسول الله : ستة أشياء حسنة  
و لكنها من ستة أحسن ، و قال : ثلاث كفارات و ثلاث درجات  
و ثلاث منجيات و ثلاث مهابكات .

قال أيضا معشر المسلمين اياكم و الزنا فان فيه ست خصال ثلاث  
في الدنيا و ثلاث في الآخرة ، قال : أخلا. ابن آدم ثلاث واحد يتبعه  
الى قبض روحه و الثاني الى قبره ، و الثالث الى محشره ، و من راجع خصال  
الشيخ الصدوق يجد فيه أمثال هذه الروايات .

فاذا ثبت هذه الروايات لرسول الله صلى الله عليه و آله في التفسيرات  
و كذلك ثبت للامام امير المؤمنين سلام الله عليه . لانه كان مع رسول الله  
واخذ منه العلوم و المعارف الالهية و باب مدينة علمه فليس في هذا الباب  
شك لمن تدبر في حياته و سيرته .

### الطاووس في نهج البلاغة :

قال المعترض ان في نهج البلاغة جاء ذكر الطاووس و وصفه

و خصوصياته ، لا شك أن الطاووس ما كان يعيش في الحجاز ، فمن اين رأى على بن أبى طالب عليه السلام الطاووس حتى يصفه بهذه الصفات و يعرفه بهذه الدقة فى خلقته و لونه و لقاحه و سائر ما يخص به كأنه عاش مع الطاووس أياما كثيرة .

هذه الشبهة أيضا كسائر الشبهات واهية ، يدل على جهل قائلها ، نحن نسأل عن المعترض و نقول جاء فى القرآن العظيم ذكر الفيل أكان يعيش هذا الحيوان فى الحجاز أو يعرفها العرب حتى يذكر فى القرآن قال الله تعالى : ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل .

نعم جاء أبرهة ملك الحبشة لغزو مكة و أهلها و كان فى مقدمة جيشه فيلا عظيما و رآه أهل مكة فصار عندهم عام الفيل مبدا للتاريخ و ارخوا الحوادث من هذه السنة و قالوا ولد فلان بعد عام الفيل او وقع حرب فى ناحية كذا بعد عام الفيل .

اليس فى وسعنا أن نقول فى جواب المعترض ، من اين تقول ان الامام على بن أبى طالب لم يره هذا الحيوان الجميل فى مدة عمره ، ان امير المؤمنين عليه السلام سافر الى اليمن و العراق و كذا بعض بلاد الحجاز و رأى فيها هذا الحيوان ، و يمكن أيضا ان يكون الطاووس عند بعض أهل مكة و المدينة .

لان الطاووس طائر جميل ظريف ، يحبه الناس لظرافته و ألوانه ، و مشيه و يحفظونه فى منازلهم و حدائقهم ، قال ابن أبى الحديد فى شرحه



## مقدمة المحقق

على نهج البلاغة : يمكن ان رأى أمير المؤمنين عليه السلام الطاووس في العراق لأن الهدايا توصل اليه من البلدان المختلفة .

ثم ان ذكر الطاووس جاء في الشعر ولو أن العرب لم يره كيف ورد ذكره في أشعارهم ، وهذا رؤبة بن العجاج الشاعر المعروف يقول :  
كما استوى بيض النعام الاملاس ■ مثل الدمى تصويرهن اطواس

## الزهد في نهج البلاغة :

قال المعترض : ان في النهج جاءت كلمات في الزهد و ترك الدنيا كخطابه عليه السلام لنوف البكالى و همام و شريح القاضى و موارد أخرى ذكرت في خطبه و رسائله ، و هذا الزهد المفرط لم يكن له سابقة في الاسلام فمن هذه الكلمات تعلم انها ليست للامام على بن أبى طالب .

هذه الشبهة من أوهن الشبهات التى وردت في نهج البلاغة و الرد عليها . لان من راجع كلمات الامام على عليه السلام و تفكر في معانيها علم ان المقصود من الزهد و ترك الدنيا في النهج هو عدم المحبة للدنيا و الركون اليها و نسيان الآخرة و اتباع هوى النفس و الميل الى الشهوات و اتخاذ الاموال من الحرام .

ان أمير المؤمنين سلام الله عليه كان يرشد عماله و امراء جنده بالعدالة و أن لا يظلموا الناس و لا يأخذوا أموالهم و ان لا يبنوا دورا

(١) تاج العروس : طوس .

## مقدمة المحقق

او قصورا رفيعة و يكون معيشتهم و لباسهم مثل أوساط الناس ، لان الأمراء و العمال اذا كانوا كذلك صلح الناس .

هذا شريح القاضي المعروف بالكوفة اشترى دارا وسبعة فأحضره أمير المؤمنين و وبخه باشتراؤه الدار و بذل الدينار الكثير لان قاضي المسلمين لابد أن يكون معيسته و مسكنه و ملبسه متوسطه حتى يقبل الناس قضائه و قوله .

كتب أمير المؤمنين سلام الله عليه الى عثمان بن خنيف عامه بالبصرة و قال له سمعت ان رجلا من فتيه أهل البصرة دعاك الى وليمة ، فأسرعت تنقل اليك الجفان و تستطاب لك الالوان ، و ما اظن انك دعيت الى طعام قوم عائلهم مجفو و غنيهم مدعو .

يقول الامام عليه السلام انك عاملي و وكيلى فى البصرة و لابد أن تعمل فيهم بسيرة الصالحين و لا تكون عوناً و صديقا لأهل الثروة و الدنيا و تطرد الفقراء و المساكين عن حوالك ، هذا مما لا يليق بحكام المسلمين و امرائهم .

قال العلاء بن زياد الحارثى لأمير المؤمنين : ان اخى عاصم بن زياد قد ترك الدنيا و لبس الخشن و ترك أهله و عياله و اولاده و لزم المسجد و اشتغل بالعبادة .

قال أمير المؤمنين : علىّ به ، فلما حضر عنده قال عليه السلام : يا عدىّ نفسه لقد استهام بك الخبيث . اما رحمت اهلك و ولدك اترى الله احل لك الطيبات و هو يكره ان تأخذها قال يا أمير المؤمنين هذا أنت فى



خسرة ملبسك و جشوبة مأكلك .

قال : و يحك أنى لست كانت ان الله تعالى فرض على أئمة العدل ان يقدروا أنفسهم بضعفة الناس كيلا يتبيخ بالفقير فقره فظهر من هذه الكلمات ان الاستفادة من الطيبات فى المأكـل و الملبس و المسكن مباح و لكن أئمة المسلمين و حكامهم يهيشون كادنى الرعية .



جامع نهج البلاغة :

الشریف الرضی

محمد بن الحسین الموسوی

۲۵۹ = ۴۰۶

حیاته - ثقافته - مشایخه

تلامذته و آثاره

• • • • •



## مؤلف نهج البلاغة

محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام المكنى بابي الحسن والملقب بذي الحسين المعروف بالشريف الرضى رضوان الله عليه من رجال الفكر والعلم والأدب، ومن مفاخر الاسلام والتشيع .  
كان - رحمه الله - جمع شرافة النسب وطهارة المولد بفضيلة العلم والتقوى والزهد والورع، وملاً الدنيا بآثاره النفيسة في العلم والأدب، والشعر، والتفسير والحديث، وطار صيته حتى بلغ الشرق والغرب، وترجمه كثير من المؤرخين في كتبهم ونحن نذكر هنا نبذة مما قال مترجموه :

### ( كلمات المؤلفين حول الرضى )

قال النجاشي : محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر أبو الحسن الرضى تقيب العلويين ببغداد أخو المرتضى كان شاعراً مبرزاً له كتب منها كتاب حقائق التنزيل ، كتاب مجاز

القرآن . كتاب خصائص الأئمة ، كتاب نهج البلاغة ، إلى آخر ما قال <sup>١</sup> .  
قال معاصره أبو منصور الثعالبي النيسابوري : أبو الحسن محمد بن  
الحسين الشريف الرضى الموسوى ، النقيب ، ولده بيغداد سنة تسع وخمسين  
و ثلاثمائة ، و ابتداء يقول الشعر بعد أن جاوز العشر سنين بقليل و هو  
اليوم أبدع أبناء الزمان و انجب سادة العراق .

يتحلى مع محتده الشريف ، و مفخره المنيف ، بأدب ظاهر و فضل  
باهر ، و حظ من جميع المحاسن و افر ، ثم هو أشعر الطالبين من بعض  
منهم و غير علي كثرة شرايهم المفلقين كالحماني و ابن طباطبا و ابن الناصر  
و غيرهم .

لو قلت : أنه أشعر قریش لم أبعد عن الصدق ، و سيشهد بما أجر به  
من ذكره شاهد عدل من شعره ، العالى القدح ، الممتنع عن القدح ، الذى  
يجمع الى السلاسة متانة و الى السهولة رصانة و يشتمل على معان يقرب  
جناها و يبعد مداها <sup>٢</sup> .

قال على بن الحسن الباخريزي : السيد الرضى الموسوى ، رضى الله عنه  
له صدر الوسادة بين الأئمة ، و السادة و انا اذا مدحته كنت كمن قال لذكاء :  
ما أنورك ! و الخضارة ما أغزرك ! و له شعر اذا افتخر به أدرك من المجد  
أفاسيه و عقد بالنجم نواصيه .

اذا نسب ، انتسب رقة الهوى الى نسيبه ، و فاز بالقدح المعلى فى  
نسيبه ، حتى اذا أنشدنى الراوى غزلياته ، بين يدي العزماء لقال له

(١) رجال النجاشي : ٣١٠ . (٢) يتيمة الدهر ٣/ ١٣٣ .



## مقدمة المحقق

من العزومات ، و اذا وصف فكلامه في الارصاف أحسن من الوصائف  
و الوصاف .

اذا مدح تجبرت فيه الأوهام من مادح و مدوح له بين المتراهنين  
في الحلبتين ، سبق ساجح مروح : و ان نثر حمدت منه الأثر ، و رأيت هناك  
خزرات من العقد تنفض و قطرات من المزن ترفض ، و لعمري ان  
بغداد قد أجمعت به فبؤاته ظلالها و أرضعته زلالها ، و انشقة شملها .

ورد شعره دجلتها ، فشرب منها حتى شرق ، و انغمس فيها حتى  
كاد أن يقال : غرق ، فكما انشدت محاسن كلامه تنزهت بغداد في نظرة  
نعيمها ، و انشقت من أنفاس الهجير بمراوح نسيمها فن عقد سحره و عقود  
ذره قوله في مطلع قصيدة له :

وظيفة من طباء الانس عاطلة

تستوقف العين بين الخخص و الهضم

قال الحافظ أبو بكر الخطيب البغدادي : محمد بن الحسين بن موسى  
بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر أبو الحسن العلوي نقيب  
الطالبيين ببغداد ، كان يلقب بالرضي ذا الحسين ، و هو آخر أبي القاسم  
المعروف بالمرتضى و كان من أهل الفضل و الادب و العلم .

ذكر لي أحمد بن روح عنه انه تلقن القرآن بعد أن دخل في السن ،  
فجمع حنظله في مدة يسيرة ، قال و صنف كتابا في معاني القرآن يتعذر  
و جود مثله ، و كان شاعرا محسنا ، سمعت ابا عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب

(١) دية القصر : ٢٩٢/١ .

يقول سمعت جماعة من أهل العلم بالأدب يقولون :

الرضي أشعر قریش فقال ابن محفوظ : هذا صحيح ، و قد كان في  
قریش من يجيد القول الا أن شعره قليل ، فاما مجيد مكثر فليس الا  
الرضي ، انشدني القاضي ابو العلاء محمد بن علي قال : انشدنا الشريف أبو  
الحسن الرضي لنفسه :

اشتر العز بما شئت فما العز بغالى  
بقصار الصفر ان شئت او السمر الطوال  
ليس بالمغبون عقلا من شرى عزا بمال  
انما يدخر المال لا ثمان المعالي

• • • • •

قال أبو الفرج ابن الجوزي : محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن  
العلوي ولد سنة تسع و خمسين و ثلاثمائة و لقبه بهاء الدولة بالرضي ذي  
الحسين و لقب اخاه بالمرتضى ذي المجدين و كان الرضي تقيب الطالبين  
ببغداد ؛ حفظ القرآن في مدة يسيرة بعد أن جاوز ثلاثين سنة و عرف  
من الفقه و الفرائض طرفا قويا كان عالما فاضلا و شاعرا مترسلا عفيفا  
عالي الهمة متدينا اشترى في بعض الايام جزأ من امرأة بخمسة دراهم  
فوجد فيه جزء بخط أبي علي بن مقله قال فان أردت الجزء نخذه و ان  
اخترت ثمنه فهذه خمسة دراهم فأخذتها ودعت له و انصرفت و كان سخيا  
جوادا .

اخبر اسماعيل بن احمد ، عن أبي غالب بن بشران قال حدثني الخالع



## مقدمة المحقق

قال مدحت الرضى بقصيدة فجائى غلامه بتسعة وأربعين درهما ، فقلت لا شك ان الغلام قد خائى ، فلما كان بعد ايام اجتزت بسوق الهروس فرأيت رجلا يقول لآخر : اتشترى هذا الصحن فانه يساوى خمسة دنانير ولقد اخرج من دار الرضى ، فبيع بتسعة و أربعين درهما : فعلمت انى مدحته وهو مضيق فباع الصحن و انقذ الثمن الى ' .

قال ابن خلكان : الشريف الرضى أبو الحسن محمد بن الطاهر ذى المناقب صاحب ديوان الشعر و كان أبوه قديما يتولى نقابة الطالبين و يحكم فيهم أجمعين ، و النظر فى المظالم و الحج بالناس ثم ردت هذه الاعمال كلها الى ولده الرضى المذكور فى سنة ثمان و ثمانين و ثلاثمائة و أبوه حى .

ذكر ابو الفتح بن جنى النحوى فى بعض مجاميعه ان الشريف المذكور احضر الى ابن السيرافى النحوى و هو طفل جـدا لم يبلغ عمره عشر سنين ، فلقنه النحو ، و قدم معه يوما فى حلقة فذاكره بشىء من الاعراب على عادة التعليم .

فقال له : اذا قلنا : رأيت عمرو ، فما علامة النصب فى عمرو ؟ فقال له الرضى : بغض على ، فعجب السيرافى و الحاضرون من حدة خاطره . و ذكر أنه تلقن القرآن بعد أن دخل فى السن فحفظه فى مدة يسيرة و صنف كتابا فى معانى القرآن الكريم و كتابا فى مجازات القرآن ، فجاء نادرا فى بابيه .

لقد أخبرنى بعض الافاضل انه رأى فى مجموع ان بعض الادباء

(١) المنتظم : ٢٧٩/٧ .

اجتاز بدار الشريف الرضى بسر من رأى وهو لا يعرفها وقد اخفى عليها الزمان ، وذهبت بهجتها ، واخلقت ديوانها ، وبقايا رسومها تشهداها بالنضارة ، وحسن الشارة فوقف عليها متعجبا من صرف الزمان ، وطوارق الحدثان وتمثل بقول الشريف الرضى من الكامل :

ولقد وقعت على ربوعه ،      والى      نفث  
فبكيت حتى ضج من لغب      نضوى ولى بعدلى الركب  
و تلفتت عيني فمد خفيت      عنى الطلول تلفت القلب

فمر به شخص و سمعه و ينشد الآيات ، فقال له : هل تعرف هذه الدار لمن هي ؟ فقال : لا ، فقال : هذه الدار لصاحب هذه الآيات الشريف الرضى ، فمجببا من حسن الاتفاق <sup>١</sup> .

قال اليافعى فى حوادث سنة ست و أربعمائة : فى السنة المذكورة توفى الشريف الرضى أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى الحسينى الموسوى البغدادى الشيعى نقيب الاشراف ، ذو المناقب ، و محاسن الاوصاف صاحب ديوان الشعر و ديوان شعره كبير يدخل فى أربع مجلدات و هو كثير الوجود <sup>٢</sup> .

قال ابن حجر : محمد بن الحسين الشريف الرضى أبو الحسن شاعر بغدادى رافضى جلد ، و كان عالما و يقال انه لم يكن للطالبيين اشعر منه و كان مشهورا بالرفض .

(١) مرآة الجنان : ١٨/٣ .

(١) وفيات الاعيان ٦٦/٦ .

(٢) لسان الميزان : ١٤١/٥ .



قال الذهبي : محمد بن الحسين بن موسى الشريف الرضى أبو الحسن ،  
شاعر رافضى جلد<sup>١</sup> .

قلت : ان الذهبي وابن حجر لما نظرا الى آثار الرضى - رضوان  
الله عليه - وفيها مناقب اهل البيت و فضائلهم رموه بالرفض ، وهذا  
عادتهما في تراجم علماء الشيعة في سبهم و شتمهم و الخط عنهم نوذ بالله  
من العصبية .

قال ابن عماد الحنبلي : الشريف الرضى أبو الحسن محمد بن الحسين  
بن موسى الحسيني الموسوي البغدادي الشيعي ، الشاعر المفاق الذي يقال  
انه اشعر قریش ، و ابتداء بنظم الشعر و له عشر سنين و كان مفرط الذكاء  
له ديوان في أربع مجلدات<sup>٢</sup> .

قال السيد محمد باقر الخونساري : العالم العفيف و العليم الغطريف  
و العلم العريف ، و العنصر اللطيف و الأيد المنيف أبو الحسن محمد بن السيد  
النقيب و النقيب المحترم أبي أحمد حسين بن موسى ، أخو سيدنا المرتضى  
علم الهدى و الملقب بالسيد الرضى عند الأحبة و العدى .

لم يبصر بمثله الى الآن عين الزمان في جميع ما يطلبه ، انسان العين  
من عين الانسان فسيحان الله ورثه غير العصمة و الامامة ، ما أراد من  
قبل أجداده الاجداد ، و جعله حجة على قاطبة البشر في يوم المعاد و أمره  
في الثقة و الجلالة أشهر من أن يذكر<sup>٣</sup> .

(١) ميزان الاعتدال : ٥٢٣/٣ . (٢) شذرات الذهب ١٨٢/٣ .

(٣) روضات الجنات : ٥٤٦ .

## مقدمة المحقق

قال أبو عني : محمد بن الحسين الرضى الموسوى نقيب العلويين  
أخو المرتضى كان شاعرا مبرزاً فاضلاً ، عالماً ، ورعاً ، عظيم الشأن ، رفيع  
المنزلة له حكاية في شرف النفس ذكرناها في كتابنا الكبير كان ميلاده  
في سنة تسع وخمسين و ثلاثمائة <sup>١</sup> .

قال الحاج الميراز حسين النورى الطبرسى : السيد الجليل ، العالم  
النبيل ، أبو الحسن محمد بن أحمد بن الحسين بن موسى الشريف ذى الحسين ،  
لقبه بذلك الملك بهاء الدولة و كان يخاطبه بالشريف الاجل ولد في  
سنة تسع وخمسين و ثلاثمائة ببغداد و كان أبوه يتولى نقابة الطالبين  
و الحكم فيهم أجمعين و النظر في المظالم و الحج بالناس ثم ردت هذه الاعمال  
كلها اليه <sup>٢</sup> .

قال الشيخ آغا بزرك الطهرانى : محمد بن الحسين بن موسى بن محمد  
بن موسى بن ابراهيم بن موسى الكاظم عليه السلام الشريف النقيب أبو الحسن  
الرضى ولد سنة ١٣٥٩ ، و تولى النقابة سنة ١٣٨٠ ، و توفى سنة ١٤٠٦ ، كان  
نقيب العلويين ببغداد و جلس مكانه أخوه المرتضى <sup>٣</sup> .

قال العلامة المرزا حبيب الله الخوى : هو أبو الحسن محمد بن أبي  
أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر الصادق  
عليها السلام ، و في رجال أبي علي عن تاريخ ، اتخاف الورى باخبار أم  
القرى ، في حوادث سنة تسع و ثمانين و ثلاثمائة قال فيها حج الشريفان

(٢) المستدرک ٣/ ٥١٠ .

(١) انتهى المقال : ٣٧١ .

(٣) طبقات اعلام الشيعة ٥/ ١٦٤ .



## مقدمة المحقق

المرتضى والرضى فاعتقلهما في اثناء الطريق ابن الجراح الطائي فأعطياه تـمـة  
الآف دينار من أموالهما<sup>١</sup> .

قال كمال الدين ابن ميثم البحراني : في مقدمة شرحه دلي نهج البلاغة  
الى أن عضد الله الاسلام بوجود السيد الامام ، الشريف الرضى محمد بن  
الحسين الموسوى . . . س الله سره و نور ضريحه . فأحيى من كلام جده  
الزقات و جمع منه ما كان في حيز الشتات ، و بالغ في تدوين محاسنه بقدر  
الاستطاعة ، و سمي بمجموعه بنهج البلاغة ؛ فجاء الاسم و فق المسمى و اللفظ  
طبق المعنى ، فجزاه الله عن العلماء خير الجزاء ، و حباه من وظائف الفضل  
أجزل الحباه<sup>٢</sup> .

قال العلامة الحلي : محمد بن الحسين الرضى المرسوى نقيب العلويين  
بيغداد أخو المرتضى كان شاعرا مبرزاً ، قاضياً ، ورعاً ، عظيم الشأن ،  
رفيع المنزلة ، له حكاية في شرف النفس ذكرناها في كتابنا الكبير كان  
ميلاده سنة ٣٥٩ ، و توفي سنة ٤٠٦<sup>٣</sup> .

قال ابن تغرى بردى في حوادث سنة ٤٠٦ : و فيها توفي محمد بن  
حسين بن موسى ، الشريف أبو الحسن الرضى الموسوى ، ولد سنة تسع  
و خمسين و ثلاثمائة . كان عارفاً باللغة و الفرائض . و الفقه ، و النحو  
و كان شاعراً فصيحاً ، عالى الهمة ، متديناً ، الا ان كان على مذهب القوم ،

---

(١) شرح نهج البلاغة ١/ ٣٠٢ .

(٢) شرح نهج البلاغة ١/ ٢ .

(٣) الخلاصة ٨٠ .

## مقدمة المحقق

اماما للشيعة هو و ابوه و أخوه و من شعره من جملة ابيات :

يا صاحبي قفالي واقضيا وطرا • وحدثاني عن نحمد بأخبار  
هل روضت قاعة الوعاء او مطرت • خيلة الطلح ذات البان والغار  
تضوع أرواح نجد من ثيابهم • عند القدوم لقرب العهد بالدار<sup>١</sup>

قال محمد فريد وجدى : الرضى هو محمد بن أبى احمد الحسين بن موسى ، ولد سنة ٣٥٩ ، واشتغل بالعلم فظهرت له ميزة على أقرانه . ثم ذكر ما نقلناه عن الثعالبي و غيره قال : وكان من سموّ المقام بحيث يكتب الى الخليفة القادر بالله العباسى احمد بن المقتدر من قصيدة طويلة :

عظفا أمير المؤمنين فانا • فى درحة العليا لا تفرق  
ما بيننا يوم الفخار تفاوت • أبدا كلانا فى المعالى معرق  
الا الخلافه • يزتلك فانى • انا عاطل منها فانت مطوق<sup>٢</sup>

قال المحدث الشهير الشيخ يوسف البحرانى : السيد الرضى أخو السيد المرتضى . أبو الحسن محمد بن أبى أحمد ، يلقب بالرضى ذى الحسين لقبه بذلك بها . الدولة ، وكان يخاطبه بالشرىف الاجل<sup>٣</sup> ، وكان أبوه تولى النقابة للطالبيين والحكم فيهم أجمعين ، و النظر فى المظالم و الحج بالناس ثم ردت هذه الأعمال كلها اليه فى سنة ٣٨٠ و ابوه حى<sup>٤</sup> .

قال محمد أبو الفضل ابراهيم فى مقدمة امالى السيد المرتضى : وكان

---

(١) النجوم الزاهرة ٢٤٠/٤ • (٢) دائرة المعارف ٢٥١/٤ •

(٣) لؤلؤة البحرين : ٣٢٢ •



## مقدمة المحقق

للكثير من ملوك بني بويه من لطافة الحس و زكاته الطبع ، و رهافة الذوق ، و رجاحة العقل ما هيا لهم ان يكونو كتابا أو شعراء ، و ما دفع بعضهم للمشاركة في العلوم و الأخذ بنصيب من أطراف الفنون . فخدموا على العلماء و أعقدوا على الشعراء و عرفوا للادباء أقدارهم .

فولهم الوزارة و الامارة و القضاء في كثير من الأحابن ، وكانوا أيضا من شيعة عليّ ، و على هوى احفاده من أبناء الحسن و الحسين . فخصوهم بالتمكّرمة ، و منحوهم أرفع المناصب و ادنوهم من نفوسهم و قربوهم في مجالسهم و ظاهرهم في المناظرة و دفعوهم الى الجهر بالرأى و الادلاء بالحجة .

في هذه الحقبة النادرة في تاريخ العلوم ، و في هذا العصر الحالى بأزاهير الفنون و الآداب ، و في تلك الدولة التى قام في اكنافها العلماء و الشعراء و الادباء ، عاش الشريف المرتضى على بن الحسين ، و أخوه الشريف محمد بن الحسين ، و اتخذا مكانهما بين ذوى المثلة و أعيان الشرف و الفضل من الاعلام .

فكان المرتضى عالما فقيها ، متكلمًا ، خبيرًا بقرض الشعر ؛ بهيرا بمذاهب الكلام ، و كان الرضى شاعرا مطبوعا ، متصرفا ، كاتبًا ، بارعا ، واثق الديباجة ، صافى الاسلوب ، مشاركا في التأليف و التصنيف و قضيا حياتهما مرعى الجانب ، رفيعى المنزلة ، مرموقى المحل . عظيمى الخاطر . و الجاه عند خلفاء بني العباس و الملوك من بني بويه على السواء .

(١) امالى المرتضى ٢/١ .

قال الشيخ عباس القمي: الشريف الرضي هو السيد الاجل أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى أخو الشريف المرتضى أمره في العلم والفضل والأدب والورع وعفة النفس وعلو الهمة، والجلالة أشهر من أن يذكر وقد خفي علو مقامه في الدرجات العلمية مع قلة عمره لعدم انتشار كتبه وقلة نسخها.

إنما الشائع منها نهجه وخصائصه، وهما مقصوران على انطباعات، نعم في هذه الازمنة انتشرت نسخة المجازات النبوية، الحاكية عن علو مقامه في الفنون الادبية، وله تفسير على القرآن الكريم المسمى بحقائق التنزيل، قال في حقه أبو الحسن العمري هو أحسن من كل التفسير واكبر من تفسير أبي جعفر الطبري.

قال الشيخ محمد عبده: أبو الحسن محمد بن أبي احمد الشريف الرضي جامع الكتاب قال بعض وصفه - رحمه الله - كان شاعرا مقلما، فصيح النظم، ضخم الالفاظ، قادرا على القريض، متصرفا في فؤونه، ان قصد الرقة في النسيب أتى بالعجب العجائب وان أراد الفخامة وجزلة الالفاظ في المدح وغيره أتى بما لا يشق له فيه غبار.

ان قصد المرأى جاء سابقا، والشعراء منقطعة الانقاس، وكان مع هذا مترسلا، كاتباً، بليغاً، متين العبارات، سامي المعاني، وقد اعتنى بجمع شعره في ديوان جماعة وأجود ما جمع منه مجموع أبي حكيم الخيري وهو ديوان كبير يدخل في أربعة مجلدات.

قال ابن أبي الحديد: كان عفيفاً شريفاً النفس، عالي الهمة:

(١) الكنى واللقاب ٢٤٧/٢ - (٢) نهج البلاغة تحقيق عبده طبع مصر.



ملنوما بالدين و قوانينه ، ولم يقبل من أحد صلة ولا جائزة حتى أنه ردّ  
صلات أبيه و ناهيك بذلك شرف نفس و شدة ظلف فاما بنو بويه فانهم  
اجتهدوا على قبوله صلاتهم فلم يقبل .

كان يرضى بالاكرام ، و صيانة الجانب و اعزاز الاتباع و الاصحاب  
كان الطائع اكثر ميلا اليه من القادر . و كان هو اشد حبا و اكثر ولاء  
للطائع منه للقادر و كان الرضى لملو همته تنازعه نفسه ، الى امور عظيمة  
يجيش بها خاطره ، و ينظمها في شعره . ولا يجد من الدهر عليها مساعدة  
فيذوب كندا و يقنى وجدا حتى توفى و لم يبلغ غرضا فمن ذلك قوله :

ما أنا للعلياء ان لم يكن • من ولدى ما كان من والدى  
ولامشت بي الخيل ان لم أطأ • سرير هذا لأصيد الماجد

قال الشيخ عبد الحسين الامينى : سيدنا الشريف الرضى هو مفخرة  
من مفاخر العترة الطاهرة ، و امام من أئمة العلم و الحديث و الأدب ،  
و بطل من أبطال الدين و العلم و المذهب ، هو أول ما ورثه سلفه الطاهر  
من علم متدقق ، و نفسيات زاكية ، و أنظار ثاقبة ، و اباء و شيم و أدب  
بارع ؛ و حسب نقى ؛ و نسب نبوى ؛ و شرف علوى ؛ و مجد فاطمى  
و سودد كاظمى .

إلى فضائل قد تدفق سيلها الآتى ، و مآثر قد التطمت أواذيتها  
الجارفة ، و مهما تشدق الكاتب فإن فى البيان قصورا عن بلوغ  
مداه ، و للتنقيب تقاعسا عن تحديد غايته ، و للوصف انحصارا عن

استكناه حقيقته<sup>١</sup> .

## ولادته :

ولد سنة ٣٥٩ في بغداد عاصمة العلم و الدين في ذلك الزمان ، في بيت جليل علوى موسوى ، و كان آباؤه الكرام من أفاضل الاشراف و من رجال العلم و الفضيلة ، و التقوى و الديانة . كان والده نقيب الاشراف و امير الحج ، فنشأ الرضى رضوان الله عليه في حجر أبوين كريمين .

اتفق المؤرخون و المحدثون في تاريخ ولادته و لم يختلف فيه اثنان . و جاءت ترجمته و حياته و آثاره في المعاجم الادبية و التاريخية ، و أثنوا عليه و مدحوه و بحلوه ، و لو حققنا في تاريخ حياته و آثاره العلمية و الادبية لطالت هذه المقدمة و لذلك أعرضنا عن التطويل .

## تربيته و تعلمه :

قرأ الشريف الرضى القرآن على الشيخ أبى اسحاق ابراهيم بن احمد ابن محمد الطبرى الفقيه المالكى ، و هذا أول من تعلم منه الرضى هو شاب . قال الشيخ ابو الفرج بن الجوزى في التاريخ في وفاة الشيخ أبى اسحاق ابراهيم بن أحمد الطبرى : كان شيخ الشهود المعدلين ببغداد و متقدمهم و سمع الحديث الكثير ، و كان كريما مفضلا على اهل العلم .

قال : و عليه قرأ الشريف الرضى - رحمه الله - القرآن و هو شاب حدث السن ، فقال له يوما : أيها الشريف أين مقامك ؟ قال في دار أبى

---

(١) الغدير : ١٨١/٤ .



## مقدمة المحقق

يباب حول ، فقال مثلك لا يقيم بدار أبيه . قد نحاتك داري بالكرخ  
المعروفة بدار البركة .

فامتنع الرضى من قبولها وقال له : لم أقبل من أبي قِط شيئا . فقال .  
ان حقى عليك أعظم من حق أليك عليك ، لاني حفظتك كتاب الله تعالى  
فقبلها .

قال ابن أبي الحديد : حدثني نزار بن معد العـلوى الموسوى -  
رحمه الله - قال : رأى المفيد أبو عبد الله محمد بن النعمان الفقيه الامامى فى  
منامه ، كأن فاطمة بنت رسول صلى الله عليه وآله وسلم دخلت عليه و هو  
فى مسجده بالكرخ و معها ولداها الحسن والحسين عليهما السلام صغيرين ،  
فسلمتهما اليه و قالت له عليهما الفقه .

فانتبه متعجبا من ذلك ، فلما تعالى النهار فى صبيحة تلك الليلة  
التي رأى فيها الرؤيا دخلت اليه المسجد فاطمة بنت الناصر ، و حولها  
جواريتها و بين يديها ابناها محمد الرضى و على المرتضى صغيرين فقام اليها  
و سلم عليها .

فقالت له ، أيها الشيخ هذان ولداى ، قد احضرتهما لتعلمهما الفقه ،  
فبكى أبو عبد الله و قص عليها المنام ، و تولى تعليمهما الفقه ، و أنعم الله  
عليهما ، و فتح لهما من أبواب العلوم و الفضائل ما اشتهر عنهما ، فى  
آفاق الدنيا . و هو باق ما بقى الدهر .

---

(١) شرح نهج البلاغة : ١-١٤١ .

## ديانته و عفته :

كان السيد الرضى - رضوان الله عليه - عفيفا تقيا ، صالحا وصفه بذلك أصحابه وأساتذته ومن عاشره ، ونحن نذكر هنا ما ذكره أرباب التراجم ، ونقطة الآثار ورواة الأخبار ، وكان سيرته مثل سيرة آبائه أبناء الأئمة الطاهرين .

حكى أبو اسحاق محمد بن هلال الصابي الكاتب قال : كنت عند الوزير أبي محمد المهدي ذات يوم حتى دخل الحاجب واستأذن للشریف الرضى ، وكان الوزير قد ابتداء بكتابة رقعة فألقاها وقام كالمدحش ، حتى استقبله من دهلز الدار وأخذ بيده وأعظمه ، وأجلسه في دسسته .

ثم جلس بين يديه متواضعا ، وأقبل عليه بمجامعه ، فلما خرج الرضى خرج معه وشيعه إلى الباب ثم رجع ، فلما خف المجلس قلت : يا أذن الوزير أعزه الله أن أسأله عن شىء . قال نعم ، وكأنى بك تسأل عن زيادتي في اعظام الرضى ، فقلت : نعم أيد الله الوزير .

فقال : أما الرضى فبلغنى ذات يوم انه ولد له غلام فأرسلت اليه بطبق فيه ألف دينار ، فردّه ، وقال : قد علم الوزير انى لا اقبل من أحد شيئا ، فرددته اليه وقلت : انى انما ارسلته للقوابل ، فردّه الثانية . قال : قد علم الوزير انه لا تقبل نساءنا غريبة فرددته اليه وقلت : يفرقه على ملازميه .

فلما جاءه الطبق و حوله طلاب العلم قال : ها هم حضور ، فليأخذ



كل أحد ما يريد ، فقام رجل وأخذ دينارا فقرض من جانبه قطعة وأمسكها ، وردّ الدينار الى الطبق ، فسأله الشريف عن ذلك ، فقال : احتجت الى دهن السراج ليلة ولم يكن الخازن حاضرا .

فاقرضت من فلان البقال دهنا ، فأخذت هذه القطعة لأدفعها اليه عوض دهنه ، وكان طلبة العلم الملازمون للشريف الرضى فى دار قد اتخذها لهم سماها دار العلم ، وعين لهم جميع ما يحتاجون اليه .

فلما سمع الرضى ذلك أمر فى الحال بان يتخذ للخزانة مفاتيح بعدد الطلبة و يدفع الى كل منهم مفتاح لياخذ ما يحتاج اليه ولا ينتظر خازنا يمطيه ، وردّ الطبق على هذه الصورة ، فكيف لا اعظم من هذا حاله .

### شجاعته :

كان - رحمه الله - شجاعا صريح اللهجة ، لا يهاب أحدا ويقول الحق ويظهره ، ولا يخاف من أهل الدنيا وأرباب الدولة والسياسة والخلفاء والملوك ، وهو الذى خاطب الخليفة العباسى القادر بالله بهذه الآيات :

ما بيننا يوم الفخار تفاوت • أبدا كلانا فى المفاخر معرق

الا الخلافة قدمتك و انى • أنا عاطل منها و أنت مطوق

ذكر أبو الحسن الصابى وابنه غرس النعمة محمد فى تاريخهما : أن

القادر بالله عقد مجلسا ، أحضر فيه الطاهر أبا أحمد الموسوى ، وابنه أبا القاسم

المرتضى ، و جماعة من القضاة والشهود والفقهاء ، وأبرز إليهم آيات

الرضى أبى الحسن التى أولها :

ما مقامى على الهوان و عندى • مقول صارم و أنف حمى  
و ابناء محلق بى عن الضميم كما زاغ طائر وحشى  
أى عذر له الى المجد أن ذ • ل غلام فى غمده المشرفى  
أحمل الضيم فى بلاد الاعادى • و بمصر الخليفة الفاطمى  
من أبوه أبى و مولاه مولا • ي اذا ضامنى البعيد القصى  
لف عرقى بعرقه سيد النسا • س جميعا محمد و على

قال القادر للنقيب أبى أحمد : قل لولدك محمد : أى هوان قد أقام  
عليه عندنا ، أى ضيم لى من جهتنا ، و أى ذل أصابه فى مملكتنا ؟ و ما الذى  
يعمل معه صاحب مصر لو مضى اليه ، أكان يصنع اليه أكثر من صنعنا ؟  
ألم نوله النقاية ؟ ألم نوله المظالم ؟

ألم نستخلفه على الحرمين و الحجاز ، و جعلناه أمير اللجيج ؟  
فهل كان يحصل له من صاحب مصر أكثر من هذا ، ما نظنه كان يكون  
لو حصل عنده الا واحدا من ابناء الطالبين بمصر ، فقال النقيب أبو أحمد :  
اما هذا الشعر فما لم نسمعه منه ، ولا رأيناه بخطه ، ولا يبعد أن يكون بعض  
أعدائه نحله اياه و عزاه اليه فقال القادر : ان كان كذلك فلتكتب الآن  
محضرا يتضمن القـدح فى انساب ولاة مصر و يكتب محمد خطه فيه ،  
فكتب محضرا بذلك ، شهد فيه جميع من حضر المجلس ، منهم النقيب  
أبو أحمد و ابنه المرتضى و حمل المحضر الى الرضى لى يكتب خطه فيه حمله  
أبوه و أخوه .



## مقدمة المحقق

فامتنع من سطر خطه و قال : لا اكتب و أخاف دعاة صاحب مصر ، و أنكر الشعر ، و كتب خطه و أقسم فيه أنه ليس بشعره . وأنه لا يعرفه . فأجبره أبوه على أن يكتب خطه في المحضر فلم يفعل و قال : أخاف دعاة المصريين و غيبتهم لي فأنهم معروفون بذلك .

فقال أبوه : يا عجبا ! أنتخاف من يديك و يديه ستمائة فرسخ ، و لا تخاف من يديك و يديه مائة ذراع و حلف لا يكلمه و كذلك المرتضى ، فعلا ذلك تقيّة و خوفا من القادر ، و تسكيننا له . ولما انتهى الأمر الى القادر سكّت على سوء أضمره ، و بعد ذلك بأيام صرفه عن النقابة .

## مقامه في الادب و الشعر :

كان الرضى - رضوان الله عليه - شاعرا ، أدبيا - عارفا باللغة و النحو ، بصيرا بها منذ حداثة سنه ، و كان بيته مأوى للشعراء و أهل الادب : يجتمعون عنده و يتناشدون أشعارهم ، حتى قيل أنه أشعر قريش على كثرة شعراتهم . ذكرنا في الفصل السابق من هذا المقال كلمات المؤلفين في حقه أمثال الثعالبي النيسابوري ، و أبو الحسن الباخري في البيهية و دمية القصر ، و هذا صاحب بن عباد الوزير المعروف و الشاعر المشهور : كان مولعا بمطالعة أشعاره و آثاره .

قال الشيخ عبد الحسين الاميني : من الواضح أن الواقف على نفسيات سيدنا الشريف و مواقفه العظيمة من العلم و السؤدد و الحكمة

---

(١) شرح ابن أبي الحديد ١ / ٣٧ .

الرفيعة يرى الشعر دون قدر الشريف ، و يجد نفسه أعلا من أنفس الشعراء  
و أرفع و يرى الشعر لا يمهّد للشريف كيانا على كيانه فيقول :

و ما الشعر نخري و لكننا • أطول به هممة الفاخر  
انزله عن لقاء الرجال • و أجعله تحفة الزائر  
فما يتهدى اليه الملو • ك إلا من المثل السائر  
و إني و إن كنت من أهله • لتذكر في حرفة الشاعر

و قال أيضا :

و ما قولي الاشعار الا ذريعة • الى أمل قدآن قود جنبيه  
و انى اذا ما بلغ الله غاية • ضمنت له هجر القريض و حوبه  
و من شعره فى صباه و له عشر سنين :

المجد يعلم أن المجد من أربى • ولو تماديت فى غى و فى لعب  
انى لمن معشران جمعوا لعلى • تفرقوا عن نبي أو وصى نبي  
اذا هممت ففتش عن شبا همى • تجده فى مهجات الأنجم الشهب

و قال أيضا بمناسبة يوم الغدير :

غدر السرور بنا و كان • و فاءه يوم الغدير  
يوم أطاف به الوصى • و قد تلقب بالأمير  
قتل فيه ورد عار • ية الغرام الى المعير  
و ابتز أعمار الهموم • بطول أعمار السرور

قال السيد جمال الدين بن عتبة : شعره مشهور و هو أشعر قريش ،



## مقدمة المحقق

و حسبك أن يكون أشعر قبيلة في أولها مثل الحارث بن هشام ، و هبيرة بن وهب ، و في آخرها مثل محمد بن صالح الحسيني ، و ابن طباطبا الاصفهاني و علي بن محمد صاحب الزنج ، و انما كان أشعر قریش لان المجيد منهم ليس بمكثر ، و المكثر ليس بمجيد و الرضى جمع بين الاكثار و الاجادة .

كان ابو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي الكاتب له صديقا ، و بينهما لحة الادب و وشائج و مراسلات و مكاتبات بالشعر . فكتب الصابي الى الرضى في هذا النخط :

أبا حسن لي في الرجال فراسة • تعودت منها أن تقول فتصدقا  
و قد خيرتني عنك انك ما جد • سترقى الى العلياء أبعد مرتقى  
فوفيتك التعميم قبل أوانه • و قلت أطال الله للسيد البقاء  
و أضمرت منه لفظة لم أبح بها • الى أن أرى اظهارها لي مطلقا  
فانمت أو إن عشت فاذكر بشارتي • و أوجب بها حقا عليك محققا  
و كن لي في الاولاد و الاهل حافظا • اذا ما اطمأن الجنب في مضجع البقا  
فكتب اليه الرضى جوابا عن ذلك قصيدة ، أولها :

سنتت لهذا الريح غربا مذلقا • و أجريت في ذا الهندواني رونقا  
وسومت ذا الطرف الجواد وانما • شرعت لها نهجا نخب و أعنقا<sup>٢</sup>  
و قال :

بنو هاشم عين ، و نحن سوادها • على رغم من يآبى ، و أتم قذاتها  
و أعجب ما يآتى به الدهر انكم • طلبتم على ما فيكم أدواتها

(١) عمدة الطاب : ٢٠٨ • (٢) شرح ابن ابى الحديد ١/٣١ - ٤١ •

## مقدمة المحقق

و أملت أن تدركوها طوالها • دعوها سيسعى للعالي سماتها  
غرس غروسا كنت أرجو لقاها • و آمل يوما أن تطيب جناتها  
فان أثمرت لي غير ما كنت آملا • فلا ذنب لي ان حنظلت نخلاتها  
وقال :

ثنا الدومة العليا التي نزع لها  
الى المجد اغصان الجدود الأطائب  
إذا كان في جو السماء عروقتها  
فأين عواليها وأين الذوات  
وقال :

تعز ما اسطعت فالدينا مفارقة  
والعمر يعنق والمغرور في شغل  
والعقل أبلغ من عزاك عن جزع  
والصبر أذهب بالبلوى من الوجل  
وقال :

ليس الفناء بأمون على أحد • ولا البقاء بمقصود على رجل  
وقال :

لو أنها بفناء البيت ساخفة  
لصدتها وابتدعت الصيد في الحرم

---

(١) يتيمة الدهر ٣/١٤٧ - ١٥٥ •



قدرت منها بلا رقبى ولا حذر  
على الذى نام عن ليلى ولم أنم  
بتنا ضجيعين فى ثوبى هوى و تنقى  
يلفنا الشوق من فرق الى قدم  
و أمست الريح كالغيرى تجاذبنا  
على الكتيب فضول الریط و اللام  
يمشى بنا الريح أحيانا و آونة  
يضئنا البرق مجتازا على أضمر  
و بات بارق ذاك الثغر يوضح لى  
مواضع اللثم فى داج من الظلم

و قال :

عطون بأعناق الظباء و أشرقت  
وجوه عليها نضرة و نعيم

القابه :

فى عصر السيد الرضى رضوان الله عليه كانت الخلافة تخاطب  
رجال العلم و الدين و السياسة بألقاب و عناوين مخصوصة ، و تصدر  
الألقاب من الخليفة العباسى أو من جانب صدر الصدور ، و تعطى هذه  
العناوين لصاحب المناصب العالية و رجال الدولة .

## مقدمة المحقق

و من الذين نالوا هذه المرتبة الجليلة ولقبوا بألقاب مخصصة هو الشريف الرضى ، فى سنة ٣٨٨ لقبه بهاء الدولة بالشريف الأجل وفى سنة ٣٩٠ لقبه بذى المنقبتين ، وفى سنة ٣٩٨ لقبه بالرضى ذى الحسين وفى سنة ٤٠١ أمر أن تكون مخاطباته ومكاتباته بعنوان الشريف الأجل ، وهو أول من خوطب بذلك من الحضرة الملوكية ' .

## نقابته :

النقابة . وضوعة على صيانة ذوى الأنساب الشريفة عن ولاية من لا يكافئهم فى النسب ، ولا يساويهم فى الشرف لئلا يكون عليهم أذى وأمره فيهم أمضى وهى على ضربين عامة وخاصة فعمومها أن يرد إلى النقيب فى النقابة عليهم خمسة أشياء .

- ١ - الحكم بينهم فيما تنازعوا فيه .
- ٢ - الولاية على أيتامهم فيما ملكوه .
- ٣ - إقامة الحدود عليهم فيما ارتكبوه .
- ٤ - تزويج الأيتام اللاتى لا يتعين أوليائهن أو قد تعينوا ، ففضلوهن .
- ٥ - إيقاع الحجر على من عته منهم أو سفه ، وفكه إذا افاق ورشد .

فيسير بهذه الخمسة عام النقابة ، فيعتبر حينئذ فى صحة نقابته ، وعقد



ولا يته أن يكون عالما من أهل الاجتهاد ليصح حكمه و ينفذ قضاؤه ، و هذه النقابة كانت ولايتها لسيدنا المترجم ' .

## امارة الحج :

عَين السيد الرضى رحمه الله - أميرا للحج و حج مرارا بهذا العنوان نيابة عن أبيه مع أخيه المرتضى ، و مستقلا بها فى سنة ٣٨٠ ، و الولاية على الحج ضربان أحدهما أن تكون على تسير الحجيج و الثانى على إقامة الحج ، فأما تسير الحجيج فهو ولاية سياسية و زعامة و تدبير و الذى عليه فى حقوق هذه الولاية عشرة أشياء .

- ١ - جمع الناس فى مسيرهم و نزولهم حتى لا يتفرقوا .
- ٢ - ترتيبهم فى المسير و النزول .
- ٣ - يرفق بهم فى السير حتى لا يعجز عنه ضعيفهم و لا يضل عنه منقطعهم .
- ٤ - أن يسلك بهم أوضح الطرق و اخصبها .
- ٥ - أن يرتاد لهم المياه اذا انقطعت و المراعى اذا قلت .
- ٦ - أن يحرسهم اذا نزلوا و يحوطهم اذا رحلوا .
- ٧ - أن يمنع عنهم من يصدى عن المسير .
- ٨ - أن يصلح بين المتشاجرين و يتوسط بين المتنازعين .
- ٩ - أن يقوم زائنهم و يؤدب خائنهم .

- ١٠ - أن يراعى اتساع الوقت حتى يؤمن الفوات .
- أما الولاية على إقامة الحج ، فالوالى فيه بمنزلة الامام فى إقامة الصلوات ، و من شروط الولاية عليه مع الشروط المعتبرة فى أئمة الصلوات أن يكون عالما بمناسك الحج و أحكامه ، عارفا بمواقيته و أيامه و تكون مدة ولايته مقدرة بسبعة أيام من صلاة الظهر من اليوم السابع الى اليوم الثالث عشر من ذى الحجة و يختص بولايته خمسة أحكام .
- ١ - اشعار الناس بوقت احرامهم و الخروج الى مشاعرهم .
- ٢ - ترتيبهم للناسك على ما استقر الشرع عليه .
- ٣ - تقدير المواقف بمقامه فيها و مسيره عنها .
- ٤ - اتباعه فى الأركان المشروطة فيها .
- ٥ - امامتهم فى الصلوات ' .

## ولايته على المظالم :

الولاية على المظالم احدى مناصب الشريف الرضى ، و يشترط أن يكون صاحب هذا المنصب الجليل عالما ، فاضلا ، شجاعا ، ورعا . يعدل فى الناس ، و يحكم بالحق ، و لا يخاف من أحد ، و يكون الحق نصب عينه ، و أن يكون نافذ الأمر ، عفيفا ، قليل الطمع ، و خصما للظالم و عونا للظلوم .

قال ابن عنبه : و كان الرضى ينسب الى الافراط فى عقاب الجانى من أهله و له فى ذلك حكايات منها ان امرأة علوية شكت اليه زوجها ،

---

(١) الغدير : ٤ / ١٨١ .



## مقدمة المحقق

وانه يقامر بما يتحصل له من حرقة يعانيها، وأن له أطفالا وهو ذوعيلة وحاجة .

شهد لها من حضر بالصدق ، فيما ذكرت ، فاستحضره الشريف وأمر به فبطح ، وأمر بضربه فضرب ، والمرأة تنتظر أن يكف ، والأمر يزيد حتى جاوز ضربة مائة خشبة . فصاحت المرأة وأيتم أولادى كيف تكون صورتنا اذا مات هذا ؟ فكلما الشريف الرضى بكلام فظ ، فقال : ظننت أنك تشكينه الى الملم .

## وفاته ومدفنه :

توفي الشريف الرضى رضوان الله عليه يوم الأحد السادس من المحرم سنة ٤٠٦ ، وصرح به معاصره أبو العباس النجاشي في رجاله و تبعه في ذلك كل من ترجمه كتاريخ بغداد للخطيب وعمدة الطالب وروضات الجنات وغيرها .

قال العلامة الآمى - رحمه الله - وعند وفاته حضر داره الوزير أبو غالب نخر الملك ، و سائر الوزراء و الأعيان و الاشراف و القضاة ، حفاة و مشاة ، وصلى عليه نخر الملك ، و دفن في داره المكائنة في محلة الكرخ بخط مسجد الانباريين .

لم يشهد جنازته أخوه الشريف المرتضى ، ولم يصل عليه ، ومضى من جزعه عليه الى الامام موسى بن جعفر عليهما السلام ، لأنه لم يستطع أن ينظر إلى تابوته ، ومضى نخر الملك بنفسه آخر النهار الى أخيه المرتضى بالمشهد الكاظمي فالزمه بالعود الى داره .

## مقدمة المحقق

ذكر كثير من المؤلفين نقل جثمانه الى كربلاء المشرفة بعد دفنه  
في داره بالكرخ ، فـدفن عند أبيه أبي أحمد الحسين بن موسى ، و يظهر  
من التاريخ أن قبره كان في القرون الوسطى مشهورا معروفا في الحائر  
المقدس و قال صاحب عمدة الطالب : و قبره في كربلاء ظاهر معروف .  
قد رثى الشريف الرضى غير واحد من عاصروه ، و في مقدمهم  
أخوه علم الهدى بقوله :

يا للرجال لفجعة جذمت يدي • ووددت لو ذهبت على براسي  
ما زلت أحذر وقعها حتى أتت • فحسوتها في بعض ما أنا حاسي  
و مطلتها زمنا فلما ضمت • لم يجدني مطلي و طول مكاسي  
لا تنكروا من فيض دمي عبرة • فالدمع غير مساعد و مواسي  
لله عمرك من قصير طاهر • و لرب عمر طال بالآدناس  
و بمن رثاه تليذه في الأدب مهيأ الديلمي :

من جب غارب هاشم و سنامها • و لوى لوى فاستزل مقامها  
و غزا قریشا بالبطاح فلفها • بيد و قوض عزمها و حياها  
و أناخ في مضر بكل كل خسفه • يستام و احتملت له ما سامها  
من حل مكة فاستباح حريمها • و البيت يشهد و استحل حرامها  
و مضى يثرب مذبجا ما شاء من • تملك القبور الطاهرات عظامها  
بيكي النبي و يستنيح لفاطم • بالطف في ابنائها أياها  
الدين ممنوع الحمى من راعه • و الدار عالية البنا من رامها



أتناكرت أيدي الرجال سيوفها • فاستسلمت أم أنكرت إسلامها  
أم غال ذا الحسين حامى ذودها • قدر أراح علي الغدو سوامها

## آثاره العلمية و الادبية :

- ١ - اخبار قضاة بغداد .
- ٢ - تعليق خلاف الفقهاء .
- ٣ - تعليقة على ايضاح أبي علي الفارسي .
- ٤ - تلخيص البيان عن مجاز القرآن .
- ٥ - الحسن من شعر الحسين .
- ٦ - حقائق التأويل في متشابه التنزيل .
- ٧ - خصائص الأئمة .
- ٨ - ديوان شعره .
- ٩ - رسائل الشريف الرضي .
- ١٠ - زيادات في شعر ابن الحجاج .
- ١١ - زيادات في شعر أبي تمام .
- ١٢ - سيرة أبيه أبي أحمد الموسوي .
- ١٣ - ما دار بينه وبين أبي اسحاق .
- ١٤ - مجازات الآثار النبوية .
- ١٥ - مختار شعر أبي اسحاق الصابي .
- ١٦ - معاني القرآن .

١٧ - نهج البلاغة<sup>١</sup> .

## مشايخه و أساتذته :

يروى الشريف الرضى عن جماعة من العلماء و المحدثين و هم :

- ١ - ابراهيم بن أحمد بن محمد أبو اسحاق الطبرى المالكي الفقيه .
- ٢ - الحسن بن أحمد أبو علي الفارسي النحوى المتوفى سنة ٣٧٧ .
- ٣ - حسن بن عبد الله المرزبان أبو سعيد النحوى المتوفى سنة ٣٦٨ .
- ٤ - عبد الجبار بن أحمد أبو الحسن الشافعى المعتزلى من قضاة بغداد .
- ٥ - عبد الرحيم بن محمد أبو يحيى المعروف بابن نباته صاحب الخطب المتوفى ٣٩٤ .
- ٦ - عبد الله بن محمد أبو محمد الاسدى الاكفانى .
- ٧ - عثمان بن جنى الموصلى أبو الفتح المتوفى سنة ٣٩٢ .
- ٨ - علي بن عيسى الربيعى أبو الحسن النحوى البغدادى المتوفى سنة ٤٢ .
- ٩ - عمر بن ابراهيم بن أحمد أبو حفص الكنانى .
- ١٠ - عيسى بن علي بن عيسى أبو القاسم .
- ١١ - محمد بن عمران أبو عبد الله المردبانى الخراسانى المتوفى سنة ٣٨٤ .
- ١٢ - محمد بن محمد بن النعمان أبو عبد الله الشيخ المفيد .
- ١٣ - محمد بن موسى أبو بكر الخوارزمى .
- ١٤ - هارون بن موسى أبو محمد التلعكبرى المتوفى سنة ٣٨٥<sup>١</sup> .

---

(١) رجال النجاشى : ٣١١ ، و الغدير : ١٩٨/٢ : و عمدة الطالب : ٢٠٨ .

(٢) الغدير : ١٨٢/٤ .



## تلامذته و الراوون عنه :

روى عن الشريف الرضى عدة من رجال العلم و الحديث

و الأدب و هم :

- ١ - أحمد بن الحسين بن أحمد أبو بكر الخزاعي النيسابورى .
- ٢ - أحمد بن على بن قدامة المتوفى سنة ٤٨٦ .
- ٣ - السيدة النقية بنت السيد المرتضى روت عن عمها .
- ٤ - جعفر بن محمد الطرشق الرازى .
- ٥ - عبد الرحمن بن أحمد بن يحيى النيسابورى .
- ٦ - عبد الكريم بن محمد أبو نصر بن الدياجى المعروف بسبط بشر الحافى .
- ٧ - عبد الله بن على بن كياىبكى أبو زيد الحسينى الجرجانى .
- ٨ - على بن بندار أبو الحسن الهاشمى .
- ٩ - محمد بن الحسن شيخ الطائفة الطوسى .
- ١٠ - محمد بن على أبو عبد الله الحلوانى .
- ١١ - محمد بن أحمد أبو منصور العكبرى .

## والده :

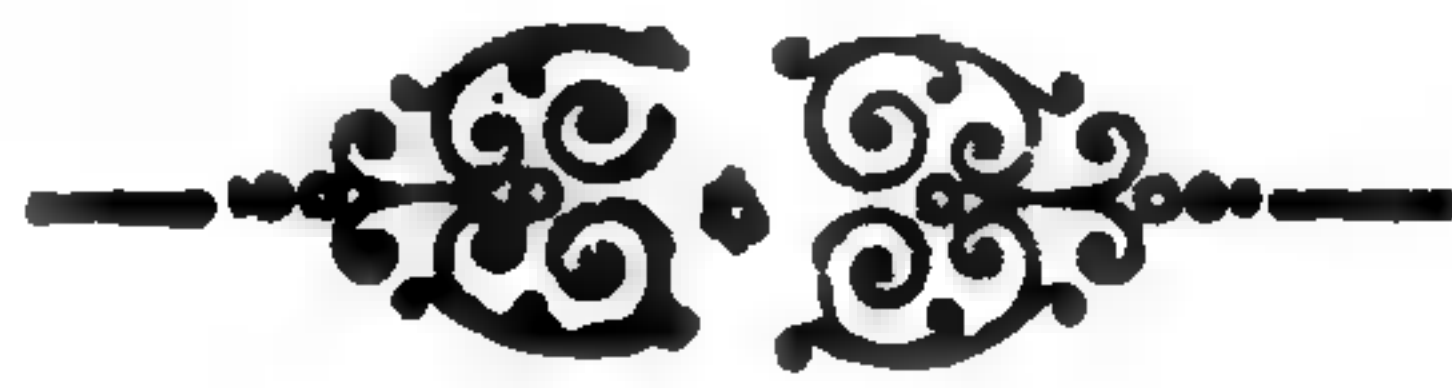
الحسين بن موسى أبو أحمد كان عظيم المنزلة فى الدولتين العباسية و البويهية ، لقبه أبو نصر بهاء الدين بالطاهر الاوحد ، وولى نقابة الطالبين خمس مرات ، و مات و هو النقيب ، و ذهب بصره ، و لولا استعظام عضد الدولة أمره ما حمله على القبض عليه و حمله الى قلعة بفارس .  
فلم يزل بها حتى مات عضد الدولة فأطلقه شرف الدولة بن العضد ،

(١) الغدير : ١٨٤/٤ و شرح الراوندى الورقة ١ .

و استصحبه حين قدم بغداد ، وله في خدمة الملة والمذهب خطوات  
سديدة ، و مساعى مشكورة ، و قدم و قدم ، ولد سنة ٣٠٤ ، و توفي ليلة  
السبت ٢٥ جمادى الأولى سنة ٤٠٠ و قد أناف على التسعين .

أمه :

أم السيد الشريف الرضى ، فاطمة بنت أبي محمد الحسن الناصر  
الصغير بن أبي الحسين أحمد بن محمد الناصر الكبير الاطروش بن علي بن الحسن  
الاصغر بن عمر الاشرف بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي أبي طالب  
عليهم السلام .





## ( نسخ نهج البلاغة )

لما فرغ الشريف الرضى - رحمه الله - من تأليف كتابه القيم نهج البلاغة كتب نسخة لنفسه وعلق عليها التعليقات وشرح بعض الالفاظ و اللغات النادرة والكلمات الشاذة وكان يقرئها على تلامذته و ذكرنا فى الفصل السابق من هذه المقدمة اسماء الذين روى نهج البلاغة عن مؤلفه كانت نسخة التى كتبها الشريف الرضى بخط يده محفوظة فى مكتبات بغداد و استفاد من هذه النسخة الثمينة عدة من العلماء و المحققين امثال قطب الدين الرارندى و ابن ابى الحديد المتزلى و صاحب اعلام نهج البلاغة و ابن ميثم البحرانى ، صرحوا بذلك فى شروحهم .

ثم فقدت هذه النسخة و لا نعلم اين انتقلت ، و قد تصفحت فهارس المكتبات فى البلاد الاسلامية وغيرها و سألت عن خبراء الفن فلم أجد لها اثرا و لا خبرا و نسخة أيضا كانت عند السيد المرتضى اخو المؤلف و كانت عليها خطه ، و له عناية بالغة بنهج البلاغة و شرح الخطبة الشقشقية .

نقل عن العلامة الشيخ عبد الحسين الامينى - رحمه الله عليه - أنه رأى نسخة من نهج البلاغة عليها خط المرتضى - رضوان الله عليه - اشترىها رجل من سوق الكتب فى العراق و ذهب بها و هذا الرجل كان يشتري الكتب المخطوطة للمكتبات الخاصة فى الشرق و الغرب .

كان للعلماء و اهل الادب و البلاغة و الخطابة و كذا لرجال الدولة و السياسة اهتمام عظيم و عناية خاصة بنهج البلاغة فاستكتبوها

لأنفسهم ، وشاعت نسخته في الاقطار الاسلامية ولأت المكتبات الخاصة  
والعامة في البلدان المختلفة .

من الاماكن التي انتشرت فيها نسخ النهج و غنى علمائها بشرحه  
وتفسيره وتبيين معضلاته بلاد خراسان كبيهق و خوارزم وغيرها . وهذا  
على بن زيد البيهقي اول من شرح النهج و بسط القول فيه . و قطب الدين  
الكينذري و هو أيضا بيهقي و احمد بن محمد الخوارزمي و محمود الملاحمي  
الخوارزمي .

ثم ظهرت حوادث مظلمة و فتن و حروب دامية في بلاد خراسان  
والجبال و العراق ، و خرجت عساكر الغزوا خربت مدنية مرو و حرقوا  
مكتباتها ، و ورد السلطان محمود الغزنوي مدينة الري و امر باحراق الكتب  
و كذا فعل بسائر البلاد و هو يزعم أن هذه الكتب تكون لاهل  
الضلال و البدعة .

كانت في بغداد مكتبات عامرة أسسها امراء آل بويه و غيرهم  
من العلماء و السادة و الاشراف و فيها آثار كثيرة من العلوم و المعارف  
و مؤلفات بخطوط مؤلفيها . و احترقت هذه المكتبات في فتن ظهرت بين  
أهل السنة و الشيعة عند ورود طغرل بك السلجوقي بمدينة السلام في  
سنة ٤٤٨ .

ثم جاءت الداهية الكبرى و المصيبة العظمى و هي ظهور التاتار  
و طاغيتهم چنكيز خان المغولي و استيلائهم على بلاد المسلمين سيما بلاد  
خراسان كبخارا و سمرقند و مرو و طوس و بلخ و نيسابور وغيرها و في  
تلك الحوادث المفجعة هدمت المساجد و المعاهد و احترقت المكتبات



والمؤسسات الإسلامية، وضاعت الآثار العلمية والأدبية والدينية .

بمناسبة مرور ألف عام على تأليف نهج البلاغة وانعقاد المؤتمر  
الآلاني حول هذا الكتاب عازمت على تحقيق النهج ومقابلته وعرضه على  
النسخ المخطوطة وطبعه بصورة جديدة عصرية وبذلت وسعى وجهدت  
كل الجهد في هذا العمل الخطير وأقيت ما يشغلني عنه .

منذ خمس سنوات اشتغل بهذا الكتاب وشروحه وأبحث في  
المكتبات والمعاهد العلمية وأراجع الفهارس وأسئل عن رجال العلم  
والدين وكل من له عناية بنهج البلاغة عن مخطوطات النهج في القرن  
الخامس والسادس وسافرت إلى البلاد التي كانت فيها مكتبات .

بعد البحث والتنقيب ظفرت بثلاث نسخ عتيقة ثمينة ، نسخة منها  
في مكتبة نجر الدين النصيري الأميني تاريخ كتابتها في سنة ٤٩٤ ، وهذه  
النسخة الثمينة من أقدم النسخ التي رأيتها إلى اليوم ، وعند نجر الدين نسخ  
أخرى أيضا قديمة ولكنها غير مؤرخة .

نسخة في مكتبة دانشكده الهيات في المشهد المقدس الرضوي  
و تاريخ كتابتها ٥١٠ ونسخة أخرى أيضا في مشهد الرضا في مكتبة مدرسة  
النواب تاريخ كتابتها ٥٤٤ ، وما رأيت غيرها من نسخ النهج في القرن  
الخامس والسادس وأما بعد القرن السادس كثير في المكتبات .

استفدت أيضا من كتاب منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة  
لقطب الدين الراوندي ، وعندي من هذا الكتاب نسختين مصورتين نسخة  
في مكتبة المجلس في طهران تاريخ كتابتها ٦٥٢ ونسخة في مكتبة ملك

تاريخ كتابتها سنة ٦٨٦

استفدت أيضا عن حدائق الحقائق في شرح نهج البلاغة للشيخ  
الجليل قطب الدين الكيذري البيهقي نسخة مكتبة جامعة طهران و تاريخ  
كتابتها ٦٤٥ و كذا عن اعلام نهج البلاغة نسخة مكتبة رضا برا وفور  
الهند و صاحب هذا الكتاب ينقل كثيرا عن نسخة الرضى .

اما نسخ نهج البلاغة في القرن السابع و بعده كثيرة لا تحصى ،  
و توجد في مكتبة الرضويه في مشهد الرضا عليه السلام و كذا في مكتبات  
طهران و قم المشرفة و غيرها من بلاد ايران و العراق ، و مصر و تركيا  
و الهند و مكتبات اروبا نسخ كثيرة أعرضنا عن ذكرها .

• • • • •



## مما قيل في نهج البلاغة .

نهج البلاغة يهدي السالكين إلى • مواطن الحق من قول و من عمل  
فأسلكه تهدي إلى دار السلام غدا • وتحظ فيها بما ترجوه من أمل  
وقيل أيضا :

كتاب كأن الله رصع لفظه • بجمهر آيات الكتاب المنزل  
حور حكما كالدر تنطق صادقا • ولا فرق إلا أنه غير منزل  
للامام أبي يوسف يعقوب بن أحمد النيسابوري كتب على نسخة  
من هذا الكتاب :

نهج البلاغة نهج مهيع جدد • لمن يريد علوا ماله أمد  
يا عادلا عنه تبغى بالهوى رشدا • اعدل إليه فقيه الخير و الرشدا  
والله والله ان التاركين عموا • عن شافيات عظات كلها سدد  
كأنها العقد منظوما جواهرها • صلى على ناظميها ربنا الصمد  
ما حالهم دونها ان كنت تنصفي • إلا العنود وإلا البغى والحسد  
واقضى به ابنه الامام أبو بكر الحسن بن يعقوب :

نهج البلاغة روض جاده درر • نهج البلاغة درج ضمنه درر  
نهج البلاغة وشى حاكه صنع • من دون موشيه الشرقوب و الخير  
أو جونة ملئت عطرا اذا فتحت • خيشومنا فغمت ريح لها ذفر  
صدقتكم سادتي و الصدق من عادتي • وهذه شيمه ما عابها بشر  
صلى الاله على بحر أواذيه • رمت به نحونا ما لآلا القمر

## مقدمة المحقق

قال علي بن أحمد الفنجكردى النيسابورى :

- نهج البلاغة من كلام المرتضى • جمع الرضى الموسوى السيد
- بهر العقول بحسنه و بهائيه • كالدر فصل نظمه بزبرجد
- الفاظه علوية لكنها • علوية حلت محل الفرقه
- فيه لارباب البلاغة مقنع • من يعنى باستظهاره يستنجد
- و ترى العيون اليه صبورا ان قرا • منه كتابا رايحا فى مشهد
- اعجب به كلماته قد ناسبت • كلمات خير الناس طرا أحمد
- نعم المعين على الكتابة للفقى • و به الى طرق الكتابة يهتدى
- و اجل يعقوب بن أحمد ذكره • لعلو همته و طيب المولد
- و دعا اليه محرضا أصحابه • فعل الخيفى البهيم المرشد
- ثم ابنه الحسن الموفق بعده • فيه بسنته الرضية مقتد
- لكم نسخة مقروءة حصلت به • مسموعة لاولى النهى و السؤدد
- يا رب قرّبه و اكرم نزله • و احشره فى رطب النبى محمد
- و اطل بقاء سليله الحسن الفقى • فىنا برغم الكاشحين الحسد
- نقلناه هذه الايات عن نسخة نخر الدين النصيرى نزيل طهران
- الحمد لله الذى هدانا لهذا و ما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله،
- و الصلوة على محمد رسول الله و على آله امنا الله .

الحادى عشر من ربيع الآخر سنة ١٤٠٣  
حيدرآباد الدكن ( الهند )  
عزيز الله العطاردى



## ( الشارح )

النسخة الموجودة من هذا الشرح ناقصة من أولها و آخرها و ما جاء فيها ذكر من الشارح الا أنه يصرح في موارد متعددة بأنه كان ملازما للوزير المعروف رشيد الدين الهمداني ، و يستل عنه شرح مشكلات نهج البلاغة قال في ص ٧٠ سألت تلك الحضرة العلية لا زالت مظهر الانوار الالهية و مفيض الفیوض الربانية يوم الأحد الثالث من جمادى الآخر من شهر سنة ٧١٢ بحدود دینور عن تحقیق قوله عليه السلام : سترني عنكم جلباب الدين و بصرنيكم صدق النية فافاد مرتجلا إلى آخره .

يظهر من هذه العبارات انه يعيش في أوائل القرن الثامن و يلزم رشيد الدين في رحلاته و أسفاره ، و يمكن إنه كان من علماء المدرسة السيارة التي أسسها رشيد الدين .

رشيد الدين هذا هو فضل الله بن عماد الدولة الوزير الكبير و العالم الشهير الهمداني وزير السلطان محمد خدا بنده ، و كان طبيا ماهرا و فيلسوفا كاملا تلمذ عند الخواجه نصير الدين الطوسي .

كان محبا للعلماء و صاحب رأى ودهاء ، له آثار جليلة و تأليفات منيفة تدل على دقة نظره و تبحره في العلوم و المعارف ، قتل بعد موت السلطان في سنة ٧١٨ في قصة مشهورة .

قد طبعنا هذا الشرح عن نسخة واحدة و هي في مكتبة الأستاذ الدكتور اصغر المهدوي أستاذ جامعة طهران دام توفيقه .







## ٣ - فَمَنْ جُطِبَ إِلَيْهِ عَلَى نَبْلِ السَّيْلَةِ

وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ بِالشَّقِيقَةِ

أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ تَقَمَّصَهَا فَلَانٌ ، وَإِنَّهُ لَيَعْلَمُ أَنَّ حَلِيَّ مِنْهَا حَلُّ الْقُطْبِ مِنَ  
الرَّحَى : يَنْحَدِرُ عَنِ السَّيْلِ ، وَلَا يَرْتَقِي إِلَى الطَّيْرِ ؛ فَسَدَلْتُ دُونَهَا ثَوْبًا  
وَطَوَيْتُ عَنْهَا كَشْحًا . وَطَفِقتُ أَرْتِي بَيْنَ أَنْ أَصُولَ يَدَ جَدًّا . أَوْ أَصْبِرَ  
عَلَى طَخِيَةِ عَمِيٍّ ، يَهْرَمُ فِيهَا الْكَبِيرُ ، وَيَشِيبُ فِيهَا الصَّغِيرُ ، وَيَكْدَحُ فِيهَا  
مُؤْمِنٌ حَتَّى يَلْقَى رَبَّهُ . فَرَأَيْتُ أَنَّ الصَّبْرَ عَلَى هَاتَا أَحَبُّنِي ، فَصَبَرْتُ وَفِي  
الْعَيْنِ قَذَى ، وَفِي الْحَلْقِ شَجَا ؛ أَرَى تُرَائِي نَهَبًا ، حَتَّى مَضَى الْأَوَّلُ لِسَيْلِهِ ،  
فَادَلَّى بِهَا إِلَى فَلَانٍ بَعْدَهُ ( ثُمَّ تَمَثَّلَ بِقَوْلِ الْأَعَشَى )

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانِ أَخِي جَابِرٍ

فَيَا عَجْمًا !! بَيْنَا هُوَ يَسْتَقِيلُهَا فِي حَيَاتِهِ ، إِذْ عَقَدَهَا لِآخِرِ بَعْدِ وَفَاتِهِ ، لَشَدِّ  
مَا تَشَطَّرَ أَضْرَعِيهَا ، فَصَيَّرَهَا فِي حَوْزَةِ خَشْنَاءَ يَغْلُظُ كَلَامُهَا ، وَيَخْشَنُ  
مَسَّهَا ، وَيَكْثُرُ الْعِشَارُ فِيهَا ، وَالْإِعْتِدَارُ مِنْهَا ، فَصَاحِبُهَا كَرَّابُ الصَّعْبَةِ  
إِنْ أَشْتَقَ لَهَا خَرَمَ ، وَإِنْ أَسْلَسَ لَهَا تَقَحَّمَ ، فَنِي النَّاسُ لَعَمْرُ اللَّهِ - بِخَبْطِ  
وَشِمَاسٍ . وَتَلَوْنِ وَاعْتِرَاضِ ؛ فَصَبَرْتُ عَلَى طُولِ الْمُدَّةِ ، وَشِدَّةِ الْمِحْنَةِ ؛ حَتَّى  
إِذَا مَضَى لِسَيْلِهِ جَعَلَهَا فِي جَمَاعَةِ زَعَمِ أَنِّي أَحَدُهُمْ ، فَيَا لِلَّهِ وَلِلشُّورَى ! مَتَى



اعترض الرب في مع الأول منهم ، حتى صرت أقرن إلى هذه النظائر !  
 لكنني أسفقت إذ أسفوا ، وطرت إذ طاروا ؛ فصنى رجل منهم لضغنه  
 ومال الآخر لصهره ، مع هن وهن ، إلى أن قام ثالث القوم ناجيا  
 حُضِنه ، بين ثيله ومعتله ، وقام معه بنو آية يخضمون مال الله خضمة  
 الأبل نبتة الربيع ، إلى أن اتكث قتله ، وأجهز عليه عمله ، وكبت به  
 بطته . فما راغى إلا والناس كمرق الضبع إلى ؛ يتألون على من كل  
 جانب ؛ حتى لقد وطىء الحسان ، وشق عطفائى ، مجتمعين حولي كريمة  
 الغم فلما نهضت بالأمر نكثت طائفة ، ومركت أخرى ، وقسط  
 آخرون كأنهم لم يسمعوا كلام الله حيث يقول : ( تلك الدار الآخرة  
 نجعلها للذين لا يريدون علوا في الأرض ولا فسادا والعاقبة للمتقين ) بلى  
 والله لقد سمعوها ووعوها ، ولكنهم حلت الدنيا في أعينهم ، وراقهم  
 زبرجها . أما والذي فلق الحبة ، وبرأ النسمة لولا حضور الحاضر  
 وقيام الحجة بوجود الناصر ، وما أخذ الله على العلماء أن لا يقاروا على كفة  
 ظالم ، ولا سغب مظلوم لألقيت حبلها على غاربها ، ولسقيت آخرها بكأس  
 أولها ، ولألفيتم دنياكم هذه ازهد عني من عطفة عز

قالوا : وقام إليه رجل من أهل السواد عند بلوغه إلى هذا الموضع



من خطبته فناولہ کتابا ، فأقبل ينظر فيه ، قال له ابن عباس رضي الله عنهما :  
يا أمیر المؤمنین ، لو اطردت خطبتك من حيث أفضيت

فَقَالَ : هَيَّاتَ يَا بْنَ عَبَّاسٍ ، تِلْكَ شِقْشِقَةٌ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ .

قال ابن عباس : فوالله ما أسفت على كلام قط كأسف على هذا الكلام  
أن لا يكون أمير المؤمنين عليه السلام بلغ منه حيث أراد

بسم الله الرحمن الرحيم

## ( اللغة )

تقمصها : لازم قمص تقميصا أى لبس القميص ، و قيل : التقميص حركة تسرع بصاحبه و تخفه ، يقال : قمص الغزال اذا قفز قفزة سريعة ، و إنما سمى القميص لأنه أخف الاثواب و أسرعها لبسا . قمص البعير وغيره بضم العين فى الماضى و ضمها و كسرهما فى الغابر قمصاً و قماصاً أى استنّ و هو أن يرفع يديه و يطرحهما معا و يعجن رجليه .

قمص البحر بالسفينة اذا حركها بالموج ، وما من حركة يعبر عنها بالقمص إلا اذا كانت فيها سرعة . خفة . و لهذا قيل كانت بيعة أبى بكر فلة ' و هو معنى لطيف جدا و قطب الرحى المسمار الذى يدور به الرحى و قد عرفت الكلام مستوفى . الانحدار : الانهاط . تقول انحدرت من البصرة و الموضع منحدر .

يقال : رقيت فى السلم بكسر العين فى الماضى و فتحها فى الغابر رقيّاً و رقيّاً اذا صعدت و ارتقيت مثله و المرقاة بالفتح الدرجة ، و من شبهها بالآلة التى يعمل بها و من فتح قال هذا موضع يفعل فيه ، الطير قال الجوهري هو جمع طائر كصاحب و صاحب و جمعه طيور و أطيّار . قال قطرب ' الطير يقع ايضاً على الواحد ، و أبو عبيدة مثله ، و هو جيد اذ هو اسم جنس يقع على القليل و الكثير .

---

( ١ ) هنا كلمة لا تقر .

( ٢ ) محمد بن المستير ابو على النهوى البصرى الأديب البارع المعروف بتطرب أخذ الأدب عن سيويه و روى عن الامام الصادق عليه السلام له مصنفات فى علوم القرآن و النحو و هو أول من وضع المثلث فى اللغة توفى سنة ٢٠٦ .



## شرح نهج البلاغة

يقال مدل ثوبه : بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر مدلا  
أى أرخاه و شعر منسدل أى مرخى ، طويت الثوب طيًّا فانطوى ، و فلان  
طوى كشحه اذا أعرض بوجهه ، و الكشح ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف .  
و يقال : أيضا طوى فلان عن كشحه ، إذا أقطعك ، و الكاشح :  
الذى يضر لك العداوة فيكون طى الكشح عبارة عن الاعراض عن قلبى .  
طفق يفعل كذا يطفى طفقاً أى جعل يفعل ، و منه قوله تعالى  
« و طفقاً يخصفان عليهما » .

قال الاخفش ' و بعضهم يقول طفق بالفتح في الماضي و الكسر  
في الغابر طفوقاً .

أرتأى : فى الأمر اذا فكر فيه طلباً للرأى الاصلح يعنى اتروى  
و أرى لنفسى ما هو أصلح لها وهو افتعل من رأى و الافتعال يستعمل  
فيمن يفعل شيئاً لنفسه كالإكتساب و الإكتحال وما شاكلهما .

صال عليه يصول صولا و صولة : أى حمل نفسه على الأمر بقوة  
و وثب عليه ، يقال رب قول أشد من صول و المصاولة الموائمة ، و فى  
حدّاه روايتان الجيم المعجمة و الحاء المهملة و كتابهما بمعنى واحد .

(١) الاعراف : ٧ .

(٢) ابو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعى بالولاء الباقى صاحب المصنفات تلميذ الخليل  
أخذ النحو عن سيوريه و كان أكبر منه و كان يقول ما وضع ربه فى كتابه شيئاً  
إلا عرضه على توفى سنة ٢١٥ .

## شرح نهج البلاغة

قال الفراء<sup>١</sup> : يقال رحم جذاً وجذاً بالجيم والحاء مدودان اذا لم يوصل  
يقال : جذدت الشيء اى قطعته ، فى طخية روايتان الضم فى الطاء .

قال اللحياني : ما فى السماء طخية بالضم اى شيء من سحاب و الفتح  
فيها والمراد هنا الظلمة ، يقال : ليله طخياء اى مظلمة ، و فى الخبر ان فى القلب  
طنخاء يذهب الفرح اى ظلمة و وصفها بعمياء دليل على ان المراد انغلاق  
الأمور بحيث لا يهتدى الى التفصى منها و منه تكلم بكلمة طخيا اى  
بكلمة لا تفهم .

يهرم : الهرم : شدة كبر السن الكبير فعيل من كبر الرجل يكبر  
كبراً اى أسناً لا من كبر بالضم كبر اى عظم .

يقال : شاب رأسه يشيب شيئاً و شيبة اى ابيض شعره المسود  
بعد دخوله فى الشيخوخة ، الصغير ضد الكبر فى السن و قد صغر  
فهو صغير و صغار بالضم .

الكدح : مشترك بين معان : العمل و السعى يقال هو يكدح فى كذا  
اى يكدر و منه قوله تعالى ، انك كادح الى ربك كدحاً<sup>٢</sup> ، اى ساع بكد  
و تعب و الكسب يقال هو يكدح لعباله و يكتسح اى يكسب لهم ،  
و الخدش يقال اصابه شيء فكدح وجهه به و به كدح فكدوح اى خدوش

(١) ابو زكريا يحيى بن زباد بن عبد الله الاسلمى الديلمى الكوفى تليذ المكسائى  
و صاحبه حكى عن ثعلب أنه قال : لولا الفراء لما كانت عربية لانه خلاصها وضبطها  
و صنف كتاب الحدود فى سنتين و عظم قدر الفراء فى الدولة العباسية حتى تسابق

تليذاه ابنا للمؤمن الى تقديم نعله اليه لما نهض للخروج توفى سنة ٢٠٧

(٢) الانشقاق ٨٦



## شرح نهج البلاغة

والتكديج التخديش وهنا ' المراد الكد وقرينة الحال معينة له ،  
الصبر : حبس النفس عن الجزع وقد صبر فلان عند المصيبة يصبر  
صبرا وصبرته أنا أى حبسته ومنه قوله تعالى « واصبر نفسك مع الذين  
يدعون ربهم » ، و ستعرف حقيقة الصبر فى لسان حملة الشرع و فضيلته  
فى مظنته ان شاء الله تعالى .

هاتا لغة فى هاتى وهى لغة فى هذى وهذه ، و يروى هاتين أى اليد  
الجزاء والطخية العمياء ،

أحجى يحتمل هنا معان :

ا - أعقل من الحجى بكسر الحاء العقل كما يقال هذا أحوط أى اقرب  
إلى الاحتياط .

ب - أولى من قولهم انت حج بذلك أى جدير و انت احجى به من فلان  
أى أجدر و أولى .

ج - أقوم و أثبت من قولهم : تحجى فلان بالمكان أى أقام و ثبت .

د - أقرب من الضنن بالدين من الحجى و هو الضنن بالشئ يقال : حجيت  
بالشئ أى ضننت به .

القذى فى العين : هو ما يسقط فيها من غبار و نحوه مما يتأذى به .

قذيت عينه تقذى قذى : اذا سقطت فى عينه قذاة ،

الحلق : بالفتح الحاتموم و الجمع حلق و بالكسر خاتم الملك

و المال الكثير يقال جاء فلان بالحلق .

(١) الكهف : ١٨

## شرح نهج البلاغة

الشجى: ما ينشب في الخلق من عظم وغيره ، و الشجو الهم  
و الحزن يقال شجاه يشجوه شجواً إذا حزنه و اشجاه يشجيه أشجاء إذا أغصه .  
التراث : أصل التاء فيه واو و الميراث أصله موارث انقلبت  
الواو ياء لانكسار ما قبلها و هما اسمان مترادفتان لما يورث ، و قيل لا يسمى  
الملك تراثاً حتى يكون قد ورثه عن غيره و أراد به هنا حقه عليه السلام  
من الامامة و الخلافة من الرسول عليه السلام .

نهياً : أى أخذاً بغير استحقاق ولا إذن ، ممن يستحقه .

أدلى بها : قال أكثرهم : معناه انه أرسله إلى فلان من أدلى دلوه  
و ليس كذلك فان الأدلاء هنا من أدلى بماله الى الحاكم أى دفعه اليه  
رشوة و منه قوله تعالى « و تدلو بها الى الحكام » ، و معناه على هذه إن  
استخلافه إياه كان مصانعة على البيعة له إياه من قبله و هذا معنى تقيس  
جدا يلتفت له من تدرب بعلم التواريخ و اللغة .

شئان : ما بينهما أى بعد و شتان ما بين عمرو و زيد أى بعد ما بينهما .

كور الناقة : بضم الكاف الرّحل بأداته و الجمع اكوار و كيران  
الامالة فك عقد البيع و نحوه .

و الاستقالة : طلب ذلك ، شدّ الأمر أى صعب و عظم .

تشطر : أى خصّص كل منها صاحبه بشطر وهو النصف و فى

المثل أجاب جلبا لك شطره أى نصفه ، قالت العرب : فى من استمر على



حوادث الدهر، جلب الدهر أضره أى استفاد من الدهر طورى  
الخير و الشر .

قال القتيبي ' مستشهدا على أن الشطر هو النصف : أن الناقة  
لها أربعة أخلاف خلفان مقدمان و خلفان مؤخران و اذا يش لها خلفان  
قبل لها ناقة شطور و الشاة اذا يش احد خلفها قبل شاة شطور .  
الضرع : لا يكون إلا لذات خف كالناقة أو ظلف كالبقرة و الشاة .  
صيرته : أنا كذا أى جعلته .

الحوزة : الناحية و انما سميت بها لأنها تحوز أوساطها و يحيط بها  
من حاز الشيء حوزا و حيازة أى جمع و حوزة الملك بيضته .  
الكلم : بفتح الكاف و سكون اللام الجرح .

مصدر مسست الشيء بكسر العين فى الماضى و فتحها  
فى الغابر و هذه هى اللغة الفصيحة ، و قد حكى أبو عبيدة : مسست بالفتح  
فى الماضى و الضم فى الغابر .

العثرة : الزلة و قد عثر فى ثوبه بفتح العين فى الماضى و ضمها  
فى الغابر عثراً اذا أصابت رجله فى المشى ثوبه و غيره فسقط .

الاعتذار : من الذنب و قد اعتذر رجل الى ابراهيم النخعي فقال  
له قد عذرتك غير معتذر ان المعاذير يشوبها الكذب .

الصعبة : الناقة الشديدة التى لم تذلل بالمحمل ولا بالركوب .

أشبق الناقة : و شبقها اذا جذبها الى نفسه راكباً عليها ليمسكها

(١) ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الباهلى الدينورى المروزى الكاتب اللغوى  
النحوى صاحب التأليف و الآثار و كان فاضيا بالدينور فنسب اليها و قتيبة جده كان  
امير خراسان و افتتح خوارزم و سمرقند و بخارا و توفى ابن قتيبة سنة ٢٧٦ .

## شرح نهج البلاغة

عن الحركة العنيفة . والمشي على غير استقامة وما نقل السيد الرضى كاف  
ولكن ما قلناه أوضح ، وفي بعض النسخ قد أورد ما يدل على ان  
اشنق جاء بمعنى شنق وهو في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله ،  
خطب الناس وهو على ناقه قد شنق لها وهي تقصع بجرتها ومن الشاهد  
على أن أشنق بمعنى شنق قول عدى بن زيد العبادي ' .

سأها ما لها تبين في الأيدى . و أشناقها إلى الأعناق

أى تعليقها . أقول : معنى البيت سأ هذه الناقه ما بسبينا ظهر  
في أيديها ورفع رؤوسها إلى الأعناق وهو مما يصعب عليها .

والخرم : الشق والقطع .

أسلس لها : أى أرخى و سهل عليها فى جدار رأسها من قولهم  
شىء سلس أى سهل و رجل سلس أى لين منقاد من السلس والسلاسة .  
تقحم فى الأمر : اذا ألقى نفسه فيه بعنف .

منى : أى ابتلى يقال منيت بكذا أى ابتليت به و منى بالتشديد أى  
قدر و إنما سعى الموت منية لأنه مقدر على الخلق .

قال الله تعالى ، نحن قدرنا بينكم الموت ' ، و الأمنية ارادة يقدرها

الانسان فى نفسه .

---

(١) عدى بن زيد بن مالك أبو داود الرقاع ككتاب بن عمر الشاعر من قضاة

العامل كان معاصرا لأراعى وكان بينهما مهاجاة .

(٢) الواقعة : ٥٦



## شرح نهج البلاغة

العمر و العمر : مصدران لعمر بكسر العين في الماضي و فتحها في الغابر و عبارتان عن تفاني زمان يعرف له بذاته و بهائه و من ثم قيل عمر اذا عاش زمانا طويلاً ، و هما و ان كانا في المعنى واحداً غير انه لا يستعمل في القسم الا أحدهما و هو المفتوح ، و اذا ادخلت عليه اللام رفعت بالابتداء و قلت لعمر الله و اللام لتوكيد الابتداء و الخبر محذوف و التقدير لعمر الله قسمي و لعمر الله ما اقسم به فان لم يأت باللام نصبت نصب المصادر و قلت عمر الله ما فعلت كذا و عمرك الله .

و معنى لعمر الله و عمر الله اخلف ببقاء الله و دوامه و قيل العمر هنا بمعنى التعمير كما في قولهم عمرك الله اي بتعميرك الله أي باقرارك له بالبقاء فيكون قسماً بصنع الله في استبقاء الخلق لابقائه هذا أبعد عن سوء الأدب ، و أوفى بالمحاماة على قانون الاعتدال في التوحيد .

الخطب : تشوش الأحوال المنتظمة يقال خطب البعير الارض بيده اذا ضربها ، و منه قيل خطب عشواء و هي الناقة التي في بصرها ضعف تخبط إذا مشت لا يتوقى شيئاً و خطب الرجل اذا طرح نفسه حيث كان لينام و ذلك لغفلته عن العقل الضابط لأحواله و أقواله .

الشماس : بكسر الشين عسر الاخلاق يقال رجل شمس و شماس اذا كان صعب الخلق و شمس لى فلان اذا أبدى لك عداوته و شمس الفرس شمساً و شماساً اذا منع ظهره ، من أن يركب عليه . التلون : الاختلاف في الافعال و الاضطراب في الاقوال للتفاوت في الاحوال .

## شرح نهج "بلاغة"

اعترض الفرس في رسنه : اذا لم يستقم لقائده و اعترض الشيء .  
دون الشيء . أى حال دونه قيل : الاعتراض ضرب من التلون و أصله  
المشى في عرض الطريق يقال مشى فلان العرضة اذا مشى في عرض  
الطريق خاطباً عن مرح و نشاط و الأول أنسب و الثانى أدق  
و الثالث محتمل .

الشورى : مصدر كالمشاورة يقال شاورت فلاناً . مشاورة و مشورة  
و شورى و هو يقال لأمر مبهم يقع بين جماعة كل واحد منهم يريد  
استخراج الصواب فى الأمر من رأى غيره و ربما يكون الشورى لأمر  
يعرض على الآراء المتفرقة و هو مأخوذ من شرت الدابة اذا عرضتها  
او المكان الذى يعرض فيه الدواب مشوار .

الريب : الشك و الريب ما رابك من الشيء و الاسم الريبه بالكسر  
و هى التهمة و رابى فلان إذا رأيت منه ما يريبك و تكرهه .

النظار : جمع نظير و نظير الشيء . مثله ، و حكي أبو عبيدة النظر  
و النظير بمعنى مثل الندى و النديد .

الأسفاف : النزول من المكان العالى الى السافل يقال : أسفت  
السحابة اذا دنت من الأرض قال عبيد بن الأبرص ' بذكر محابا قد تدلى  
حتى قرب من الأرض : .

فان مسف فوق الأرض هيد به  
يكاد يدفعه من قام بالراح

---

(١) عبيد بن الأبرص بن جشم الأسدى شاعر مشهور .



وأسف الطائر اذا دنا في طيرانه من الأرض و الاسفاف أيضا

شدة النظر و حدته و ليس مرادا هنا

صفا يصغرو و يصغى صغوا و صغوا أى مال و كذلك صغى بالكسر

يصغى صغاً و صغياً و صغت النجوم اذا مالت للغروب يقال : صغو فلان

معك أى ميله ، و فى الخبر كان رسول صلى الله عليه و آله و سلم يصغى

الاناء للهرة .

الضغن : و الضغن الحقد قال الخليل : ' الاصحار أهل بيت المرأة :

و من العرب من يجعل الصهر من الاحماء و الاختان جميعا ، و قال ابن

الاعرابى يقال : صاهرت اليهم اذا زوجت فيهم و أصهرت بهم إذا

اتصلت بهم و تحرمت بجوار أو نسب أو تزوج و قال بعض الشارحين

الصهر الامتزاج فى خلاصة النسب و زبدته و كل ما يخلص شىء فهو

صهارته و الصهر تخلص الدهن عن الشحم بالاء ذابة و كل اشتباك فى

نسب أو جوار أو تزوج فهو أصهار .

الهن : على وزن الأخ لفظ يستعمله العرب للشىء القبيح و ربما

يعبر به عن المورة ، و فى الخبر : من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن

أيه يعنى من افتخر بالنسب افتخار الجاهلية فأحمله على أن يعرض بما كان

قبحا منه ليذهل به عن الافتخار .

(١) الخليل بن احمد العروضى القرهودى او القراهيدى كما هو المشهور و الاكثر

فى الاستعمال قال الاصمعى : سألت الخليل بن احمد بن هو فقال من ازد عمان من

فراheid ، قلت وما فراheid قال جرو الاسد بلغة عمان ، كان الخليل تقيا عالما

عاملا ذا حلم و وقار و توفى سنة ١٧٠ .

## شرح نهج البلاغة

يقال ثالث اثنين أى صيرهم ثلاثة و معنى ثالث القوم أنه صيرهم ثلاثة .  
يروى نالجا : بالجيم و الحاء المهملة نفج أى رفع يقال نفج ثدى  
المرأة قبصها ينفجها نفجا أى رفعه و نفجت الفرائج من يعضها اذا  
رفعت رؤسها منه و خرجت و نفج الشيء بالحاء بسطه يقال نفجت  
الرائحة اذا انتشرت و نفج الطيب ينفج أى فاح و انبسط و نفجت الناقة  
أى ضربت برجلها و انما كان يبسطها .

الحضن : ناحية الشيء و جانبه و يقال لما دون الابط الى  
الكشع الحضن .

الثيل : البراز الخارج من الحيوان و أيضا التراب المستخرج و يحتمل  
ان يكون المراد هنا موضع الروث اطلاقا لاسم الشيء و ارادة المكان  
و هو أولى لىكون فى مقابلة المختلف الذى هو اسم لموضع الاعتلاف  
و ان كان يحتمل أن يكون اسما لما يؤكل .

الخضم : التوسع فى مضغ الشيء و الاكثار منه بأقصى الاضرار  
يقول منه خضم بكسر العين فى الماضى و فتحها فى الغابر و قيل الاكل  
بجميع الفم .

النبنة : بكسر النون النبات و هى للحالة و الكيفية .

الربيع : عند العرب ربيعان الشهور و ربيع الأزمئة فربيع الشهور  
شهران بعد صفر ولا يقال فيه إلا شهر ربيع الاول و شهر ربيع الآخر  
أما ربيع الأزمئة فربيعان الربيع الاول و هو الفصل الذى يأتى فيه  
النور و هو ربيع الكلاء و هو المراد هنا .



و الربيع الثاني هو الفصل الذى يدرك فيه الثمار و جمع الربيع  
أربعا و أربعة مثل نصيب و أنصباء و أنصبة و الربيع أيضا المطر فى الربيع  
يقول منه ربت الأرض فهى مربوعة و أيضا الجدول و اضافته النبتة اليه  
قرينة معينة ان المراد ربيع الكلاء .

نكث العهد و الحبل فانتكث : أى نقضه فانتقض .

قال الأصمعى : ' أجهزت على الجريح : اذا أسرعت قتله و قد نمت  
عليه ولا يقل احرب على الجريح و فرس جهيز اذا كان سريع الشدة  
و الاجهاز لا يستعمل الا فى إتمام ما بدى به من الجراح و غيرها .  
كبا الفرس لوجهه يكبو كبوا : أى سقط فهو كاب ، و منه قيل اكل  
جواد كبوة .

و البطنة : كثرة الأكل و شدة الامتلاء من الطعام .

واعنى الشئ : أى أعجبنى و الأروع من الرجال الذى تعجبك  
حسنه ، و قيل أفرعنى من الروح بالفتح الفزع و الأول أنسب بالمقام .  
ينثالون : أى يسقط بعضهم على بعض فى ازدحامهم من اثقال  
الشئ . اذا وقع يتلو بعضهم على بعض و الثيل نبات ملتف فسقط بعضه على  
بعض فتحمل الأرض .

الضبيع : معروفة ولا تقل ضبعة لان الذكر ضبعان و الجمع ضباعين  
مثل سرحان و سراحين ، و الاثنى ضبعانة و الجمع ضبعانات و ضباع و هذا  
الجمع للذكر و الاثنى مثل سبع و سباع يكنى عن القهر الشديد بالوطأ .  
قال رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم : اللهم اشدد و طائك على

## شرح نهج البلاغة

مضر، وإنما يعبر عن البطش الشديد والعذاب الأليم بالوطأة لأن  
الوطأة تدوس الشيء. ' بمجامع البدن واستعمال جميع القوى فيه .

في عطفاى: روايتان احديهما عطافى، المعطف الرداء يقال  
قد تعطفت بالمعطف أى ارتديت بالرداء، ومنه سمي السيف عطافا و كذلك  
المعطف بكسر الميم .

الثانية عطفاى و عطا الرجل جانباه من لدن رأسه الى وركيه  
وكذلك عطا كل شىء جانباه يقال ثنى فلان عطفه اذا أعرض عنك  
و المعطف: الميل يقال عطفت اى ملت و عطفت الوسادة اى املتتها وهى  
أشهر .

يقال: قعدوا حوله و حواله و حوله و حواليه: أى قعدوا من  
جوانبه و لا تقل حواليه بكسر اللام .

الرييض: الغنم برعاتها المجتمعة فى مريضها، و المريبض للغنم  
كالمعاطن للابل، واحدها مريض مثل مجلس، و الربض ايضا  
مأواها و ربوض الغنم مثل بروك لابل يقول منه ربضت الغنم بفتح  
العين فى الماضى و كسرهما فى الغابر ربوضا، قيل الربضة جماعة الغنم و قيل  
مأواها .

نهض الرجل: بالفتح فى الماضى و الغابر جميعا نهضا و نهوضا  
أى قام .

مرق السهم من الرمية مروقا: أى خرج من الجانب الآخر و به  
سميت الخوارج مارقة لقوله عليه السلام: يمرقون من الدين كما تمرق



السهم من الرمية من الصحاح .

الفسق : الخروج من طاعة الله ورسوله . يقال : فسق الرجل بالفتح في الماضي و الضم و الكسر في الغابر فسقا و فسوقا أى فجر ، و أصله من فسقته الرطبة أى خرجت من قشرها .

يقال : وعى الحديث أعيه و عيا : اذا حفظه ، و منه قوله تعالى « و تميمها اذن واعية » ، أى ضابطة .

يقال : حلى فلان بمعنى و فى عيني و بهدرى و فى صدرى بالكسر فى الماضي و الفتح فى الغابر حلاوة اذا اعجبك ، و انما يقال : لما طاب فى العين حلى فى عينه لانه من الحلى ، و هو الزينة التى يستطيعها العيون ، و فى بعض النسخ حليت بتشديد اللام من التحلية التزين .

يقال : راقى الشيء يروقى : أى أعجبني و منه قولهم غلمان روقة و جوار روقة أى حسان و هو جمع رائق مثل صاحب و صحبة و يقال لكل شيء له موقع حسن فى العين : رائق .

الزبرج : بكسر الزاء الزينة من و شى أو جوهر و نحو ذلك يقال : زبرج مزبرج أى مزين ، و يقال أيضا الزبرج الذهب و أيضا الرقيق من السحاب فلقى الشيء فلقا أى شققته و قيل الفالق الخالق و هو مثل الفاطر و كلاهما بمعنى الشاق لأن كل شيء يخلق من شيء فقد انشق عنه الشيء الذى خلق منه : فالق الاصباح الفلق : المصبح لأن الظلام ينفلق عنه .

## شرح نهج البلاغة

الحبة : واحدة حب الخنطة و نحوها ، و حبة القلب سويدها و يقال  
ثمرته و الحبة من الشيء القطعة منه و عند الاطلاق كان المراد للأول  
و بالتقييد يتعين الباقي .

براء الله الخلق : أى خلق و هو البارى و البرئ : الخلق .

النسمة : النفس و ان العرب سمت المهجة نفسا لأنهم كانوا يرونها  
من النفس و صعوده و هبوطه و سميتها روحا لأنهم كانوا يرونها يتروح  
و نسمة لاستنشاق النسيم .

الحاضر : خلاف البادى الغائب و الحاضر الحى العظيم يقال : حاضر  
حى و المعنيان محتملان و قيل يحتمل أن يكون إشارة الى ما يصيب  
الانسان من الشر نظرا الى قوله تعالى : و أعوذ بك رب أن يحضرون<sup>١</sup>  
أى أن يصيبني الشيطان بسوء و هو جيد .

الغارب ما بين السنام و العنق و منه قولهم : حبلك على غاربك  
اذهبى حيث شئت و أصله الناقة اذا رعت و عليها الخطام ألقى على غاربها  
لأنها اذا رأت الخطام لم يمنعها شيء ألقى على غاربها ، و منه قوله  
تعالى : بل تتبع ما ألفينا عليه آباءنا الآية<sup>٢</sup> .

المقارة : اقرار كل واحد منهما صاحبه على الأمر و تراضيهما به .  
الكظة : بكسر الكاف شيء يعثرى الانسان عن الامتلاء من  
الطعام يقال : كظه كظا و كظى هذا الأمر أى جهدى من الكرب ،  
و المكافة : الممارسة الشديدة فى الحرب .

---

(١) المؤمنون : ٢٣ . (٢) البقرة : ١٧٠ .



## شرح نهج البلاغة

سغب : بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر سغباً أى جاع فهو سغبان و سائب و امرأة سغبى و يتيم ذو مسغبة أى ذو مجاعة .

أزهد : أى أحقر الشئ . الزهيد أى الحقير لزهادة الناس فيه و رجل مزهد أى قليل المال أصل الدنيا دنو فحذفت الواو لاجتماع الساكنين بعد القاء الحركة على الواو لتقلها و سميت الدنيا لدنوها و الجمع دنى مثل الكبرى و الكبرى .

المطفة : عطسة الضائفة بأنفسها وكذا نثره أنفها ، قال الجوهري : عفت المثر تعفت عفتا حبة : و العفط و العفيط نثر الضأن نثر ما نوفها كما ينثر الحمار و هى العفطة ، يقولون : ماله عافطة العافط النعجة و النافطة المنز لأنها تعفت بأنفها عن أبى الدقيش سواد البصرة و الكوفة قراها سميت بذلك لأنها ترى من بعيد على لون السواد .

قيل لأن السواد هو المال الكثير سميت بذلك لكثرة ربوعها و غلاتها و ثمارها و بحتمل أن يكون التسمية لأجل أن أكثر الناس الساكنين فى القرى عوام من سواد الناس أى عوامهم و هو وجه جيد ناول يناول مناولة أى أعطاه .

أفضيت إلى فلان سرى : أى أنهيت هيهات أى بعد الشقة بالكسر شىء كالرئة يخرجها البعير من فيه إذا قالوا للخطيب ذو شقة شقة فأنما يشبهه الفحل هدر الحمام هدير أى صوت و هدر البعير هدير أى ردد صوته فى حنجرتة .

ثم اعلم أن هذ التركيب قد صار مثلاً يقال عند كلمة تسقط من غير اختيار ثم يمسك المرء عنها إنما سميت الخطبة شقشقية .

لاشتغالها على قوله : شقشقة هدرت ثم قرت و مقمصية لاشتغالها على قوله :  
تقمصها فوق لها اسمان أحدهما بالنظر الى فاتحتها والآخرى الى خاتمتها .  
الأسف : أشد الحزن و قد أسف على ما فاتته و تأسف أى تلهف  
و هو المراد هنا و الله اعلم .

### (الاعراب)

أما : لافتتاح الكلام و الضمير المنصوب فى تقمصها للخلافة و ان  
لم تكن مذكورة لظهورها مثل الضمير فى قوله : حتى توارت بالحجاب ' .  
و يحتمل أن تكون مذكورة قبل هذا الكلام ، : اللام فى لقد جواب  
القسم ، و الواو فى و أنه ليعلم للحال ، و ذو الحال فلان ، و العامل فيه  
تقمصها ، أى تلبس بها حال كونه عالماً بأن محلى منها محل القطب من الرحو .  
قوله يهرم فيها الكبير الى ربه : جمل ثلاث وقعت نموتاً لطخية  
و الجملة جاز أن يكون صفة لنكرة عند اشتغالها على ضميرها و هنا كذلك ،  
الواو فى و فى العين قذى و فى الحاق شجى حالان و ذو الحال الضمير البارز  
فى فصرت و العامل فيها صبرت يبنى صبرت حال كون عيني فيها قذى  
و حلقى فيه شجى . تراثى اول مفعولى أرى ونهبا ثانيهما اذ أرى هنا بمعنى  
أعلم شتان يعمل عمل الفعل و ان كان اسماً ، و يومى مرفوع على أنه فاعله ،  
و يوم حيان عطف عليه وما زائدة و لذا يقال شتان زيد و عمر .

فيا للندى و المذاوى محذوف الايجاز و عجباً نصب على المصدر  
لفعل محذوف تقديره يا قوم أو يا أيها الحاضرون و السامعون اعجبوا  
عجباً عجباً و إذ للظرف بمعنى حين و بينا أصله بين اشبهت فتحتة فصارت



## شرح نهج البلاغة

ألفاً ، اللام في لشدّة للتأكيد وما مع الفعل بعدها في تقدير المصدر وهو فاعل شدّة و الجملة من تمام التعجب أى لصعب و عظم تشطر ضرع الخلافة بينهما و الضمير في كليها و اخواته للحوزة و الجمل من يغاز كليها الى الاعتذار نعوت للحوزة و حتى في قوله حتى اذا مضى لانتهاه الغاية هي جعله اياها في جماعة زعم أنه أحدم .

و اللام في لله انما فتحت لانها للاستغاثة و في للشورى انما كسرت لانها للتعجب و متى للاستفهام على سبيل الانكار و ناجها حضنيه حال من ثالث القوم و حضنيه مفعوله و ذلك مثل قولك جاء زيد ضارباً عدوه او راكبا فرسه و بين أثيلة و معتلفه متعلق بقام و هو العامل فيه و يخضمون حال من بنو أبيه و العامل فيه قام الثاني ، الى في قوله و الناس الى متعلق بمحذوف تقديره مقبلون الى .

ثم فاعل راعى الجملة على مذهب البصريين القائلين بجواز وقوع الجملة فاعلاً وما دلّ عليه الجملة من المصدر على مذهب الكوفيين المانعين من كون الجملة فاعلاً ، تقديره فما راعى إلا اقبال الناس إلى نظم هذا التركيب من القرآن قوله تعالى ، ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننها حتى حين ، و ينثالون إما خبر ثان لمبتدأ و حال عن راعى او العامل في الى تقديره و الناس ينثالون الى و هو اولى من تقدير المحذوف و مجتمعين منصوب على الحال و العامل فيه ينثالون .

### ( المعاني )

و الله لقد قمصها : جملة لا تقال إلا فيما إذا كان المخاطب طالباً

## شرح نهج البلاغة

بالنسبة متحيرا فيها ، وهكذا الحال فانه عليه السلام قال لمن تحير في أمر الخلافة أمي بالحق أم لا أو نزل العالم بها منزلة المتحير ، وأنه يعلم فيه ثلاث فوائد ، الاولى تنزيل فلان العالم بالحال منزلة الجاهل المنكر المصّر و تنزيل المخاطبين العالمين منزلة المنكرين ولذا صدرت الجملة بأنّ اللام المؤكدين للتحقيق .

الثانية : انه قد أورد المبنى المراد في الجملة الفعلية الدالة على التجدد و على أن هذا العلم قد حصل له بالنص من رسول الله صلى الله عليه وآله و بمشاهدة أفعاله و أقواله المحركتين على منوال الاستقامة و العدل .

الثالثة : أنه قد أتى بالفعل للاستقبال بعد ذكر فاعله ليبدل على الاستمرار و الثبوت و يجدد العلم لحظة فاحظة دلالة قوله تعالى : و الله يستهزئ بهم ، على الاستمرار و هذه الخواص كلها مؤكدة للتقصص مقرر لما ان المتقصص قد عاند عليه و عقله و كابر ربه و رسوله قوله ينحدر جملة استينافية دالة على الجواب عن سؤال عن كمية كون محله منها محل القطب من الرحي فكأنه قال لم كان محله كذا قال مجيبا اياه لأنه عالم مفيض على من تحته من الناس لا يقدم على الذنوب يعني عالم معصوم و ستعرف معناه .  
الفاء في فسدلت : فصيحة مفصحة عن محذوف هو سبب السدل

تفديره تقمصها و عزم على المخالفة و هدم قواعد الدين فخفت على انشفاق عصا المسلمين و اثارة الفتن و اطلاق الكفار على ضمائر من دخل تحت الايمان باللسان فسدات و الفاء في فرأيت فصيحة مفصحة عن سبب محذوف هو سبب الصبر تقديره طفقت اجيل الرأي من أحدین اما الصبر



## شرح نهج البلاغة

أو المجادلة فعلت أن المجادلة مستجلبة للفساد فرأيت و ، في ، نصبرت للسبية الدالة على أن الرؤية سبب الصبر و الباقي الى قوله هذه النظائر معلوم من القواعد السالفة و الإشارة هنا إلى التحقير كما في قوله تعالى . أهذا الذي بعث الله رسولا .

و الألف و اللام في النظائر للعهد و المعهود الجماعة التي أشار عليه السلام اليهم بقوله ؛ جعلها في جماعة زعم ، و اللام أيضاً في القوم للعهد و المعهود و الثلاثة المعروفون في الازمان و الفاء في فما راعى فصيحة مفسحة عن محذوف تقديره لما مات و انقضى عهد خلافته و عزم الناس على البيعة معي و توجهوا الى و اجتمعوا فما أفزعني او ما أعجبني .  
و القصر فيه للقلب كأنه قد نزل المخاطبين منزلة الحاكمين بان إعجابه عليه السلام لأمر آخر و قلب ما حكموا عليه و قال ليس إعجابي إلا بواسطة اقبال الناس ، ففيه القصر للقلب و تنزيل غير الحاكم منزلة الحاكم للتأكيد و إضافة الدنيا الى المخاطبين في قوله دنيا كم لتحقيرهم و تحقيرها و براءة ساحته عن أن يكون ممن يضاف اليه الدنيا الخسيسة و الباقي ظاهر .

## (البيان)

في تقمصها : استعارة تخيلية مكنى بها عن أخذه الخلافة بتكلف لا باستحقاق مستلزمة لتشبيه الخلافة و هي معقولة بالقميص ووجه الشبه اشتراكهما . في التسلط عليهما و كونها مما يزين المتخذ و هو عتلى و تخيلي أنها فرد من افراد القميص و إلا لم تصح جعلها مفعولاً للتمتع و هو قرينة ولها و في محلي منها محل القطب من الرحي قد راعى ثلاثة أنواع

أنواع من التشبيه .

أ - تشبيه محله بمحل القلب و هو كونه ممابه نظام أحوال الرضى و هما معقولان و وجه الشبه انه عليه السلام أعدل الناس و أثبتهم على الجادة المستقيمة بحيث يحب الرجوع اليهم و أحسنهم قياما فى رعاية السيادة و ما يتعلق بالخلافة كما أن القطب أعدل المحال و أقوىها من الرضى و نسبته الى دوران الرضى احسن النسب و كل الخطوط الى أجزاء طرفه متساوية و هو أيضا عقلى .

ب - تشبيه نفسه بالقطب و هما محسوسان و وجه الشبه أنه عليه السلام ممن يراعى نظام امور الخلق و يجمع أحوالهم المتفرقة كما ان القطب يراعى نظام دوران الرضى و هو عقلى .

ج - تشبيه الخلافة و هى عقلية بالرضى و هى محسوسة و وجه الشبه أنها مما يحفظ الناس ان يتطرق اليهم الخلل فى المعاد كما أن الرضى مما يراعيهم ان يتطرق اليهم الخلل فى المعاش و هو عقلى .

فى قوله ينحدر عنى السيل : استعارتان احديهما استعارة تخيلية مرشحة مكنى بها عن علو منزلته و الثانية استعارة أيضا تخيلية مرشحة تصريحية المراد بها عظم شأنه فى العلوم السياسية أما الاولى فهى مستدعية لتشبيه نفسه عليه السلام بالجبل و هما محسوسان و وجه المشابهة العلو و الرفعة و هو عقلى و التخييل انه عليه السلام فرد من أفراد الجبل و الا لم يصح عنى بعد ينحدر .

أما الثانية فهى مستدعية لتشبيه العلم بالسيل و هو محسوس و وجه المشابهة شدة النفوذ و اللطافة و افتقار الناس اليه و هو عقلى و هذا تشبيه



## شرح نهج البلاغة

ماخوذ من قوله تعالى « انزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها<sup>١</sup> »، وذلك لأنه قد اطلق الماء و أراد العلم على سبيل الاستعارة باتفاق اكثر المفسرين و بقوله ينحدر رشح الاستعارتين لان الانحدار لا يكرن الا من الموضع العالي ولا يقع نعتا الا للماء و شبهه من الاجسام السيالة .

في قوله لا يرقى الى الطير : استعارة واحدة تخيلية مكنى بها عن غاية ارتفاعه و علوه ان اجرينا الطير على حقيقته و ان قلنا انه عبارة عن الذهب ففيه استعارة تخيلية تصرّحية المراد بها ان الذنب لا يتوجه اليه .

أما الاولى فما ذكرنا و هي مستلزمة لتشبيه نفسه عليه السلام بالجل الشامخ و هما محسوسان و وجه المشابهة ما ذكر عليه السلام و هو أن لا يرقى عليه الطير لغاية علوه و به رشح الاستعارة .

أما الثانية فهي مستدعية لتشبيه الذنب و هو معقول بالطير و هو محسوس و وجه الشبه اشتراكهما في الصعود الى جهة الفوق و هو عقلي و هذا التشبيه مأخوذ مما قال الله تعالى : « وكل انسان أزمان طأثره في عنقه<sup>٢</sup> »، حيث ذكر الطائر مريدا به الذنب الذي يؤاخذ به .

في فسدلت دونها ثوباً : استعارتان مكنى بها مستدعية لتشبيه الخلقة بالأمر المحسوس الذي يصلح لأن يحجب و يجب احتجابه لتلا يطلع عليه أحد و وجه الشبه انها<sup>٣</sup> ... مما يجب أن يسترها بالسكوت عليها لكونها قد وقعت في يد من لا يليق بها كما أن المرأة الحسنة مثلاً يجب أن يسترها بالحجاب الحسى حذراً من اطلاع الاجانب عليها .

(١) الرعد : ١٧ (٢) الاسراء : ١٣ (٣) يياض في الاصل .



## شرح نهج البلاغة

الثانية استعارة تصريحية المراد بها السكوت و هما معقولان بالستر  
الذى يمدّون الشيء و وجه الشبه اشتراكهما فى المنع من الاطلاع و قد  
رسمها بقوله فسدت حيث اطلق على الشبه ما هو من لوازم المشبه به و فى  
طوبت عنها كشحا : استعارة أيضا مكنى بها عن الاعراض مستدعية لتشبيه  
الخلاقة بالما كول و وجه الشبه اشتراكهما فى رغبات الناس اليهما و هو  
عقلى و لتشبيه هيئة الاعراض عنها و السكوت عليها مع افتقاره اليها  
و كونها ملائمة لحاله رعاية لمصلحة الناس بهيئة اعراض الجامع عن  
الما كول اللذيق الذى يسدّ المجاعة نظر الى المفسدة المشتملة عليها و وجه  
الشبه ظاهر بما ذكرنا و هو عقلى .

فى يد جزاء : استعارة تخيلية تصريحية المراد بها عدم الناصر مستدعية  
لتشبيه عدم الناصر باليدا المقطوعة و وجه المشابهة أن عدم النصر مستلزم  
لعدم القدرة التامة و التصرف الكامل فيما توجهت الارادة اليه كما أن  
قطع اليد مستلزم لعدم القدرة على البطش ما أراد و شيئاً .

فى طخية عمياء : استعارة ايضاً تصريحية المراد بها التباس الامور  
و تشقق عصا الاسلام مستدعية لتشبيه اختلاط الاحوال و تشتت الاقوال  
و الافعال بالظلمة و هما معقولان و وجه الشبه ان الامور اذا اختلطت  
و الاحوال اذا اضطربت لا يهتدى فيها الى الحق و كيفية السلوك  
الى الله تعالى كما أن الظلمة لا يهتدى فيها الى النور و هو عقلى ثم بوصفه  
عليه السلام الطخية بالعمياء راعى أيضا استعارة مكنى بها عن شدة الظلمة  
مستدعية لتشبيهها بالاعمى .

(١) كذا .



## شرح نهج البلاغة

و وجه الشبه أن المتمسك بظلمة الفتنة لا يهتدى لنور الحق ولا يتبين له الطريق المسلك الى المقصد كما أن المتمسك بالاعمى لا يهتدى الى الطريق الناقد الى المطلوب و هو عقلى قوله و فى العين قذى و فى الحلق شجى : كنايةان عما نال : من شدة الصبر و تحمل الأذى منهم و وصول الغبن اليه بسبب ما يرى انه أولى به من غيره و هما فى العرف من لوازم الغبن و الحزن الشديد و مضى لسبيله كناية عن الموت فانه سبيل لازم لكل انسان و المضى فيه من لوازم الموت .

اختلف الشارحون فى بيان تمثله عليه السلام بقول الأعشى على أقوال ثلاثة و لكن انما يتبين البيت بتحقيق اولها و ان لم يكن موضعه لكن الضرورة تجوز ما لا يجوز .

اعلم أن قائل هذا البيت الأعشى و اسمه ميمون بن جندل من بنى قيس انشاء قصيدة يمدح بها عامرا و يهجو علقمة منها هذا البيت و كان حيان و جابر أخوين ابني السمير بن عمرو من بنى حنيفة و كان حيان رجلا عظيم الشأن صاحب حصن بالهامة سيدا مطائناً ينادمه الأعشى مصوناً من مشاق السفر و كابة المنقلب . لأنه لعامة تنعمه لا يسافر أبداً و كان جابر أخوه رجلا دنيا خسيساً ممن يعرف بأخوة حيان لالمن كان يعرف بأخوته . فعنى البيت ان يوم حيان كان يوم نعمة مصفاة عن كدورة التعب و النصب و يومه على كورها كان يوم اضطراب لا فرار فيه و تعب لا راحة فيه ، و قيل معناه ان يوم حيان كان يوم نعمة مكدرة بوجود جابر و لكن كان مع البوس راحة و نومه على كورها كان يوم اتعاب مشاق السفر و مكائده و ركوب الناقة و زحمة السير و حيان وزير النعمان بن منذر كان محسناً الى



## شرح نهج البلاغة

الاعشى، وتروى أن حيان عتب على الاعشى حيث عرفه بأخيه جابر وقال:  
أتعرفني باخوة فأعذر اليه الاعشى بان القافية قد ساقه الى ذلك فلم يقبل  
عذره و اذا عرفت معناه فنقول .

قال السيد المرتضى<sup>١</sup>: أراي بذلك أن القوم لما فازوا بمآربهم  
و ظفروا بمطالبهم و حصل ما كان منتهى أمانيتهم و هو عليه السلام في ذلك  
كله محق في حقه مكيد في نصيبه كان بين حالهم و حاله بون بعيد واختلاف شديد  
و استعار لفظ اليومين و كنى بهما عن حالهم و حاله و شبه حالهم يوم  
حيان و وجه الشبه اشتراكهما في الاشتغال على حصول المطالب و الفوز  
بالمآرب و خفض العيش و الدعة و هو عقلي و شبه حاله عليه السلام بيومه  
على كور الناقة و وجه الشبه اشتراكهما في الاشتغال على المتاعب و المضائق  
و الغصة و التعب .

قيل: انه عليه السلام كنى بهما عن اليوم الذي كان مع رسول الله  
صلى الله عليه و آله اليوم الذي فارق رسول الله عنهم و هو يومهم و وجه  
المشابهة ما اشتمل عليه يوم الرسول عليه السلام و يوم حيان على المسار،  
و الراحة و الاستلذاذ بالملاذ الشهية الجسيمة و ما اشتمل عليه يوم المفارقة  
و يومه على كورها على المشقة و التعب و هو جيد .

---

(١) علي بن الحسين بن موسى أبو القاسم ذو المجدين المشهور بالسيد المرتضى  
و المعروف بهلم الهدى جمع من العنوم ما لم يجمعه أحد و حاز من الفضائل ما تفرد به  
و توحد و أجمع على فضله المخالف و المؤلف بجمع على فضله . قدم في العلوم مثل علم  
الكلام و الفقه و الادب و النحو . فضائله كثيرة و مناقبه و آثاره مشهورة و كتبه  
معروفة توفي سنة ٤٢٦ .



## شرح نهج البلاغة

قيل : شبه تباعد ما بين اليومين يوم الاستقالة و يوم الاستنابة بتباعد ما بين اليومين و وجه المشابهة ما ذكرنا و ان كان فيه بعد ، قلت و يحتمل أن يكون عليه السلام شبه يوم عهده مع رسول الله و مصاحبتهم يوم حيان مع وجود جابر و وجه المشابهة أن صحبة رسول الله صلى الله عليه و آله قد جبرت ما أصابه من مصاحبتهم كما جبر منادة حيان ما أصابه من صحبة جابر و شبه يوم ما فرقه رسول الله صلى الله عليه و آله وسلم بيومه على كورها و وجه المشابهة أن مصاحبتهم عند المفارقة مستلزمة للبؤس بلا راحة و للتعب بلا مطالب يعنى لمحض المشقة كما أن يومه على كورها مشتمل على محض التعب و النصب و هو جيد .

تشطرا ضرعيها : استعارة تصريحية تخيلية مستلزمة لتشبيه الخلافة و هى معقولة بالناقة و هى محسوسة و وجه الشبه اشتراكهما فى الارتفاع الحاصل منهما و هو عقلى و يخيل أنها فرد من أفراد النوق ليصح إضافة الضرع اليها و هنا أيضا استعارة أخرى مستدعية لتشبيه هيئة تشطر الخلافة و جعلها إياها هذا صفة مع كونها ليسا بمستحقين إلهاب هيئة تشطر الحائرين الذين لا استحقاق لهم أخلاف الناقة ، و وجه الشبه عدم استحقاق المشطرين و الشدة على من يتقدم أنه احق و اليه اشارة بقوله أشداً و هى لطيفة .

فى حوزة خشناء : استعارة مكنى بها عن خشونة طباع البانى المستلزمة للآذى مستدعية لتشبيه الطباع و هو معقول بالجانب الخشن و هو محسوس و وجه الشبه أن الطبع يتفر من مصاحبته و تأذى بكلامه كما يتأذى الرجل بجوار الخشن و هو عقلى و فى تغلظ كلها استعارة تخيلية مكنى بها عن غلظ المواجهة بالكلام و اىذاء الناس مستدعية لتشبيه الكلام

الوحش المؤذى بالجرح ووجه الشبه اشتراكهما في الأذى الحاصل منهما  
و من ثم قيل :

جراحات السنان لها التيام • ولا يلتام ما جرح اللسان  
في يخشن مسها : استعارة أيضا مكنى بها عن سوء خلقه و خشونة  
طبعه مسترعية لتشبيه هيئة المصاحبة معه و المخالطة بهيئة مس الجسم الخشن  
و وجه الشبه اشتراكهما في الأذى اللازم منهما و هذا تشبيه المركب  
و قوله يكثّر العثار و الاعتذار : كناية عن كثير خطائيه في الأحكام فان  
الاعتذار من لوازم العود إلى الصواب بعد الخطاء قوله : فصاحبها كراكب  
الصعبة إلى تقحم فيه ثلاث احتمالات •

الأول وهو أوفق لكلامه عليه السلام و اليق به و تقريره أن  
يقال أن الضمير في صاحبها عائد إلى الحوزة المنعوتة و معناه أن المصاحب  
لذلك الطبيعة الخشنة في حسن مداراتها و رعايتها عن أن لا ينحرف عن  
الجادة المسلوكة مثل الراكب على الناقة الصعبة و وجه الشبه أن المصاحب  
لها مع صعوبة مدارتها متردد بين أمرين •

أما أن يكثّر الانكار عليها بحسب كل فعل قبيح يصدر عنها  
و يدعوها إلى الطريق الحسن فتقضى ذلك إلى كلفة المشقة و فساد الحال  
بينهما أو يسكت على كل ما شاهد منهما من الأفعال القبيحة و الأقوال  
السمجة فيؤدى ذلك السكوت إلى الإخلال بالواجب المستلزم للاقتحام في  
الهلاك الأبدي كما إن راكب الناقة الشديدة مع افتقاره إلى المشقة العظيمة  
في مداراة أحوالها متردد بين أحد خطرين أما أن تتابع بين جذبات الزمام  
في أنفسها •



## شرح نهج البلاغة

فيقضى إلى قطع أنفها أو يرخى زمامها و طبيعتها فتقحم صاحبها  
الراكب إلى موارد الهلاك و هو عقلى مركب و بالحقيقة هذا تشبيه المركب  
بالمركب فقد ذكر أركان التشبيه من المشبه و هو فصاحبها و المشبه به  
و هو راكب الصعبة و حرف التشبيه و هو الكاف و وجه الشبه و هو المشار  
إليه بقوله : أن اشتق لها خرم و إن أسلس لها تقحم .

الثاني : أو هو الاظهر و تقريره أن يقال أن الضمير عائد إلى  
الخلافة أراد صاحبها المتولى لأمر الخلافة الراعى لقواعد العدل فيها يعنى  
أن من توليها و أراد أن يؤسس قانون العدل و يجريه بين الخلق كان  
كراكب الصعبة و وجه الشبه إن المتولى إن أفرط في حمل الخلق على رعاته  
مراتب الحق و ملازمتهم حاق الوسط و سلوكهم الصراط المستقيم  
و بالغ في الاستقصاء عليهم في طلبه نفرا كثير الخلق منه و تفرقوا عنه و فسد  
الأمر عليهم ليل أكثرهم إلى حب الباطل و غفلتهم عن فضيلة الحق .

فيكون كمن بالغ في جذب زمام الناقة للتي هو راكبها حتى خرم أنفها  
و أن فرط في حفظ شرائطها و أهمل أمرها ألقاه التفريط في موارد  
الهلاك كراكب الصعبة إذا أرخى قيادها و خلاها و طبيعتها ألقتة إلى  
مهاوى الهلاك و هو أيضا تشبيه في غاية اللطافة .

الثالث : هو الحق و تقريره أن يقال الضمير أيضا عائد إليها و أراد  
بصاحبها نفسه عليه السلام يعنى حالى بالنسبة إلى الخلافة كحال من  
ركب الصعبة و وجه الشبه انه إن سكت عنها و قدر عن طلب هذا  
الأمر و القيام بها لافضى إلى إيراد نفسه بالعنف موارد الذل و الصغار كإيراد

## شرح نهج البلاغة

الراكب نفسه في موارد الهلاك إن أسلس لها قيادها وأن قام يطلبها و شدد عليهم فيه انشقت عصا المسلمين و تشعبت آراؤهم فيكون لمن شدد في جذب الزمام حتى خرم انفها .

في خبط : أيضا استعارة مكنى بها عن عدم جريان أفعاله و حركاته على الطريق الواجب أن يكون هي عليه مستلزمة لتشبيه أفعاله و حركاته بحركات البعير و أفعاله اذا سلك غير الجادة و وجه الشبه اشتراكهما في عدم الانتظام و في شماس : أيضا استعارة مكنى بها عن سوء خلقه و عدم موافقته لأمره مستدعية لتشبيهه بالفرس الشמוש و وجه الشبه عدم استقامتهما على الجادة المسلوكة انقيادهما لقائدهما .

في اعتراض أيضا استعارة مكنى بها عن عدم ثباته على أوامر الرسول عليه السلام الذي هو قائد الخلق إلى سلوك الصراط المستقيم مستدعية لتشبيهه بالفرس الذي لا يستقيم لقائده و وجه الشبه اشتراكهما في عدم الانقياد للقائد و في أسففت اذ أسفوا و طرت اذا طاروا : استعارة تخيلية مكنى بها عن موافقته أيام فيها اقتضت آراؤهم مستدعية لتشبيهه حاله و حالهم بحال الطائر الطابع لطائفة من الطير في النزول إلى المكان الذي و الصعود بالطيران .

وجه الشبه انه قد ترك اختياره و نزل على وفق نزولهم و صعد على وفق صعودهم كما أن الطائر التابع تبعها في الاسفاف و الطيران و هو عقلي و التخيل انه بمنزلة طائر ضعيف تابع لطيور قوية و فرد من أفراد .



قام ثالث القوم : كناية عن حركته في الخلافة وتابسه بها .  
وفي زانجا حضيئه . راعى استعارة تخيلية مكنايا عن التهيؤ في  
تفرق مال المسلمين و التمتع فيه مستدعية لتشبيهه بالبعير الذي أكل  
كثيرا ، و وجه الشبه اشتراكهما في انتفاخ جنيده بكثرة الأكل و الشرب  
و هو عقلي ، و انما قلنا لذلك لأن نفج الحاضنين حقيقة في البعير اذا توسع  
في الأكل و قيل هو كناية عن التكبر و قد عرفته في اللغة .

في قوله بين ثيله و معتلفه : راعى استعارة تخيلية مكنايا بها أن  
قيامه بها للتوسع في المطاعم و المشرب و التمتع دون ملاحظة أمور المسلمين  
مستدعية لتشبيهه بالبهايم و هما محسوسان ، و وجه الشبه أن اكبر همه في  
القيام الترفه و الأكل و الشرب كما أن البهايم لا هم لها اكبر من أن يتعيش  
بين أكل و روث و هو عقلي : و تخيل أنه فرد من افراد البهايم بحيث  
لاحظ له بالكلية من الانسانية فضلا عن فضائلها ليصح نسبه الثيل  
و المعتلف اللذين من اوصاف البهايم خاصة اليه .

في يخضمون مال الله خضم الابل نبتة الربيع : راعى تشبيه هيئة  
أكلهم اموال المسلمين و التوسع فيها بهيئة أكل الابل نبتة الربيع و وجه  
الشبه أنهم يستلذون أكلها و يستكثرون منها بعد بؤسهم و فقرهم و احتياجهم  
إلى ما يسد رمقهم و يطيب في انفسهم نضارتها و طراوتها بحيث يشغلهم  
عن أمور الآخرة و رعاية ما هو الواجب في الدين لئلا يقع في الهلاك  
الأبدى كما أن الابل يستلذ نبت الربيع و يستكثر أكله بشهوة صادقة  
عقيب يبس الأرض طول مدة الشتاء و شدة افتقارها إلى ما يسد رمقها

وكثرة جوعها وتملأ منها أحناكها ، و أعجبتها نضارته بحيث أشغلتها عن رعاية ما يصلح مزاجها ويحفظ نفسها حتى اكثرت الأكل منه و هلكت بها و هو عقلي .

هذا تشبيه المركب بالمركب قد ذكر المشبه والمشبّه به و أعرض عن حرف التشبيه للبالغة فيه و وجه الشبه لئلا يفضى إلى الاطناب .  
و في قوله إلى أن انتكث عليه قتله : استعارة تخيلية مرشحة مكفي بها عن رجوع ما استند به من التدابير إليه بالفساد و الهلاك مستلزمة لتشبيه هيئة ما يجمع عليه من الرأي و التدبير و ما استند به دون الرجوع إلى الصحابة بهيئة برم الحبل و وجه الشبه اشتراكهما في الاجتماع و تخيل أنها فرد من أفراد هيئة القتل الذي هو حقيقة في برم الحبل و إلا لم يصح قيام القتل مقامها و يذكر الانتكاث الذي هو من اوصاف المشبه به عليه رشح الاستعارة .

قوله أجهز عليه عمله : مشتمل على استعارة مرشحة في الأفراد و مجاز في التركيب اما الأولى فهي مستدعية قتله بالقتل المسبوق بجرح واثخان ونحوه الذي هو مفهوم الاجهاز و وجه الشبه أنه قبل قتله قد أسرع إليه أسنة الالسنّة و طعن بحراد سيوفها كمن قتل بعد أن طعن بالرماح و جرح بالسيوف و هو عقلي و باطلاق الاجهاز عليه رشحها أما المجاز في التركيب فلأن إسناد الاجهاز إلى عمله ليس حقيقة لأنه قد صدر عن القاتلين و لكن لما كان عمله هو السبب الحامل صح الإسناد إليه إقامة للسبب الحامل مقام السبب الفاعلي و قد عرفت أنه من أحسن وجوه المجاز .



## شرح نهج البلاغة

قوله وكبت به بطنته : مشتمل على استعارة تخيلية مكنى بها عن أن ارتكابه للامور المذمومة من النعم و الترفه في المطاعم و المشرب و التوسع بيت مال المسلمين صار سببا لقتله مستدعية لتشبيه بطنته التي هي كناية عن كثرة لاكل من مال المسلمين بالفرس المركوب و وجه الشبه أنه مدة خلافته متمكن عليها مستمرة و هي تنقله من تدبير إلى تدبير و أمر إلى أمر يعني كان مطيعا لها منقاد .

كما أن الراكب متمكن على المركوب و هو تنقله من مكان إلى مكان بحيث سلم حركته بالكسلية اليه و فوض سيره اليه و هو عتلى و تخيل أنها فرد من افراد المركوب و إلا لما صح اسناد السكبر الذي هو حقيقة في الحيوان اليها و ذلك مثل نطقت الحال بكذا و هو تركيب في غاية البلاغة و نهاية الفصاحة لا يلتقط لفحواه الا المتدرب بعلم البيان .

اللهم زدنا اطلاعا على حقائق كلامه عليه السلام ، قد شبه عليه السلام هيئة اقبالهم عليه من كل جانب في ازدحامهم بهيئة ازدحام عرف الضبع .

قوله و الناس إلى كعرف : الضبع : و وجه الشبه انهم حال اقبالهم عليه عليه السلام متتابعون يتلو بعضه بعضا من قيام مزدحمون كما أن الضبع عرفه ذو شعر كثير قائم مزدحم و هذا تشبيه المركب و وجه الشبه ايضا مركب من عدة أمور .

في قوله مجتمعين حولي كريضة الغنم قد شبه اجتماعهم - وله عليه السلام باجتماع الغنم في مريضها ، و وجه الشبه انهم غير متظنين بما هو الاصلح لهم

خافلون عما هو اللائق بهم غير مراعين قواعد الأدب و الاحترام في هيئة اجتماعهم عليه كما أن الغنم لا يتفطن بما هو صالح لها ولا يراعى الأدب و العرب تصف الغنم بالغباوة و قلة الفطانة و هذا أيضا مثل الأول بعينه .

في قوله كأنهم لم يسمعوا الله إلى المتزين شبههم لمن لم يسمع هذه الآية و وجه الشبه عدم عملهم بمقتضاه و الأعراض عنه في قوله لآلقت حبلها على غاربها استعارة تخيلية مكنى بها عن الأعراض مرشحة مستدعية و هي معقولة لتشبيه الخلاقة بالنافاة و هي محسوسة و وجه الشبه اشتراكها في الانتفاع الحاصل منها و تخيل أنها فرد من أفراد النوق و إلا لما صح إضافة الغارب إليها و بالقاء الحبل على الغارب رشح الاستعارة .

قوله كظلة ظالم : كناية عن قوة ظلمه و شغب المظلوم كناية عن قوة الظلامة في قوله و لسقيت آخرها بكأس أولها : استعارة تخيلية مرشحة مكنى بها عن الأعراض عنها آخرها كالأعراض عنها أولا . مستدعية لتشبيه إعراضه بالسقى بالكأس و وجه الشبه أن إعراضه عليه السلام عنها مستلزم لوقوع الناس في الحيرة و الضلالة بحيث لا سبيل لهم إلى الخلاص كما أن السقى بالكأس مستلزم للشكر الذي يوجب الحيرة و الضلالة في الطريق .

### (البديع)

في ينحدر عن السيل و لا يرقى إلى الطير : المقابلة حيث قابل الانحدار بالرقى و المتوازن حيث قابل السيل بالطير كما بين ثوبا و كشحا و بين الكثير و الصغير المتوازي و الترصيع و المقابلة و بين شجى و قذى المتوازي و في تمثل ارسال المثل و بين المدة و المحنة المتوازي و بين الضغن و الصهر



## شرح نهج البلاغة

المتوازن و الباقي معلوم من القواعد السالفة .

### ( الفحوى )

اعلم أن الخوض في لب هذه الخطبة و كشف الخطاء عن نقائصها مسبق بتقديم مقدمة و هى أن المسلمين قاطبة اختلفوا فيما صدر عنه عليه السلام فى معنى التظلم من أمر الامامة و شكايته عليه السلام ممن تولاهما دونه مثل هذه الخطبة و غيرها من كلامه عليه السلام المصبوب فى هذا القالب على مذهبين احدهما ادعاء التواتر فيه و هو مذهب الشيعة المدعين أن جميع ما اشتمل من كلامه على التظلم منقول عنه عليه السلام بالتواتر .

الثانى : انكار صدوره عنه عليه السلام و هو مذهب أهل السنة المدعين أن عليا عليه السلام ما شكى منهم أصلا بل واقفهم موافقة عن صميم الاعتقاد و أكثرهم ينكرون هذه الخطبة أصلا و يقولون أنه من كلام السيد الرضى رضى الله عنه و الانصاف أن تقول المنكرون إن أرادوا بالانكار تسكين عقائد العوام و تخميد نار الفتنة بينهم و اتقاء التعصبات المذهبية لبها . الايمان المسودة لصفات القلوب المكدرة إياها ليستقيم أمر الدين ولا ينشق عصا المسلمين ، ولا يفسدوا عقائدهم بالاواين الذين بذلوا مجهودهم أولا فى أمر الدين و أفنوا طاقتهم فى تقويم همود اليقين فيقفوا أثرهم فى متابعة الرسول على بذل الاموال و الأولاد فهو مقصد لطيف .

و عندى لا يجوز أصلا الطعن فى آحاد الصحابة الذين حصل لهم كرامة مجرد الصحة فضلا عن أساطينهم و أشرافهم فانه يفضى إلى

## شرح نهج "بلاغة"

هدم قواعد الدين و ذلك لان المعتقد بحالهم اذا سمع الطعن في حقهم اجترأ في الطعن في آل محمد عليهم السلام و الا نكار عليهم فيقع المهرج و المهرج في الدين و نشر الفتن في الناس و يعرض اكثرهم عن القيام بأوامر الله و القبلة الحقيقية التي أمروا بالتوجه اليها و من ثم أوجب الأئمة المعصومون عليهم السلام التقية و السكوت عما انطوى عليه العقيدة .

و إن أرادوا به النفي بالكلية و عدم الخلاف بينهم أصلاً فهذا مذهب طاهر البطلان لا يعتقده إلا الجاهل بالتواريخ و الكتب المؤلفة في الأخبار و الآثار عن الصحابة فان أمر السقيفة و ما جرى من الصحابة و تخلف على عليه السلام عن البيعة بين لا يرفع و مكشوف لا يتقنع منهم من ذهب إلى أنه لم يبايع أصلاً و منهم من ذهب إلى أنه بايع بعد مدة أشهر كرماً مدة حياة فاطمة عليها السلام على ما أورده الجعفي البخاري في صحيحه .

منهم من قال أنه بايع بعد أن قعد في بيته مدة و بالجملة المناقشة بينه و بين من تولى أمر الخلافة ثابتة بالتواتر المعنوي فحينئذ لا يسبق لانكار هذه الخطبة و نسبتها إلى الرضى معنى على أنها قد اشتهرت بين العلماء قبل الرضى بزمان كثير .

روى عن مصدق بن شبيب النحوي ' قال لما قرأت هذه الخطبة

---

(١) مصدق بن شبيب بن الحسين الواسطي ذكره في انباء الرواة (٣: ٢٧٤) و قال انه قدم بغداد و قرأ بها على ابن الخشاب و حنث بن محمد الضرير و عبد الرحمان بن الربيعي و غيرهم توفي ببغداد سنة ٦٠٥ .



## شرح نهج البلاغة

على شيخى أبى محمد الخشاب ووصلت إلى قول ابن عباس ما : أسفت على  
شئ. قط كأسفى على هذا الكلام قال لو كنت حاضرا لقلت لابن عباس  
و هل ترك ابن عمك فى نفسه شيئا لم يقله فى هذه الخطبة فانه ما ترك  
لا للأولين ولا للآخرين .

قال مصدق : وكانت فيه دعاية فقلت له يا سيدى فلماها منحولة  
إليه قال لا والله انى أعرف انها من كلامه كما أعرف أنك مصدق ، قال :  
فقلت له : ان الناس ينسبونها الى الشريف الرضى فقال لا والله و من أين  
للرضى هذا الكلام وهذه الاسلوب فقد رأينا كلامه فى نظمه و ثره  
لا يقرب من هذا الكلام ولا يتنظم فى سلكه على أنى قد رأيت هذه  
الخطبة بخطوط العلماء الموثوق بنقلهم من قبل أن يخاق ابوالرضى فضلا عنه .

قال ابن الميثم البحرانى رحمة الله عليه و قد وجدتها فى موضعين  
هما قبل وجود الرضى ، احدهما كتاب الانصاف لأبى جعفر بن قبة تليذ  
أبى القاسم الكمبى احد شيخ المعزلة وكانت وفاته قبل مولد الرضى ، و الثانى  
أنى وجدتها بنسخة عليها خط الوزير أبى الحسن على بن محمد الفرات  
وكان وزير المقتدر بالله و ذلك قبل مولد الرضى بنيف و ستين سنة .  
و الغالب أن هذه النسخة كانت كتبت قبل وجود ابن الفرات بمدة .

اذا عرفت ذلك فلنرجع الى فخرى الالفاظ المشككة فيها . قوله لقد  
تقمصها فلان و انه - الى الرضى - يعنى قد تلبس ابو بكر على ما هو . صرح  
فى بعض النسخ . و قال المارحون أراد به الخلافة و أخذها سريعا حال كونه  
علما ان نظام الخلافة تديرى و رأى ، و انتظامها انما يتحقق بى

## شرح نهج البلاغة

الرحى بالقطب .

قوله ينحدر عن السيل ولا يرقى الى الطير : اشارة الى بيان الموجب لكونه مدارها و تقريره أن المتصدى لمنصب الخلافة مفتقر الى أمرين لا يسد منهما احديهما وجودى وهو العلم بكفية السياسات و التدابير و رعاية النواميس الالهية المستفادة من التأييد الالهى و اللطاف السماوية و الآثار العلوية .

فأشار بقوله ينحدر عن السيل : الى ان العلوم الجمة التى بها صلاح العالم و البلاد و نظام احوال العباد فى المعاش و المعاد من مماء الجود الالهى الذى لا يخل فيه ينزل على دائما ثم ينحدر عنى الى المتعطلين اليها المحتاجين اليها فى التمسك بما يهديهم الى الصراط المستقيم بحسب استعداداتهم المختلفة على ما ينبى عنه قوله تعالى : فسالت أودية بقدرها ، و بقوله ينحدر اشارة الى ان الافاضة منه لازمة لا يخل فيها كما هى من الفياض على الاطلاق ، و ذلك لأن الانحدار لا يكون إلا من الموضع الصاعد المنحدر منه بالطبيع طالب للسفل .

قوله السيل : اشارة الى الكثرة و الى أن من أعد نفسه لقبول علومه و تثبت به أفاض عليه من حيث لا يحتسب علوماً جمة و الآخر عدى و هو أن لا يصدر منه ذنب اصلاً بان لا يلتفت الى شىء سواه ولا يقصد الى ذنب اصلاً صغيراً كان او كبيراً لئلا يحتاج الى زاجر آخر يزجره عن المعصية و يفضى الى التسلسل وهو المعبر عنه بالعصمة و اليه أشار بقوله : و الا يرقى الى الطير : أى لا يتوجه الى ذنب من الدنيا ولا يصعد



## شرح نهج البلاغة

شيء الى من ظلة التعلق بالامور الفانية .

هو معنى في غاية اللطافة و نهاية النفاسة و من فسرهُ بالكناية عن العلو و الارتفاع و غايته فقد بقي في طمورة القشر و ما تنقط<sup>١</sup> للقطع الذي أقدم عليه السلام عليه و الدال على الاستيناف فانهم هذا فانه نفيس شريف جدا لا غبار عليه ولا مزيد . قوله فسدت دونها إلى كشحا يعني أرخيت بيني وبينها حجاب الاعراض لثلا يطلع على سرها من تشبث بظاهر الدين ولا يفسد الاعتقاد باعظام الصحابة فيخل قواعد الدين وعدلت عن جهتها و قطعت النظر عنها فان من عدل عن جهته ، فقد طوى كشحه عنها .

قوله طفقت الى طخية عيام: يعني اخذت أرى لنفسي ما هو أصلح لها و أوفق و أردد و الفكر بين احد أمرين اما أن أصول على من تلبس بها دوني او أعرض عنها و في كل واحد منهما فساد و خطر أما الاول فلان القيام بالطلب من غير وجود ناصر مشوش لأحوال المسلمين من غير جدوى و يجلب للتعب الى نفسه ربما يفضي الى إلقائها الى التهلكة و هو منهي عنه بقوله تعالى : ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة<sup>٢</sup> .

أما الثاني فلان الصبر عليها و الاعراض عنها مستلزمان لمشاهدة التباس امور المسلمين و اختلاطها و امتزاج الحق بالباطل بحيث يفضي الى رفع التميز بينهما عند الاكثرين و تلك صعبة على الأخذ بالحق الملازم على طريقة ثم ذكر لتلك المشاهدة و الفتنة أوصافاً ثلاثة .

الاول يهرم فيها الكبير .

---

(١) كذا (٢) البقرة : ١٩٥ .



## شرح نهج البلاغة

الثاني يشيب فيها الصغير : وهما كنايةتان عن طول مدة الفتنة واستمرارها بين الناس ، الثالث ان المؤمن الثابت على الحق الذاب عنه يقاسى و يتعب فى خلاص نفسه عنها حتى يلقى ربه أى يأتية الموت الذى هو الموصل للمؤمن إلى لقاء الحق ، ومن ثم قال عليه السلام : الموت تحفة المؤمن ، قيل يسعى و يدأب فى الوصول الى حقه فلا يصل اليه حتى يموت و هو ليس ببعيد عن الصواب و الأول أظهر .

قوله فرأيت أن الصبر على هاتا أحجى : اشارة الى ترجيح القسم الثانى و هو الصبر فى فكره يعنى فرأيت أن الصبر على مشاهدة الطغية العمياء و اسود الامور أوفق للعقل أو اولى و أقوم و أليق بنظام الاسلام أو أقرب الى الضنن بالدين بحسب اختلاف معنى أحجى على ما عرف فى اللغة و السبب المرجح هو أن مقصوده عليه السلام من القيام بها ليس هو طلب الملك و التروؤس كما هو دأب الجبابرة و السلاطين بل هو تشييد مباني الدين و تمهيد قواعد اليقين و اجراء قوانين العدل بين الخلق المحافظة لسلسلة بقاء النوع الرادعة للهرج و المرج كما هو المقصود من بعثة الانبياء و الرسل و كان طلبه فى مبدء الامر بلا ناصر يعضد بحلب الفساد و يهدم قواعد الاتفاق بين المسلمين الكاسر لرقاب المنافقين و ينثر الفتن المخربة لاساس الايمان .

أما الصبر : و إن كان فيه ترك ما هو الأولى و لكن الفساد اللازم منه أهون من الفساد اللازم من الأولى و بعض الشر أهون من بعض و اختيار الشر القليل لدفع الشر الكثير خير كثير . قوله : فصبرت الى شئى : قد عرفت أنه كناية عن الغبن فلا نعيده .



## شرح نهج البلاغة

قوله أرى ترأى نهبا : و أراد بالتراث حقه من الامانة و خلافة الرسول صلى الله عليه و آله الذى ورثه عنه بنصه عليه السلام و يصدق عليه التراث كما صدق في قوله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام : و يرث و يرث من آل يعقوب ' ، فانه أراد يرث على و منصبى فى النبوة و قيل ما خلفه رسول الله صلى الله عليه و آله لابنته كفدك ' و العوالى ' و انما أضاف الى نفسه لأن مال الزوجة فى حكم مال الرجل .

أراد بقوله نهبا : منع الخلفاء الثلاثة لها تمسكا بالخبر الذى رواه أبو بكر و هو مخن معاشر الانبياء لا نورث فسا تركناه صدقة و الاول

(١) مريم : ٦

(٢) فدك بالتحريك قرية بالحجاز بينها و بين المدينة يومان و قبل ثلاثة ايامها الله على رسوله صلى الله عليه و آله فى سنة سبع صلحا فهو عالم يوجف عليه بخيل ولا ركاب فكانت خالصة لرسول الله و فيها عين فوارة و نخيل كثير . وهبها رسول الله فى حياته لفاطمة .

فلما توفى رسول الله صلى الله عليه و آله أخذها أبو بكر من عمال فاطمة سلام الله عليها و جاءت فاطمة الى أبى بكر و قالت ان رسول الله جعل لى فدك فاعطى اياها و شهد لها أيضا أم أبى بكر .

قال أبو بكر يا بنت رسول الله أنه لا يجوز إلا شهادة رجل و امرأتين . روى عن أم هانئ : ان فاطمة أتت أبابكر فقالت له : من يرثك قال ولدى و أهلى فقالت : فما بالك ورثت رسول الله دوننا و الخبر طويل راجع كتب التاريخ و السير . (٣) العوالى بالفتح و هو جمع العالى ضد السافل و هو ضيعة بينها و بين المدينة اميال و قبل ثلاثة و وذلك ادناها و ابعدها ثمانية .



## شرح نهج البلاغة

نسب بسياق الكلام وأراد بالاول في قوله مضى الاول لسبيله أبا بكر  
وبفلان بعده همر و بالادلاء نصه على أنه هو الخليفة بعده مع دققة و هي  
أن استخلافه إياه كانت مصانعة على البيعة له إياه من قبله و قد عرفت  
وجهها في اللغة و التمثيل وجهه قد عرفت فلا نمده .

قوله فيا عجبا إلى وفاته : الإشارة إلى أبي بكر و استقالته بقوله اقبلوني  
لست بخيركم و على فيكم و وجه التعجب أن من طلب الاقالة من أمر  
ظاهر الحال يشهد على أنه زاهد عنه متبرم به ليس له رغبة أصلا إليه  
و توجهت ارادته الى الخلاص منه لكونه يرى من نفسه أنه لا يتأتى  
منه القيام بهذا الأمر كما هو شرطه .

فاذا عقد لغيره بعد وفاته و وصى به الى سواء كان ظاهر الحال  
يشهد على أنه في غاية التمسك به و التحمل لأوقاره و التلبس بأوراده  
حيا و ميتا ، فيكون راغبا عنه راغبا فيه و ذلك يدل على أن باطنه  
لا يوافق ظاهره و نيته يخالف علانيته و هذا الوصف ليس من صفات  
الصادقين المتقين .

قوله يكثر العثار و الاعتذار كناية : عن كثرة خطاه في الأحكام  
لغلبة القوة الغضبية و غلظ الطبيعة و سوء الخلق و الذي يدل على غلظ  
طبيعته ما أورده الغزالي في الأحياء و هو ما روى أن عمر رضي الله عنه

---

( ١ ) أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي من الأعيان المشاهير و كتبه و آثاره  
معروفة ، درس في بغداد و نيسابور و طاف في البلدان فضائله مشهورة و علومه  
كثيرة توفي الغزالي سنة ٥٠٥ هـ بالطبرستان إحدى نصيب طوس قال بعض المعاصرين  
أن هذه القبة بطبرستان قبر الغزالي هذا قول باطل غير مستند بدليل و الظاهر أنها  
خانقاه شيخ عثمان الهاروني أحد مشايخ طوس .



## شرح نهج البلاغة

استأذن على رسول الله صلى الله عليه وآله وعندہ نساء من قريش يكلمنه  
و يستكثرنه عالية أصواتهن على صوته فلما استأذن عمر تبارزن الحجاب  
و دخل عمر و رسول الله صلى الله عليه وآله يضحك .

فقال عمر مم تضحك بأبي انت و أمي يا رسول الله فقال عليه السلام  
عجبت هؤلاء اللواتي كن عندي لما سمعن صوتك يبارزن الحجاب قال  
عمر فكنت احق ان نهيتك يا رسول الله ثم أقبل عمر عليهن و قال يا عدوات  
أنفسهن أتهينني و لا تهين رسول الله فقالن نعم أنت أفظ من رسول الله  
صلى الله عليه وآله و أغلظ و قد مضى ما يتعلق بمعنى قوله فصاحبها الى  
اعتراض .

قوله فصبرت الى المحنة : اشارة الى الصبر في الزمن الثاني على أمرين  
كل منهما مستلزم للأذى احدهما طول المدة التي تولاهما فيها ، الثاني شدة  
المحنة بسبب مشاهدة حقه في يد غيره و عدم انتظام امور الخلق و انخراط  
أحوالهم في سلك للشريعة التي جاءت به رسول الله عليه السلام .  
قوله حتى إذا مضى الى أحدم : اشارة إلى انتهاء غاية أمره و اراد  
بالجماعة أهل الشورى و خلاصة حديث الشورى أن عمر لما طعن و دخل  
عليه و جوه الصحابة و قالوا له ينبغي أن تعهد عهدا أيها الرجل و تستخلف  
رجلا ترضاه فقال لا احب أن أحمّلها حيا و ميتا فقالوا انلا تشير علينا  
بقول أما إن اشير فان أجبتم قلت . فقالوا نعم .

فقال : الصالحون لهذا الأمر سبعة نفر سمعت رسول الله صلى الله  
عليه وآله يقول أنهم من أهل الجنة أحدم سعد بن زيد و أنا مخرجه .



لأنه من أهل بيتي و سعد بن أبي وقاص و عبد الرحمن بن عوف و طلحة و الزبير ، و عثمان ، و علي عليه السلام فاما سعد فلا يمنعني منه إلا قضاؤه و أما من عبد الرحمن فلائنه قارون هذه الأمة واما من طلحة فتكبره و نخوته و أما الزبير فشبهه و لقد رأيته بالبقيع يقاتل على صاع من شعير ولا يصلح لهذا الأمر إلا رجل واسع الصدر واما من عثمان فحبه لقومه و عصبته لهم واما من علي فحرصه على هذا الأمر و دعاة فيه .

ثم قال يصلي صهيب بالناس ثلاثة أيام يخلو الستة في بيت ثلاثة أيام ليتفقوا على رجل منهم فان استقام أمر خمسة و أبي رجل فاقتلوه و إن استقر أمر ثلاثة و أبي ثلاثة فكونوا مع الثلاثة الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف و يروى فاقتلوا الثلاثة الذين ليس فيهم عبد الرحمن بن عوف و يروى فتحاكموا إلى عبد الله بن عمر فأى الفريقين قضى له فاقتلوا الفريق الآخر فما خرجوا عنه و اجتمعوا لهذا الأمر قال عبد الرحمن إن لي ولدين هم سعد من هذا الأمر الثلاث فمن نخرج أنفسنا منه على أن تختار رجلا و هو خيركم للأمة .

فقال القوم رضينا غير علي فانه اتهمه في ذلك و قال أرى و أنظر فلما أيس من رضا علي رجع إلى سعد فقال لهم نعين رجلا و نبايعه فالتاس يبايعون من بايعته فقال سعد إن بايعك عثمان فانا لكم ثالث و إن أردت أن تولى عثمان فعلى أحب الي فلما ليس من مطاوعة سعد كف عنهم و جاءهم طلحة في خمسين رجلا من الأنصار يحثهم على التعيين .

فاقبل عبد الرحمن علي علي عليه السلام و اخذ بيده و قال ابايعك



## شرح نهج البلاغة

على أن تعمل بكتاب الله و سنة رسوله و سيرة الخليفين أبي بكر و عمر  
فقال عليّ تبايعني على أن أعمل بكتاب الله و سنة رسوله و اجتهد رأيي  
فترك يده و أقبل على عثمان و أخذ يده و قال له مثل مقالته لعلّي فقال نعم  
فكرر القول على كل منها ثلاثا فأجاب كل بها أجابه أولا . فبعدهما  
قال عبد الرحمن هي لك يا عثمان و بايعه ثم بايعه الناس .

قد روى أن عليا عليه السلام شكّا الى عمه العباس ما سمع من  
قول عمر : كونوا مع الثلاثة الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف و قال لقد ذهب  
الامر منا : فقال العباس و كيف قلت ذلك يا ابن اخي ؟ قال إن سمعنا  
لا يخالف ابن عمه عبد الرحمن و عبد الرحمن نظير عثمان و صهره فأحدهما  
مختار صاحبه لا محالة و إن كان الزبير و طلحة معي فلن اتفجع بذلك اذا  
كان ابن عوف في الثلاثة الآخرين .

قد روى أن عليا عليه السلام قال لعمه العباس رضي الله عنه اني أدخل  
معيهم في الشورى . لان عمر استأهلني الان للامامة و كان من قبل يقول  
إن رسول الله قال إن النبوة و الامامة لا تجتمعان في بيت و اني لا أدخل  
في ذلك اذا ترك هو بنفسه ما روى أولا ، و في بعض النسخ زعم اني  
سادسهم .

قوله : فيا لله الى النظائر : اشارة الى الاستعانة بالله الشورى  
و الاستعانة بهم عن زمان عروض الشك في اذهان في الخلق أنه عليه السلام  
هل يساوى الأول منهم أم لا حيث يدخله في الأولين على سبيل الإنكار  
و التعجب حتى جعله واحدا من هؤلاء النظائر المذكورين و مشاركاه في



## شرح نهج البلاغة

المنزلة والاستحقاق وليس هذا إلا بما يفضى منه العجب و مكنت منه  
الانكار قوله لكنى الى طاروا يعنى نزلت على وفق نزولهم و صعدت  
على وفق صعودهم و تركت ما هو مقتضى العقل و النقل رعاية لنظام الخلق  
يعنى ما كنت مثلاً لهم فى الاستحقاق حتى رضيت بمشاركتهم عن طواعية  
و نية صادقة و لكنى راعيت المصلحة بين الخلق للدين و وافقتهم و رضيت  
بها عن كراهية .

قوله : فصنى رجل منهم لضغنه : أى قال رجل من هذه النظائر  
و هو سعد بن أبى وقاص لحقد كان له معه عليه السلام و لذا تخلف عن بيعته  
عليه السلام بعد قتل عثمان رضى الله عنه قوله : و مال الآخر لصوره هو  
إشارة الى عبد الرحمن بن عوف فانه مال الى عثمان لمصاهرة كانت بينهما  
قال ابن الكلبي : ' عبد الرحمن زوج ام كلثوم بنت عقبة بن أبى معيط  
و أمها أروى بنت كريز و أروى أم عثمان فيكون ام كلثوم اختا عثمان  
من أمه قوله : مع هن و هن إشارة الى ان ميل عبد الرحمن ليس بمجرد  
المصاهرة بل لأمور آخر يجب أن لا يذكر لئلا يفسد اعتقاد العوام فى حق

---

( ١ ) ابو المنذر هشام بن أبى النضر الكلبي الكوفي كان من أعلم الناس بعلم الانساب  
و قد أخذ بهض الانساب عن أبيه أبى النضر الذى كان من أصحاب الباقر و الصادق  
عليهما السلام و نشأ ابو المنذر هشام الكلبي بالكوفة و كان عالماً بأخبار العرب و أيامها  
و مثالها و وقائدها قال ابن الكلبي اعتلت علة عظيمة نسبت عامى فجئت الى جعفر بن  
محمد فسأنى العلم فى كأس فماد الى عامى و كان أبو عبد الله عليه السلام يقربه و يدينه  
و ينشطه توفى سنة ٢٠٦ .



## شرح نهج البلاغة

أماظم الصحابة و يحتمل أن يكون النفاسة عليه و الحمد بوصول هذا الأمر و غيرها من الامور التي لها مدخل في ميله اليه .

أراد ثالث القوم عثمان و بنى أبيه بنى أمية بن عبد شمس و يحتمل أن يكون المراد اقرباءه مطلقاً و إنما خص بنو أبيه تغليبا للذكورة و قوله الى أن قام الى بطنته معلوم بما تلونا عليك في البيان فلا يحتاج الى الاعداء . قوله : حق لقد وطى الحسنان و شق عطفائى : إشارة الى المباينة في ازدحامهم يعنى اقبلوا على مزدحمين يتلو بعضهم بعضاً حق لقد قهر الحسن والحسين عليهما السلام أشد القهر و شق قيضه بالجلوس على جانبيه و حصل الاذى للصدر والمنكبين .

فيكون شق عطفائى كناية عن حصول الاذى للمنكبين بواسطة جذب اليد للبيعة و يحتمل أن يكون المطلقان أراد بهما جانبي القميص على سبيل المجاز اطلاقاً لاسم المحل و ارادة الحال بواسطة المجاورة فيكون معناه شق جانباً قميصي بكثرة شدة الجذب ، و اما على الرواية الاخرى فعناه شق ردؤه بالجذب عند خطابه و الجلوس على جانبيه و هذا يدل على شدة اهتمامهم بالبيعة و كونهم قبلاً قد بايعوا مع خير مرضى لهم مقبول عندهم و على خلافة طباعهم و سوء أدبهم في رعاية التوقير و التعظيم لرئيسهم كما هو عادة العرب .

قد حكى السيد المرتضى رضى الله عنه أن أبا عمرو و محمد بن عبد الواحد غلام ثعلب روى في قوله عليه السلام و طوى الحسنان انهما

## شرح نهج البلاغة

الا بها مان وروى أن أمير المؤمنين عليه السلام إنما كان يومئذ جالسا محتيا ، وهي جلسة رسول الله صلى الله عليه وآله المسماة بالقرصاء . وهي جمع الركبتين الذبل فلما اجتمعوا ليأبوعوه زاحموه حتى وطئوا ابهاميه وشقوا .

في أنهم على اختلاف طبقاتهم و تباين مراتبهم في فنون العلوم الاصولية و الفروعية منسوبون اليه عليه السلام و ذلك مما قد بين في المواضع المتفرقة فاذا كان هو عليه السلام مصدر الكمالات و معدن السيئات كان متعينا لأن يكون خليفة من الله تعالى فلو تلبس بها غيره ممن لم يكن له خلاق مما فاز به كان كمن لبس ثوبا مستعارا .

قوله لا يرقى الى الطير : اشارة الى انه عليه السلام قد وصل من مرتب الكمال و منازل العظمة و الجلال الى مقام يكون ارفع من كل جبل مرتفع تفرضه من بين الجبال الشاخنة اعلاها اذ كل جبل تهوره حاليا يكون للطير مجال الرقي بالطيران اليه و أنا قد وصلت في علو الرتبة و سمو المنزلة الى حيث لو فرضناه مرتفعاً جسمانية لا يمكن للطير الرقي اليه بالطيران فيكون هذا قوله كناية عن وصوله الى اعلى المراتب و أجل المناصب هذا القدر هو الذي فهمته من فوائد كلامه ' لازال جنابه المعلي ملجاء الاقبال و محطاً للرجال و قد اتى الى أدام الله ذلاله مجيباً ابابى ليلة الاحد الحادى و العشرين من جمادى الاخر من شهر سنة اثنى عشرة و سبعمائه في حدود ميدان .

---

(١) كذا في الاصل و الضمير راجع الى رشيد الدين فضل الله الهمداني الوزير

المعروف في القرن الثامن .



( اللطائف الرشيدية )

قد سألت تلك الحضرة العلية لا زالت مظهرًا للأنوار الربانية  
مفيضاً للفيض الإلهية في يوم الأحد الثالث عشر من جمادى الآخرة  
من شهر سنة اثنى عشرة و سبعمائة بحدود دينور عن تحقيق قوله  
عليه السلام :

صاحبها كراكب الصعبة ان اشتق لها خرم و ان اسلس لها تقم .  
فاجاب عنها أدام الله ظله الوارف ' ارتجالا من غير اتعاب فكر ولا

( ١ ) الظاهر هو رشيد الدين أو رشيد الدولة فضل الله بن أبي الخير الهمداني وزير  
السلطان محمد خدا بنده سلطان إيران الممولى ، و قد جاء في هذا الكتاب ذكره في  
موارد كثيرة يستل عنه الشارح مشكلات نهج البلاغة ، و يظهر أن الشارح كان  
مصاحباً له في الحضر و السفر و كان من خواصه و ندماءه قال ابن حجر في الدرر  
الكامنة ج ٣ ص ٢٣٢ : فضل الله بن أبي الخير بن غالي الهمداني الوزير رشيد الدولة  
أبو الفضل كان أبوه عطارا يهودياً فأسلم هو و اتصل بغازان فخدمه و تقدم عنده  
بالطب الى ان استوزره و كان ينصح المسلمين و يذب عنهم و يسعى في حقن دماهم .  
له في تبريز آثار عظيمة من البر و كان شديداً على من يعاديه او يتقصد به بثابر على  
هلاكه و كان متواضعاً سخياً كثير البذل للعلماء و الصالحاء وله تفسير على القرآن فسرّه  
على طريقة الفلاسفة فنسب الى الاتحاد و قد احترقت بعد قتله ، قال الذهبي كان له  
رأى و دهاء و مروءة قتل سنة ٧١٨ بأمر جوبان .

اكدار نظر را كبا ان مراده عليه السلام ان صاحب الخلافة أى المتصدى  
لذلك المنصب العلىّ المشغول بهذا المهم الدينى المستولى عليها استيلاء  
الراكب على المركوب مثل راكب الناقة الصعبة التى لم تكن سائلة  
منقادة له و كان فى يده زمامها لئلا يطرحه فى المهوى و يستقيم حالها  
فى سلوك الجادة المسلوكة الى المقصد المطلوب ولا يحيد عنها قطع أنفها  
من حيث انها لكونها غير منقادة لا يوافق صاحبها فى الانجذاب و الانقياد  
و ان شئتها لمضى حبل الزمام على غاربها مخلى زمامها تقحم اى ادخل  
صاحبها بلا اختياره فى المهالك الواقعة على اطراف المسالك فكذا حال  
المنابس بالخلافة ان شدّد الأمر على الرعايا و ضيق الأحوال على البرايا  
خرجوا متفقين عن طاعته و اطبقوا على خلعها عنه بناء على وجدانهم مرارة  
الحق و حلاوة الباطل فيقع امره فى الهرج و المرج و يبقى معطلا عن  
الخلافة التى استولى عليها تعطيل الراكب عن الناقة الصعبة اذا خرم  
انفها و ان اهمل قواعد الدين و نبذ وراء الظهر معاقد اليقين مقتفيا آثار  
مآربهم متبعا مراسم مطالبهم يقع تلك الخلافة و بالا عليه بل يهين  
سببا لاستحقاقه العذاب الاليم و النكال العظيم فى العقبى حيث حاد عن  
امتثال أمره تعالى .

حيث قال لداود عليه السلام يا داود انا جعلناك خليفة فى الارض  
فاحكم بين الناس بالحق ، فعلى كلى التقديرين لا تخص له عن الوقوع فى  
المحذور أما عاجلا او آجلا و افاد انه عليه السلام انما شبه الخلافة بالناقة  
الصعبة لان الناقة و ان كانت موصلة الى المقصد البعيد و لكنها اذا كانت



## شرح نهج البلاغة

---

صعبة سقط الوثوق عنها و التعويل عليها لعدم ثباتها و استقرارها  
و انسها بصاحبها و الفها يقطع المراحل و طى المنزل فكذا الخلافة  
و السلطنة بل أمور الدنيا كلها لكونها فى معرض التغير و الزوال و صدد  
التبديل و الانتقال لا ثبات ولا قرار ولا استيناس ولا ائتلاف فهذا معنى  
لطيف شريف نفيس جدا .

• • • • •

## ٤ - فَمِنْ حُطْبَتَيْهِ عَلَيْنَا السِّلَاحَةُ

بِنَا اهْتَدَيْتُمْ فِي الظُّلُمَاءِ ، وَتَسَنَّمْتُمُ الْعُلْيَاءَ ، وَبِنَا أَنْفَجَرْتُمْ عَنِ السَّرَارِ .  
 وَقِرْ سَمِعْتُمْ لَمْ يَفْقَهُ الْوَاعِيَةَ ، وَكَيْفَ يَرَاغِي النَّبَاةُ مِنْ أَصَمَّتِهِ الصَّيْحَةُ . رَبَطَ  
 جَنَانٌ لَمْ يَفَارِقَهُ الْخَفَقَانُ ؛ مَا زِلْتُ أُنْتَظِرُ بِكُمْ عَوَاقِبَ الْعَدْرِ ، وَأَتُوسِّمُكُمْ  
 بِحِلْيَةِ الْمُغْتَرِّينَ سَتَرَنِي عَنْكُمْ جِلْبَابُ الدِّينِ ، وَبَصَرَنِيكُمْ صِدْقُ النِّيَّةِ ، أَقَمْتُ  
 لَكُمْ عَلَى سَنَنِ الْحَقِّ فِي جَوَادِ الْمَضَلَّةِ حَيْثُ تَلْتَقُونَ وَلَا دَلِيلَ ، وَتَحْتَفِرُونَ  
 وَلَا تُنْمِهُونَ ، الْيَوْمَ أَنْطِقُ لَكُمْ الْعَجْمَاءَ ذَاتَ الْيَمَانِ ، غَرَبَ رَأْيُ أَمْرِي  
 تَخَلَّفَ عَنِّي مَا شَكَّكَتُ فِي الْحَقِّ مَذْأَرِيَّتُهُ ، لَمْ يُوجِسْ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 خِيفَةً عَلَى نَفْسِهِ : أَشْفَقَ مِنْ غَلْبَةِ الْجُهَالِ وَدَوْلِ الضَّلَالِ . الْيَوْمَ تَوَافَقْنَا عَلَى  
 سَبِيلِ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ ، مَنْ وَثِقَ بِمَاءٍ لَمْ يَظْهَأْ .



## ( اللغة )

تسنمت : أى علوتم يقال تسنم أى علا وهو من السنام الذى هو أعلى البعير و يقال أيضا أسنمت النار اذا علا لهيبها .

انفجرتم : أى انكشفتم يقال انفجر أى انكشف و انفتح من انفجر الذى هو انكشاف النور من الظلمة .

السرار : من الشهر آخر ليلة منه وكذلك السرار بالفتح و السرور وهو مشتق من قولهم استسر القمر أى خفى ليلة السرار فربما كان ليلة وربما كان ليلتين .

الوقر بالفتح : الثقل فى الأذن وقد وقرت أذنه بالكسر توقر و قرا أى صمت و قياس مصدره التحريك إلا أنه جاء بالتسكين و وقرا لله أذنه يقرها و قرا يقال اللهم قرا أذنه و وقرت أذنه على ما لم يسم فاعلمه فهو موقور فكسر العين فى الماضى و الفتح فى الغابر لازم ، و بالعكس متعد و ما كان من الكتاب من المتعدى لأنه على بناء المجهول .

لم يفقه : أى لم يفهم يقال فقحت الأمر أى فهمته و منه قوله تعالى حكاية عن قوم شعيب : ما نفقه كثيرا مما تقول ' ، أى ما نفهم ، و قوله تعالى و لكن لا تفقهون تسبيحهم ' .

الواعية : الضابطة و قيل الصارخة و الصارخ لفظ مشترك بين المغيث و المستغيث و أراد به هذا المغيث .

يفال راعاه : اذا مال اليه سمعه أى أصغى اليه .

## شرح نهج البلاغة

النبأة : الخبر المرتفع و قيل : هي الصوت الخفى .

الصيحة و الصياح : الصوت يقال صاح يصيح صيحاً و صيحة

و صياحاً و صيحاناً بالتحريك و أراد بها هنا الصوت العالى .

ربطت الشئ بفتح العين فى الماضى و كسرهما فى الغابر وكذا

ضمها عن الاخفش أى شدته ربط جنانه أى اشتد يقال فلان رابط

الجاش و ريط الجاش أى شديد القلب كأنه تربط نفسه عن الفرار .

الحققان : الاضطراب و الارتعاش .

المواقب : جمع عاقبة و عاقبة كل شئ آخره و خاتمه و منه

قول النبى عليه السلام أنا العاقب أى آخر الانبياء الغدر : ترك الوفاء .

قد غدر به : فهو غادر و غدر وأكثر ما يستعمل هذا فى النداء

بالشتم يقال باغدر .

توسم : أى تفرس قال الله تعالى : أن فى ذلك لآيات للتوسمين

أى المتفرسين و إنما يقال للتفرس المتوسم لأنه يستدل بالوسم الظاهر

على الأسرار الكامنة و الوسيم الاثر يقال وسمت الشئ رسماً اذا اثر

فيه بسمه و هى العلامة و يقال للرجل الجميل : الوسيم لحسن وسمه و الميسم

الجمال .

الحاية : النعت يقال حلية الرجل صفة المفترين أى المخدوعين .

يقال اغتر بالشئ : خدع به .

(١) الحجر : ٧٥



## شرح نهج البلاغة

سترت الشيء: بالفتح في الماضي والضم في الغابر سترا اذا خطيته،  
فاستر هو وستر أى تغطى وستر بالكسر واحد الستور والاستار  
والسرة ما يستر به كائنا ما كان وكذلك الستارة الجلباب الملحفة .  
يقال بصر الشيء تبصيرا أى عرفه وأرضحه واتبصر التأمل والتعرف  
الستر الطريقة والوجهة .

الجواد جمع جادة: وهى معظم الطريق .

المضلة: بكسر الضاد وفتحها ما يضل فيه يقال ارض مضلة بالفتح  
أى يضل فيها الطريق وكذلك أرض مضلة بفتح الميم وكسر الضاد  
وضل الشيء يضل ضلالا أى ضاع وهلك والاسم الضل بالضم ومنه  
قولهم هو ضل بن ضل اذا كان لا يعرف ولا يعرف أبوه .  
الدليل: ما يستدل به والدليل الدال وقد دله على الطريق يده  
دلالة ودولة والفتح أعلى والدليل الدليل،

حفرت الأرض احفرتها: بمعنى أى شقتها .

أماه يمه: اذا بلغ الماء .

المنطق: الكلام نطق نطاماً لازم اذا تكلم وأنطقه غيره ينطق  
إنطاقاً أى كله .

العجباء: التى لا يفصح فى بيانها وإنما يوصف البهية بها لأنها  
لا يتكلم و فى الخبر جرح العجباء جبار وأيضاً صلاه النهار عجماء لأنها  
خافية القراءة غير مفصحة وكل من لم يقدر على الايضاح فى كلامه فهو  
أعجم ومستعجم .

## شرح نهج البلاغة

عزب عن فلان : بالفتح فى الماضى و الضم و الكسر فى الغابر أى  
بعد و غاب .

منه ما قال رسول الله صلى الله عليه و آله : من قرأ القرآن فى أربعين  
ليلة فقد عزب أى بعد بما ابتدأه منه و العزاب الذين بعدوا عن الأزواج  
بأن لازواج لهم من الرجال و النساء و العازب الكلاء البعيد تخاف عن  
أى تأخر يقال خلفت فلانا و رأتى تخلف عنى أى تأخر .

يقال أريته الشئ : فراه أى أبصرته فبصر و أصله رأيته يقال .  
أوجس فى نفسه خيفة : أى أضمر يعنى عرف من نفسه خيفة  
أجس بها وكذلك التوجس ولا يتخصص بالبحاس الخوف  
الا ذو عقل حصيف و رأى متين فان الخائف يذهله الفزع عن الاحساس  
بما فى نفسه .

الخيفة : المصدر يقال خاف الرجل يخاف خوفا و خيفة و مخافة  
فهو خائف و قوم خوف على الأصل و خيف على اللفظ و الأمر منه  
خف من الصحاح

الاشفاق : رقة يمتري القلب فطوراً يعبر به عن الرحمة و الحنو  
و الاسم منه الشفقة وكذلك الشفق يقال أشفقت عليه فانا مشفق  
و شفيق و طوراً يعبر به عن الحذر فقال أشفقت منه أى حذرتة فاذا  
كان المراد المعنى الأول استعمل بعل و اذا كان المراد المعنى الثانى استعمل  
بمن و المراد هنا الثانى ولذا قال .

من غلبة الجهال : الجهول : جمع جاهل .



قال الجوهري : الدولة : بفتح الدال في الحرب أن تداول إحدى الطائفتين على الأخرى أى غلبت يقال كانت لنا عليهم الدولة والجمع الدول بالكسر والدولة بالضم فى المال يقال حارت دولة بينهم يتداولونه تكون مرة لهذا و مرة لهذا والجمع دولات و دول بضم الدال وقال أبو عبيد : الدولة بالضم اسم الشيء الذى يتداول به بعينه والدولة بالفتح العقل وقيل الدولة ، والدولة لعتان بمعنى قال محمد بن سلام الجعفى ' سألت يونس عن قول الله تعالى : لكىلا تكون دولة بين الأغنياء منكم ، فقال قال أبو عمرو بن العلاء ' الدولة بالضم فى المال والدولة بالفتح فى الحرب . قال عيسى بن عمر ' كلاهما يكون فى المال والحرب سواء .

(١) أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله الجعفى البصرى مولى قدامة بن مضعون الجعفى وهو أخو عبد الرحمان بن سلام كان من أهل الأدب وصنف كتابا فى طبقات الشعراء وحدث عن حماد بن سلمة و مبارك بن فضالة و سكن بغداد و توفى بها روى عنه عبد الله بن أحمد بن حنبل و غيره مات سنة ٢٣٢ .

(٢) الحشر : ٧

(٣) أبو عمرو بن العلاء لما زنى المقرئ الامام النحوى البصرى اسمه زيان أو العريان أو يحيى أمير القراء السبعة واحد الأئمة عن أنس و أبى رجاء و ابن سيرين و جماعة و مجاهد و طبقته و عنه حماد بن زيد و شعبة و طائفة و ثقه ابن معين و غيره .  
(٤) عيسى بن عمر النحوى أبو عمر البصرى الثقفى روى عنه الحكم بن الأعرج و عبد الله بن أبى اسحاق الحضرمى و الحسن البصرى و عون بن عبد الله و جماعة و روى عنه على بن نصر الجوهضمى الكبير و هارون بن موسى النحوى و الأصمعى و غيرهم مات سنة ١٤٩ .

## شرح نهج البلاغة

يونس أما أنا فوالله ما أدري ما بينهما ولا ريب أن المراد به هنا الغلبة في الحرب ولذا كانت الرواية الصحيحة دول الضلال بالضم يقال وثقت بفلان بكسر العين في الماضي والغابر مما ثقة إذا آتمته . الظما : العطش يقال يظما ظما أي عطش . قال الله تعالى لا يصيبها ظماء و قوم ظماء أي عطاش و اظمأته أي أعطشته و ظمئت الى لقائك أي اشتقت .

### (الاعراب)

الضمير المجرور في بناء راجع الى آل الرسول عليهم السلام والمرفوع في اهتديتم واخويه راجع الى الحاضرين من قريش من مخالفيه و موافقي طلحة و الزبير و ان كان عاما وفي و قر روايتان المعلوم و حينئذ لازم و المجهول و هي أشهر تقديره و قر الله اذنه وفي ربط أيضا روايتان المعلوم و هو من ربط جناحه أي أشد و هو لازم المجهول و هي أشهر تقديره ربط الله جناحه و لم يفارقه .

الحققان : جملة في محل الرفع على انها نعت لجنان و بحلية المقربين كلمة في موضع الحال و ذو الحال يحتمل ان يكون الضمير المرفوع في أتوسمكم تقديره انا حال كوني متلبسا بحليتهم و أن يكون الضمير المنصوب البارز للخطاب و التقدير ظاهر ، و في انطق لكم روايتان احديهما بضم الهمزة و هي الأشهر و الاخرى بفتحها .

قيل : العجاء نعت منعت محذوف تقديره الكلمات العجاء و أراد بها الرموز المذكورة في هذه الخطبة منذ مبنى على الضم و مذ مبنى على السكون



## شرح نهج البلاغة

وكل واحد منهما يقع في كلام العرب على وجهين أحدهما أن يكونا بمنزلة حرف جر مجزأ ما بعدهما كما يجر في ولا تدخلان حينئذ إلا على زمان أنت فيه فتقول ما رأيته مذ الليلة والآخر أن يكونا اسمين فما بعدهما يكون مرفوعا على التاريخ أو على التوقيت تقول في التاريخ : ما رأيته مذ يوم الجمعة أي أول انقطاع الرؤية يوم الجمعة .

تقول في التوقيت ما رأيته مذ سنة أي أمد ذلك سنة وفي قوله مذ أريته للتاريخ يعني ما وقع لي شك في الحق من أول يوم حصل لي الآراء اشفق فعل ماض وقع استدراكا للنفي السابق عليه وقيل أفل التفضيل منصوب على الصفة الخيفة والتقدير لم يوجس اشفاقا على نفسه أشد من غلبة الجهال والباقي ظاهر .

### (المعاني)

إنما قدم الضمير المجرور على الفعل الذي تعدى به ليفيد القصر على القلب يعني ليس الأمر ما تصورتم واعتقدتم من أن الاهتدام والشرف والدخول في الإسلام حصل لكم بغير تأمل ما حصل الابتناء وفي قر سمع خواص ثلاث للبلاغة أحدهما القطع عما قبله منبئا عن سؤال مقدر هو رابط للتراكيب بعضها ببعض .

ثانيها إيراد الفعل الماضي المجهول ليكون موجزا وهو ركن من البلاغة و مورداً على سبيل التمثيل والتوبيخ لهم وثالثها الالتفات من الخطاب إلى الغيبة وفائدته التفنن في الكلام وعدم خطاب الحاضرين بالدعاء السوء لئلا يتجبهوا وربما يعارضوه بما لا يليق بمنصبه العظيم وفي ربط جنان عن الرواية الثانية أيضا الخواص الثالث مع خاصية أخرى



## شرح نهج البلاغة

هي جعل الجملة نعتاً لثبوت أن المستحق للدعاء بالثبات والاطمينان ليس كل حنان بل حنان خاص .

في ما زلت انتظر بكم : خاصيتان دقيقتان احديهما تقديم بكم على عواقب الغدر لافادة القصر للأفراد والاولى أن يكون للقلب معنى ليس الحال كما اعتقدتم من أن الانتظار بغيركم بل ليس الا بكم والثانية تقديم ما زلت على انتظار لافادة الاستمرار وتجدد الانتظار لحظة فلحظة كما في قوله تعالى : الله يستهزئ ، قبل سترني عنكم جلباب مشتمل على القاب الذي لا يقدم عليه الا الشجعان في البلاغة والابطال في الفصاحة تقديره ستركم عن جلباب الدين .

في تقديم عنكم : القصر للقلب يعني جلباب الدين ما سترني الا عنكم دون غيركم من الذين وجدوا سطوات صولتي أو الذين دقوا باب الملكوت وولجوا فيها ورزقهم الله جلاء النفس عن أرجاس الطبيعة على ما تعرف في الفحوى تمام معناه وفي عزب رأى امرئ أيضاً الالتفات من الخطاب الى الغيبة لما ذكرنا وما شككت جملة استينافية دالة على الجواب عن سؤال عن بيان الدعاء على من تخلف عنه هذه الخطبة الملفقة من خطبة طويلة اكبرها مصهوب في قالب القطع الذي هو مجز البلاغة .

### (البيان)

في الظللاء : استعارة تخيلية مكنى بها عن الجهل والكفر بما لا خلاص بهما ولا مناص مستدعية لتشبيههما وهما معقولان بالظلمة ووجه الشبه اشتراكهما في عدم الاهتداء فيهما الى الطريق المسلك الى المقصد ويخيل أنهما من أفرادها وفي تسنتم العليا استعارة تخيلية مرشحة



## شرح نهج البلاغة

مستلزمة لتشبيه العليا الممكنى بها عن الاسلام وهى معقولة بالناقة وهى محسوسة .

وجه الشبه اشتراكهما فى الانتفاع الحاصل من كل منهما اللائق به وهى عقلى وتخيلى أنها من أفراد الناقة ويذكر التسم الذى هو ركوب السنام وشحها وفى انفجرتم عن السرار استعارة تخيلية مرشحة مستلزمة لتشبيه الهيئة الحاصلة من ظلمة الكفر المطبقة فى آخر الاديان لاندراسها أو لخمائها بالهيئة الحاصلة من الظلمة المطبقة فى آخر الشهر لخماء القمر ودنو أن يتبدل بأدنى نور من الهلال .

وجه الشبه اشتراكهما فى الظلمة التى قرب انقضائها وتبدلها بالنور وهى عقلى وهذا تشبيه المركب بالمركب ويذكر انفجرتم وشحها وهذه استعارة فى غاية الدقة واللطافة لا يتفطن لها الا المتدرب بعلم البيان المالك للذوق السليم والطبع المستقيم .

كنى بالواعية : عن نفسه اذ من لوازمه حفظ كتاب الله تعالى والقيام بأوامره والاجتناب عن نواهيه أو الصياح فيهم بالموعظة الحسنة والمغيث لهم اذا استغاثوا منه فى تقرير قوانين الدين ومراسم اليقين .  
فى كيف يراعى : الى الصيغة استعارتان مكنيتان عن انهم اذا لم يجيبوا داعى الحق ونداء فبالأخرى ان لا يجيبوا دعوته مرشحتان تخيلتان احديهما مستدعية لتشبيه دعائه عليه السلام ايام الى سبيل الحق بالصوت الخفى وهما محسوسان بحس السمع ، ووجه الشبه اشتراكهما فى الضعف الحاصل لهما بالقياس الى دعاء الحق والصوت العالى وهى عقلى وتخيلى

## شرح نهج البلاغة

انه من أفراد الصوت و الثانية مستلزمة لتشبيه دعوة الله و رسوله ايام  
بالصوت العالى، و وجه الشبه اشتراكهما فى العلو و هو عقلى و قد رشح  
الاولى بذكر يراعى و الثانية بذكر الاصمام .

لم يفارقه الخفقان: كناية عن الخوف اذ من لوازمه اضطراب القلب  
و فى قوله سترنى عنكم جلباب الدين استعارة تخيلية تصريحية مرشحة  
لتشبيه الدين و هو عقلى بالملحفة و هى حسية و وجه الشبه اشتراكهما فى  
التغطية المناسبة لكل منهما و هو عقلى و يحتمل أن يقال أنه حسى و يخيل انه  
من أفرادها و الا لم يصح الاضافة و باسناد الستر اليه رشحها، و فى جواد  
المضلة استعارتان احديهما مكنى بها عن كون الاهواء و البدع طرائق . سلوكة  
الى الضلال مستدعية لتشبيهها و هى مقولة بالجواد و هى محسوسة .

و وجه الشبه اشتراكهما فى الافضال الى ما هو المنتهى من كل  
منهما اللائق بها، و الثانية مكنى بها عن ان الكفر و الجهل مما يحصل به الضلال  
ولا يهتدى به الى المقصود مستدعية لتشبيه الكفر و هو عقلى بالارض  
التي يضل فيها الطريق و هى حسية و وجه الشبه اشتراكهما فى عدم  
اهتداء المتمسك بهما الى المقصد و هو عقلى و بالاضافة رشحها .

فى تحتفرون: استعارة مكنى بها عن السكد فى طلب العلم و الظفر  
عليه مستدعية لتشبيه الباحث عن مظان العلم المتفحص عنها المذهب عنها  
العوائق و الحجب الحائلة بالمحتفر الارض، لاء و هما محسوسان .

و وجه الشبه اشتراكهما فى الطلب و السعى و هو عقلى و هنا أيضا  
استعارة اخرى لازمة لهذه مستدعية لتشبيه القلوب بالآبار و وجه الشبه



## شرح نهج البلاغة

اشتراكها في المعدنية للقصور والمحلية و هو عقل .  
في لا تميهون : أيضا استعارة أخرى مكنى بها عن عدم البلوغ  
إلى العلم الذى هو المقصد مستدعية لتشبيه العلم بالماء و قد عرفت وجهه  
غير مرة و به حصل الترشيع للاستعارة و الأولى و التميم الذى هو  
فن من الفصاحة فى العجاء استعارة تخيلية تصريحية مستلزمة لتشبيه الاحوال  
المشاهدة من كال فضله عليه السلام و المثلثات التى حلت على الفاسقين  
عن أمره بالحيوان الذى لا يفصح عما أراد .

وجه الشبه اشتراكهما فى عدم النطق المقالى ، و بقوله ذات البيان  
نه على أن التشبيه اللازم هو التشبيه بالفضل لقول الطوطا ط .

و حسبت جماله بدرا مضيئا ، و أين البدر من ذاك الجمال .  
و لو قلنا ان العجاء نعت للكلمات المحذوقة فالتشبيه أيضا قائم  
و لكن المشبه الكلمات هنا لا الاحوال و المثلثات و فى من وثق بما  
لم يظما استعارة تخيلية مرشحة مكنى بها عن أن الواثق به عليه السلام  
المتشبه بذيل علمه يحتاج إلى شيء يرويه و لا إلى ما يتعبه و يهلكه . مستدعية  
لتشبيهين أحدهما تشبيه نفسه عليه السلام بالماء و هما محسوسان و وجه  
اشتراكهما فى دفع الاذى بهما .

(١) محمد بن إبراهيم جمال الدين الأنصارى الحضرى الوراق كان أدبيا ماهرا  
طارفا بالكتب جمع مجاميع أدبية له غرر الخصائص الواضحة و مناهج الفكر و غير  
ذلك توفى سنة ٧١٨ و الطوطا أيضا لقب رشيد الدين محمد بن عبد الجليل الباقى  
الأديب الشاعر ذو اللسانين كان من نوادر الزمان و كاتب السلطان خوارزمشاه  
توفى سنة ٥٧٣ .

## شرح ذج البلاغة

و الآخر تشبيه المسلمين المحتاجين إلى التمسك بالدين بالعطشان  
و وجه الشبه اشتراكهما في الافتقار إلى ما يسد الحاجة لهم و لتخييل  
أنه من أفراد الماء و إلا لم يصح تمديد وثق به و بقوله لم يظما و شحها  
و لو قلنا أن الماء استعارة مكنت بها عن علمه عليه السلام لكان حسنا  
جدا و التحقيق ما عرفت غير مرة .

### (البديع)

بين الظلماء و العليا : المتوازي و الترصيع كذا بين الجهال و الضلال  
و في اليوم توافقنا على سبيل الحق و الباطل نوع من الف و الشر  
إذا التقدير نحن متوافقون على سبيل الحق و أنتم متوافقون على  
سبيل الباطل .

### (الفحوى)

أعلم أن هذه العماظ ملفقة ملتقطة من خطبة طويلة له عليه السلام  
خطب بها بعد قتل طلحة و الزبير على ما روى أبو علي بن مسكويه  
و مع احتوائها على المراءى الزاجرة المحركة للنفس إلى الرجوع  
إلى جناب العزة تعالى و تقديس و الاقرار بولاية أهل البيت عليهم السلام

(١) الحكيم أبو علي أحمد بن محمد بن مسكويه الغاز الرازي الأصبهاني المسكن  
كان من أعيان العلماء و أركان الحكماء معاصر لابن مينا صاحب الوزير المهلب في  
أيام شبابه إلى أن اتصل بخدمة عضد الدولة فصار من كبار ندمائه و رسله  
إلى نظرائه .

له مؤلفات في الحكمة منها كتاب الفوز الأكبر و كتاب الفوز الأصغر  
و جاويدان خرد بالفارسية و تجارب الأمم و الطهارة في علم الأخلاق و مدحه  
المحقق نصير الدين الطوسي و توفي سنة ٤٢١ هـ .



## شرح نهج البلاغة

في غاية البلاغة و نهاية الفصاحة و من عجائبها إن كل كلمة منها صالحة  
للافادة على سبيل الاستقلال مع قطع النظر عما قبلها و ما بعدها و لأن  
يكون من تنمة السابق و توطئة لللاحق على ما سنحقيقه  
إن شاء الله تعالى .

قوله بنا اهتديتم في الظلمات : أى بالتشبه بنا و دعوتنا إياكم إلى الحق  
بما أنزل الله علينا من الكتاب و الحكمة حصل لكم الامتداد من ظلمات  
الجهل لا بغيرنا و إن اعتقدتموه فلا يليق بكم و لا بإسلامكم أن تنكروا  
حقنا و ولايتنا و تؤثروا غيرنا علينا قوله و تسمتم الولياء أى و بتلك  
الهداية الحاصلة لكم منا و شرف الاسلام علا قدركم و شرف ذكركم .  
قوله و بنا انفجرتم عن السرار : أى بسببنا دخلتم في فجر الدين  
و خلصتم من ظلمة الجاهلية المطبقة التي قرب الله كشفها بطلوع نور  
النبوّة من افق الدعوة و تنور باطنكم بنور الاسلام و اشتهرتم بين الناس  
كشف الليلة المظلمة بيد و نور الهلال و تنور صفات العالم بنوره  
و اشتهاره بحيث تعم كل موضع بحاذيه فلا يجوز لكم أن لا تطيعونا  
و يكفروا بنعمتنا العظمى التي هي الهداية و لا تصغروا إلى دعوتنا .

ثم لما نفروا عنهم و استكبروا عليهم و لم يستضيئوا بنور هدايتهم  
التفت من الخطابة إلى الغيبة و دعا بالوقر و الصمم على كل سمع لا يفقه  
صاحبه بواسطته علما و لا يحصل بسبب السماع مقاصد الكتب الالهية  
و كلام الانبياء عليهم السلام و الارصياء مريدا به إياهم حيث لم يقبلوا  
قوله بعد أن سمعوه و لم يعوا ما التي إليهم من الامر المأخوذة

من مشكاة النبوة ولم يقفوا أثره ولم يجيبوا نداه ولم يجبروه مغنيا  
يستغيثوا منا هند وقوعهم في الوقائع المشككة .

وقيل : معنى من لم يسمع بحالى ولم تترقى فهو أصم و هند أكثر  
المفسرين قوله تعالى « و تعيها أذن واعية » ، أراد به عليا عليه السلام  
قال رسول الله صلى الله عليه و آله سألت الله أن يجعلها أذن على ، ثم اعتذر  
لنفسه و أزال ما يكدر خاطره من عدم قبولهم قوله .

قال كيف يراعى النبأة من أصمته الصيحة : أى كيف يلتفت  
إلى قولى و يسمع إلى كلامى و يجيب دعوتى من لا يلتفت إلى قول الله  
تعالى و لا يسمع كلامه و كلام رسوله على كثرة تكراره على أسماعهم  
و قوة عقائدهم على اتباع قوله تعالى و لما كان من شان الصوت العالى  
أن يمنع سماع أصوات الخفى أطلق الصيحة على كلام الله و أسند إليها  
الأصنام المراد به الاشغال بها و الغفلة عن المقصود و أورد كيف على  
سبيل الإنكار و التهكم لهم ثم رغبتهم للاتباع و ثبات القلب على طريقة  
الحق بالدعاء للقلوب الخائفة الوجلة من خشية الله التى لم ترع عن أمره  
خوفا من عقابه الاليم و ابتغاء لثوابه الجسيم .

قال ربط جنان لم يفارقه الخفقان : أى ثبت الله قلبنا لم يزل  
مضطربا من الخوف فكأنه قال كيف يلتفت إلى كلامى من لا يلتفت إلى  
كلام الله عز و جل و كلام رسول الله ، لله در الخائفين المراءين لأوامره  
الوجالين من وعيده ما ضركم لو تشبهتم بهم فرجعتم إلى الحق و قتم به قيام



## شرح نهج البلاغة

رجل واحد وقيل معناه أن من لم يزل قلبه مضطرباً من الغيبة إلى الخطاب .  
قال مخاطباً لطلحة والزبير والناكثين منهما : ما زلت أترصد لكم  
وخامة عاقبة الغدر وذلك الانتظار والترصد أما باطلاع الرسول  
صلى الله عليه وآله أو بواسطة حركاتهم وسكناتهم المودنة بأن نياتهم  
غير مطابقة لظواهرهم وأتفرسكم حال كونكم متلبسين بحلية المغترين الذين  
يقبلون الأباطيل بأدنى شبهة تعرض لأذهانكم أو حال كونى متلبساً بحلية  
من يريد أن يأتى شخصاً على غفلة منه ويطلع على سرائره باستكشافها منه .  
قوله سترنى عنكم جلباب الدين : يحتمل معانى ثلاثة أحال بينى  
وبينكم الدين الأمر يسحب ذيل الغفو على الجرائم والأغضاء عن خطايا  
المسلمين وسترنى عن أعين بصائرهم أن يعرفونى بما أقدر عليه من تقديم  
أودكم وإصلاح أحوالكم بالعنف والقهر وما يؤل به أفعالكم إلى سنن  
السداد من القتل والنهب ، وأشار عليه السلام إلى هذا المعنى فى موضع  
آخر حيث قال وانى لعالم بما يصلحكم ويستقيم أودكم ولكن أرى إصلاحكم  
بإفساد نفسى سترنى عنكم ما كنت متلبساً به من الدين الذى لا يلوح  
حقيقة إلا لمن كل الله بصيرته بمكحل الهداية ولو عرقتم أنى تؤثم على الدين  
وأن الدين هو الذى كنت متلبساً به لا ما اعتقدتم ثم لا تبعثونى  
ولكن لا تعرفون لتراكم حجب الأهواء والبدع على مرأى صفائح  
خواطركم فكان الدين الحقيقى صار حائلاً بينهم وبين معرفته .

لو لا الدين الأمر بأن لا يفشى سر الربوبية المخبوء تحت معرفة



## شرح نهج البلاغة

النفس القدسية لأريتكم ما عليه من المعارف الالهية والموارف الربانية التي يخرها أذقان الأولياء المكاشفين و يقربها الأنبياء الوصولون وبصرتكم بما عليكم من النفاق والضغائن وحب الرياسة حتى جزعتم وأقررتكم بما أنا عليه فيكون الدين ساترا إياي عنكم وأنتم تنظرون الى ظاهري وليس لكم بصيرة تبصرون بها ما خفى الله تعالى فلذا غلت التحاسد عليكم وانخرقتم عنى لجهلكم بحالى وهو معنى لطيف شريف جداً، وهو المراد بقوله عليه السلام عن الله تعالى أو يأتى تحت قبائى لا يعرفهم غيرى .

أما معناه على القلب فقريب مما تلونا عليك فى الثالث ، قوله وبصرتكم صدق النية : أراد بصدقها صفاء الطوية بحسب كمال اخلاصه لله وصفاء له مرآة نفسه القدسية التي بها النظر الى بواطن الاشياء و خفاياها يعنى عرقى اياكم صفاء باطنى ينظر بنور الله على ما ينبى عنه قوله عليه السلام المومن ينظر بنور الله ، ويحتمل ان يكون معناه عرفكم اياى صفاء النية والصدق يعنى الصدق منعنى من خفاء ما فى نفسى ويحتمل ان يكون معناه أراكم عبنى صفاء باطنى يعنى لولا صفاء الباطن المنافى لاخفاء ما يقتضى العقل العملى باظهاره بحسب الوقت اللائق به لما تمكنتم من معرفتكم بحالى .

قوله أقمت لكم الى ولا تميهون : اشارة الى بينهم عن رقدة الغفلة وايدانهم ان اقتفاء أثره واجب عليهم والاستضاء باشعة أنواره المستفادة من شمس عالم النبوة حتم لازم اذ هو الذى أقام نفسه على طريقة الحق وفى الجواد التي هى مزال اقدام السالكين فى سبيل الله وقد نهى الله تعالى عن السلوك فيها بقوله « ولا تتبعوا السبيل فتفرق بكم عن سبيله »<sup>١</sup> ليهديهم

(١) الانعام : ١٥٣



## شرح نهج البلاغة

إلى الصراط المستقيم الذي أمر الله تعالى بمتابعته .

قال : و ان هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ، بعد جذبهم عن ملك  
المهاوى التى قادت أنفسهم اليها و جذبتهم الشياطين المغوية الى سلوكها  
و ذلك حيث تلاقت نفوسهم فى ظلمات الطبيعة ولا دليل يستدل به الى  
أن يخلصوا الى النور سواء و يطلبون ماء الحياة الذى هو العلم النافع  
لها فى انتظام أحوال المعاش و اغتنام ارتياش المعاد بالبحث و الفحص عن  
أودية القلوب و تخليتها عن الادناس المسودة لها فلا يقدرّون على  
استخراجه الا بامداد .

و يحتمل ان يكون اشارة الى يوم القيامة حيث يتحيرون ولا دليل  
لهم يتشبث به سواء و يطلبون الماء من الكوثر الذى هو شفاء القلوب  
و حيوتها الأبدية من غيره ولا يصلون اليه فوجه الرجوع اليه و ان يكون  
عليه السلام نبههم على انه هو الدليل الى طريق الآخرة و معه الماء الذى  
يدفع به العطش فى تلك الطريق دون غيره فلو تطلبون من غيرى  
فلا تصلون اليه اذ أنا المقيم على هذا الطريق و الدليل لكم و المروى إياكم .  
قوله اليوم انطق لكم المعجاء ذات البيان .

يعنى اليوم وقت ان اذكركم بالأحوال التى سلفت على الامم الغابرة  
الذين فسقوا عن أمر ربهم و بما هو لا يح من كمال عليه عليه السلام  
و فضله بالقياس اليهم و ما يجب لهم متابعته ليخبرهم بلسان الحال ان من  
لم يتبع أوامر الله فقد استحق ما استحق الاولين و بين لهم ما يوجب  
عليهم الاذعان لولايته و قد عرفت تمام الكلام فيه .

قوله عزب رأى امرئ تخلف عنى : يحتمل معنيين أحدهما الدعاء  
يسعد رأى المستلزم لبعد العقل المستلزم للجنون على من تأخر عنه  
ولم يتابع أوامره يعنى حق لمن فكر فى أن المتابعة أنفع له أم التخلف ثم رأى  
بعد التردد أن التخلف له أوفق وأصلح أن لا يكون له رأى أصلاً لئلا  
يخارّ مثل هذا رأى القبيح السيئ ، والمراد منه الذم لمن تخلف عنه  
والتوبيخ له .

الثانى : الاخبار بان رأى كان بعيداً من ذهب رأيه الى التخلف عنه  
وهو فى معرض التعمير للقوم و التوبيخ لهم على طريقة قولهم إياك  
أعنى و اسمى يا جارة ، ثم قرر هذه القضية و نبه على أنه الحق الذى  
وجب على كافة الخلق انقياده و مطاوعته و إن لم يطاوعه و لم يعرفه فقد  
مات ميتة الجاهلية لأنه الامام المتعين المعصوم من أن يتهم الى المعاصى  
بقوله ما شككت فى الحق مذاريتك الدال بالمطابقة على نفي طريان  
الشك فيما أراه الله تعالى من الحق الذى لا ريب فيه و أفاضه على نفسه  
القدسية من الكمالات التى استحق بها الرياسة الدينية و الدنيوية اللازمة  
من معرفة الحق .

فان من عرف الحق عرف نفسه و عيوبها و من عرفها احترز  
عنها لئلا تبعده عن مطالعة الحق ، و من اجتنب عنها بالكلية كان  
مستجماً للفضائل و مجتنباً عن الرذائل و بالالتزام على ثباته على الحق و شدة  
جلاله بحيث لا يعرض لنفسه القدسية ريب أصلاً فيه ، و الامامية يستدلون  
بهذا القول على وجوب محصنة دمه استدلال جيد يعرفه من كان له



ذوق سليم و طبع مستقيم غير مجادل و لا مكابح .  
قوله لم يوجس الى الضلال : إشارة إلى أن عدم قيامه عليه السلام  
لطلب الخلافة ليس للخوف على نفسه بل كان للخوف من غلبة الجهال على  
الدين و وقوع أكثر الخلق في فتنهم و من قيام دول الضلال و غلبتهم  
فينسد مسالك الدين بالكلية و يحجب مناهل اليقين بحيث لا يبقى لها اسم  
و لا رسم كما أن مرسى عليه السلام ما خاف على نفسه حيث القوا حبالهم  
و عصيهم و قالوا إنا لنحن الغالبون بل خاف من غلبة أهل الجهل على طريقة  
الحق و دول الضلال كدولة فرعون و اتباعه الصادقين عن سبيل الله .  
قوله اليوم توافقنا على سبيل الحق و الباطل : إشارة إلى تنفير  
مقاتليهم في القتال هما هم عليه من الباطل الى ما هو و أصحابه عليه من  
الحق و التقدير ما ذكرنا و في بعض النسخ توافقنا بتقديم القاف و هو  
الأكثر و الأصح و المعنى قريب مما قلنا .

قوله من وثق بماء لم يظمأ : إشارة منه عليه السلام الى أن الواثق  
بقولي و علمي لم يقع في الضلال المحجوج الى ما يدفعه بل كان على حاق  
اليقين كما أن الواثق بوجود الماء لم يغاب عليه العطش لأنه يشرب  
قبل الظماء او لان واجد الماء ليس كفاقد فان الفاقد بواسطة توهمه  
فقد انه يضاعف عليه الظماء و قيل تمثل و معناه من كنت أنا بمرأى  
منه فليدن مني و استفيد ' فانه كالواثق بوجود الماء و من وثق بوجود  
الماء لم يترك نفسه في حر العطش و يحتمل أن يكون معناه من اعترف  
بولايتي و امامتي و اطمأن قلبه بي لم يضطرب حاله و لم يحتاج الى غيري

كما أن من اطمان قلبه بوجود الماء لم يضطرب أمره و لم يمارضه توهم الفقد  
ان و هو جيد .

### ( اللطائف الرشيدية )

سألت تلك الحضرة العلية لا زالت مظهرا للاتوار الالهية و مفيضاً  
للفيوض الربانية يوم الأحد الثالث عشر من جمادى الآخرة من شهر  
سنة اثنى عشرة و سبعمائة بحدود دنيور عن تحقيق قوله عليه السلام .  
سترني عنكم جلباب الدين و بصرنكم صدق النية .  
فأفاد مرتجلاً ان مراده عليه السلام من الكلمة الاولى بيان أن  
نفسه المقدسة عن أرجاس العلائق المنزهة عن أدناس العوائق قد اشرفت  
من قبل رب العزة على اسرار الهية في الملكوت و دقائق ربانية من الجبروت  
لم يكن لاحد سوى الانبياء الكاملين و لم يكن الدين حرم افشائها و ابدائها  
على ما تنبى عنه قول النبي عليه السلام افشاء سر الربوبية كفر .  
لظهر لهم أنها قد وصلت من مراتب العرفان أعلاها و من منازل  
الايقان اسناها و لكن الدين من حيث معنى عن افشاء ما اشتملت عليه  
ستر مطالعة جمال كمالى عنكم ستر الجلباب مطالعة جمال المحبوب عن الحب  
و الى اطلاع المعصومين عليهم السلام على اسرار الهية لم يكن لغيرهم اطلاع  
عليها أشار زين العابدين على بن الحسين عليهم السلام حيث قال فى آيات  
أربعة .

إني لا أكنم من على جواهره . كى لا يرى الحق ذو جهل فيفتتنا  
و قد تقدم فى هذا أبو حسن . الى الحسين و وصى قبله الحسن



## شرح نهج البلاغة

---

يا رب جوهر علم لو أبوح به • لقليل لي أنت ممن يعبد الوثنا  
ولا يستحل رجال مسلمون دمي • يرون اقبح ما يأتونه حسنا  
و من الكلمة الثانية أن صدق نيق و نيتكم و صفاء باطن و باطنكم  
اطلعني على احوالكم و مكنتني من أن اتلو محائف ضمائركم نقوش اسراركم  
و كشف الاستار عن صفحات سرائركم و الى هذا المنى اشار  
النبي صلى الله عليه و آله قال: المؤمن مرآة المؤمن •

\*\*\*\*\*

## هـ - وَمِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

لما قبض رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وخاطبه العباس وأبو سفيان  
ابن حرب في أن يبايعا له بالخلافة

أَيُّهَا النَّاسُ ، شُقُّوا أَمْوَاجَ الْفِتَنِ بِسُفْنِ النِّجَاةِ ، وَعَرِّجُوا عَنْ طَرِيقِ الْمُنَافَرَةِ  
وَضَعُوا تَبَجَانَ الْمَفَاخِرَةِ أَفْلَحَ مَنْ نَهَضَ بِجَنَاحٍ ، أَوْ اسْتَسَلَّمَ قَارَاحَ . هَذَا  
مَا آجِنٌ ، وَلَقَمَةٌ يَغْصُ بِهَا أَكْلُهَا . وَتَجْتَنِي الشُّمْرَةُ لَغَيْرِ وَقْتِ إِبْنَاعِهَا  
كَالزَّارِعِ بَغَيْرِ أَرْضِهِ . فَإِنْ أَقْلَ يَقُولُوا : حَرَصَ عَلَى الْمَلِكِ ، وَإِنْ أَسْكُتَ  
يَقُولُوا : جَزِعَ مِنَ الْمَوْتِ هَيْهَاتَ بَعْدَ اللَّيْلِ وَالنَّهْيِ ، وَاللَّهُ لَا يَبْنِي أَبِي طَالِبٍ  
أَنْسُ بِالْمَوْتِ مِنَ الطِّفْلِ بِشَدَى أُمِّهِ ، بَلِ انْدَجَجْتُ عَلَى مَكُونٍ عِلْمٍ لَوْ بَحْتُ بِهِ  
لَا ضَرْبَتُمْ أَضْطِرَابَ الْأَرْشِيَةِ فِي الطُّوَى الْبَعِيدَةِ .



(اللغة)

النجاة : مقصورا مصدر نجوت من كذا نجاء ممدودا و الصدق  
منجاة و النجاة أيضا الناقة السريعة تنجو بمن ركبها .

هرجوا : أى ميأوا من عرج البقاء فتعربحوا أى ميله فتخرج أى  
مال و التعرج على الشئ الإقامة عليه و انعرج الشئ أى انعطف منهرج  
الوادى أى منعطفه .

المنافرة : المحاكمة فى الحسب يقال نافره فنفره ينفره بالضم لا غير  
أى غلبه قال الأعشى ' يمدح عامر بن الطفيل ' و يحمل على علقمة بن علاثة .

(١) الأعشى لقب لعدة شعراء مشهورين و هم اعشى باهلة اسمه عامر ، و اعشى بنى  
ضبيعة اسمه ميمون و اعشى التغابى اسمه النعمان ، و اعشى بنى قيس اسمه ابو بهير و اعشى  
بنى جلان اسمه سلمة ، و اعشى بنى ضورة اسمه عبد الله و اعشى بنى هوف اسمه ضبابى  
و اعشى بنى مالك و اعشى بنى عقل اسمه معاذ و اعشى بن معروف اسمه خيثمة و اعشى  
بنى عكل اسمه كههمس و اعشى بنى مازن ، و اعشى بن أسد و اعشى طرود و اعشى  
بنى ربيعة ، و اعشى همدان و اعشى النهشلى و اعشى بن قيس صناجة العرب .

(٢) عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب و هو أبو على و كان يقال للطفيل  
فارس قرزل و هو اخو عامر ابن أبى براء و لها اخ ثالث و هو معاوية مود الحكام  
و رابع و هو ربيعة بن ربيع المقترين و امهم أم البزین ابنة ربيعة بن عامر و جدهم  
عامر بن صعصعة أبو بطن و أمه عمرة بنت عامر بن الظرب .

(٣) علقمة بن علاثة شاعر من بنى جعفر .

## شرح نهج البلاغة

قد قلت شعري فمضى فيكما . و اعترف المنفور للناافر  
و المنفور المغلوب و النافر الغالب .

ضموا : أمر من وضعت الشيء من يدي وضعا و موضعا و موضوفا .

التاج : الاكليل و جمعه تيجان ، يقال العياثم تيجان العرب .

الفلاح : الفوز و البقاء و النجاة و السحور ، و أفلح من الفلاح

بمعنى الأول يقول الرجل لامرأته استفلحي بأمرك أى فوزى بأمرك ،  
و قول الشاعر :

و لكن ليس لدينا فلاح .

أى بقاء و قول المؤذن : حى على الفلاح بمعنى النجاة ، و قول الرسول  
عليه السلام حى خفنا أن يفوتنا الفلاح أى السحور ، و إسناده إلى من  
نهض قرينة حالية مشعرة بأن المراد الأبل جناح الطائر : يده و الآلة التى  
بها التصرف و الحركة كاليد و الرجل للحيوان و الجمع أجنحة .

استسلم : أى انقاد أراحه الله فاستراح و أراح الرجل رجعت  
إليه نفسه بعد الإحياء .

و أراح : تنفس و أراح اللحم أى أثنى و أراح الرجل أى مات .

قال المعجاج : أراح بعد الغم و التغمغم ، والمراد هنا المعنى الثانى والقرينة  
المعينة إياه جعله لازما للاستسلام .

الاجون : التغير يقال ماء آجن أى متغير .

غص اللقمة : فقص بفتح العين غصصا اذا وقفت فى الحلق

و لم تسفها فأنت غاص بالطعام و غصان و أغصصته أنا و المنزل غاص بالقوم  
أى ممتلى بهم .



## شرح نهج البلاغة

ينع الثمر يذنع ينعا و ينعا و ينوعا أى نضج و أدرك و أينع  
مثله فإيناع الثمرة نضجها و إنما لم يسقط الياء فى المستقبل لتقويها باختها  
هى كثرة النون و الينيع و اليانع مثل النضيج و الناضج .

الحرص : الجشع و هو شدة الميل الى اقتناء زخارف الدنيا  
و جمعها و قد حرص على الشئ بفتح العين فى الماضى و كسرهما فى الغابر  
فهو حريص .

الجزع : نقيض الصبر و قد جزع من الشئ بالكسر فى الماضى  
و الفتح فى الغابر و أجزاءه غيره التى : اسم مبهم للوث و هى معرفة  
ولا يجوز الألف و اللام منه للتكرار .

و اللتيا : بالفتح والتشديد تصغير التى و يقال وقع فلان فى اللتيا  
و التى أى فى الداهية الصغيرة و الكبيرة و أصل المثل أن رجلاً تزوج  
امراً قصيرة صغيرة الخلق سيئة الخلق فقاسى منها شدائد ، فطلقها و تزوج  
طويلة ، فقاسى منها أضعاف ما قاسى من الأولى فطلقها و قال بعد اللتيا  
و اللتى لا أتزوج أبداً فسار مثلاً للداهية الكبرى و الصغرى .

الأنس : خلاف الوحشة و هو مصدر قولك آنست به بكسر  
العين فى الماضى و فتحها فى الغابر آنسا و أنسة و فيه لغة أخرى آنست به  
آنسا مثال كفرت به كفرأ و آنس أفعل التفضيل منه و أصله أأنس  
فقلبت الهمزة الثانية ألفاً لسكونها و انفتاح ما قبلها فصار آنس على وزن  
آدم و فى بعض النسخ أسر و هو أفعل التفضيل من قولهم سرنى فلان  
مسرة و سرور خلاف الحزن .

## شرح نهج البلاغة

دمج الشيء : دمجاً أى أدخل فى الشيء واستحكم فيه وكذلك  
اندمج و أدمج بتشديد الدال .

قال أبو عبيدة : كل هذا إذا دخل فى الشيء واستتر فيه وإنما يقال  
ليلة داجمة لأنها يستر الأشياء بظلمتها ويمكن أن يكون قد عداه بعلى إلى  
معنى استولى وهو أوفق ، الممكنون : المستور .

يقال باح بسره يباح : بوحاً أى أظهره وأعلنه .

الآرشية : جمع رشاء بكسر الراء والمد وهو الحبل .

الطوى : البئر المطوية وهى مؤنث ولذا انث صفته وهى البعيدة .

### ( الاعراب )

اعلم أن المعرفة باللام لما امتنع ادخال حرف النداء عليه  
لاستلزامه اجتماع حرفي التعريف على كلمة واحدة أتوا فى الصورة بمنادى  
بمجرد عن حرف التعريف وهو أى أو هذا ثم اتبعوه المعرفة باللام  
فقالوا يا أيها الناس و يا أيها الرجل صفة له وإنما أتوا بحرف التنبيه  
وهو ها .

إما : للتنبيه على أن المنادى على ما بعدها ، وأما لأن أيا ملازم  
لإضافة فاتوا أيها ليكون كالعوض من المضاف إليه ، وأما البدل  
على خروج أى عن بابها ووجب رفع الناس لأنه المقصود بالنداء ويستوى  
فى أى المفرد والمثنى والمجموع وقد يحذف النداء ما هو كثير الدوران  
على اللسان .

إذا عرفت ذلك فاعلم أن أيها الناس منادى حذف النداء تخفيفاً .



## شرح نهج البلاغة

الباء في بسفن للاستعانة .

ماء آجن : خبر مبتداء قد حذف تعويلا على القرينة الحالية تقديره  
هى ماء آجن أى الخلافة و يحتمل أن يكون المقدر مؤخرا فى النية  
و تقديره ماء آجن هى و هو أقرب الى البلاغة و ذلك لدلالته على الحصر  
للقلب أو للأفراد و هو أنسب بالمبالغة التى كان عليه السلام بصدها  
و بل مخفف حرف يعطف بها الحرف الثانى على الأول فيلزمه مثل اعرابه  
و هو الاضطراب عن الأول للثانى كقولك ما جاني زيد بل عمرو و جاني  
أخوك بل أبوك .

قال الأخفش : عن بعضهم إن بل فى قوله تعالى : ص و القرآن  
فى الذكر بل الذين كفروا فى عزة و شقاق - بمعنى أن و لذلك صار القسم  
عليها قال و ربما استعملت العرب فى قطع كلام و استئناف آخر فأنشد  
الرجل منهم الشعر فيقول : بل ؟ ما هاج أحزانا و شجوا قد شجا ؟ ،  
و يقول بل ؟ ، و بلدة ما الأنس من آها لها ؟ ١ .

قوله بل ليست من البيت و لا يعد فى وزنه و جعلت علامة  
لانتقطاع ما قبله و هنا يحتمل الأمرين و ستعرفهما فى الفحوى ؟ .  
و لو بحث به : جملة شرطية وقعت نعتا لعلم و اضطراب نصب  
نصب المصدر الذى هو منعت نعت هو مضاف اليه تقديره اضطرابا  
مثل اضطراب .

(١) كذا فى الأصل .

(المعاني)

إما قطع أفلح عما قبله ليقع تعليل لا للاوامر الدالة بالمطابقة  
على ترك المنافرة و المفاخرة و بالالتزام على الأعراض عنه عليه السلام  
و السكوت عن الطلب فكأن قائلًا قال : لم يجب علينا القعود عن الطلب ،  
قال لأن الطالب إنما يجوز له الطلب عند وجود الناصر و هنا لا ناصر .  
أيضا التفت من الخطاب إلى الغيبة و أورد الكلام في معرض مثل  
يعمه و غيره مریدا به نفسه خاصة ليكون أسرع إلى القبول و أقرب  
إلى الإذعان له فان الشخص إذا أراد إثبات لنفسه أمراً و أورده في كلام  
مختص به ربما لا يقبل منه بناء على ان التخصيص لا بد له من فائدة  
مجددة مخصصة .

أما إذا أعم فيندرج فيه بالضرورة و يقبله كل أحد سماعه و ثم  
قيل المصيدة إذا عمت طابت . و ليس المراد هنا بأو الشك في الحكم الذي  
هو خاصية إيراد في الكلام بل المراد التنويع يعنى النوعان محققان في  
الخارج و لا ينبغي للطالب ان يدعى لأحدهما و لا يتردد .

و الفاء في فأراح : للتسيب يعنى الاستيلاء سبب الراحة من  
التعب عند فقد الناصر و إنما أورد بلفظ الماضي ليدل الوقوع و استمراره  
و إنما حذف المسند اليه من ما آجن إما لأن الخبر لا يصلح إلا له في  
هنا الحقيقة أو ادعاء أو للايدان بان التعويل على شهادة العقل بواسطة  
القرائن الحالية أقوى من شهادة اللفظ .

و إنما نوّن ليؤذن بالتفخيم أو التنويع يعنى هي ماء عظيم آجن



أو نوع مخصوص من الماء الآجن . و كذا الكلام في لقمة ولكن هنا  
خاصية وهي جعل يغص نعتا للقمة ليدل على الاستمرار و الثبات دلالة  
ماء آجن على الثبوت لكونه جملة اسمية .

والله لابن أبي طالب إلى أمه جملة وردت في مرض الإنكار  
ويسمى جملة طلبية أو إنكارية و بل إنما يستعمل إذا كان للاضراب  
عن الأول للثاني إذا كان المراد صرف الحكم عن محكوم له إلى آخر على  
ما عرفت في علم المعاني وهذا قد صرف الحكم عن محكوم له محذوف ،  
دل عليه سياق الكلام إلى محكوم له محقق نفس الأمر تقديره سكت  
عن الطلب لأنه يخاف على نفسه .

بل اندجت يعني ليس السكوت للخوف بل للاستيلاء على العلم  
الموصوف أما إذا كان بمعنى أن فهي جملة إنكارية و الباقي واضح مما  
قررنا ولو اشتغل بذكر جميع الخواص الذي اشتمل عليه كلامه عليه  
السلام لخرج كتابنا هذا عن حد الاختصار إلى حد التطويل بحيث ربما  
يقصى إلى عشرين مجلدا إذا ما من تركيب إلا له خواص ولكن يمكن  
استخراجها من القواعد التي تلونادا عليك في علم المعاني لمن كان له قلب  
أو ألقى السمع وهو شهيد .

البيان في أنواع الفتن : استعارة تخيلية مرشحة مكنى بها عن  
ثوران الفتنة و قيامها واضطرابها مستلزمة لتشبيه الفتن وهي معقولة  
للبحر المتلاطم وهو محسوس ووجه الشبه اشتراكهما عند هيجانهما في  
كونها سببا لهلاك من وقع فيها وتخييل أنها من أفراد البحر وإلا

## شرح نهج البلاغة

لم يصح اضافة الامواج التى من خاصية المشبه به اليها و بذلك الاضافة حصل الترشيح .

و فى بسفن النجاة : استعار تخيلية مكنى بها عن التثبت مما يكون ذريعة إلى الخلاص من هيجان تلك الفتن مستدعية لتشبيه كل ما يكون وسيلة إلى الخلاص منها من امام هاد أو حيلة أو صبر و هو مدقول بالسفن و هى محسوسة .

وجه الشبه اشتراكهما فى كونهما وسيلة إلى السلامة و هو عقلى و الاولى أن يكون المشبه هو أهل البيت عليهم السلام ليكون مطابقاً للخبر الوارد عن النبي صلى الله عليه و آله و هو قوله : مثل أهل بيتي مثل سفينة نوح من ركبها نجا و من تخلف غرق .

قوله تيجان المفاخرة : استعارة تخيلية مرشحة مكنى عن حصول أسباب الافتخار من الأموال و الأولاد الأصول الكريمة و الوجوه الحسان مستدعية لتشبيه تلك الاسباب بالتيجان و وجه الشبه اشتراكهما فى كونهما موجبا للافتخار بهما و المفاخرة و هو عقلى و تخيل أنها من أفراد التيجان و إلا لم يصح إضافتها إلى المفاخرة ، و بقوله ضيعوا رشحها . فى أفلاح من نهض بجناح استعارة تخيلية مستدعية لتشبيه الأعوان و الأنصار بالجناح و هما محسوسان .

وجه الشبه أن القدرة على النهوض للحرب و الطيران فى ميدان المحاربة إنما كانت مما يهم كما أن الطائر لا يتهاى له الطيران و التصرف إلا بالجناح و هو عقلى و تخيل أنهم من أفراد الجناح ، و فى قوله ما



آجن استعارة تخيلية مكنى بها عن أن الخلافة قد اكتست بالباطل و طلبها في هذا الوقت مما يشوش العالم و ينفر الخلائق مستدعية لتشبيهها و هي عقلية مفردة بالمآء المتغير و هو حسى مركب وجه الشبه اشتراكهما في كون مدار الحياة الدنيوية عليهما و هو عقلى و تخيل انها من افراده و الا لم يصح جملة خبرا له .

في لقمة ينص بها آكلها : أيضا استعارة مثل التى قد مرت من قبل عن غير فرق الا في المشبه في مجتنى الثمرة لغير وقت ايناعها كالزراع بغير أرضه استعارة مرشحة تخيلية مكنى بها عن أن الطالب للخلافة في غير وقت الطلب لا يحصل له الانتفاع بها و لا يفوز بمطلوبه و تشبيه صريح مذكور فيه طرفاه و حرف التشبيه دون وجهه .

أما الاستعارة فهي مستلزمة لتشبيه الخلافة و هي معقولة بالثمرة و هي محسوسة و وجه الشبه اشتراكهما في كونهما محلا الالتداد به و غيره و هو عقلى و تخيل أنها من أفراد الثمرة و الا لم يصح اضافة المجتنى اليها مريداً به طالب الخلافة و بها بذكر ايناعها رشحها .

اما التشبيه فهو تشبيه مجتنى الثمرة بالزراع بغير أرضه و وجه الشبه اشتراكهما في عدم الانتفاع اذ كما أن الزارع بغير أرضه بصدد ان لا ينتفع بزرعه لمنع صاحب الأرض اياه من الانتفاع كذلك مجتنى الثمرة لغير وقتها لا ينتفع بها ، و في لاضطربتم إلى آخره تشبيه لهيئة صورهم عند وقوفهم على ما أوقفهم عليه السلام من العلم بهيئة الحبال المرسلة الى البئر البعيدة و هما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في الاضطراب

## شرح نهج البلاغة

و القنق و هو أيضا حسي و هو تشبيه طرفاه مركبان و وجه الشبه مفرد .

### ( البديع )

في شقوا الى النجاة : التميم و بين المفاخرة و المناصرة المتوازي  
و الترصيع و كذا بين جناح و فأراح . و في قوله : هيهات بعد اللتيا و التي  
ارسل المثل ، قوله : مكنون علم لو بحث به المقابلة حيث قابل . قوله :  
مكنون بقوله بحث .

### ( الفحوى )

اعلم ان سبب تكلمه عليه السلام بهذه الكلمات ما روى أنه لما تم  
لأبي بكر في ثقيفة بنى ساعدة أمر البيعة أراد أبو سفيان بن حرب أن يقع  
الحرب بين المسلمين ليقتل بعضهم بعضاً فيكون في ذلك دمار للدين  
و اندراسه فذهب الى العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه فقال له : يا  
أبا الفضل ان هؤلاء قد ذهبوا بهذا الأمر من بنى هاشم و جعلوه في رجل  
من بنى تيم و أنه ليحكم فينا غدا هذا اللفظ الغليظ من بنى عدى .

فقم بنا حتى ندخل على علي و نبايعه بالخلافة فانت دم رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم و انا رجل مقبول القول في قريش فان دافعونا  
عن ذلك قاتلناهم قتالا شديدا قتلناهم الى آخرهم فأتيا أمير المؤمنين عليه  
السلام - فقال له أبو سفيان يا أبا الحسن لا تغافل عن هذا الأمر متى كنا  
تبعاً لتيم الارذال و كان على عليه السلام يعلم أنه لا يقول ذلك غضبا  
لبنى الله .



كان رسول الله قد شافهه بجميع ما يكون بعده بوحي من الله  
و أمره بلزوم البيت و السكوت لفقد الأنصار و الاحتراز من ازدياد  
الفساد فأجابه عليه السلام بهذا الكلام . قوله شقوا الى النجاة أى خلصوا  
أنفسكم من الهلاك فى اضطراب تلك الفتن الحاربة بالتشبث على ما يكون  
مخلصاً إياكم من الصبر الى وجود الأنصار أو السماع إلى قول أهل البيت  
عليهم السلام تاركين المقاتلة و المجادلة الهادمة لقواعد الدين القاصفة  
لأغصان اليقين و لا تزلزلوا و لا تضطربوا .

قوله و هرجوا من طريق المنافرة : أى ميلوا و انطفئوا عن طريق  
المنافرة المثيرة للفتن إلى الثبات و السكون على ما يسكن الفتنة . قوله  
وضموا تيجان المفاخرة : باليد الأمر الأول و بالغة فى نبذ عادة الجاهلية  
وراء الظهور و الامتسلاص على الدين القويم و الصراط المستقيم أى اتركوا  
الأسباب المفضية إلى التفاخر المثير لاضغاث المغشى للاحقاد المبدى للفتن  
و لا تلتفتوا إليها فان الالتفات إليها من علامات ضعف الدين و أمارات  
قوة الركون إلى أدب الجاهلية .

ثم لما نهام عن المفاخرة و المنافرة بين لهم انها حظان و دمان  
أوردتهم ما كان طريق من أراد أن يتصدى للخلافة . و قال أفلح من  
من نهض بجناح : أى ليس الأمر كما اعتقدتم من المفاخرة و المقاتلة بل  
الرأى الصائب فى هذا الأمر أن يكون الطالب أن كان ذا أعوان  
و أنصار فيقوم بهم فحينئذ يحصل بمطلوبه و إن لم يكن له أعوان أيضاً

## شرح نهج البلاغة

فينقاد لمن كان في تصرفه فيستريح من تعب الطالب .

ثم نبه على أن الاستسلام أرفى حيثئذ و أرفق لرعاية حوزة الدين لعدم الأعوان و الأنصار بقوله ماء آجن و لقمة ينصر بها آكلها : أى أنها في هذا الوقت طلبها لا يثير إلا الغصة و الفتنة في العالم و كما لا يحصل الاساعة بالماء المتغير و الالتذاذ باللحمة الواقعة في الحلق كذلك لا يحصل الفوز حيثئذ لمن قام بمنازل لا يفوز إلا بالمتاعب الشاقة و الاقدام على مثل هذا همًا لا يفعله ذو الرأي المتين .

ثم بين أن طلبها في هذا الوقت لا يجدى جدوى لأنه ليس وقته بقوله و مجتنى إلى أرضه : يعنى كما لا ينتفع مجتنى الثمرة في غير وقت نضجها بها أصلا كذلك لا ينتفع طالبها في هذا الوقت و كذا التمثيل الأول بتشبيه يدركه كل فهم قاصر و تشبيه المجتنى بالزارع .

ثم نبه على أن الالسة الطويلة و الاوهام الفاسدة في حقه لا ينقطع أصلا سواء طلب أو سكت عنه بقوله : فان الى من الموت يعنى أن أقم طالبا لها يقولوا انه قد حرص على الأمر و اشتد اهتمامه بأمر الدنيا و ان أسلب و لم أطلب يقولوا انه أعرض عنها لأنه يخاف من أن يهجمه الموت لو قاتل و ليس له الصبر على المقاتلة و هكذا السنة الخلق لا يزال مولعة بأمثال هذا بعضهم في بعض في المنقشات .

ثم لما كان المرجح عنده القعود و أراد أن يقطع ما توهموا في حقه من الجزع من الموت قال هيهات بعد اللتيا و اللتى : أى بعد ما يتوهمون في حقه و يقولون أبعد ملاقات الخطوب العظيمة و مقاساة الكرب



## شرح نهج البلاغة

الجسيمة الصغيرة أجزع من الموت ثم أكد تكذيبهم في دعوى جزعة من الموت بالقسم البار أن استيناسه بالموت أكثر من استيناس الطفل بشئ أمه .

وذلك أمر بين في حقه عليه السلام لأن الموت هو أحد الأسباب الموصلة إلى النعيم الأبدي و السعادة الكبرى و هو ان كان في الظاهر فنا و اضمحلالا فهو في الحقيقة ولادة ثانية يعنى كما كان الولادة الاولى سببا للحياة الدنيوية الفانية كذلك الموت الذى هو الولادة الثانية سبب للحياة الآخروية و لذلك من الله تعالى به على الانسان و قدمه على الحياة حيث قال : « الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم » ، وعدّه علينا نعمه حيث قال : « كيف تكفرون بالله و كنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم » ، ونبه على انه السبب الموصول إلى الحياة الآخروية حيث قال : « و لن تم أو قتلتم لالى الله تحشرون » .

قال أيضا : « و لن قتلتم فى سبيل الله أو متم لمغفرة من الله و رحمة خير مما يجمعون » ، و قال بعضهم : الانسان ما دام فى دنياه مستصحباً لبدنه جار مجرى الفرخ فى بيضه فكما أن من كمال الفرخ فلق البيض عنه و خروجه عنه و كذا من شرط كمال الانسان مفارقة هيكله و لو لا هذا الموت لم يكمل الانسان و اذا عرفت أن الموت سبب موصل للحياة الأبدية لمن كان متيقنا بحس ما اعد الله تعالى للصادقين المتقين المعرضين عن زخارف

(٢) آل عمران : ١٥٨

(٢) البقرة : ٢٨

(١) الملك : ٢

(٤) آل عمران : ١٥٧

الدنيا

(٢١)

١٩١

الدنيا و لذاتها و كان عند العارف هو باب يدخل به الى مطالعة جلال الله و كبريائه مجردا عن الغراشي البدنية و العوائق الجسمانية .

و كان على عليه السلام سيد العارفين بعد رسول الله صلى الله عليه وآله المتزهدين عن الالذات الى الدنيا و الركون الى لذاتها على ما ينهى عنه قوله : لا لقيتم دنياكم ازهد عندي من عفطة ننز : ارتفع الريب عن ذمك إن أنسه بالموت لا يناسب أنس الطفل بشدى أمه و الفرق بين الانسين بقدر الفرق بين الحياة الأبدية الموجبة للذة السرمدية و الارتضاع الموجب للذة الفانية فى لحظة واحدة ثم نفي ما توهموا فى حقه عليه السلام من أن الاجمال ما هو سبب القعود بقوله .

بل اندمجت الى آخره : أى بل السبب لقودى عن الطالب هو استيلاى على علم عظيم الشأن رفيع البيان و هو العلم بعواقب الامور و خواتيم الافعال و بما يؤل اليه أحوالكم و ما انطوى عليه نياتكم و ضمائم المستفاد من صفاء الباطن و جلاء النفس عن أدناس الميول النفسانية التى هى المرآة المحاذية لجميع ما نقش بالقلم الإلهى فى اللوح المحفوظ لكل نفس انسانية على ما ينهى عنه قول النبى عليه السلام : المؤمن مرآة المؤمن .

قوله عليه السلام المؤمن ينظر بنور الله : لو اظهرت ما أعلم من أحوالكم و احوال الآخرة لوقعت فى اضطراب عظيم و قاق جسيم بحيث يختل قواعد إيمانكم بالكلمة و يقع الهرج و المرج بينكم .

مثل شدة اضطراب الحبال المرسلة فى الآبار البعيدة وإنما وصف الطوى بالبعيدة ليؤذن بشدة اضطرابهم لو وقفوا على ذلك العلم لأن



البئر كلما كانت أعمق كان الاضطراب للحيال أشد، ويحتمل أن يكون إشارة الى العلم بالله تعالى وصفاته ما كان به شكر العارفين من العلم بحقائق الآشياء والتطلع على عالم الملكوت واسرار عالم الجبروت وهو المشغل عن كل شيء سواه تعالى .

وهو احتمال جيد ومن أنصف بين الانصاف وطرح التعصب والاعتساف ونظر الى قوله لالقيتم دنياكم أزهد : وقوله والله لابن أبي طالب الى الآخر : وتأمل حق التأمل وكان ممن له ذوق سليم وطبع مستقيم عرف انه لا يتهاى التلطف بمثل هذه الكلمات الا لمن بلغ النهاية في الزهد والاعراض عن الدنيا ووصل للغاية الى العرفان والعلم بالله وفاز بكل كالات تابة لهذين الكمالين والله اعلم بحقيقة الحال .

### ( اللطائف الرشيدية )

سألت تلك الحضرة لا زالت مفزعا للافاضل والفواضل و ملجاء للاكامل والكوامل يوم الاحد الثالث عشر من جمادى الاخرى من شهر سنة اثنى عشرة و سبعمائة بمحدود دينور عن تحقيق قوله عليه السلام .  
والله لابن أبي طالب الى الطوى البعيدة . فأفاد مرتجلا راكبا أولا أن مثل هذا الكلام الذى صدر من مثله عليه السلام لا يجوز أن يحمل على المبالغة او الدعوى الصادرة من المدعين بناء على العادات المطردة بين الناس .

لانه عليه السلام مع كمال مرتبته وجلال منزلته لا يصدر منه كلام الا موافقا لما أخبر عنه مطابقا لآياه بل ينبغي أن يعتقد حقيقة



وكرهه طبق المفصل و اصاب المحز<sup>١</sup> و ثانياً أن مراده عليه السلام أنه في الانس بالموت أثبت مقاما و ارسخ قدما من انس الطفل بشدى أمه لان الطفل انما يانس به طلبا لان يرتضع منه و ذلك المطلوب ربما بلغت وجهه عنه اذا ارتوى منه او شبع من الطعام او ضجر منه .

وأنسه عليه السلام بالموت لرسوخ قدمه في مقر الايقان به و ثباته على وصوله اليه بغير أمره و اختياره و الناس انما يتفرون عنه لأمرين احديهما انهاكهم في اللذات الدنيوية الموقعة اياهم في غمرات الغفلة و اشتغالهم باستيفاء الملاذ العاجلة الحادية اياهم الى مهوة المهانة و لما كان جنابه المعلى تقدر عن أن يرتع في رياض الغفلات أو يحيط رجله في منازل الحيوانات كان انسا بالموت الذي هو يخلع الحياة الفانية و يلبس الحياة الابدية ولا يكون له منه نفرة ولا من وصوله إليه ضجرة .

و الثاني : تورطهم في الذنوب المورطة اياهم في هاوية صدد استحقاق النيران تشبطهم في دفع العيوب المسخطة ربهم لانغمارهم في غمرة العصيان و الطغيان فيفربهم من الموت الذي يرفع الحجاب بينهم و بين النار على ما ينسب عنه قول أمير المؤمنين عليه السلام : وما بين أحدكم و بين الجنة و النار إلا الموت : ان ينزل به ليست بالحقيقية إلا من النار المعدة للدهاة المتمردين و لما كان أمير المؤمنين عليه السلام لم يحم حول حمى الذنوب أبدا و لم يذق نفسه حلاوة العيوب لم يكن خائفا منه بل آسأ به .  
ثم رسم أدام الله ظلال جلاله أن قوله .

بل اندمجت على مكنون علم لو بحث به لا اضطربتم اضطراب

(١) كذا في الاصل .



الارضية في الطوى البعيدة تحقيق لما قلنا و توضيح له قال من اشتمل على  
اسرار علوم نو باح بها أى لو أظهرها و أفشاها لوقع الاضطراب العظيم  
بين السامعين بسماعها لقصور أفهامهم عن إدراكها و عجز عقولهم عن  
الاحاطة بها اضطراب الحبال فى الآبار البعيدة .

كان بمزل عن أن يخاف من الموت أو يتنفر منه بل كان مستأنسا به غير  
مستوحش منه ، وإنما شبه الاضطراب باضطراب الارضية فى الطوى  
البعيدة لأن البئر كلما كانت أبعد كان اضطراب الارضية فيها أشد  
فبين بهذا التشبيه شدة اضطرابهم فى الذاية عند سماعها .

• • • • •

## ٦ - وَمِنْ كَلَامِ الزُّعَلِيِّ السَّيِّئِ الْاَفْرِ

لما أشير عليه بأن لا يتبع طلحة والزبير ولا يرصد لهما القتال  
وَاللّٰهُ لَا أَكُونُ كَالضَّبْعِ : تَنَامُ عَلَى طُولِ الدِّمِ ، حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهَا طَالِبُهَا ،  
وَيَحْتَلِّهَا رَاصِدُهَا : وَلَكِنِّي أَضْرِبُ بِالْمُقْبِلِ إِلَى الْحَقِّ الْمُدْبِرِ عَنْهُ ، وَبِالسَّامِعِ  
الْمُطِيعِ الْعَاصِيَ الْمُرِيبِ أَبَدًا ، حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى يَوْمِي . فَوَاللّٰهِ مَا زِلْتُ مَدْفُوعًا عَنْ  
حَقِّي مُسْتَأْتِرًا عَلَى مَنْذُ قَبْضِ اللّٰهِ نَبِيِّهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ حَتَّى يَوْمِ النَّاسِ هَذَا



## اللفظة

الدم يسكون الدال الضرب يقال التدمت النساء : اذا ضربن و جوههن  
وصدورهن للنياحة ، قال الأصمعي : الدم هو صوت الحبر يقع على  
الارض و ليس بالصوت الشديد ختل بالفتح في الماضي و الكسر في الغابر  
ختلا أى صدعه و كذا خاتله و التختاثل التخادع ، الراسد للشئ . الراغب  
له بقوله رصده يرصده رصدا و الترصد الترقب و أرصدت له اعهدت  
له : الادبار تقيض الاقبال و منه أختل المدبر .

يقال أراب الرجل أى صار ذا ريبة و الريبة اسم التهمة بالكسر الأبد :  
الدهر و الجمع آباد و أبود يقال ابدا لأبدا كما يقال دهر داهر  
و الأبد أيضا الدائم و التأييد التخليد .

يقال استأثر فلان بالشئ أى استبد به ، و حكى ابن السكيت رجل  
أثر على فعل بضم العين اذا كان ليستأثر على أصحابه أى يختار لنفسه اخلاقا  
و أفعالا حسنة .

## ( الاعراب )

الضبيع ، مؤنث سماعي و لذلك أنث تنام و هو صلة لموصول قد حذف  
تمويلا على القرينة الحالية تقديره الضبيع التي تنام هي ، و حتى يقع على ثلاثة  
أوجه الأول أن ينصب ما بعدها و ذلك عند شرط واحد و هو أن يكون  
ما بعده مستقبلا بالنظر الى ما قبله و ان لم يكن مستقبلا عند الاخبار لجواز  
قولك اليوم سرت و مقبول القول ، أمس حتى أدخل البلد بالنصب اذا  
تعرض هو الاخبار عن الدخول المترقب عند ذلك السير من غير نظر

## شرح نهج البلاغة

الى حصوله ، وعند التحقيق يكون بيانا لان ما قبله علة لما بعده كما ترى في قولهم أسلمت حتى ادخل الجنة .

هذا اذا كان بمعنى كي و حتى يصل في قوله عليه السلام من هذا القبيل و قد يكون بمعنى الى نحو سرت حتى تغيب الشمس أى الى أن يغيب لأن السير ليس سببا لغيوبة الشمس و حتى في قوله عليه السلام حتى يأتي على يومى بمعنى الى اذ ليس الضرب سببا لاتيان يومه عليه السلام .

الثانى : ان يكون لانتهاه كما كان الى الا أن حتى ظاهر الدلالة في دخول ما بعدها فيما قبلها نحو قولك أكلت السمكة حتى رأسها و نمت الليلة حتى الصباح و المعنى أكل الرأس و نام الصباح و حتى يوم الناس من هذا القبيل و الفرق بينها و بين الى ظاهر لفظا ، و معنى اما لفظا فلان حتى لا يدخل على المظهر بخلاف الى فانها يدخل على المضمر كما يدخل على المظهر و أما معنى فهو ان ما بعد حتى يجب ان يكون آخر جزء مما قبلها كقولنا أكلت السمكة حتى رأسها فان الرأس آخر جزء السمكة أو ما يلاقى آخر جزء منه كقولك نمت البارحة حتى الصباح فان الصباح يلاقى آخر جزء البارحة .

الثالث أن يقع حرف ابتداء و ذلك اذا اتفق كون ما بعدها مستقبلا بالنظر الى ما قبلها لامتناع تقدير أن حينئذ فيكون ما بعدها حالا مثل سرت حتى ادخل مخبرا عن السير حال الدخول ، الباء في اضرب بالمقبل للاستعانة و مستاثرا خبر بعد خبر لما زال و هذا نعمت ليوم الناس ، منذ هنا للتاريخ .



( المعاني )

والله لا اكون : جملة خبرية أوردت لرد الشاك المنكر او في انكار  
الى ما هو المحكوم به في نفس الامر وحق للتاريخ يعني أن وصول طالبها  
وخداع راقبها بعد الدم بزمان مدرج ولكن لرد الحكم من الخطاء الى  
الصواب وهنا قد رد من اعتقد فيه عليه السلام ، الرضى البغى والظلم  
والركون الى متابعة مخالفة من ذلك الاعتقاد الخطأ الى المقاتلة وعدم  
الرضا بها وهما الصواب وفي ايراد ضرب بعد ضمير الراجع اليه عليه  
السلام فائدة الاستمرار والثبات على ما عرفت غيره أن تقديم المسند  
اليه على المسند اذا كان فعلا مستقبلا يفيد الاستمرار .

وفي تقديم بالمقبل فائدة القصر للافراد يعنى ما اضرب الا باستماعة  
من المقبل الى الحق دون الانفراد ودون الاستماعة وبغيره جميعاً  
او بغير وحده وكذا في السامع وإنما وحد المقبل وما عطف عليه من  
الالفاظ المفردة المحلاة باللام للاستغراق ليكون المنع في افادة الاستغراق مع  
اشتماله على الاختصار في اللفظ على ما عرفت في قوله تعالى : رب انى  
وهن العظيم منى ، فوالله ما زلت أيضاً جملة خبرية أوردت لرد المنرد في  
الحكم الى ما هو الصواب في الواقع والباقي معلوم من القواعد الصالحة  
في علم المعاني .

( البيان )

قد شبه عليه السلام بقوله لا اكون الى راصدها .  
تأخره عليه السلام عن القتال منهم والمقاومة والصبر على مكرم

## شرح نهج البلاغة

و خداعهم حين قصدوه بالاستيلاء عليه السلام لو صبر بمصير الضبع  
تأخرها عن المقاومة و يومها حين يقصدها الضابط بضرب الحجر ، و وجه  
الشبه ما أشار اليه عليه السلام بقوله تنام على طول وهو التغافل حتى  
يستولى الخصم القاصد عليه وهذا تشبيه المركب بالمركب .

و وجه الشبه عقلي و مراده عليه السلام انه لو تأخر لكان مثل  
الضبع في استيلاء الخصم عليها ولكن لا يجوز للعاقل أن يرضى بغلبة  
الخصم عليه فلذلك أكد نفي الرضا بالقسم البار و نفي كونه عليه السلام  
مثل الضبع في الحالة المذكورة و اتيان اليوم المقدر كناية عن الموت .

### ( البديع )

راعى في اضرب بالمقبل الى ابداء المقابلة حيث قابل المقبل بالمدير  
و العاصى بالمطيع و المريب بالسامع لأن المرتاب في الحق مقابل للقاتل له .

### ( الفحوى )

قال ابو عبيدة : اقبل امير المؤمنين عليه السلام يريد الطواف و قد  
هزم اتباع طلحة و الزبير و قتلها فأشار عليه ابنه الحسن عليه السلام أن  
لا يتبعهما ولا يرصد لهما القتال أى لا يعد فأجابه عليه السلام بهذا الكلام  
و ورى في سبب نقضها البيعة انها دخلت عليه بعد أن بايعاه بايام قالوا

( ١ ) معمر بن جعفر بن مثنى كعمى البصرى النحوى كان متبحراً في علم اللغة و ايام  
العرب و اخبارها اخذ عن يونس بن حبيب النحوى و هو اول من صنف هريب  
الحديث و كان ابو نواس الشاعر يتعلم منه و يصفه مات في سنة ٢١١ .



## شرح نهج البلاغة

قد علمت جفوة عثمان لنا و ميله إلى بنى أمية مدة خلافته و طلبا منه أن يوليها المصريين الكوفة و البصرة فقال لها انظر ثم استشار عبداً بن العباس فمنعه من ذلك فعاودا فمنعها فسخطا و فعلا ما فعلا .

قوله : و الله لا أكون إلى راصدها : اشارة إلى انى لا أقدر أن اتبعها و لا أعد لها للقتال لأنها يريدان أن يخذعاني و يغلبا على ظالمين باغين و الاطمينان إلى الانظلام ظلم عظيم لا يركن اليه العاقل فلو تأخر لكنت شبيها بالضبع التى تنام و تسكن على طول حيلة صائدها حتى يستولى عليها ، و يحكى فى كيفية صيدها انهم يضعون فى جحرها حجرا و يضربون بأيديهم بابه . . . . ' الحجر سيداً لصيده فتخرج فتصاد ، و يقال انها من أحق الحيوان ، و كان من غاية حماها يدخل عليها فيقال ليست هذه ام عامر فيسكن حتى يوثق رجلها بجبل معدّ لصيدها .

و بالتحقيق هذا الكلام فى تقدير ملازمة شرطية هى لو تأخر لكنت راضيا بالبغي و الظلم على و لكنى لا أرضى بهما فلا أتأخر بل أقاتل بالاستعانة من المقبلين إلى الحق المعرضين عن وساوس الشياطين مع المدبرين عنه فيلزم و أشار إلى هذا المعنى بقوله ، لكنى إلى أبداً ثم فسر الأبد بغاية عمره لأنه الأبد الممكن .

ثم نبه على أن مثل هذه الحالة من نقض البيعة و القدر و المنع

(١) كذا يابض فى الأصل .

## شرح نهج البلاغة

---

من الحق ليس أول قارورة كسرت في الاسلام بقوله .

فوالله إلى آخره : يعني أول زمان كوني مدفوعاً عن حق الثابت  
لي بالنص بعد اسمها لي له ' مختلراً على غيري يوم اختار الله لقاء النبي  
صلوات الله عليه مع هذا اليوم الذي كنا فيه .

وهي شكاية مؤكدة للشكايات السابقة مقررة لما أن هذا الأمر  
بلاء مستمر على من يوم المفارقة وأشار بالحق إلى الخلافة و بانه العصمة .

.....

---

(١) كذا في الأصل .



## ٧ - وَمِنْ حُطْبَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

اتَّخَذُوا الشَّيْطَانَ لِأَمْرِهِمْ مَلَكَ ، وَاتَّخَذَهُمْ لَهُ أَشْرَاكَ ، فَبَاضَ وَفَرَّخَ فِي  
صُدُورِهِمْ ، وَدَبَّ وَدَرَجَ فِي حُجُورِهِمْ ، فَنَظَرَ بِأَعْيُنِهِمْ ، وَنَطَقَ بِأَلْسِنَتِهِمْ

فَرَكِبَ بِهِمُ الزَّلَلَ وَزَيَّنَ لَهُمُ الْخَطَلَ ، فَعَلَّ مَنْ قَدْ شَرَّكَ الشَّيْطَانُ فِي سُلْطَانِهِ  
وَنَطَقَ بِالْبَاطِلِ عَلَى لِسَانِهِ .

( اللغة )

الأتخاذ : افتعال من أخذت الشيء. أخذه اخذاً أى تناوله الا أنه  
أدغم بين تليين الهمزة وإبدال التاء ثم لما كثر استعماله على لفظ الافتعال  
توهموا أن التاء أصلية فبتوا منه فعل يفعل قالوا اتخذ يتخذ . . . .  
ملال الأمر بفتح الميم وكسرهما ما يقوم به و منه يقال القلب ملال الجسد  
و فى بعض النسخ مالكا و هو اسم فاعل من ملكت الشيء. أملكه ملكا .  
الاشراك : يجوز أن يكون جمع شريك كأشراف و شريف  
و أن يكون جمع شرك و هو جائل الصيد بجبل و أجال الواحدة شركة  
الفرخ ولد الطائر .

يقال افرخ الطائر : و فرخ إذا أخرج الفرخ من البيض .  
دبّ على وجه الأرض يدب ديبا : اذا مشى مشيا ضعيفا و كل  
ماش على الأرض دابة .

درج الرجل و الضب يدرج دروجا : إذا مشى مشيا قويا الديب  
يقال أيضا درج القوم إذا انقضوا و فى المثل اكذب من دب و درج  
أى أكذب الأحياء و الأموات ، الحجور جمع حجر الإنسان بالفتح  
و الكسر .

قال الفراء : زلت بالكسر فى الماضى و الفتح فى الغابر زللا إذا  
زل طين أو منطق ، الخطل المنطق الفاسد المضطرب .

يقال خطل فى كلامه : بالكسر فى الماضى و الفتح فى الغابر خطلا  
و أخطل أى أخش .

( ١ ) كذا ياض فى الأصل .



شركته في البيع والميراث : بالكسر في الماضي والفتح في الغابر شركة .  
السلطان : الحجة ، ومنه قوله تعالى « ان عبادي ليس لك عليهم سلطان » .

### ( الاعراب )

انتصاب فعل يحتمل أمرين احديهما ان يكون يفعل مضمراً دلّ  
عليه سياق الكلام تقديره فعلوا ذلك فعل الثاني أن يكون بغير فعله على  
نحو قدمت جلوساً و هو اتخذهُ والضمير في سلطان عائد الى من  
والثاني ظاهر .

### ( المعاني )

الفاء في فباض للتشبيهه يعنى ان اتخذه ايامم شراكا سبب لأن  
باض ، و في ايراد الفعل الماضي دليل على الوقوع و تمكن الشيطان منهم  
وكذا الفاء آن في فنظر و فركب و الباقي معلوم .

### ( البيان )

في قوله اتخذهم له اشراكا : على الاحتمال ، الثاني استعارة حسنة  
مكنى بها عن كونهم للشيطان في اضلال الخلق مسخرين لأوامره مستدعية  
لتشبيههم بحبائل الصايد وهما محسوسان ، و وجه الشبه ان الشيطان جعلهم  
اسباباً لدعوة الخلق إلى مخالفة الحق و ذرايع لاصطياد الخلق بالسنتهم  
و أموالهم و ما القاه في خواطرهم من الوسوس كما أن الصائد جعل  
الحبائل وسائل لاصطياد الصيد النافرة و هو عقلي و بالجملة اشراكها  
في كونها اسباباً للظفر على المطلوب .

## شرح نهج البلاغة

في فباض و فرخ في صدورهم : استعارة حسنة تخيلية مكنى بها  
عن شدة تمسكه فيهم و ملازمته ايام مستدعية لتشبيه هيئة استقرار  
الشیطان في قلوبهم و صدورهم بهیئة تمکن الطائر في عشه عند أن باض  
و فرخ .

و وجه الشبه أن الشيطان يلزم قلوبهم و صدورهم بحيث لا يفارقتها  
البتة لتمکن الضلال و الباطل في سويدائها و يظهر فائدة الملازمة في  
اضلالهم غیرهم كما أن الطائر ملازم عشه بعد أن باض و لا يفارق حتى  
ينفلق البيض و يخرج الفرخ و يكبر و هي استعارة في غاية اللطافة  
و نهاية النفاسة و تمامها يتوقف على تشبيه قلوبهم و صدورهم بالعش .

وجه الشبه انها يحل تصرف الشيطان و اظهاره نتائج فعله كما أن  
العش يحل تصرف الطائر و ايداء نتيجته و هذا كله مبالغة في استيلاء  
الشیطان عليهم و دب و درج في حجوهم استعارة مكنى بها عن تربيتهم  
للباطل و ان الشيطان قدیر بی تربيتهم و ایتسر دعوتهم بهم مستدعية  
لهیئة ملازمة الشيطان لهم و عدم مفارقتهم عنهم بهیئة ملازمة الطفل لوالده  
و عدم مفارقتهم عنهم ، و وجه الشبه انهم يدنون الشيطان و يمكنونه من  
أنفسهم تربية الوالدة ولدها و تمسكها من نفسها .

### ( البديع )

بين اشراكا و ملاكا : السجع المطرف و كذا بين سلطانه و لسانه  
و بين صدورهم و حجوهم المتوازي و الترصيع و كذا بين الزلل و الخطل .



( الفحوى )

اعلم أن هذا الفصل قد ساقه عليه السلام لذم المنابذين لهذه  
المخالفين لأوامره فأشار أولا بقوله : اتخذوا الى ملاكا الى اتقياد تقوسهم  
الى شياطينها الى حد جعلوا ازمة مصالحهم إليها و ألفوا مقاليد أمورهم  
في أيديها و جعلوها أولياء لأنفسهم بحيث عزلوا عقولهم بالكلية عن التدبير  
و فوضوا تدابير معاشهم إليها و هذا يدل بالكناية على سلب الايمان  
عنهم لأن المؤمن لا يقدم على هذا الفعل ، و انما يقدم من لا ايمان له  
على ما ينبي عنه قوله تعالى : انا جعلنا الشياطين أولياء للذين لا يؤمنون ،  
ثم أشار بقوله : و اتخذهم له اشراكا الى انهم بعد تقويضهم أمورهم  
الى الشيطان صاروا أعوانا و انصارا له ، يضل بهم الشيطان الخلائق ،  
و وجه الشبه قد عرفت هذا على الاحتمال الثاني اما على الاول فنراه ان  
الشيطان قد اتخذهم لنفسه شركا يضلون الخلق عن طريق الحق كاضلاله  
ايام ، و قوله فباض الى حجوم معلوم من البيان قوله فنظر بأعينهم .  
و نطق بالسنتهم اشارة الى نتيجة تمكنه فيهم و ملازمته لهم و هى وجوه  
تصرفه في أجزاء أبدانهم .

يعنى لما فوضوا تدابير أنفسهم إليه و عزلوا عقولهم عن التصرف  
بالكلية جعل الشيطان أعينهم آلة أنصاره و ألسنتهم آلات نطقه فلا  
ينظر أعينهم الى الحق أصلا و لا يدور ألسنتهم بما هو له شائبة الحق بل

(١) الاعراف : ٢٧ .

لا يقع أعينهم الا إلى الباطل و لا يجرى ألسنتهم إلا بالمفالات الفاسدة  
المفسدة و إلى هذا الحق الذى هو ثمرة تصرفه فى أعضائهم و جوانبهم .  
و أشار بقوله : فركب بهم الزلل و زين لهم الخطأ .

يعنى أن الشيطان بمحوتهم ركب الزلل الذى هو الخطأ فى الأفعال  
هنا مجازا و زين لهم الخطأ فى الأقوال . فوله : فعل من قد شركه إلى  
آخره تنبيه على أن صدور هذه الأفعال و الأقوال منهم إنما هو  
بمشاركة الشيطان و متابعتة و مبالغة فى أن أفعالهم لا يخلو قط من ضلال  
و مخالفة للحق .

.....



## ٨ - وَمِنْ كَلَامِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

يعنى به الزير فى حال اقتضت ذلك

يَزْعَمُ أَنَّهُ قَدْ بَايَعَ يَدَهُ وَلَمْ يَبَايِعْ بَقْلَهُ ؛ فَقَدْ أَقْرَبَ بِالسَّيِّئَةِ ، وَأَدْعَى الْوَلِيْعَةَ  
فَلْيَأْتِ عَلَيْهَا بِأَمْرٍ يَعْرِفُ ؛ وَإِلَّا فَلْيَدْخُلْ فِيهَا خَرَجَ مِنْهُ .

## اللغة

الزعم : حكاية قول يدور مصنف للكذب و لهذا جاء في القرآن في كل موضع ذم القائلون به نحو « زعم الدين كفروا أن لن يبعثوا »<sup>١</sup> « بل زعمتم أن لن نجعل لكم موعدا »<sup>٢</sup> و غيرهما من الآيات .

المبايعة و البيعة : عهد يجرى بين طائفة على الاتفاق و طاعتهم لمن جعلوه رئيساً مطاعاً و أصلها من الباع الذي هو قدر مدّ اليدين ، و لما جرت للمادة في مدّ الباع لهذا العهد المشروط سموه مبايعة كما يقال للعقد الذي يلزم بالتصديق صفقة .

الولجة : البطانة و الدخلة من و لج يلج ولوجاً و لجة أى دخل . قيل بين الدخول و الولوج ، فرق و هو أن الولوج دخول على اكراه و لهذا قال عز من قائل « حتى بلغ الجمل في سم الخياط »<sup>٣</sup> و قد جاء في الخبر أن رسول الله صلى الله عليه و آله كان في خباء فقال له رجل : أ لج قال بل ادخل و انما قال ذلك لأن الولوج يؤذن بالكراهية .

## ( الاعراب )

الضمير في يزعم : و ما كان في حيزه للزير و الا أصله أن لا للشرط و لهذا جاء بالفاء في جوابه فادغم النون في التلام تقديره ان لم يأت عليها بيته فليدخل و الباقي ظاهر .

---

(١) التغابن : ٧ . (٢) الكهف : ٢٨ . (٣) الاحراف : ٣٠ .



( المعاني )

الفاء في فقد أقر : للتشبيه و في قليات نصيحة . فصحة عن محذوف  
هو سبب لهذا الأمر و سيعرف تقديره في الفحوى .

( البيان )

ليس فيه شيء منه .

( البديع )

بين يده و بقلبه المطرف .

( الفحوى )

اعلم أن هذا كلام صدر منه عليه السلام لبيان صورة مناظرة  
جرت بينه عليه السلام و بين الزبير حين نقض البيعة و نكث العهد ،  
مشملة على تقدير حجة احتج بها عليه السلام عليه و صورة نقض صدرت  
من الزبير و جواب صدر منه عليه السلام عن هذه النقض فكأنه عليه السلام  
قال له عند نقضه البيعة الوفاء بالعهود و الشروط من أركان الإيمان على  
ما دلّ عليه قوله تعالى : أوفوا بالعهد ان العهد كان مستولاً ، و قول  
النبي عليه السلام : المؤمنون عند شروطهم .

فأجابه عليه السلام الزبير بأن الأيفاء بالعهود و الإيمان إنما يجب  
إذا كان الجنان موافقاً لما جرى على اللسان و ليس كذلك بل ان قلبي  
ما وافق لساني و يدي و قد ورّيت في نفسي الخلاف و إنما اجاب هذا  
بناء على توهمه أن مثل هذا الدعوى لا يقبل في الشريعة و هو الذي أشار  
إليه عليه السلام بقوله يزعم انه بايع يده و لم يتابع بقلبه .

( ١ ) الامراء : ٣٥ .

## شرح نهج البلاغة

ثم أجابه عليه السلام بقياس حذف كبراه و أشاره إلى صفراء بقوله فقد أقر بالبيعة و ادعى الوليعة أى أقر بما هو مواخذته فى الشريعة و ادعى انه قد اضمح فى نفسه ما هو بخلافه و الكبرى المحذوفة هى كل من ادعى الاضمار مخالفة القلب بعد الاقرار باللسان يحتاج إلى بينة تثبت دعواه فينتج انه يحتاج إلى بينة و قد أشار إلى هذه النتيجة بقوله فليأت عليها بأمر يعرف أى بذلك الأمر صحة دعواه الوليعة .

ثم لما كان أقدم البيعة على الوليعة التى أمر باطى لا اطلاع للشهود عليه أصلا أمرا متعذرا محالا نبه بقوله و إلا فدخل فيها خرج منه على ان الدخول ثابتا فى البيعة التى أقربها و قد خرج منها بالنقض و النكث واجب مقرر فى الشريعة .

.....



٩ - وَمِنْ كَلَامِ رَبِّكَ عَلَيْنَا لَنُثَبِّتَهُنَّ

وَقَدْ أَرْعَدُوا وَأَبْرَقُوا ، وَمَعَ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ الْفَشَلُ : وَلَسْنَا نَرَعُدُّ حَتَّى  
نُوقِعَ ، وَلَا نَسِيلُ حَتَّى نُمِطَرَ .

## اللغة

رعد الرجل و ارعد و برق و أبرق : اذا هدد و أوعد و ذلك  
مشبه بالغميم اذا أرعد و أبرق فقد انذر و أخاف قال ابن أحرر :  
يا جل ما بعدت عليه بلادنا • و طلائنا فابرق بأرضك و ارعد  
و قال الكمي : أيضا :

أبرق و أرعد يا يزيد • فما وعيدك بي بضائر  
أى هدد و أوعد ، الفشل الضعف و الفشل بكسر الفاء و سكون  
السين المعجمة الرجل الضعيف وقع الشيء يقع وقوعا أى سقط و أوقعه  
غيره أى أسقطه ، سال الماء و غيره يسيل ميلا و ميلانا و أساله غيره  
و سيله ، السيل واحد السيول و هو فى الأصل مصدر ثم جعل اسما للماء  
الذى يأتىك و لم يصبك مطره و منه قوله تعالى : فاستعمل السيل  
زبدا رايا •

## ( الاعراب )

الأميرين بكنائتان الارعاد و الابراق و إن لم يذكر تعويلا على  
ذكر فعلهما على طريقة قولهم من كذب كان شراله و حق هاهنا بمعنى

( ١ ) أبو المستهل الكمي بن زيد الأسدي شاعر مقدم عالم بلغات العرب خير باباءها  
و كان معروفا بالتفيع مدهورا بذلك كان فى الكمي عشر خصال خطيب أسد ، فقيه  
الشيعة حافظ القرآن ثبت الجنان حسن الخط نسابه جدلا أول من ناظر فى التشيع •  
راميا ، فارسا شجاعا سخيا دينيا و له مع أبى جعفر الباقر عليه السلام اخبار و كذا مع  
الصادق عليه السلام ولد سنة ستين و توفى سنة ١٢٦ •



## شرح نهج البلاغة

إلى ويحتمل أن يكون بمعنى كى وإنما نصب ما بعدها لوقوعها بعد النفي وكذا ما بعد نمطر .

### (المعاني)

ليس فيه خاصية دقيقة يحتاج إلى استخراجها بل ما فيه من الخواص معلوم من القواعد السالفة في علم المعاني .

### (البيان)

في ارعد و اوارقوا : استعارة تخيلية مكنى بها عن شدة تهديم و عيديم مستدعية لتشبيه الوعيد وهو أمر عقلى بالرعد والبرق وهما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في الانخاف المزعج وهو عقلى وإنما قلنا هذا لأن ارعد و ابرق في أصل الوضع لاصابة الرعد والبرق لا غير و ما أوردناه من اليتين أيضا مستعمل على سبيل الاستعارة .

في فلسنا نرعد حتى نوقع : استعارة تخيلية مكنى بها عن اثبات الشجاعة لنفسه و أصحابه مستدعية لتشبيه هيئة تأخر أقواله عن أفعاله بهيئة تأخر الارعاد عن ايقاع المطر و وجه الشبه اشتراكهما في المكان يعنى كما ان ايقاع المطر أن يكون الارعاد متأخرا عنه كذلك كال الأفعال أن يكون الأقوال بها متأخرا عنه و فى نسيل حتى نمطر مثل هذه الاستعارة .

### (البديع)

بين نوقع و نمطر المطرف .

( الفحوى )

اعلم انه عليه السلام ساق هذا الكلام لاثبات الدعوى المجرد  
للشجاعة من غير معنى لنا كثرين في معرض الذم واثبات معنى الشجاعة  
الخالى عن الدعوى لنفسه عليه السلام فإشار أولا بقوله : وقد أرعوا  
وأبرقوا إلى انهم هددنا وأوعدنا بالحرب وبقوله مع هذين الأمرين  
بالفشل إلى اثبات رذيلة الجبن لهم مع إبعادهم إيانا وهكذا الأمر في  
الواقع فان التهديد قبل إيقاع الحرب باللسان من إمارات الجبن كما أن  
الاثبات والسكون من علامات الشجاعة .

و من ثم قال أمير المؤمنين عليه السلام معلما كيفية الحرب :  
و أميطوا أصواتكم فانه أطرده للفشل ، و بقوله : فلما نرعد حتى نوقع به  
على اثبات الشجاعة لنفسه ولأصحابه ونفى رذيلة الجبن عنهم و بقوله :  
ولا نسيل حتى نمطر على اثبات نتائجها لهم من إسهاله الدماء بعد ضرب  
السيوف والحاصل أن للسحاب حالين أحدهما حالة نقصان وهي اقترابه  
بالرعد والبرق من وقوع مطر وسيل ، والآخرى حالة كمال وهي اقترانه  
بإيقاع المطر والإسالة ثم بالارعاد والابراق وقد شبه حالهم بالحالة الأولى  
وحاله عليه السلام وحال أصحابه بالحالة الثانية هذا من الكلام الذى يشم  
منه رابحة بلوغه أعلى الرتب السنية في الشجاعة .

• • • • •



## ١٠ - وَمَنْ خُطِبَ لَنَا عَلِيٌّ بِالسَّلَامَةِ

أَلَا وَإِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ جَمَعَ حَزْبَهُ ، وَاسْتَجَلَبَ خَيْلَهُ وَرَجُلَهُ ، وَإِنَّ مَعِيَ  
لَبَصِيرَتِي : مَا لَبَسْتُ عَلَى نَفْسِي ، وَلَا لَبَسَ عَلَيَّ . وَإِيْمُ اللَّهِ لَا أُفْرِطَنَّ لَهُمْ حَوْضًا أَنَا  
مَاتِحُهُ ! لَا يُصْدِرُونَ عَنْهُ ، وَلَا يَعُودُونَ إِلَيْهِ .

( اللغة )

حزب الرجل : أصحابه والحزب أيضا الطائفة والحزب أيضا  
الورد و منه قولهم حزبت القرآن وتحزبوا وتجمعوا وانما سمي أصحاب الرجل  
حزبا لتجمعهم عليه و باضافته الى الضمير للشيطان حين أن المراد به أصحابه .  
جلب الشيء : بالفتح فى الماضى و الضم و الكسر فى الغابر جلبا  
و جلبا أى جذبه و جمعه الى نفسه و الاستجلاب هنا بمعنى الجمع ، الخيل اسم  
مشارك بين الأفراس والفرسان ، قال الله تعالى و من رباط الخيل ' أى  
الفرس ، وقال عليه السلام عفوت لكم عن صدقة الخيل بمعنى الأفراس  
و قال تعالى : اجلب عليهم بخيالك ورجلك ' أى بفرسانك ورجالتك .  
قال عليه السلام : ياخيلى الله اركبى يعنى الفرسان ، و اقتران الرجل  
هنا به عين أن مراده عليه السلام الفرسان الراجل خلاف الفارس و هو  
الماشى بالرجل و جمعه رجل كصاحب و محب و رجالة و رجال نحو ركاب .  
قيل انما سمي الفرسان بالخيل لاختيالهم و خيل الشيطان ما دار  
فى الخيالات من همم السوء و رجله ما سمعت به لا رجل من الخطايا  
و الذنوب ، البصيرة : الحجة و الاستبصار فى الشيء قال الله تعالى بل الانسان  
على نفسه بصيرة ' .

قيل : العقل و قيل البصر قوة يدرك بها الامور المرتبة و البصيرة  
قوة القلب يدرك بها الامور المعقولة يقال لبست عليه الامر بالفتح



في الماضي و الكسر في الغابر لبسا أى خلطت و منه قوله تعالى و لبسنا عليهم ما يلبسون <sup>١</sup> ، و اللبس أيضا اختلاط الظلام و في الأمر لبسة بالضم أى شبهة ليس بواضح .

التلبيس : التخليط شدّد للبالغة و رجل لباس ولا يقل ملبس الايم التوحيد و منه ايتمت المرأة اذا انفردت عن زوجها يقال ايم بأيم ايما أى انفرد و قيل للحرب مائة لانفراد الرجل عن أزواجهم و انفراذهن عنهم فعلى هذا يكون معنى ايم الله وحدانية الله ستعرف تمام الكلام فيه في الاعراب .

فرطت القوم : بالفتح في الماضي و انضم في الغابر فرطا أى سبقتهم الى المارة . . . <sup>٢</sup> فارط و الجمع فراط و فرط في الأمر يفرط فرطا أى قصر فيه و ضيعه حتى فات و كذلك التفريط و فرط عليه أى مجل و حدا و أفرطه أى أعجله و فرط اليه منى قول أى سبق و أفرطت المرأة اولادا أى قد متهم و أفرطت المرادة أى ملأتهما يقال غمد مفرط أى ملان ، فلم الا الاول متعدد نفسه و الثانى متعدد بنى و الثالث بعلى و الرابع بالى ولا فرطن فيه روايتان .

احديهما فضم الراء و هو عليها من فرطت القوم و هى الاشهر و الثانية بكسر الراء و هو عليها من فرطت القوم ففرط بكسر العين في الغابر و هى لغة بارزة جدا و قد جاءت الرواية أيضا لأفرطن بضم المهمز

(١) الامام : ٩ (٢) كذا بياض في الاصل

من فرطته أى تركته كسر الراء و تشديدها و قدمته و منه قول الشاعر  
« معه سقاء لا يفرط حمله ، أى لا يترك حمله ولا يفارقه . »

الخوض : واحد الاحواض و الحياض و هو مجتمع الماء و أصله  
من استحوض الماء أى اجتمع .

الماتع بالباء : المنقطة بنقطتين من فوق المستقى و كذلك المتوح  
يقول متع الماء بالفتح فى الماضى و الغابر متعاً اذا نزعه و بنقطتين من  
تحت الذى ينزل البئر فيملأ الدلو و ذلك اذا قل مآها و الرواية هى  
الاول يقال صدرت عن الماء عن البلاد صدرا أى رجعت قيل صدره  
أى أصاب صدره أو قصد قصده نحو ظهره و كيفيته و منه قيل رجل  
مصدور يشكو صدره و اذا عدى صدر يمن اقضى الانصراف يقول  
صدرت الابل عن الماء صدرا .

## (الأعراب)

الا : وضع لتنبية المخاطب قبل الركوع فى الجملة ليتنبه لما يقال  
له لأنه قد يفوته على تقدير الغفلة بعض ما ذكر فاذا جيئ بالآ و قدر  
فوته لم يضر ولا يدخل الا على المركبات الجملة و الوا و بعده عطف على  
كلام قد سبق ، و أيم الله قيل أصله أيمن لله حذف تخفيفاً كما حذف  
من لم يكن و هو جمع يمين و قيل ليس بجمع بل اسم وضع للقسم و ألفه  
ألف وصل عند أكثر النحويين و لم يجئ فى الاسماء الف الوصل مفتوحة  
غيرها و هو مبتدأ محذوف الخبر .

تقديره أيمن الله قسمي و قيل ألفه للقطع و قد يطرح فى الوصل



لكثرة الاستعمال وما أوردناه من أن أيم معناه الوحدانية والواو للقسم  
معنى جيد يجوز التعويل عليه واللام في لا فرطن هي اللام المفتوحة  
الذى يدخل على الجملة المثبتة اسمية كانت أو فعلية ليدل على أن بعدها  
هو المقسم عليه وكذا في لمعى والنون قد اجتمعت لزيادة التأكيد .

و أنا مانتحة : جملة اسمية وقعت نعتا لحوضا ولا يصدر عن عنه أيضا

نعت بعد نعت .

### (المعاني)

تصدير الجملة الاولى بالألا يدل على شدة الاهتمام باستماعها ، بأن  
على رد المخاطبين عن الخطاء الى الصواب وتهدير أن مسمى لبصيرتى  
بأن وار دافه باللام يؤذن بأن هذا الجملة انما اوردت لرد المنكر عن  
الحكم المخالف لهذا في حقه الى الصواب ، وانما قطع ما لبست عما قبله  
ليكون تعليلا للجملة السابقة وتصدير لا فرطن بالقسم البار .

واللام مع نون التأكيد يؤذن بأنه عليه السلام انما أورد هذه  
الجملة لرد المنكر المصر لشجاعته وقدرته على اعداد الحرب وعن اعداد  
الحرب عن تصور الجبن والمجز في حقه عليه السلام الى ما هو الصواب  
وتنكير الحوض يدل على تعظيمه وتقديم لهم عليه يؤذن بالقصر للأفراد  
وصفه الحوض بجملتين احديهما راجعة الى نفسه عليه و الاخرى راجعة  
اليهم يؤذن بتفخيم ذلك الحوض وغاية تصرفه فيه ونهاية عجزهم عن  
دفعه والباقي معلوم بما ذكرنا .

### (البيان)

في لا فرطن لهم حوضا : استعارة تخيلية مرشحة مكنى بها

## شرح نهج البلاغة

عن اعداد حرب عظيم لهم مستدعية لتشبيه هيئة حيازته عليه السلام الجند وتهيئة اسباب الحرب لهم بهيئة اجتماع الماء الكثير في بركة عظيمة و هما مركبان : و وجه الشبه اشتراكهما في الكثرة و كونهما سببا لهلاك من انغمس فيهما و تخيل انها من أفراد هيئة اجتماع الماء في موضع و بذكر الافراط و المتع و الصدر رشحا ، و لا يصدر عن كناية عن هلاك من خاض في ذلك الحرب كمن خاض في الماء العظيم و غرق فيه .

### ( البديع )

بين حربه و رجله : المتوازي في لا يصدر عن و لا يعودون إليه راعى المقابلة .

### ( الفحوى )

اعلم أن مدار هذا الفصل على ثلاثة أمور ، أولها الذم لاصحاب الجمل و تنفيرهم عما كانوا عليه و أشار بقوله : و ان الشيطان إلى رحله يعني أن الباعث لهم و الجامع على مخالفة الحق و متابعة الهوى ، انما هو الشيطان الذى يلقي في قلوبهم الوسوس و يضلهم عن متابعة الحق بتسويله اياهم زخارف الدنيا فكل من وافقهم في مخالفتي و تابهم فهو من حزب الشيطان و فرسانه و رجالته .

و ثانيها التنبيه على كمال عقله و تمام استعداده لامتيضاح الحق و تكميل النفوس الناقصين و على أن الأمر ليس ما تصوروا في حقه من النقصان و أشار إليه بقوله و ان بصيرتي لمعني انما يدرك به الأمور المقول و يتميز به النافع في طريق الحق عن الضار و يحصل به الهداية



## شرح نهج البلاغة

و الاهتداء معى ما فارق عنى بمتابعة الهوى و غلبة الأهواء و البدع على  
و هو أيضا تعريض بحالهم .

يعنى أن بصيرتكم قد فارقتكم بركونكم إلى اقتناء اللذات و اقبالكم  
إلى الدنيا و زخارفها و أدياركم عن الآخرة لا عنى فانى ثابت على الصراط  
المستقيم ما انحرفت ثم أكد ذلك بقوله ما لبست على نفسى يعنى ما خلطت  
على نفسى المطمئنة باتباعى نفسى الأماراة و لا انخدعت السنة الباطلة  
و التمويهات الكاذبة التى رتبها النفس بالامارة لانخراط النفس القدسية  
فى سلك حزب الشيطان ، قوله : و لا لبس على أى ما ظفر على ضال قدر  
على تخليط الحق على و اضلاله اياى .

و الحاصل ان التلبس ما حصل لنفسى القدسية لا بواسطة نفسى  
الامارة و لا بواسطة غيرها من المضلين الذين انخرطوا فى سلك حزب  
الشيطان و هذا أيضا تعريض للمخاطبين بأنهم قد التبس الامور الباطلة  
عليهم باستيلاء النفس الامارة عليهم و غلبة الشيطان المضل و هذا الكلام  
مثل قول القائل لمن أراد أن ينسبه إلى خبيث الولادة اما أنا فليست باین  
زان ، و ثالثها تهديد بماعداد حرب عظيم لهم ان لم يرجعوا إلى الحق .  
قوله : و أيم الله لأفرطن لهم حوضا أى و وحدانية الله تعالى  
لاهيئن لهم حربا عظيما المضارب بالسيف فيه أنا و المعطى اياهم العطن  
أنا حربا لا يخلص عنه من خاض فيه و من خاض عنه مرة لا يعود إليه  
البتة مرة ثانية لشدة .

.....

## ١١ - وَمِنْ كَلَامِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

لابنه محمد بن الحنفية لما أعطاه الراية يوم الجمل

تَزُولُ الْجِبَالُ وَلَا تَزُلُ أَعْصَى عَلَى نَاجِدِكَ ، أَعْرِ اللَّهَ جُمَّتَكَ ، تَدِ  
فِي الْأَرْضِ قَدَمَكَ ، أَرْمِ يَصْرِكَ أَقْصَى الْقَوْمِ ، وَغُضِّ بَصْرَكَ ، وَأَعْلَمْ  
أَنَّ النَّصْرَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ



## اللغة

أزال الشيء يزول زوالا : فارق طريقته جانبا عنه و الزوال انما يقال فى شىء كان ثابتا فان قيل فقد قالوا زوال الشمس و معلوم أن لا ثبات للشمس بوجه ، قلنا ان ذلك قالوه لاعتقادهم فى الظهيرة أن لها ثباتا فى كبد السماء و لهذا قالوا قام قائم الظهيرة .

يقال عض به و عض عليه و ~~عضه~~ يعض عضا : إذا أخذه بالسن .  
و الأمر منه عض .

الناجد : السن الذى بين الأضراس و الناب قال الجوهري : الناجذ هو آخر الأضراس و للانسان أربعة نواجذ فى أقصى الأسنان بعد الأرحاء و يسمى خرس الحلم لأنه يثبت بعد البلوغ و كمال العقل ، يقال : ضحك حتى بدت نواجذه إذا استغرب فيه .

أعر الله : فيه روايتان أحديهما بالراء المهملة و هو أمر من أعاره اعارة و هى الأشهر ، الثانية بالزاء المعجمة و هو أمر من أعزه يعزه اعزازا و العزة مانعة للانسان من أن يغلب من قولهم أرض عزازة أى صلبة فعلى الأول أمر و على الثانية دعا .

الجمجمة : بضم الجيمين و سكون الميم الأولى و فتح الثانية الرأس .  
الوتد : بالكسر واحد الأوتاد و بالفتح لغة و كذلك الود فى لغة من يدغم تقول وتدت الوتد أتده و تدا إذا أمرت قلت تدو تدك بالميتة و هى المدق من الصبحاح .

## شرح نهج البلاغة

الرمى مصدر رمى يرمى وهو يقال في الأسيان كالسهم والحجارة  
وما شاكلها قال الله تعالى : « وما رميت ولكن الله رمى » ، ويقال  
في المقال كناية عن الشتم قال الله تعالى : « والذين يرمون المحصنات » ،  
ونظيره في القرآن كثير يقال فلان بالمكان الأقصى والناحية القصوى  
والقصيا بالضم فيهما أى البعيد والبعيدة من القصا وهو البعد .  
غض طرفه يغض غضا : أى خفضه وكل شىء كفته فقد غضضته  
والأمر منه فى لغة أهل الحجاز اغضض وفى التنزيل : « واغضض من  
صوتك » ، وأهل نجد يقولون غض طرفك بالادغام ، قال جرير :  
فغض الطرف انك من نمير • فلا كسبا بلغت ولا كلابا  
فغض الطرف احتمال المكروه .

( الأعراب ظاهر )

( المعانى )

إنما عدل عن الشرطية التى هو قوله تزول الجبال  
ولا تزل بخرقتها لشدة المبالغة فى النهى عن الزوال المستلزم للثبات المميت  
لقلوب الأعداء وقد قطع الأوامر المذكورة ايذانا بأن كل أمر منها  
مقصود امتثاله اذ كل من مقتضياتها مرهب للعدو ملق للرعب فى قلوبهم  
ليس الجمع بينهما شرطاً فى الارهاب وإنما آتى بالواو بين ارم وغض

( ١ ) الانفال : ١٧ • ( ٢ ) النور : ٤ • ( ٣ ) لقمان : ١٩ •

( ٤ ) جرير بن عطية الخطافى الشاعر المشهور من شعراء بنى أمية ومادحيهم ، كان  
معاصرا للفرزدق والاختل وكان بينه وبين الفرزدق منافرة شديدة ومهاجاة  
وكان رأى الابل الشاعر يقضى للفرزدق على جرير ويفضله توفى جرير سنة ١١٠ •



## شرح نهج البلاغة

ليؤذن بأن اجتمع بينهما واجب و ستعرف تمام التحقيق فيه في الفجوى و الباقي ظاهر .

### (البيان)

في بعض الناجد : كناية عن الثبات والاستقرار يقال فلان في الامر الفلاني عض على ناجده أى ثبت فيه و استقر و يحتمل أن يكون المراد به حقيقته و في أعر الله جمجمتك استعارة تخيلية لطيفة مكنى بها عن تفويض نفسه إلى الله تعالى و التوكل عليه و توطين القلب على أن من فوض أمره إليه جانحاً عما سواه حفظه عن ظفر للأعداء عليه مستدعية لتشبيه الجمجمة و هى محسوسة بالآله التى يستعمار للارتفاع ثم يرد و هى أيضاً محسوسة .

وجه الشبه اشتراكهما في صلاحية الارتفاع بهما و هو عقل و تخيل أنها من افراد الآلات و الا لم يصح جعلها مستعارة و فى تد فى الأرض قدمك استعارة تخيلية مكنى بها عن الاستقرار و الثبات مستدعية لتشبيه القدم و هو محسوس بالوتد و هو أيضاً محسوس و وجه الشبه اشتراكهما فى صلاحية الاثبات و هو عقل .

### (البديع)

بين ارم ببصرك و عض : المقابلة حيث قابل الرمى بالبصر الذى هو عبارة عن الفتح بالعض الذى هو الخفاضة .

( الفحوى )

اعلم أن مدار هذا الفصل على تعليمه عليه السلام ابنه أنواع آداب الحرب و ما يحفظ به روحه و يفوز بمطلوبه فنهاه أولاً بقوله :  
تزول الجبال و لا تزول عن الزوال عن الموقف أى ان زالت الجبال عن مواضعها فلا تزول عن موقفك و هذا نهى عن الزوال مطلقاً فان النهى عنه على تقدير زوالها يستلزم على تقدير زوال أمر آخر بطريق الأولى .  
ثم أمره بخمسة أوامر : الأول أشار إليه بقوله : عض على ناجدك و ذلك لاستلزامه الثبات و قوة القلب فان الانسان إذا خاف و عض على ناجده سكن خوفه و اضطرابه لاستلزامه أيضاً رفع تأثير الضرب فى الرأس على ما أشار إليه عليه السلام بقوله : عضو على النواجد فانه انبأ للسيوف عن الهام ، الثانى أشار إليه أعر الله جمجمتك يعنى : توكل على الله تعالى و سلم نفسه إليه فان المرء إذا فوض نفسه إليه تعالى حق التفويض كان الله تعالى فى حفظه حتى يرده إلى مأمنه قال بعض الشارحين :  
فى أعر الله تنبيه لابنه محمد على انه لا يقتل فى تلك المحاربة فانه تعالى يرد العارية سالمة و هو قريب مما قلنا .

الثالث أشار إليه بقوله : تد فى الأرض قدمك : أى ثبت قدمك فى الأرض ثبات الوتد فيها فان الثبات يثمر قوة القلب و استصحاب العزم على الثبات و يجلب هموم العدو و انتهازه فانه يستدل بالثبات على الصبر و المكاره و عنده ينقهر ، الرابع أشار إليه بقوله : ارم ببصرك



## شرح نهج البلاغة

أقصى القوم أى افتح بصرك و انظر أقصى القوم ليطلع على مخاتل المخاتل  
و مقاتل المقاتل .

الخامس أشار إليه بقوله : و غض بصرك أى بعد مدد و ذلك  
لأن الغض يزيل الجبن كما ان الرمي يشجع الفؤاد فان قيل بين الأمر  
بالرمي و الأمر بالغض تناقض قلنا لا تناقض لأن المراد بالأمر الأول  
التبصر و التأمل مجاز ، يقال رميت بصرى أمراً عظيماً و ان لم يكن ثم  
نظر هكذا قيل ، و الأولى أن يقول الأمر الأول إشارة إلى النظر الظاهر  
و الثانى إلى الباطن .

يعنى من شرط الخائض فى غمرات الحرب ان يبلغ نظره الظاهر  
جميع أطراف العسكر و يردد لحظه بين من قرب منه و من بعد و يغض  
نظره الباطن عن سوى الله تعالى و هذا يؤكد الأمر الثانى و يؤكد هذا  
المعنى قوله عليه السلام بعده : و اعلم أن النصر من عند الله سبحانه و هذا  
مثل قوله : • ان النصر من عند الله العزيز الحكيم • و ذلك ليطمئن قلبه  
بالثبات فى مقابلة العدو عند ظهور قوله تعالى : • إن تنصروا الله ينصركم  
و يثبت أقدامكم • ، بياله .

\*\*\*\*\*

## ١٢ - وَمِنْ كَلَامِ الْمُرْتَبِلِينَ الْمُسْتَلَاةِ

لما أظفروه الله بأصحاب الجمل ، وقد قال له بعض أصحابه : وددت  
أن أخى فلانا كان شاهدا ليرى ما نصرك الله به على أعدائك

فَقَالَ لَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : أَهْوَى أَخِيكَ مَعَنَا ؟ فَقَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَقَدْ شَهِدْنَا  
وَلَقَدْ شَهِدْنَا فِي عَسْكَرِنَا هَذَا أَقْوَامٌ فِي أَصْلَابِ الرِّجَالِ وَأَرْحَامِ النِّسَاءِ ،  
سَرِعَ بِهِمُ الزَّمَانُ ، وَيَقْوَى بِهِمُ الْإِيمَانُ



( اللغة )

الظفر : الفوز يقال ظفر بعدوه و ظفره أيضا مثل لحق به و لحقه فهو ظفر ، الود أمر مشترك بين المحبة و التمنى تقول من الأول .  
و ددت الرجل : بالكسر في الماضي و الفتح في الغابر ودا اذا أحبته و منه قوله تعالى : جعل لهم الرحمن ودا ' و قوله تعالى : قل لا أسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى ' وله غير نظير في القرآن و تقول من الثاني وددت لو تفعل ذاك و وددت تفعل ذاك أودودا أى تمنيت و منه قوله تعالى : وددت طائفة من أهل الكتاب لو يضلونكم ' و قوله : وودوا ما عثم وله أيضا غير نظير قال الشاعر .

وددت وداده لو أن حظى . من الخلان ألا يصرموني  
أى لا يقطعون عنى و منه أيضا ما فى الكتاب و القرينة أن بعده .  
يقال شهد شاهد : أى حضره فهو شاهد و قوم شهود أى حضور يقال أيضا شهر له بكذا شهادة أى أدى ما عنده من الشهادة فهو شاهد و المراد هنا الأول و قرينة الحال معينة اياه للمراد .  
يقال هوى بالكسر يهوى هوى : أى أحب و هو يهوى هوى أى سقط من علو و الهوى معناه هنا المحبة لا هوى النفس .

الآخ : أصله اخو و هو المشارك لآخر فى الولادة من الطرفين  
أو من احديهما أو من الرضاع : و يستعار لكل . شارك لغيره فى القبيلة  
أو فى الدين أو فى صنعته أو فى مودة أو ما شاكلها من المناسبات .  
فقوله تعالى : قالوا لاخوانهم ' ، فالمراد به مشاركونهم فى الكفر

(١) مريم : ٩٦ (٢) الشورى : ٢٣٠ (٣) آل عمران : ٦٩ (٤) آل عمران : ٥٦



وقوله تعالى : إنما المؤمنون أخوة <sup>١</sup> : المراد المشاركة في الدين وقوله : أخواننا على سرر <sup>٢</sup> ، المراد المشاركة في المودة والآلفة وقوله تعالى : يا أخت هرون <sup>٣</sup> ، المشاركة في الصلاح والأصل في الإطلاق الحقيقة ، فيكون المراد بأخي المشاركة في الولادة مع كلمة تدل على المصاحبة .

العسكر : الجيش : القوم جماعة الرجال في الأصل دون النساء ومن ثم قال تعالى لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن <sup>٤</sup> ، وقال الشاعر : أقوم آل حصن أم نساء وقد يراد به النساء جميعاً .

الأصلاب : جمع صلب وهو من الظهر كل شيء فيه فقار .

الأرحام : جمع رحم ، وهو اسم لما يصير نطفة الرجل ولداً من المرأة وقد استعير منه للقرابة لكونهم خارجين من رحم واحد .

الرعاف : الدم يخرج من الأنف وقد رعف بالفتح في الماضي والضم والفتح معاً في الغابر ، والضم في الماضي لغة ضعيفة ورعف الفرس بالفتح في الماضي والضم أى سبق وتقدم في الغابر .

الآيمان : يستعمل على وجهين أحدهما أن يكون اسماً للشريعة الذي جاء بها محمد صلى الله عليه وآله ، وعلى ذلك : أن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون <sup>٥</sup> ، ويوصف به كل من دخل في شريعته مقراً بالله وبنبوته ، الثاني أن يستعمل على سبيل المدح ويراد به حينئذ اذعان النفس للحق على سبيل التصديق وذلك باجتماع ثلاثة أشياء تصديق بالجنان : وإقرار باللسان وعمل بحسب ذلك بالاركان وعلى هذا نبه تعالى بقوله : والذين آمنوا بالله ورسوله أولئك هم الصديقون ، ويقال لكل واحد من التصديق

(١) الحجرات : ١٠	(٢) الحجر : ٤٧	(٣) مريم : ٢٨
(٤) الحجرات : ١١	(٥) المائدة : ٦٩	



## شرح نهج البلاغة

و الاقرار و العمل ايمان و قد عرفت الكلام فيه مكملًا في الخطبة الأولى .

### ( المعاني )

في نعم : مقرونة لما سبقها من كلام موجب أو منفي استفها ما كان أو خبرا هذا وضعها لغة و لكن في العرف بخلاف ذلك و لذلك لو قارن بعد قوله أليس لي عليك ألف نعم الزمناه تغليبًا للعرف لا لأن الوضع كذلك و هنا فيه على موضعها الأصلي ، و لما يستعمل على وجهين أحديهما النفي الماضي وتقريب الفعل نحو قوله تعالى : « و لما يعلم الله الذين جاهدوا »<sup>١</sup> و الثاني علما للظرف نحو قوله : « و لما أن جاء البشير »<sup>٢</sup> . و هنا ظرف . اعلم أن اللام التي تقع للأداة تقع على تسمية أوجه ، الأول الجارة و هي على نوعين أحديهما أن يعدى الفعل مع امتناع حذفه نحو قوله تعالى : « و تله للجبين »<sup>٣</sup> ، و الآخر أن يعدى الفعل لكن يجوز حذفها كما في قوله تعالى : « يريد الله ليبين لكم »<sup>٤</sup> و قوله تعالى : « فمن يرد الله يهديه » .

الثاني : للملك و ليس المراد ملك الغير بل الاختصاص بنوع فالمفيدة للملك مطلقا قوله تعالى : « و لله جنود السموات و الأرض »<sup>٥</sup> ، و قوله :

(١) التوبة : ١٤ .

(٢) يوسف : ٩٤ .

(٣) الصافات : ١٠٣ .

(٤) النساء : ٢٤ .

(٥) الفتح : ٤ .

## شرح نهج البلاغة

« والله ملك السموات ، ، و المفيدة للتصرف بوجه ما كقولك لمن يأخذ خشبا معك خذ طرفك لأحد طرفي .

الثالث : لام الابتداء و هي مفتوحة أبدا ولا يدخل الا على الاسم نحو قوله تعالى : « لمسجد أسس على التقوى » ، و قوله تعالى : « ليوسف وأخوه أحب إلينا » ، ، و قوله عليه السلام : « ولما وعظهم الله به ابلغ من لساني .

الرابع : اللام الداخلة في باب ان إما في اسمه كما في قوله تعالى : « ان في ذلك لآية لمن يخشى » ، أو في خبره نحو قوله تعالى : « ان ربك بالمرصاد » ، و قوله عليه السلام : انكم والله لكثيرة في المباحات و قوله و اني لعالم بما يصلحكم ، و له غير نظير في كلامه عليه السلام .

الخامس : الداخلة على إن المخففة ليميز بينها و بين ان النافية نحو قوله تعالى : « و ان كل لما جميع لدينا محضرون » ، و قوله عليه السلام : أما والله ان كنت لفي ساقتها .

السادس : لام القسم و ذلك يدخل على الاسم نحو قوله تعالى :

(١) التوبة : ١٠٨ .

(٢) يوسف : ٨ .

(٣) النازعات : ٢٤ .

(٤) الفجر : ١٤ .

(٥) يس : ٨ .



## شرح نهج البلاغة

• يدعو لمن ضربه أقرب من نفسه ، ، و قوله عليه السلام : و الله . . .  
أحبالي و يدخل على الفعل الماضي نحو قوله تعالى : • لقد كان في قصصهم  
عبرة لأولى الأبواب ، ، و قوله عليه السلام : لقد شهدنا فيما نحن فيه ،  
و قوله عليه السلام : و لقد علمتم انى أحق ، و له نظائر كثيرة في كلامه  
عليه السلام و في المستقبل يلزمه إحدى النونين نحو قوله تعالى : • يؤمن  
به ، ، و قوله عليه السلام : • لأفرطن لهم حوضا ، و قوله عليه السلام :  
والذى بعثه بالحق لببلىن بليلة إلى الآخر ، و قوله تعالى : • ولتنصرنه . .  
السابع : اللام في خبر لو و لولا نحو قوله تعالى : • ولو أنهم  
آمنوا و اتقوا لمثوبة عند الله ، ، و قوله عليه السلام : لو امرت به لكانت  
قاتلا أو نهيت عنه لكانت ناصرا ، و قوله عليه السلام : لولا حضور  
الحاضر إلى قوله لألقيت حبلا على غاربها .

الثامن : لام المدعو و يكون مفتوحة و لام المدعو إليه و يكون  
مكسرة نحو قوله عليه السلام : يا لله و للشورى ففتح الأولى لدخولها  
على المدعو و كسر الثانية لدخولها على المدعو إليه .

التاسع : لام الأمر و يكون مكسورة إذا ابتدئ بها نحو قوله تعالى :  
• يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم ، ، و ساكنة إذا دخلت

(١) الحج : ١٣ .

(٢) كذا يياض في الأصل .

(٣) القصص : ١١١ .

(٤) البقرة : ١٠٣ .

(٥) النور : ٥٨ .

## شرح نهج البلاغة

عليها واو نحو: « وليتمتعوا فسوف يعلمون »<sup>١</sup> ، او فاء نحو قوله تعالى :  
« فمن شاء فليؤمن » سيعرف بهم الزمان جملة وقعت نعمتا لقوم .  
المطلوب بالاستفهام بقوله أهوى اخيك : معنى حصول المحبة  
لا يصورها و ذلك مثل قول القائل احصل الانطلاق لزيد ، الفاء في فقد  
شهدنا للسببية الدال على أن حصول المحبة له صار سببا لحضوره بالقوة  
معه عليه السلام و ان لم يشهد بالفعل ثم لما كان هذا الحضور امرا يورث  
الابهام و اللبس و . . . الطائاب أزال عليه السلام تلك الحيرة بادخال  
لام القسم في الجملة الفعلية و هي لقد شهدنا ليرتفع حيرته و يطمئن قلبه  
على أن الأصل في احراز الثواب و فضيلة المصاحبة معه عليه السلام هو  
المحبة و ميل القلب إليه عليه السلام و الباقي ظاهر .

### ( البيان )

في سيعرف بهم الزمان : إن أجربنا سيعرف على المعنى المشهور  
استعارة تخيلية مكنى بها عن حدوثهم في أحسن طور من أطوار الزمان  
مستدعية لتشبيه الزمان بالانسان و هما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما  
في كونهما من الأسباب المعدة لا يصال الصور المفاضة من الفياض على  
الاطلاق بالقوابل و هو عقلي و تخيل أنه من أفراد الانسان و الا لم يصح  
استناد سيعرف إليه و انما قلنا انها كناية عن حدوثهم في أحسن طور لأن  
الرعا ف رشح أحسن عضو من الوجه الذي هو أحسن الأعضاء .

( ١ ) العنكبوت : ٤٤ .

( ٢ ) كذا بياض في الأصل .



( البديع )

بين الزمان و الايمان السجع المطرف .

( الفحوى )

اعلم أن مدار هذا الفصل على أن الأصل في الاعانة و الحضور و هو ميل القلب و الهمة على ما ينبيء عنه قول النبي عليه السلام : نية المؤمن خير من عمله ، و قوله عليه السلام : الدال على الخير كفاعله ، و الحكم بأن اخ القائل لما كان بجوامع همته حاضرا معنا كان كالحاضر بالفعل و البدن فان كثيرا ممن لم يحضر فوائدهمته في رفع الخصام اكثر من كثير من الحاضرين بالابدان .

قوله وددت إلى أعدائك : أى تمنيت أن اخى فلانا كان حاضرا ليشاهد نصر الله اياك على أعدائك و يفرح قلبه . قوله عليه السلام : أهوى اخيك معنا : أى محبة اخينا مستقر معنا غير متزلزل و لا مضطرب ، فقال نعم أى مستقر معكم ، فقال عليه السلام : اذا كان محبا لنا فقد حضر معنا و فاز بالسعادة التى حصلت للحاضرين بالفعل .

ثم فسر المؤمنين الذين سيوجدون بعد زمانه عليه السلام بأنهم أيضا حاضرون بقوله و لقد شهدنا إلى الآخر ليتقوى قلب السائل بحضور أخيه و يستلذ المؤمن اذا تحرر على فوات . صاحبته مع أمير المؤمنين عليه السلام و سمع هذا الكلام و الباقي ظاهر .

\*\*\*\*\*

## ١٣ - وَمِنْ كَلَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي تَالِبٍ

في ذم أهل البصرة

كُنْتُمْ جُنْدَ الْمَرَاةِ ، وَاتِّبَاعَ الْبَيْمَةِ : رَغَا فَأَجَبْتُمْ ، وَعُقِرَ فَهَرَبْتُمْ ، أَخْلَاقُكُمْ  
دَقَاقٌ ، وَعَهْدُكُمْ شِقَاقٌ ، وَدِينُكُمْ نِفَاقٌ ، وَمَاؤُكُمْ زُعَاقٌ ، وَالْمَقِيمُ بَيْنَ أَظْهَرِكُمْ  
مَرَّتَيْنِ بِذَنْبِهِ ، وَالشَّاحِصُ عَنْكُمْ مُتَدَارِكٌ بِرَحْمَةٍ مِنْ رَبِّهِ ، كَأَنِّي بِمَسْجِدِكُمْ جَوْجُو  
سَفِينَةٍ ، قَدْ بَعَثَ اللَّهُ عَلَيْهَا الْعَذَابَ مِنْ فَوْقِهَا وَمِنْ تَحْتِهَا وَغَرِقَ مَنْ فِي ضَمْنِهَا  
وَفِي رَوَايَةٍ : وَأَيُّمُ اللَّهِ لَتَغْرِقَنَّ بِلَدَّتْكُمْ حَتَّى كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى مَسْجِدِهَا  
جَوْجُو سَفِينَةٍ ، أَوْ نَعَامَةٍ جَائِمَةٍ .

وَفِي رَوَايَةٍ : جَوْجُو طَيْرٍ فِي لُجَّةِ بَحْرٍ .



## اللغة

الجنـد : الانصار و الأعوان ، يقال فلان جند الجنود أى جمع الأعوان ، و فى الحديث : الأرواح جنود مجندة .

يقال تبع القوم : تبعاً و تباعاً بالفتح ، إذا مشيت خلفهم أو مروا بك فمضيت معهم و التبع يكون واحداً و جماعة ، قال الله تعالى : ، إنا كنا لكم تبعاً . و يجمع على اتباع .

البهيمة : هى البهيمة عن العقل و هى كل ذى أربع من ذوات البر .

الرغاء : صوت ذوات الخف و قد رغا البعير يرغو رغاء إذا ضج و فى المثل كفى برغائها منادياً أى أن رغاء بعيره يقوم مقام ندائه فى التعريض للضيافة و القرى ، جواب الكلام هو ما يقطع الجوب ، فيفصل من فم القائل إلى سمع المستمع لكن خص بما يعود من الكلام ، دون المبتدأ من الخطاب ، و الجواب يقال فى مقابلة السؤال و السؤال على ضربين طلب مقال و جوابه المقال و طلب نوال و جوابه النوال فعلى الأول قوله تعالى : « اجيبوا داعى الله » ، و على الثانى « قد اجيببت دعوتكما » ، أى أعطيتكما ما سألتما و منه فأجبتم .

(١) ابراهيم : ٢١ .

(٢) الاحقاف : ٢١ .

(٣) يونس : ٨٩ .

## شرح نهج البلاغة

يقال عقرت البعير أو الفرس بالسيف فاعقر : اذا ضربت به  
قوائمه فهو عقير و خيل عقرى و عقرت ظهر البعير أعقرأ أدبرته و عقرت  
النخلة اذا قطعت رأسها كلها مع الجمار و المراد هنا الأول مثل المراد من  
قوله تعالى : فعقروها .

الهرب : الفرار و هرب غيره تهريأ .

الدقاق : جمع دق و هو من كل شيء حقيقه يقال فلان دق أى  
قليل الخير .

العهد : حفظ الشيء و مراعاته حالا بعد حال وسمى الموثق الذى يلزم  
مراعاته عهداً قال الله تعالى : « و اوفوا بالعهد ان العهد كان مسئولاً » .

الشقاق : بكسر الشين الخلاف و العداوة و كذا المشاقة يقال شق  
فلان العصا أى فارق الجماعة و انشقت العصا أى تفرق الأمر .

النفاق : هو الدخول فى الشرع من باب و الخروج من باب و على  
هذا نبه بقوله تعالى : « ان المنافقين هم الفاسقون » ، أى الخارجون من  
الشرع بعد دخولهم فيه ، و هو فعل المنافق و أصله ان اليربوع يرقق  
موضعا من الأرض من داخل حجرة فاذا أتى من قبل بابه و هو القاصعاه  
ضرب النافقاء الذى هو ذلك الموضع برأسه فانتفق أى خرج و منه اشتق  
لفظ النفاق لأن المنافق يكتم الكفر فى قلبه و يظهر الايمان .

( ١ ) الأسراء : ٣٤ .

( ٢ ) التوبة : ٤١ .



الماء الزعاق : أى المالح و طعام مزعق أى أكثر ملحه .

أقام بالمكان : يقيم إقامة فهو مقيم و ذاك مقام .

الظهر : الطريق فى البر يقال فلان نازل بين ظهريهم و ظهر أبيهم

بالفتح وأظهرهم أى نازل فى جوارهم وحواليهم ولا يقل ظهرا نيههم بالكسر .

الذنب : بسكون النون الجرم .

يقال : شخص الرجل من بلد إلى بلد شخراً : أى ذهب فهو شاخص

و أشخصه غيره و شخص الرجل بالضم فهو شخص أى جسيم والمرأة

شخصة و شخص بالفتح شخراً أى ارتفع يقال أيضاً شخص بصره فهو

شاخص إذا فتح عينيه و جعل لا يطرف فعلم أن الأول متعدد بمن أو عن

و البواقى لوازم فقله عنكم بعد الشاخص قرينة دالة على أنه من الأول

لا من الثالث .

يتمال تدارك : الرجل ما فات يتدارك تداركاً فهو متدارك و ذاك

متدارك و استدرك بمعناه ، الرحمة رقة تقتضى الاحسان إلى المرحوم و قد

يستعمل تارة فى الرقة المجردة و تارة فى الاحسان الجود عن الرقة و من

ثم روى ان الرحمة من الله إنعام و إفضال و من الأدميين دقة و تعطف

الرب فى الأصل التربية و هو انشاء الشئ حالاً فلا إلى حد التمام يقال

ربه فرباه و الرب مصدر مستعار للفاعل ولا يقال الرب مطلقاً الا لله تعالى

المتكفل بمصالح الكائنات .

قال الجوهري : رَب كل شيء ما نكه ، و المسجد و المسجد واحد  
المساجد قال الفراء : كل ما كان على فعل يفعل مثل دخل يدخل فالمفعل منه  
بالفتح اسما كان أو مصدرا و لا يقع فيه الفرق مثل دخل مدخلا و هذا  
مدخله الا أحرفا من الاسماء الزمورها كسر العين من ذلك المسجد والمطلع  
و المغرب و المشرق و المسقط و المفروق و المحرز و المسكن و المرفق من رفق  
يرفق و المنسك من نسك ينسك فجعلوا الكسر علامة للاسم .

وربما فتحه بعض العرب في الاسم روى مسكين و مسكين و سمعنا  
المسجد و المسجد المطالع و المطالع . قال و الفتح في كاه جاتزو ان لم نسمعه  
ما كان من باب فعل يفعل مثل جاس يجلس فالموضع بالكسر و المصدر  
بالفتح للفرق بينهما يقول نزل ننزلا بفتح الزاي تريد نزل نزولا و هذا  
بمنزلة فتكسر لانك تعنى الدار و هذا مذهب تفرد به هذا الباب من  
بين أخواته و ذلك أن المواضع و المصادر في غير هذا الباب يرد كلها الى  
فتح العين و لا يقع فيها الفروق .

الجؤجؤ : الصدر ، أصل البعث إثارة الشيء و توجيهه و يختلف  
البعث بحسب ما علق به فبعثت البعير أثرته و سيرته و بعثت العذاب أى

(١) ابو نصر اسماعيل بن حماد الفارابي كان من اذكى العالم و اعاجيب الدنيا  
واع بالغة العربية و اسرارها سافر الى الحجاز و شافه باللغة العرب العاربة و دخل  
بلاد ربيعة و مضر ثم عاد الى خراسان و اقام بنيسابور يدرس فى اللغة و اشتغل  
بالتصنيف و كتابة المصاحف و كان خطه فى نهاية الحسن و حكى انه مات  
مترديا من سطح و المشهور انه توفى سنة ٢٩٣ .



## شرح نهج البلاغة

و جهته و بعث الله عليها أى سلط الله عليها العذاب هو الا يجاع الشديد و قد عذبه تعذيبا أى اكثرت حبسه فى العذاب ، و اختلف فى أصله فقيل هو من قولهم عذب الرجل الرجل اذا ترك المأكل و النوم فهو هاذب و عذوب و التعذيب هو حمل الانسان أن يعذب، أى يجوع و يسهر . و قيل أصله من العذب فعذبه أى أزلت عذب حيوته على منوال مرضته و قذيته و العذب الماء الطيب و قيل التعذيب اكثار الضرب بعذبة السوط أى بطرفها ، و قيل من قولهم ماء عذبة اذا كان فيه قذى و كذا فيكون قذيته كقولهم كدرت عيشه .

يقال غرق فى الماء و غيره يغرق غرقا فهو غرق و غارق و أغرقه غيره و غرقه فهو مغرق و الغرق هو الرسوب فى الماء و فى البلا . قال الله تعالى حتى اذا ادركه الفرق ' .

النعامة : معروفة و انما سميت بها تشبيها بالنعم فى الخلقة و النعم مختص بالابل و تسميته بذلك لكون الابل عندهم أعظم نعمة و لكن الانعام لا يقال الا للابل و البقر و الغنم .

يقال جثم الطائر جثوما : اذا تلبد بالأرض لجة البحر : ممظمه و كذلك اللج و منه : بحر لجى .

## (الاعراب)

انما ذكر الضمير فى رغا و عقر نظرا الى المراد من البهيمة و هو

## شرح نهج البلاغة

لجمل لا الى اللفظ كان وضع لاشاء التشبيه كما أن ليت و لعل لانشاء  
التعنى و الترجى و قد زعم بعضهم أنها مركبة من كاف التشبيه . و أن الاصل  
فى قولك كأن زيدا الاسد و أن زيدا كالأسد و هو ينصب الاسم و يرفع  
الخبر و الياء الراجعة الى نفس المتكلم و هو اسم كأتى بمسجدكم قائم مقام  
الخبر تقديره كأتى حاضر بمسجدكم ملبس به ، و قد بعث الله جملة وقعت  
نعتا لسفينة قد : تسمى حرف توقع الى الحال و لذلك لزم فى الماضى اذا  
وقع حالا و اذا دخلت على المضارع كانت للتقليل نحو أن الكذوب  
قد يصدق .

## ( المعانى )

اضافة الجند و الاتباع الى المرأة و البهيمة لتحقير المضاف و فى  
أخلاقكم دفاق : خاصيتان القطع المؤذن بهلة سرعة اصابتهم و نفارهم  
الثانية ايراده فى الجملة الاسمية الدالة على الثبوت و الاستقرار يعنى أن  
الرذائل كانت اخلاقا لكم و اتم مستقرون عليها بحسب الجبلة و الغريزة  
و كذا فى الجمل ، الثالثة الواو بينهما يؤذن بأنهم جامعون للجميع فى حالة  
واحدة و هذا بالتصريح ذم لهم ، و تعريض يقطع نفسه للتوقيع عن  
مبايعتهم الحق انما افرد المقيم و الشاخص للبالغة التى عرفتھا و أيم الله  
لتفرقن لرد المخاطبين عن الخطأ فى أن الغرق لا يصيب بلدتهم الى الصواب ،  
وانما أورد الفعل الذى اقسم عليه مجهولا للبالغة مع الإيجاز .



(البيان)

في رغا : استعارة لطيفة تخيلية مكنى بها عن دعوتها اياهم الى القتال مستدعية لتشبيهها بالجل و هما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في عدم العقل و تخيل أنها من أفراد الجل أن يكون زعاق كناية عن كونه سببا لاجتماعهم ما دام واقفا و ذلك لان الرغا لا يكون في الاكثر الا عند ثقل الجل و هو واقف .

و ماؤكم زعاق : كناية عن سوء اختيارهم و قبيح رأيهم كقولهم : فلان كثير الرماد ، فانه كناية عن كونه مضيافا و يحتمل أن يكون استعارة تخيلية مكنيا بها عن نقصان جاههم و ماء وجوههم مستدعية لتشبيه ماء الوجه المستلزم للجاء و هو معقول بالماء و هو محسوس ، و وجه الشبه اشتراكهما في شدة الاحتياج اليهما و لطافتها و هو عقلي ، يخيل أنه من أفراد الماء و الا لم يصح جعل ماءكم مسندا اليه الزعاق .

قوله كأنى بمسجدكم : مشتمل على تشبيه نفسه عليه السلام بالذى يشاهد البعث بالحل البصرى ، و وجه الشبه أنه عليه السلام يشاهد بنور بصيرته أن مسجدهم مغمور بالماء كما أن الحاضر في ذلك الوقت يشاهده بحاسة البصر ، و قوله كجؤجو سفينه : مشتملة على تشبيه هيئة المسجد حين عمر في الماء بهيئة صدر السفينة في الماء و وجه الشبه اشتراكهما في الظهور من بين الماء و ادارة الماء حولها و خفاء الارض و التشبيهات البقية في الرواية الاخرى ظاهرة .

## شرح معجزة البلاء

### البديع

بين دقائق ، شفق ، عروق ، تسجع ، تلوذ ، وترصيع  
و بين دمه و ربه شريف و بديع .

### ( "نحوي" )

عمر أن هذا المعص مع فصل منه من خطبة خطبه عليه السلام  
تصريف منه و فصح . و في ذلك أربع من أمر حرب لأهل الجمل  
أمر مصدق في أمر تصريفه . تصريفه جمعة ثلاثة أيام من غد إن  
شده و لا غير من تحف لا من حجة و عنه و لا تجملو على أنفسكم  
مسبلا . و في يوم ندى جتمع فيه خرج فصل بنسب "فداة في  
مسجد . جامع . و في فصل صوته و قد و أسند ظهره إلى حائط القبلة عن  
يمين منى الخطب . فحمد لله و أشى عليه ثم هو أمه و صلى على  
أشى صلى الله عليه ، آله و استغفر المؤمنين و مؤمنات .

ثم قال : يا أهل البصرة يا أهل مؤتة فكم تنفكت بأفهام ثلاثا  
على الله تدم لزامة أكثر . و في رواية يا جند المرأة و أتباع البهيمة  
و في رواية أعوان البهيمة رغا و أجيتهم . عقر فانهزمت أخلاقكم دقائق بلادكم  
أنتم بلاد الله تربة . أبعدها من السماء به تسعة أنشار الشر المحتبس  
فيها بذنبه و أخرج منها بعفو الله . أدأى انظار إلى قرينكم هذه و قد طبقةها  
الماء حتى ما ترى منها إلا شرف المسجد . كأنه جوجو طير في لجة بحر .



## شرح نهج البلاغة

فقام اليه الأحنف بن قيس<sup>١</sup> فقال : يا أمير المؤمنين متى ذاك ؟  
فقال : اذا صار احييتكم قصورا اتنفكت البلدة بأهلها أى انقلبت و المؤتفكات  
المدن التى قلبها الله على قوم لوط ، الشرف بضم الشين و فتح الراء جمع  
شرقة القصر ، اعلم أنه عليه السلام ذكر فى معرض ذمهم امورا نبه  
بها على كون أقدامهم قد زلت عن الحق و أراتهم قد وقعت فى  
غمرة الضلالة .

الاول أشار اليه بقوله يا أهل المؤتفكة و هو كناية عن كون  
فسادهم و انحرافهم عن سواء السبيل ليس أمرا قد حدث لهم الآن بل  
أمر قد ركز فى طبائع آبائهم و أجدادهم و ذلك لأن اتفك البلدة  
بأهلها من لوازم الفساد و استحقاقهم عذاب الله و على الله تمام الرابعة  
دعا عليهم بإيقاع العذاب عليهم فى المكرة الرابعة حيث خرجوا عن طاعته  
و استحقوا به سخط الله .

الثانى أشار اليه حيث فوضوا امورهم الى رأى امرأة و عزلوا  
عقولهم عن التدبير تمويلا على رأيها و المعقول و المنقول قد تطابقا  
على قلة رأيهن و نقصان عقولهن و لا خفا فى أن التابع أقل من المتبوع

---

(١) احنف بن قيس بن معاوية النخعي السعدي ابو بحر البصري و اسمه الضحاك و قيل  
صغر و الاحنف لقب ادرك النبي صلى الله عليه و آله قال الحسن ما رأيت شريف  
قدم افضل من الاحنف و مناقبه كثيرة و حله يضرب به المثل ذكره محمد بن  
سعد فى الطبقة الاولى من اهل البصرة قال و كان ثقة ، أمونا و ذكر الحاكم انه الذى  
اقتح مرو الروذ مات سنة ٦٧ و قيل ٧٢ .

## شرح نهج البلاغة

و إلا لم يتحقق التبعية والمتبوعية قال انشراحون أراد بها عائشة .  
الثالث كونهم اتباع البهيمة أراد بها الجمل الذي كان تحتها  
وهو كناية عن سلب عقولهم بالكلية وعدم الاعتماد على موافقتهم  
ومخالفاتهم فان من يتلو رغاء الابل و يجيب نداه و لم يتدبر عن خواتيم  
أمره و ينهزم عند الجرح فهو بالغ في السفاهة أعلاها و راكب على الحمالة  
منامها و قد عرفت الكناية في رغا فاجبتم و عقر فهربتم .

الرابع دقة أخلاقهم و أراد بها عليه السلام أنهم ثابتون على رذائل  
الأخلاق منحرفون عن حاق الوسط الذي امرؤا بملازمته و لما كانوا  
جاهلين بما يقيم أودهم و يصلح أحوالهم في المعاش والمعاد جائرين غير  
عاذلين متهورين صبح أنهم مستقرون على دقة الأخلاق .

كون عهدهم خلافا و هو اشارة الى الغدر الذي هو رذيلة في مقابلة  
الوفاء . الذي هو فضيلة و الذي يدل على أنفسهم لعهود أنهم نقضوا عهده  
عليه السلام نكثوا بيعته .

السادس كونهم منافقين في الدين و ذلك لخروجهم عن طاعة  
الامام العادل الواجب طاعته بمقتضى قوله تعالى «أطيعوا الله و أطيعوا  
الرسول و أولى الأمر منكم» و يحتمل أن يكون هذا خطأ بالمن كان منافقا  
و عليه عليه السلام .

السابع لله : يتعلق بيلدهم و هو كون ما هم ماله و قد عرفت انه  
كناية عن سوء الاختيار و قلة الجاه و سبب ملوحته قربه من البحر .



## شرح نهج البلاغة

الثامن كونها أثنى بلاد الله تربة و ذلك لكثرة غلبة الماء عليها  
و تعفنها به .

التاسع كونها أبعد من السماء و سيعرف بيانها .

العاشر كونها بها تسعة أعشار الشر و أراد بها المبالغة في كونها  
مظهر للشرور الكثيرة يعنى لو فرضنا أن الشر يقسم على عشرة أجزاء  
كان تسعة اجزائه فيها : قال ابن الميثم رحمه الله و يحتمل أن يريد بالشر  
بمجموع الرذائل الخطيئة المقابلة لاصول الفضائل النفسانية التى هى العلم  
و الشجاعة و العفة و السخاء و العدل اذ كل منها مقابل برذيلتين كما علمت  
و تلك عشر رذائل ، ثم ، قال و هذا الاحتمال و ان كان لطيفا الا أن  
فيه بعد أو ليس بجيد لأن اصول الفضائل و امهات الأخلاق أربعة : العفة  
و العدالة و الشجاعة و العلم و ان اعتبرت الاقسام الداخلة لمح ب كل منها  
فيخرج عن خمسين فلا وجه له الا ما قلناه .

الحادى عشر كون المقيم بين أظهركم مرتتها بذنبه و ذلك لأن  
من صاحبهم و خالطهم لا بد و ان يناز من نتائج أخلاقهم الخسيسة  
و ينتفش نفوسهم بمثل الملكات التى ترشحت فى نفوسهم فيستحقون العقاب  
و ذلك لا يكون الا بفعله الذى هو الإقامة بينهم و هو كناية عن ثباتهم  
على الفساد .

الثانى عشر كون الشاخص عنهم متداركا برحمة من ربه و ذلك لأن  
الله تعالى قد أعانه فى استخلاص نفسه من مصاحبهم المجلبة للذنوب العظام  
المستجلبة للعقوبات و تلك رحمة من الله تعالى و هو أيضا كناية عن توبيخهم

## شرح نهج البلاغة

---

عما كانوا ثابتين عليه من الضلال والاضلال و تعبيرهم بما يحسبونه حقا و صدقا هؤلاء هم الذين كانت أعينهم في غطاء عن معرفة الحق يحسبون أنهم يحسنون صنعا .

قوله كأنى الى آخره اشارة الى الاخبار باصابة الغرق ببلدتهم غير المسجد و قد عرفت التشبيهات فى البيان ، و قد روى أنها غرقت مرة فى أيام القادر بالله و مرة فى أيام القائم بأمر الله غرقت بأجمعها و غرق من فى ضمنها و خربت دورها و لم يبق منها إلا علو المسجد الجامع حسب ما أخبر عنه أمير المؤمنين عليه السلام و كان غرقها من قبل بحر فارس و من ناحية الجبل المعروف بجبل الشام و هذه الرواية منبئة عن وقوع ما أخبر عنه عليه السلام .

.....



أَرْضُكُمْ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَاءِ ، بَعِيدَةٌ مِنَ السَّمَاءِ ، خَفَّتْ عُقُولُكُمْ وَسَفِهَتْ حُلُومُكُمْ  
فَأَنْتُمْ غَرَضٌ لِنَابِلٍ ، وَأُكْلَةٌ لَأَكِلٍ ، وَفَرِيسَةٌ لَصَائِلٍ .

( اللغة )

العقول : جمع عقل و العقل يطلق على معنيين احديهما القوة المهيمنة لقبول العلم الذي يستفيدة الانسان بتلك القوة و اليهما أشار أمير المؤمنين عليه السلام حيث قال : العقل عقلان مطبوع و مسموع فلا ينفع مطبوع اذا لم يكن مسموع كما لا ينفع الشمس وضوء العين ممنوع و الى الاول أشار النبي صلوات الله عليه و آله حيث قال ما خلق الله خلقا اكرم عليه من العقل ، و الى الثانى أشار عليه السلام بقوله : ما كسب أحد شيئا أفضل من عقل يهديه الى هدى أو يردده الا عن ردى .

فخفة العقول هنا اشارة الى قلة العلوم المستلزمة لكثرة الجهل و أصل العقل الامساك و الاستمساك كعقل البعير بالعقال و عقل الدواب البطن و عقل المرأة شعرها ، السفه خفة في البدن و منه قيل زمام سفیه أى كثير الاضطراب و ثوب سفیه ردى النسيج ثم استعمل في خفة النفس لنقصان العقل ، الحلم ضبط النفس عن أن يغلب عليها هيجان الغضب و جمه أحلام و منه قوله تعالى : أم يأمرهم أحلامهم بهذا ، و قد يطلق الحلم على العقل اطلاقا لاسم المسبب يقال حله العقل فتحلم و الحلوم أيضا جمعه .

الغرض : الهدف الذى يرمى فيه و القصد يقال : فهمت غرضك أى قصدك و الضجر و الملل يقال غرض بالمقام يغرض غرضا أى ضجر منه و قرينة النابل معينة للاول ، النابل الرامى و النبل السهم الأكلة بالضم اللقمة تقول أكلت أكلأ واحدة أى لقمة و هى القرصة أيضا و الطعمة أيضا يقال هذا الشئ أكلة لك أى طعمة و الأكلة بالفتح المرة الواحدة حتى تشبع و الآكل اسم فاعل من أكلت الطعام أكلأ و مأكلأ الفريسة



## شرح نهج البلاغة

في أصل اللغة اسم لما يفرسه الأسد خاصة ثم شاع استعمالها في كل صيد .  
قال الجوهري : فرس الأسد فريسة يفرسها و افترسها : أى دق  
عنقها و أصل الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صير كل قتل فرسا .  
الصائيل : اسم الفاعل من عال عليه صولا أى وثب و حمل .

( الاعراب ظاهر )

### ( المعاني )

النقل من الجملة الاسمية الى الفعلية المشتملة على الفعل  
الماضى يؤذن بأن الخفة طرأت لعقولهم والسفاهة حدثت لحلوهم بعد  
ثباتها حيث نكثوا عهده و نقضوا بيعته عليه السلام و اتبعوا رأيها  
و فوضوا امورهم اليها الفاء للسببية المنادية على أن الخفة و السفاهة صارتا  
سببين لاستقرارهم على كونهم في مدرج المطالب الدال عليه الجملة الاسمية .

### ( البيان )

في فأتتم غرض لنابل : استعارة تخيلية مكنى لها عن كونهم مقصدا لمن يريد اذا هم  
لكونهم في غاية العجز و الجبن لتشبيه هيتهم في مقابلة قاصديهم بهيئة  
الغرض في مقابلة الرامى و وجه الشبه اشتراكهما في العجز عن الدفع يعنى  
أنهم عاجزون و جلون غير قادرين على دفع الأعداء الرامين اياهم سهام  
الاغراض عن انفسهم كما أن الغرض المهيا عاجز عن دفع سهم الرامى  
عن نفسه و تخيل أنهم من افراد الغرض و إلا لم يصح بعده لنابل  
ورشحها بذكر النابل .

و في أكلة لآكل : أيضا استعارة مرشحة تخيلية مكنى عن  
كونهم عاجزين و في معرض أن يطمع في أموالهم و نعمتهم مستلزمة

## شرح نهج البلاغة

لتشبيههم باللقمة و الطعمة و هما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في توجه  
الرغبات اليهما لسهولة التناول و هو عقلي و أنهم من أفراد الاكلة  
و الا لم يصح بعدها لآكل و في فريسة يصائل أيضا استعارة تخيلية مكنى  
بها عن كونهم يصدد أن يسهل ظفر من يقصد قتلهم و اهلاكها عليهم  
مستدعية لتشبيههم بالفريسة و هما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في  
التسليم عند النظر الى القاصد و تخيل أنهم من أفرادها .

### (البديع)

بين الماء و السماء المطرف و في القرائن الباقية : السجع المتوازي  
و الترصيع .

### (الفحوى)

اعلم أنه عليه السلام ذكر امورا في معرض ذم اهل البصرة اثنان  
منها راجعان الى مكانهم و اثنان أصلان عايدان الى أنفسهم و ثلاثة  
منها تابعة لهذين الاصلين لازمة اياهما أما الاول من الاولين بالنسبة  
الى المكان فأشار اليه بقوله أرضكم قرية من الماء و ذلك حكم  
ظاهر يدل بالتعريض على قلة عقولهم حيث اختاروا موطئا للسكنى يخافون  
على أنفسهم و انما من استيلاء الماء عليه ، و الثانى منهم أشار اليه بقوله بعيدة  
من السماء أى بالنسبة الى الاراضى هى سافلة و كل ما كانت أسفل أبعد  
من السماء .

و قيل كون ذلك في معرض الذم يصرفه عن ظاهره و انما الإيحاء  
الى أنهم لكونهم متخلفين برذائل الاخلاق كانوا بعيدا من رحمة الله  
النازلة من سماء الجود الالهى ، قيل أراد بالسماء المطر و ذلك ظاهر ، و وقوع  
المطر فى البصرة قليل و الاول من الاصلين أشار اليه بقوله خفت عقولكم



## شرح نهج البلاغة

---

أى اضطرب عليهم المستفاد من العقل الأول بتراكم الأهوية على مرآة  
عقلهم حيث تركوا ما يصلح أحوالهم إلى ما يفسدها و هو إيماء إلى حصول  
الغبارة لهم ، و الثانى منها أشار إليه بقوله : سفهت حلومكم أى خفت  
و اضطربت ضبوطهم للنفس عن غلبة الهوى عليها و هو وصف لهم برذيلة  
السفه و أما الثلاثة الباقية المعلومة مما تقررناه فى بيانها فى البيان و الله أعلم .

• • • • •

## ١٤ - وَمِنْ كَلَامِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

فيما رده على المسلمين من قطائع عثمان

وَاللَّهِ لَوْ وَجَدْتُهُ قَدْ تَزَوَّجَ بِهِ النِّسَاءُ ، وَمَلَكَ بِهِ الْإِمَاءُ ، لَرَدَدْتُهُ فَإِنْ فِي الْعَدْلِ  
سَعَةً ، وَمَنْ ضَاقَ عَلَيْهِ الْعَدْلُ فَالْجَوْرُ عَلَيْهِ أَضْيَقُ .



## اللغة

اعلم أن العلماء اختلفوا في أصل الله أصله أله حذفت همزته وادخلت عليه الألف و اللام فخص بالبارى تعالى ولتخصه به تعالى قال : هل تعلم له سميا ، وأله فلان يأله إلهة أى عبد فالاله على هذا المعبود وقيل أصله من أله أى تحير و يقصد هذا القول ما قال أمير المؤمنين عليه السلام : كلّ دون صفاته تحير الصفات و ضل هناك تصاريف اللغات وذلك لأن العبد فى صفاته تحير ولهذا قال النبى صلوات الله عليه : تفكروا فى آلاء الله ولا تفكروا فى الله .

وقيل أصله من لاه يلوه لياها أى احتجب و إليه اشار تعالى بقوله : لا تدركه الأبصار و هو يدرك الأبصار ، ، يقال ضاق الشئ يضيق ضيقاً وضيقاً ، الجور الميل عن القصد والانحراف عن النهج المستقيم يقال جار عن الطريق أى مال عنه و جار عليه فى الحكم .

## (الاعراب)

اللام فى لرددته جواب لو و من شرطية فالجور جوابه والباقي ظاهر .

## (المعاني)

الفاء فى فان : فصيحة مفصحة عن أن الجملة التى بعدها لرد المنكرين مضمون الجملة الأولى المصدرة بالقسم و ان المسابقة دالة على محذوفة هى بعثته عليه السلام على التكلم بهذه الجملة يعنى ينبغى للمقتطعين ان لا يردوا

## شرح نهج البلاغة

حكمى برد القطائع و يرضوا به فان فى العدل سعة ثم أكد مضمون هذه الجملة التى أوردها لردّهم عن الخطاء إلى الصواب بجملة شرطية عامة مريدا بها اياهم ليدخلوا فى مقتضى أحكامه عليه السلام و قد عرفت غير مرة أن ابراد العام و ارادة الخاص أقرب إلى القبول و الباقي ظاهر .

### (البيان)

فى فان فى العدل سعة : استعارة تخيلية مكى بها عن أن الردّ من مقتضى العدل فانه ينافى بقاء القطائع بحالها لكونه جورا مستدعية لتشبيه العدل و هو معقول بالجسم الواسع و هو محسوس و وجه الشبه أن من دخل تحت حكم العدل يكون فى راحة من جور نفسه و جور غيره كما أن من دخل فى المكان الواسع لا يصل إليه كلفة لا من نفسه و لا من غيره بالازدحام و انما قلنا بهذه الاستعارة لأن السعة من أوصاف الجسم خاصة و الكلام فىمن ضاق إلى آخره قريب مما قلنا .

### (البديع)

راعى فى قوله فان : إلى آخره المقابلة حيث قابل العدل بالجور و السعة بالضيق .

### (الفحوى)

اعلم أن هذا الفصل مع فصول يأتى بعده من الخطبة التى خطبها عليه السلام بالمدينة لما قتل عثمان و بويع له و أول هذا الفصل من الخطبة الأوان كل قطيعة أقطعها عثمان أو مال أخذه من بيت مال المسلمين لمردود



## شرح نهج البلاغة

عليهم في بيت مالهم و لو وجدته قد تزوج به النساء و قرن في البلدان لردته  
فانه ان لم يسعه الحق و الباطل عليه أضيّق ، و هذه الرواية قد أوردها  
ابن الميثم رحمه الله .

القطيعة : اسم لطائفة من أرض الخراج أقطعها حاكم الوقت لواحد  
و خصها به و جمعها القطائع قوله : و الله لو وجدته إلى لردته اشارة إلى  
تضمنهم العزم برد القطائع التي أقطعها عثمان لأقاربه و لغيرهم منهم ثم  
نبه المقتطفين الذين ربما لا يطيب لهم و ردّها منهم على أن الرد إلى  
المسلمين عدل و ان عدل الله يسعهم في رد ما اقتطعوه بقوله فان في العدل  
سعة يعنى الواجب عليهم أن يطيبوا قلوبهم في الردّ و لا تضيقوها به فان  
في عدل الله سعة لهم ، إذ هو مستلزم لرضا المظلوم بإيصال حقه إليه  
و لرضا الظالم بانتزاع ما ليس منه .

ثم نبه بقوله و من ضاق : إلى آخره على أن من لم يرض بعدل الله  
و لم يدخل في مقتضاه و ضاق العدل على نفسه حين انتزع منه فالانتزاع  
منه على سبيل التغلب في الدنيا و القهر كان أصعب على نفسه و أشد  
و أضيّق ، لأن من ضاق قلبه بانتزاع ما ليس له من يده مع علمه بأنه ليس  
ملكه كان قلبه أضيّق إذا انتزع منه ما كان له و هو ضرورى .

\*\*\*\*\*



١٥ - مَنْ خُطِبَ إِلَيْهِ عَلَى الْمِنْبَرِ لَمَّا بُويعَ بِالْمَدِينَةِ

ذَمُّنِي بِمَا أَقُولُ رَهِينَةً ، وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ ، إِنَّ مَنْ صَرَّحَتْ لَهُ الْعِبَرُ عَمَّا بَيْنَ  
يَدَيْهِ مِنَ الْمَثَلَاتِ حِجْرَتُهُ التَّقْوَى عَنْ تَقَعُّمِ الشُّبُهَاتِ . أَلَا وَإِنْ بَلَيْتَكُمْ  
قَدْ عَادَتْ كَهَيْئَتِهَا يَوْمَ بَعَثَ اللَّهُ نَبِيَّكُمْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ ، وَالَّذِي بَعَثَهُ  
بِالْحَقِّ لَتُبْلَيْنَّ بَلْبَةً ، وَلَتُغْرِبَنَّ غَرْبَةً وَلَتَسَاطُنَّ سَوَاطِ الْقُدْرِ ، حَتَّى يَعُودَ  
أَسْفَلُكُمْ أَعْلَاكُمْ وَأَعْلَاكُمْ أَسْفَلَكُمْ ؛ وَلَيَسْبِقَنَّ سَابِقُونَ كَانُوا أَقْصَرُوا ، وَلَيَقْصُرَنَّ  
سَابِقُونَ كَانُوا سَبَقُوا ، وَاللَّهُ مَا كَتَمْتُ وَشِمَّةً ، وَلَا كَذَبْتُ كَذِبَةً ،  
وَلَقَدْ نَبَّئْتُ بِهَذَا الْمَقَامِ وَهَذَا الْيَوْمِ ؛ أَلَا وَإِنَّ الْخَطَايَا خَيْلُ شَمْسٍ حُمِلَ عَلَيْهَا  
أَهْلُهَا وَخُلِعَتْ لُجْمُهَا فَتَقَحَّحَتْ بِهِمْ فِي النَّارِ أَلَا وَإِنَّ التَّقْوَى مَطَايَا ذُلٍّ ؛ حُمِلَ  
عَلَيْهَا أَهْلُهَا وَأَعْطُوا أَرْزَمَتَهَا ، فَأُورِدَتْهُمْ الْجَنَّةَ ، حَقٌّ وَبَاطِلٌ ، وَلِكُلِّ أَهْلٍ ، فَلَتَنَ  
أَمْرَ الْبَاطِلِ لَقَدْ بَيَّنَّا فَعَلَ ، وَلَتَنَ قَلَّ الْحَقُّ فَلَربَّمَا وَلَعَلَّ وَلَقَلَّ شَيْءٌ فَاقْبَلْ  
قَالَ الشَّرِيفُ : أَقُولُ : إِنَّ فِي هَذَا الْكَلَامِ الْأَدْنَى مِنْ مَوَاقِعِ الْإِحْسَانِ مَا لَا تَبْلُغُهُ مَوَاقِعُ  
الْإِسْتِحْسَانِ ، وَإِنْ حَظَّ الْعَجَبُ مِنْهُ أَكْثَرُ مِنْ حَظِّ الْعَجَبِ بِهِ ؛ وَفِيهِ - مَعَ  
الْحَالِ الَّتِي وَصَفْنَا - زَوَائِدُ مِنَ الْفَصَاحَةِ لَا يَقُومُ بِهَا لِسَانٌ ، وَلَا يَطْلُعُ فُجْهًا  
إِنْسَانٌ ، وَلَا يَعْرِفُ مَا أَقُولُ إِلَّا مَنْ ضَرَبَ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ بِحَقٍّ ، وَجَرَى  
فِيهَا عَلَى عَرَقٍ . ( وَمَا يَعْقُلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ ) .



## شرح نهج البلاغة

### اللغة

الذمة : لفظ مشترك بين العهد و الحرمة و الأمان و أراد هنا العهد .

الرهينة : فعيلة من الرهن و هو اسم لما يوضع وثيقة للدين بمعنى مفعولة أى مرهونة و ذلك مثل قوله تعالى « كل نفس بما كسبت رهينة » ،  
أى كل نفس مقامه فى جزاء ما قدم من عمله و يحتمل أن يكون بمعنى فاعلة و يكون كناية عن الثبات و الإقامة .

الزعيم : الضامن و الكفيل و اياه عنى تعالى بقوله : « لمن جاء به حل بعير و انا به زعيم » ، و فى الخبر الزعيم غارم .

يقال صرح فلان بما فى نفسه : أى أظهره و فى المثل صرح الحق عن محضه أى انكشف لصريح الذى له نسب ظاهر والمراد هنا الانكشاف .  
العبر : جمع عبرة و هى اسم للحالة التى يتوصل بها من معرفة المشاهد إلى ما ليس بمشاهد ، و من ثم قيل العبرة النفوذ من ظواهر المدركات بالحس إلى ما ورأها من المعانى الباطنة و أصله من عبر النهر عبورا إذا تجاوز عن الماء و منه تعبير الرؤيا لأنه تعبر من ظاهرها إلى باطنها بتعبير الروح فى عالم الغيب .

اما العبارة فهى اسم للكلام الغابر فى الهواء من لسان المتكلم إلى سمع المستمع و قد عرفت الكلام فيها مشبعا فلا يحتاج هنا إلى الاعادة ،  
بين يديه كناية عن قدامه ، يقال وقف فلان بين يدى ملك أى قدامه .

(١) المدثر : ٣٨ .

(٢) يوسف : ٧٢ .

## شرح نهج البلاغة

المثلة : عقوبة تنزل بالانسان فيجعل مثالا يرتدع به غيره و ذلك كالنكال و جمه مثلات و قد أمثل السلطان إذا نكل به .

حجزه يحجز حجزا : أى منعه فانهجز ، و المحاجزة الممانعة و انما سمي معقد الازار حجرة لانه حاجز دون العودة ، و الحجاز : بلاد سميت بذلك لانه حجزت بين نجد و الغور .

التقحم : التساقط فى المصاعب من غير خبرة و معرفة يقال قحم فى الامر و يقحمه إذا رمى بنفسه فيه ، من غير التأمل فى خواتمه .

الشبهات : جمع شبهة و هو ان لا يميز أحد الشئتين عن الآخر لما بينهما من التشابه عينا كان أو معنى .

عاد اليه يعود عودة و عودا : أى رجع إليه بعد الانصراف عنه اما انصرافا بالذات أو بالقول و العزيمة .

الهيئة : الحالة التى تكون بالشئ . محسوسة كانت أو معقولة لكن الاستعمال فى المحسوسة اكثر و المراد هنا المعقولة .

البليبة و البال : الهمّ و وسواس الصدر و يقال بلبله إذا ألقاه فى الهم الشديد و البليبة أيضا التحريك الشديد .

الغربة : نخل الدقيق و غيره ، فى الخبر سياقى على الناس زمان يغربل الناس فيه غربة معناه أن الخيار يذهبون كالمختول من الغربال و الشرار يبقون كالنخالة .

السوط : خلط الشئ . بعضه ببعض و منه سمي المسواط و سوطه أى خلطه و هذا الخلط لما كان من ضرب البعض لبعض استعيرت منه



## شرح نهج البلاغة

لفظة السوط وهو الذى يضرب به ، يقال سوطه بالسوط أى ضربه .

القدر : اسم لما يطبخ فيه اللحم و الجمع قدور ، قال الله تعالى :  
« و قدور راسيات » و القدر مؤنث .

الكتمان : ستر الحديث يقال كتمته كتماناً و كتماناً .

الوشمة : بالشين المعجمة الكلمة الباقية الأثر يقال ما كانت بينى

و بين فلان وشمة أى كلام سرا و عداوة و اصله من الوشم وهو النقش  
الذى يغرز فى اليد و بالسين المهملة الأثر و العلامة .

يقال كذب كذباً و كذباً و كذاباً : و قد زيدت التاء فى المصدر  
ليدل على الوحدة البناء : الخبر تقول أنبأ و نبأ أى أخبر .

الخطايا : جمع خطيئة على وزن فعيله و هى اسم من خطأ يخطأ خطأ

و الخطأ الذنب و قيل الخطيئة و السئية يتقاربان لكن الخطيئة أكثر ما يقال فيها

لا يكون مقصود إليه فى نفسه ، بل يكون المقصود سبباً لتولد ذلك الفعل  
أن يرمى صيداً فأصاب انساناً أو شرب مسكر الجنى جنابة فى سكره .

الخيل : لفظ مشترك بين الفرسان و الفرس ، فمن الأول قوله تعالى

و اجلب عليم بخيلك و رجلك و من الثانى قوله تعالى : و الخيل

و البغال و الحمير .

و الخيلاء : بضم الخاء و كسرهما و الخال الكبير يقول منه اختال .

قيل انما سمي الكبير خيلاء لأن ذلك الكبير لا يكون الا عن تخيل فضيلة

## شرح نهج البلاغة

ترأت للانسان من نفسه ، وانما سمى الفرس خيلا لما قيل أنه لا يركب احد فرسا الا وقد وجد في نفسه نخوة ووصفه بقوله شمس حمل أن مراده عليه السلام الفرس .

و يقال شمس الفرس شموسا و شماسا : أى منع ظهره فهو فرس شموس و أفراس شمس فالشمس جمع شموس .  
يقال حملت الشيء : على ظهرى أحمله حملا .

يقال خلع ثوبه و نعله و قايد خلعاً فقوله خلعت جنبها من المعنى الثالث .

التقوى فى أصل اللغة : الوقوى بالواو و هو مصدر كالوقاية يقال وقى بقى و قاية و وقوى فابدلت عن الواو تاء كما فى الوكلاء و التكلان ونحوهما فقل تقوى ثم نقل فى الشريعة الى تنزيه القلب عن المعصية و العزم على تركه ليصير ذلك العزم و قاية بينه و بين المعاصى ، فالشخص إذا نزه قلبه عنها و عزم على تركها يقال انه متق و التقوى فى القرآن جا بمكان ثلاثة .

أحدها الخشية و الهيبة و منه قوله تعالى ، « و اياى فاتقون ، » أى اخشونى و قوله تعالى « و اتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ، » الثانى الطاعة و العبادة و منه قوله تعالى : يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ، أى أطيعوا الله حق طاعته على ما قال ابن عباس به الثالث تنزيه القلب عن الذنوب و هذه هى حقيقة التقوى و العهدة فيها و إلا و لان ذريعتان اليها الأترى ان الله تعالى يقول و من يطع الله و رسوله و يخش الله و يتقـه



## شرح نهج البلاغة

فاولئك هم الفائزون ذكر الطاعة والخشية اولا ثم ذكر التقوى و اذا عرف حقيقة التنزيه فلا يبقى لك اشكال في قوله حجزه التقوى و لم قلنا أن التقوى ثم بمعنى الخشية و هنا بمعنى التنزيه لكان أولى و أنسب بالمقام .  
و قيل التقوى هو اجتناب كل ما يخاف منه ضررا في دينك و هو ليس ببعيد عن الصواب لأنه مطابق لما روى في الخبر عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال سمى المتقون متقين لتركهم ما لا بأس به حذرا عما به بأس .

المطايا جمع مطية ، و هي الدابة التي تركب عليها  
الذل بكسر الذا : اللين ضد الصعوبة يقال دابة ذلول أى بينة الذل من دواب ذلل و منه قولهم بعض الذل أبقي للأهل و المال فيكون ذلك جمعا لذلول .

الازمة : جمع زمام بكسر الزاء و هو اسم لما يجعل في أنف البعير لينقاد للقياد ، ثم استعير للقود مطلقا ، يقال ورد فلان ورودا أى حضر و أورده غيره و استورده أى أحضره أصل الحق المطابقة الموافقة كطابقة رجل الباب في حقه لدورانه على استقامة و الحق يقع على معان أربعة .  
الأول يقال لموجد الشيء بحسب ما يقتضيه الحكمة و لهذا قيل في الله هو الحق .

الثاني يقال للموجد بحسب مقتضى الحكمة و لهذا قيل الله كله حق نحو قولنا الموت حق و البعث حق .

الثالث : في الاعتقاد في الشيء المطابق لما عليه ذلك الشيء في نفسه كقولنا اعتقاد فلان في البعث و الثواب و العقاب حق قال الله تعالى :  
يهدى الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق .

## شرح نهج البلاغة

الرابع يقال للفعل و القوال الواقع بحسب ما يجب و بقدر ما يجب و في الوقت الذي يجب كقولنا فعلك حق و قوالك حق ، و المراد بالحق هنا يحتمل أن يكون الجمع لأنه يقع على الكثير كما يقع على القليل و لأنه قد أورد الباطل في مقابله ولا خفا في أن لكل حق باطلا يقابله و الباطل ضد الحق و هو ما لا ثبات له عند الفحص عنه .

وقد يقال ذلك بالاعتبار الى المقال و الفعال بطول بطولا و بطلا و بطلانا و يقال لاشتغل بما يجدى له نفعا لا دنيويا ولا اخرويا بطل و ذو بطلالة بكسر الباء لفظ كل وضع لضم أجزاء الشيء و ذلك ضربان احديهما الضام لذات الشيء و أحواله المختصة به و يفيد معنى التمام نحو قوله تعالى : « ولا تبسطها كل البسط » أى بسطاتها ما و قال الشاعر :  
« ليس الفتى كل الفتى الا الفتى . . . » ، أى التام الفتوة .

الثانى : الضام للذوات و يضاف تارة الى الجمع المحلى بالالف و اللام نحو وما يلقي عليه السلام اليهم من المواعظ و الزواجر وما يصلح أحوال معادهم و معاشهم .

قال ذمتى بما أقول رهينة و أنا به زعيم : أى عهدى أياكم ثابت على ايفاء ما ألقى اليكم من الأوامر الشرعية فلا تضطربوا فيه و لا تنحرفوا عنه فان فى امثالها صلاح معادكم و معاشكم و قوام اموركم فى الدنيا و الآخرة .  
واكد عهده بقوله و أنا به زعيم أى و الحال أنى بما أقول كفيل وكل هذا تأكيد للاصغاء الى قوله و تعريض بعدم وثوقهم بالحدود

(١) كذا يياض .



## شرح نهج البلاغة

الشرعية ثم نبه على وجوب الاخذ بالتقوى و على أنه لا يصدق بالشبهات الا من انغمر عقله تحت حكم الوهم و لم يعتبر بالعقوبات التي حلت بمن نبذ التقوى وراء أظهره و على ان المخاطبين منهمكين في الشبهات بإيراد صورة شرطية متصلة هي في الحقيقة نتيجة قياس مركب من متصليتين و استثناء لنقيض التالي لينتج نقيض المقدم و هو أنهم ليسوا بمن ينكشف لهم العبر و أشار الى المتصلة بقوله ان من صرحت الى الشبهات .

أما القياس المنتج لها فتقديره أن من صرحت له العبر عما بين يديه من المثالات اتخذ التقوى شعاره و من اتخذ التقوى شعاره - جزه التقوى عن تقحم الشبهات ١٠٠٠ . المتصلة المذكورة أما لصغرى فلأن من أجذبه العناية الالهية من غمرات الطبيعة و بصيرته بآفات الدنيا الدنية و عيوبها و أوقفه على حالاتها المتبدلة المتغيرة المنزلة لمن مال اليها من أوج الرفة الى حضيض الذلة أو كل بصيرته بمكحل التفكير في العواقب و الآ ٢٠٠٠ ، بالمصائب و العقوبات النازلة بمن اتخذها دار إقامة و ركن اليها و اغتر بزخارفها عرف مدارك الحق و خاف من التلطف بالدنيا تفاديا من لحوق العذاب به و نزه قلبه عن الالفات الى موهاتها و اتخذ خوف الله تعالى شعاره بركة ما أفاض على نفسه القدسية من النور المبصر بمعانيها .

و أما الكبرى فلأن من عرف منازل الحق و اطلع على مناهل اليقين و حصل له الامتياز بين الحق و الباطل بقوة عقله المميز بينهما و غلبته

(١) يياض في الاصل . (٢) يياض في الاصل .

## شرح نهج البلاغة

على الوم المعارض اياه فهما اقتضاه و اتصف بصفات المتقين صار التقوى  
الذى اتخذ شعارا لنفسه مانعا عن أن يغلب عليه الشيطان المغوى و الوم  
المردى و يلقبانه فى غمرات الشبهات بالضرورة و أراد بها ما يزين الشيطان  
لنفس بالقاء الوسوسة من الركون الى بقاء الامور التى مصيرها الى الزوال  
و الفناء و اللذات الخالية عن البقاء و الصفاء .

ثم نبه عليه السلام على كونهم مغمورين فى الشبهات منهمكين  
فى الالتفات الى الالهواء و البدع التى بعث النبى صلى الله عليه و آله لرفعها  
و لبسط ألوية العدل و الاخلاق بقوله الا و ان بليتكم قد عادت كهيتها  
يوم بعث الله نبيه أى ان الفتن التى كانت واقعة يوم بعثة النبى صلوات الله  
عليه و كانت اسبابا لنزول البلاء على الخلق و ابتلاء المحق من المبطل و قد  
رفعت بواسطة مقدمه صلوات الله عليه و وفردعوته رجعت الى الحالة  
التي كانت عليها .

و لما كان الاجتناب عن الشبهات من لوازم التقوى كان الوقوع  
فيها مستلزما لعدم التقوى اذ نقيض اللازم مستلزم لنقيض الملزوم  
قطعا فيكون عليه السلام كأنه أشار بالألا ان بليتكم الى استثناء نقيض  
التالى ليلزم منه أنهم ليسوا منخرطين فى سلك من خصهم الله تعالى بنظر  
العناية بل انغمسوا فى اللذات الفانية و الشهوات البدنية ، ثم و بنحهم على ثمرة  
ما كانوا مشغولين به من اتباع الالهواء الباطلة و ذكر امورا ثلاثة .

الاول أشار إليه بقوله لتبليبن بلبلة أى انكم توقعون فى الفتن  
الجسام و الكرب العظام من استيلاء ائمة الجور عليكم و تخليط بعضكم



## شرح نهج البلاغة

بعض بحيث لا يبقى لخياركم تمييز شراركم .

الثاني أشار إليه بقوله : و لتغربلن غربة : أى يذهب خياركم و يبقى شراركم بفسادكم فى الأرض و ايذاكم أكابركم و اشرافكم كما يذهب النقاوة من الغربال تحريك المغربل و يبقى النخالة فيه .

الثالث أشار إليه بقوله : و لتسلطن إلى قوله أسفلكم : أى لتخلطن كما يختلط القدر حتى يرتفع منازل أراذلكم و أسافلكم و ينحط مراتب أعاليكم و أعظمتكم بحيث لا يبقى تمييز أصلا بين الخير و الشرير لغلبة الفتن و الأهواء و البدع و أكد هذه الأمور التى أخبر عنها مما سيقع بهم بالقسم البار ليردعهم عما كانوا عليه من الخطاء إلى الصواب .

ثم نبههم على قلب الزمان بهم و تعير من السابقين الذين قصروا فى معاونته ابتداء ناصرين إياه عليه السلام معاونين ، له و بالعكس بقوله : و ليسبقن سابقون كانوا قصروا و ليقصرن سابقون كانوا سبقوا قيل و الأقرب أن معناه سيسبق إلى النهوض لطلب الخلافة فى آخر الزمان من كان قاصراً عاجزاً عن طلب ما فى أول الزمان بوساطة غلبة الفتن و سيعجز من كان مسابقاً إليها مستعداً لها و يقصر عن البلوغ إليها و هو مناسب معنى و لكن اللفظ يأباه .

قال بعض الشارحين : أراد بالسابقين المقصرين الذين قصروا فى نصرته فى مبداء الأمر حين وفاة الرسول عليهم نصرته فى ولايته و بالسابقين الذين سبقوا الذين نصروه فى مبداء الأمر ثم انحرفوا عنه و حاربوا معه و ما قلنا أعم و يحتمل أن يكون المراد بالسابقين المقصرين

## شرح نهج البلاغة

الذين غلبت عليهم الأهواء في مبداء الأمر وانهمك في استيفاء الذات الفانية .  
ثم أخذته العناية الإلهية و جذبته إلى حظيرة القدس و بصرته  
بعواقب الأمور فتنبه من رقدة الغفلة و أخذ زمام العقل و رد نفسه الأماراة  
إلى الجادة المسلوكة و عقد نفسه في سلك المقربين الذين سبقوا و بالسابقين  
الذين سبقوا الذين كانوا في مبدأ الأمر مبالغين في الاعراض عما سوى  
الله تعالى مشغولين بما يحصل الزلنى لديه ثم غلبت عليهم الشقاوة الأبدية  
و فاز بهم النفس الامارة إلى مطمورة الطبيعة منغمسين في لجج التقصير .  
و قد أشار بهذا المعنى إلى الذين اغترؤ بمصاحبة حضرة الرسالة  
و قنعوا بمجرد الاسم و ادعوا أنهم الثابتون على الجادة دون غيرهم من  
التابعين و ان كانوا بالحقيقة مقيمين في حدود الذين غير منحرفين عنها  
بحال ما من الأحوال و إلى ردمهما اعتقد و إلى أن الاعتبار بخواتيم  
الأمور و هو احتمال جيد جدا فاعرفه .

ثم لما أراد عليه السلام أن يخبرهم بأن ما ألقاه إليهم ليس من  
قبل نفسه القدسية بل أمر قد أخذ من مشكوة النبوة و معدن الرسالة  
و أراد أن يصدقوه في تلك الدعوى من غير اختلاج ريب في قلوبهم برأ  
نفسه عن أن يتطرق إليها رذيلة الكذب و نقصان كتمان الخبر بقوله :  
والله ما كتمت و شمة أى ما اتهمت قط . . . . رسول الله صلى الله عليه  
وآله فرع سمعه و لا كذبت كذبة أى ما قصدت إلى فرد كذبة من

---

(١) كذا يفاض في الأصل .



## شرح نهج البلاغة

الأكاذيب فضلاً عن أكثرها و أكد هذا المعنى بالقسم البار ليطمئن قلوبهم بما ألقاه إليهم .

ثم بين بقوله و لقد نبئت بهذا المقام : أى و الله لقد أخبرت من رسول الله صلى الله عليه وآله بمقام بيعة الخلق له و بهذا اليوم أى يوم اجتماعهم عليه و كل ذلك استمالة لقلوبهم و تنفير لهم عن الباطل إلى الحق . ثم لما بين لهم أن الوقوع فى الشبهات يستلزم مجانبة التقوى و أنهم واقعون فيها .

أراد عليه السلام أن يوقفهم من سنة الغفلة و يذكرهم التقوى و غاية الخطايا عدم اغتذاء لا يفهمون إلا الأور المحسوسة و شبهها بأمرين محبوسين ليشرعوا إلى التقوى و يجتنبوا عن ارتكاب الخطايا بقوله ألا وان إلى الجنة و قد عرفت ما فيه فلا يحتاج إلى الإعادة هنا .

ثم لما بين أن ههنا طريقين لا بد للناس من سلوك احديهما و أراد ان يميز احديهما عن الآخر قال حق و باطل أى هما حق و باطل أى التقوى و الخطايا باطل و لكل واحد من طريق الحق و الباطل أهل أعده الغدر الإلهى لسلوكه بحسب ما جرى القلم فى اللوح المحفوظ على ما أشاره إليه الرسول عليه السلام كل ميسر لما خلق له .

ثم اعتذر لنفسه و لمتابعيه الثابتين على الحق بقوله فلئن أمر الباطل لقدما فعلى معنى لئن كثرت الباطل و أهله فليس أمرا بديعاً ما كان فى الزمان القديم بل كثرة الباطل و قلة الحق مما تعاقبت عليه الأزمنة السالفة و هذا توطئ لقلته و تنفير لأهل الباطل مع كثرتهم عن اتباع الباطل

## شرح نهج البلاغة

و هذا مثل قول الشاعر :

تعرنا أبا قليل عديدا • فقلت لها ان الكرام قليل

ثم اردف ذلك بلفظ في غاية الوجة دالة على قلة الحق مع رجاء  
أن يعود إلى الكثرة و يمن لها و هو قوله و لن قل الحق فرما و لعل •  
ثم أشار بقوله و لعلمنا أدبر شئ • فاقبل إلى استبعاد اقبال الحق بعد ان  
أدبر لضعفه بواسطة تراكم الأهواء و البدع على مرأى قلوب العباد و اسوداد  
الواح نفوس اولى السداد بعد أن كانت يضاء نيرة صافية من شبه الباطل  
أو يموت الثابتين على الحق القائمين به •

في هذا تنبيه لمن قام بالحق على اللازم به و النهوض للذب عن  
حوزته كيلا ينهدم كل القوم و تارة إلى ضميره ذلك نحو قوله تعالى :  
• فسجد الملائكة كلهم • أو إلى نكرة مفرد نحو كل انسان و قوله تعالى  
• و هو بكل شئ • عليم • و عند الاضافة إليها يفيد معنى كل واحد واحد ،  
و ربما عرى عن الاضافة لفظ و كان في التقدير مضافا لمضاف اليه محذوف  
نحو قوله تعالى : • و كل في فلك يسبحون • • بقوله لكل هكذا أى لكل  
واحد واحد من الحق و الباطل •

أهل الرجل من يجمعه و اياهم نسب أو دين أو يجرى مجراهما من  
صناعة و بيت و بلد و قرية ثم شاع استعماله على سبيل الاستعارة لكل شئ •  
له تعلق بطائفة سواء كان محسوسا أو معقولا يقال أمر هو بكسر الميم  
أى كثير •

(٢) الانبياء : ٢٢ •

(١) الحجر : ٢٢ •



## شرح نهج البلاغة

قال أبو الحسن : أمر المال بالكسر أى كثر و أمر القوم أى كثروا قال الشاعر : آمرون لا يريون سهم القعدد ، و الرواية الصحيحة كسر الميم ، القديم فى مقابلة الحديث و أكثر ما يستعمل باعتبار الزمان نحو قوله تعالى « كالعرجون القديم » و قد عرفت معناه بحسب العرف ، الفعل التأثير من جهة مؤثر و هو عام لما كان باجادة أو غير اجادة و لما كان بعلم أو غير علم و قصد أو غير قصد و لما كان من الانسان و الحيوان و الجمادات و الذى حصل من جهة الفاعل يقال له مفعول و منفعل .

و منهم من فرق بينهما و قال : المفعول يقال إذا اعتبر بفعل الفاعل و المنفعل يقال إذا اعتبر قبول الفعل فى نفسه فيكون بينهما مباينة و منهم من قال المفعول أعم من المنفعل لأن المنفعل يقال لما لا يقصد الفاعل إلى ايجاده و أن يولد منه حمرة اللون من خجل يعتري من رؤية انسان و الطرب الحاصل عن الغناء المحرك العاشق لرؤية معشوقه ، و المفعول يقال لما يقصد الفاعل إلى ايجاده و ما أعلم وجه هذا الفرق ، القلة و الكثرة يستعملان فى الاعداد كما ان العظم و الصغر يستعملان فى الاجسام .

ثم يستعمل كل واحد من العظم و الكثرة و من القلة و الصغر للآخر و قل إذا اقترن به ما يعبر به عن النفي يقال قلنا فلان يفعل كذا أى لا يفعل و الدليل على أنه للنفي صحة الاستثناء منه على نحوها من النفي يقال قلنا يفعل كذا إلا قائما أو قاعدا أو ما يجرى مجراه أدبر يدبر ادبارا إذا انهزم فى القتال و ولى دبره و الاسم منه الديرة و هى الهزيمة فى القتال الاقبال التوجه نحو القبل كالاستقبال إلى هنا بيان اللغات المشككة من

## شرح نهج البلاغة

كلامه عليه السلام ، من هنا نبين المشكلة من كلام السيد رضى الله عنه .  
الاحسان : يقال على وجهين احديهما الانعام على الغير يقال :  
أحسن إلى فلان ، والثاني احسان في فعله و ذلك إذا علم علما حسنا أو  
عمل عملا حسنا ، و منه قول أمير المؤمنين عليه السلام : الناس أبناء  
ما يحسنونه أى ينسبون إلى ما يعملوه و هو المراد للسيد رضى الله عنه ،  
الحظ النصيب و الحظ ، و المراد هنا الأول ، العجب و التعجب حالة تعرض  
للإنسان عند الجهل بسبب الشيء ، و لهذا قال بعض الحكماء : العجب  
ما لا يعرف سببه ، يقال قد أعجب فلان بنفسه فهو معجب برأيه و بنفسه ،  
والاسم منه العجب بالضم و حقيقته استنظام النفس و خصاها التي هي  
من النعم و الركون إليها مع نسيان اضافتها إلى المنعم و الأمن زوالها .  
قال ابن السكيت : طلعت على القوم أى أتيتهم و قد طلعت عنهم  
إذا غبت عنهم و طلعت الجبل بكسر العين أى علوته و منه ما قال السيد  
و الفج الطريق الواسع بين الجبلين و الجمع فجاج و هو قرينة المراد ، يقال  
ضربه يضربه ضربا أى أوقع شيئا على شئ . و ضرب فى الأرض ضربا  
بافتح إذا سار فى ابتغاء الرزق فضربها بالارجل و منه ما قال السيد على  
سبيل الاستعارة .

(١) أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت بكسر السين و تشديد الكاف الأهوازي  
الامام اللغوى الأديب و كان ثقة جليل القدر من عظماء الشيعة و كان حامل لواء  
العريية له كتاب اصلاح المنطق قال بعض العلماء ما عبر على جسر بغداد مثل اصلاح  
المنطق قتله المتوكل سنة ٢٤٤ لقصة ذكرها فى التاريخ .



## شرح نهج البلاغة

الصناعة : فى اللغة اسم حرفة الصانع وفى العرف ما أوردناه فى صدر الكتاب ، العرق بكسر العين واحد عروق الشجر وهى أصولها المثبتة تحت الأرض وفى الخبر من أحيى أرضاً ميتة فهى له ، وليس لعرق ظالم حق ، والعرق الظالم أن يحىء الرجل إلى أرض قد أحياءها غيره فيغرس فيها أو يزرع ليستوجب به الأرض ثم استعير لأصل الإنسان من الآباء .

منه ما روى أن رجلاً من مرارة أتى النبی صلى الله عليه وآله فقال ان امرأتى ولدت غلاماً أسود فقال عليه السلام : هل لك ، إبل فقال : نعم ، فقال : ما ألوانها ؟ قال : حمر ، قال : فهل فيها أسود ؟ قال : نعم ، قال : فلم ذلك ؟ قال : لعل عرقاً نزع ، فقال عليه السلام : لعل عرقاً نزع .

### (الأعراب)

الواو فى وآتى : للحال والعامل فيها أقول والضمير فى به عائد إلى ما أقول وما موصولة والضمير العائد إليها فى الصلة محذوف تقديره بما أقوله . حمل عليها أهلها نعت للسابق عليه ، حق وباطل يحتمل أن يكون خبر مبتداء محذوف تقديره وهما حق وباطل أى التقوى حق والخطايا باطل ، وإن يكون مبتداء خبره محذوف تقديره فى الدنيا حق وباطل .

اعلم ان ربّ وضع لتقليل المفرد إذا كان مجرداً عن ماؤها صدر الكلام لأن معناها معنى الانشاء فى التقليل كما أن كم لانشاء التكثير ولا يدخل الا على فكرة موصوفة لأن وضعها لتقليل نوع من جنس

## شرح نهج البلاغة

فاذا ذكرت الجنس و خصصته بصفة و قرب عليها ما تقتضيه من نوع من جنس فاذا يجب أن يكون ماضيا لانها وضعت لتقليل ما ثبت .

اما إذا قرنت بما فيفيد تقليل النسب المفهومة من الجمل فاذا قلت ربما قام زيد انما قلت النسبة المفهومة من قولك قام زيد و إذا عرفت ذلك فاعلم أن الجملة الداخلة هي عليها هنا محذوفة دالة عليها الجملة السابقة تقديره لئن قل الحق فلربما كثر ، و لعل للترجي و من ثم قيل لعل طمع و اشفاق و ذلك الترجي و الطمع تارة من المخاطب و تارة من المخاطب و تارة من غيرهما و هنا لانشاء الترجي من المخاطب و اللام في لربما جواب الشرط و في لقلنا للقسم .

### (المعاني)

في ذمتي بما أقول رهينة : خاصيتان أحدهما كونه جملة اسمية يدل على الثبوت والاستقرار الثانية تقديم بما أقول لشدة الاهتمام بتلقيه والاسراع إلى قبوله والجملة الثانية انما أوردتها اسمية و في معرض الحال لتأكيد مضمون جملة الأولى و يقربه إلى القبول في قطع ان من إلى الشبهات هما قبله خاصيتان لطيفتان هما بجزء البلاغة أحديهما القطع مع التصدير بأن ، ليؤذن بأن ثم منكر أو برده عن الخطأ إلى الصواب .

الثانية افراغ المراد في صورة شرطية متصلة دالة على العموم ايام على تمكنهم في الشبهات معرضة لهم بأنهم ليسوا ثابتين على التقوى ولا ممن انكشف له العبر ليكون إذ عن إلى القبول ، لما عرفت غير مرة

(١) كذا .



## شرح نهج البلاغة

أن ايراد الكلام عاما مرربدا به الخاص لكونه خاليا عن المنافرة و المواجهة  
بالكلام الحسن صريحا أقرب إلى القبول .

و من غاية بلاغته أن انتقل من الغيبة إلى الخطاب و صدر الجملة  
بالا للتنبيه و ان ، و قال الاوان : بليتكم ممبرا عن وقوتهم في الأهواء  
و البدع و الضلالات يعود الثلاثة إلى الحالة التي كانت عليها و في الجملة  
هذه الخطبة على انواع أقسام البلاغة أظهر من البيان أنظر إلى اشتغال  
قوله حق و باطل إلى الآخر على الایجاز المحمود و غيره مما لا يخفى عليك  
ان كان ما سقنا اليك من أصول علم الممانى على ذكر منك .

### ( البيان )

في ذمى بما أقول رهينة : استعارة تخيلية مكنى بها عن توطین  
نفوسهم على ما قال مستدعية لتشبيهها و هى معقولة بالمتاع الذى يرهن  
و وجه الشبه اشتراكهما في تحصيل الوثاقة و اطمینان القلب و هو عقلی  
و تخيل أنها من أفرادہ و الا لم يصح جعلها مسندا اليها لرهينة .

و في ألان بليتكم : مجاز حيث اطلق الثلاثة التي هى مسببة عن  
تشتت الاراء و البدع و ظهور الأهواء و أراد سببها و انما خصها بالذكر  
توينها لهم على ما هم خيارهم و بقاء أشرارهم مستدعية لتشبيهه بهيئة أفعالهم  
من القصد بالاذى و القتل لاخيارهم بهيئة فعل من يغربل الدقيق لتمييز  
شئ منه عن شئ و هما مركبان و وجه الشبه ان أفعالكم يستلزم ذهاب  
أخياركم و بقاء أشراركم كما ان فعل المغربل يستلزم ذهاب النقاوة عن  
الغربال و بقاء النخالة فيه و تخيل أنها من أفعال المغربلين .

## شرح نهج البلاغة

و في تسلطن : أيضا استعارة ممكنة بها عن ظهور أئمة الجور و الأردال بينهم و خمول أئمة الهدى و الأخيار بينهم مستدعية لتشبيه هيئة ما يجري عليهم من الخلط و جعل الأسافل أعالي و بالعكس بسبب نار الفتنة بهيئة ما يجري على ما في القدر من الخلط و جعل أسفله أعلاه و بالعكس بسبب النار .

و وجه الشبه اشتراكهما في رفع التميز و هو عقلي و في ألا و أن الخطايا خيل شمس حمل عليها استعارة تصريحية تخيلية مستلزم لتشبيه الخطايا و هي معقولة بالخيل التي تمنع الركاب أي يركب ظهرها و مع ذلك فهي مخلوعة اللحم و هي محسوسة مركبة .

و وجه الشبه و أن الخطايا يدخل رآكبها دلي غير طرق الشريعة من غير اختياره في أعظم موارد الهلاك و هي نار جهنم كما أن الخيل الشمس التي خلعت لجها يدخل ركبها في المهالك و يجري بهم في غير الطرق المسلوكة إلى المقصد و هو مركب عقلي ، و أيضا لتخيل أنها من أفراد الخيل المنعوتة و إلا لم يصح جعلها مسند إليها للخيل و ما هذه الاستعارة مليحة لطيفة .

قوله فتقحمت بهم في النار : دل به على الغاية المذكورة من ركوب الخطايا و إنما خصها بالذكر لكونها المقصودة و أخفى من ..... بقوله شمس حمل عليها أهلها و خلعت لجها على أن المشبه به هو الخيل الموصوفة بالصفات الثالث لا مطلق الخيل و على أن الخطايا غير جارية على جادة الشريعة مخلوعة لجم الأوامر الشرعية و حدود الدين عنها غابتها ما ذكرنا .

(١) يابض في الأصل .



## شرح نهج البلاغة

و في ألا إن التقوى مطايا الى الجنة : استعارة تصريحية تخيلية مستلزمة لتشبيه التفوق بلوازمها و هي معقولة بالمطايا المنعوتة و هي حسوسة و وجه اشتراكهما في ميل القلب اليهما و اشتغالهما على سلامة العاقبة يعنى كما أن المطيئة الذلول من شأنها أن لا يتجاوز الجادة المسلوكة الى المقصد و لا يخرج عن طاعة راكبها بل يجرى به على طمأنينة و سكون من غير ائصال مشقة و تعب إليه حتى توصله الى مقصده كذلك التقوى من شأنها ان يكون السالك إلى الله تعالى الراكب عليها في رفاهية و أمن من جموح الهوى به في موارد الهلكة الى ان يوصله الى المقصد المطلوب .

فحفظ التقوى صاحبه عن أن يغلب عليه الهوى وما يقوده إليه بلا اختياره الى مظان الهلاك أشبه زلة المطيئة كما أن اقتحام الخطايا براكبها في موارد الهلكة و منعها إياه عن أن يسلسها أشبه شמושها ، و حدود الشريعة التي اشتمل عليها التقوى ، و التزم به صاحبه من العثور و الانحراف عن الجادة المسلوكة الى الحق أشبه أزمة المطايا التي هلك راكبها و أمن بها من خرجها عن الجادة .

كما أن خروج الخطايا عن حدود الدين و نظام الشريعة أشبه الخيل التي خلعت لجامها و كون التقوى موصلا للأخذ به السعادة الابدية التي هي جنة المأوى أشبه غاية سير المطيئة الذلول براكبها الى مقصده الذي توجه إليه كما أن كون الخطايا موصلة لصاحبها الى الشقاوة السرمدية التي هي النار أشبه غاية و سير الخيل الشמוש التي خلعت لجامها هذا هو التحقيق لها بين الاستعارتين من غير ترك شيء ولا يذبه لمثل هذه الا المتدرب بعلم البيان .

( البديع )

بين بلبلة و غربة السجع المتوازي و الترصيع و في ألا إن الخطايا  
الى الجنة راعى المقابلة حيث قابل أولا الخطايا بالتقوى و الشمس بالذل  
و خلع اللجام باعطاء الازمة و النار الجنة ، و في قوله حق و باطل اللف  
و النشر حيث ذكر بعد ذكر التقوى و الخطايا حق و باطل معا و أراد  
رجوع كل منهما الى كل من المذكورين ولا على سبيل الترتيب و المقابلة  
حيث قابل الحق بالباطل و في الكلمات الباقية السجع المتوازي بين فعل  
و لعل و المتوازي بين لعل و أقبل و المقابلة حيث قابل الكثرة بالقلة  
و الاقبال بالادبار .

( الفحوى )

اعلم انه عليه السلام صدر الكلام أولا بما تقرب المخاطبين الى . .  
و تلقى أوامره عليه السلام باطمئنان القلب و وثوق الخاطر قواعده  
لقعودهم عن نصره و تناقلهم عن دعوته و تعريض لمن تثبت بالشبهة  
الباطلة و بأنه ايمى على الحق و أن الحق قد فرغته ولا تقبل عليه ما دام  
متمسكا بالباطل منحرفا عن الحق اللهم ثبتنا على الصراط المستقيم ولا تزع  
قلوبنا بعد اذ هديتنا عن سلوك النهج القويم .

و أما قول السيد رضى الله عنه ان فى هذا الى الاستحسان فعناه  
أن شيئا من محاسن كلام العرب مما يقع عليه الاستحسان لا يوارى محاسن  
كلامه التى أجاد فيها و أحسن ولا يبلغ اليها ألا يبلغ الفكر التى بها  
نقع الاستحسان إلى أدنى محاسن كلامه عليه السلام و يحتمل أن يكون



## شرح نهج البلاغة

معنى كلامه عليه السلام الأدنى الذى أحسن النظر فيه لا يقدر المستحسن أن يستحسنه بالأوصاف التى اشتمل عليها من البلاغة و الفصاحة لقصوره عن إدراكها وهو جيد .

قوله ان حظ العَجَب أكثر من حظ العُجَب به : يعنى أن يعجب الفصحاء من خواص كلامه عليه السلام و نواصحه أكثر من عجبهم باستخراج محاسنه ، و ذلك لأنهم لا يظلمون على خاصة إلا و يبدووا لهم بلية أخرى فرقها لا يمكن لهم التعبير عنها لدقتها فيرون أنفسهم دائماً فى محل التقصير فى اخراج ما اشتمل كلامه عليه السلام عليه من النكت و البدائع فلا يقع لهم عجب بأنفسهم حيث قدروا على استخراجه قوله و فيه مع الحال التى وصفنا زوائد من الفصاحة لا يقوم بها لسان أى لا يقدر لسان من ألالسة أن يبرز تلك الزوائد كما هى ، و لا يطلع فجها انسان أى لا يعلو على تلك الزوائد إنسان ما ، يعنى لا يصل ذهن أحد إلى نهاية خواص كلامه عليه السلام .

قوله و لا يعرف إلى بمحق أى لا يصدق فى ما قلت الا من تمرن فى هذه الصناعة و تدرب فيها و وردت هذه الفصاحة عن الخلاقة المتقدمين و كانت هى جارية فى عروقه ، ثم قال و ما يعقلها أى ما يعلم تلك الزوائد الا العالمون بعلم اليقين و يحتمل أن يكون الضمير راجعاً إلى الصناعة أى ما يطلع على دقائق هذه الصناعة الا عقول العالمين المؤيدين من عند الله بذوق سليم و طبع مستقيم .

.....

شُغِلَ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ أَمَامَهُ : سَاعٌ سَرِيعٌ نَجَا ، وَطَالِبٌ بَطِيءٌ رَجَا ،  
وَمُقَصِّرٌ فِي النَّارِ هَوَى . الْيَمِينُ وَالشَّيْءُ الْمَضَلَّةُ ، وَالطَّرِيقُ الْوَسْطَى هِيَ الْجَادَةُ  
عَلَيْهَا بَاقِيَ الْكِتَابِ وَآثَارُ النَّبِيِّ . وَمِنْهَا مَنَفَذُ السُّنَّةِ ، وَإِلَيْهَا مَصِيرُ الْعَاقِبَةِ : هَلَاكَ  
مَنْ ادَّعَى ، وَخَابَ مَنْ افْتَرَى مِنْ أَبْدَى صَفْحَتِهِ لِلْحَقِّ هَلَاكَ ، وَكَفَى بِالْمَرْءِ

جَهْلًا أَنْ لَا يَعْرِفَ قُدْرَهُ لَا يَهْلِكُ عَلَى التَّقْوَى سِنَخُ أَصْلٍ . وَلَا يَظْلُمُ عَلَيْهَا  
زَرْعُ قَوْمٍ . فَاسْتَرُوا بَيُوتَكُمْ ، وَأَصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ ، وَالتَّوْبَةُ مِنْ وِرَائِكُمْ ،  
وَلَا بِحَمْدٍ حَامِدٍ إِلَّا رَبُّهُ ، وَلَا يَلْمُ لَأَثَمٍ إِلَّا نَفْسُهُ .



## اللغة

الأمام : بفتح الهمزة القدام و بالكسر الذى يقتدى به انسانا كان يقتدى بقوله أو فعله أو كتابا أو غير ذلك محقا أو مبطلا .

ساع : اسم فاعل من سعى الرجل يسعى سعيا إذا عمل و كسب وعدا و المراد به هنا عامل و كل من ولى شيئا على قوم فهو ساع عليهم و أكثر ما يقال ذلك فى ولاية الصدقة فقال سعى عليها أى عمل عليها و هم السعادة فاذا كان بعلى كان عاملا لغيره و إذا كان مجردا عن الحروف كان عاملا لنفسه .

ثم اعلم أن أكثر ما يستعمل السعى فى الأفعال المحمودة ، السرعة نقيض البطوة تقول منه سرع سرعا مثل صفر صفرا فهو سريع ، نجا من النجاء الممدود و هو المبالغة فى السرعة .

يقال نجا ينجو نجاة و نجاء : ممدودا أى أسرع و انفصل من الشيء و النجاة الناقة السريعة ينجو بمن ركبها و استنجى أى أسرع و فى الخبر إذا سافرت فى الجدوبة فاستنجوا أى فاسرعوا ، و أصل النجا من السعة و الناجى من وسع عليه أمره و خلاص من مضيق دفع إليه و المسرع إذا كان مجاله أوسع كانت سرعته أبلغ ، يقال بينى و بين فلان نجارة من الأرض أى سعة .

يقال طلبت الأرض طلبا : فهو طالب و الطلب هو الفحص عن وجود الشيء عينا كان أو معنى .

يقال رجوت فلانا رجوا و رجاء و رجاءة : و الرجاء هو ارتياح

## شرح نهج البلاغة

القلب لا ينظر ما هو محبوب عنده و... ينسبط الكلام فيه عند الافضاء إلى الفحوى ، وقد عرفت معنى المضلة فلا نعيده .

الطريق : السيل الذي يطرق بالأرجل أى ضرب قال الله تعالى :  
« فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً » ، وعنه استعير كل مسلك يسلكه  
الإنسان في فعل محمودا كان أو مذموما و الطريق يذكر و يؤنث تقول  
الطريق الأوسط و الطريق الوسطى ، وهنا قد أثبتنا حيث أتى بالوسطى  
والجمع أطرقة و طرق .

الكتب في أصل اللغة ضم أديم إلى أديم بالخياط يقال كتبت السقاء  
إلى التعارف<sup>١</sup> ضم الحروف بعضها إلى بعض بالخط و في المقال النظم باللفظ  
لكن يستعار كل واحد للآخر و لهذا سمي كلام الله و ان لم يكتب كتابا .  
والكتاب : في الأصل مصدر ثم سمي المكتوب كتابا و المكتوب  
فيه كتابا و قد عرفت تعريفه بحسب الاصطلاح في باقى الكتاب روايتان :  
احديهما ما فى و ما موصولة و الجملة الظرفية صلته و المجموع فى  
محل الرفع على الابتداء و خبره عليها قدم .

الثانية و هى الأصح و الأشهر باقى الكتاب من البقية .

الآثار جمع أثر : و هو وجود ما يدل على الشئ و من ثم يقال  
للطريق المستدل به عليه من تقدم آثار و منه قوله تعالى : « على آثارهم  
يهرعون » ، ويستعار الأثر للفضل و الايثار للفضل ، النبوة سفارة بين  
الله تعالى و بين ذوى العقول من عباده لازاحة عنهم فى أمر معادهم

(١) طه : ٧٧ . (٢) كذا . (٣) الصافات : ٧٠ .



## شرح نهج البلاغة

ومعاشهم ، و تمام الكلام فيها قد عرفت .  
المنفذ : اسم مكان من نفذ الكتاب إلى فلان نقاذاً و نفوذاً ،  
و يحتمل أن يكون من نفذ السهم من الرمية .  
المصير : مصدر يقال صرت إلى فلان مصيراً ، قال الله تعالى :  
« و إلى الله المصير » ، أى المرجع و هو شاذ و التماس مصار مثل « عاش .  
العاقبة : عند الاطلاق يختص بالشواب نحو قوله تعالى : « و العاقبة  
للأتقين » و عند الإضافة قد يستعمل فى العقوبة نحو قوله تعالى : « فانظر  
كيف كان عاقبة الظالمين » ، و هنا قد أطلقها فأراد بها الشواب المعدة لمن  
ختم أمره بالسعادة و الفلاح .

الهلاك : يطلق على معان أربعة افتقاد الشيء . عنك و هو عند  
غريك موجود لقوله تعالى : « هلك عنى سلطانیه » ، الثانى استحالة الشيء .  
و إفساده نحو قوله تعالى : « يهلك الحرث و النسل » ، الثالث الموت نحو  
قوله تعالى : « و ان امرؤ هلك و ليس له ولد » ، الرابع بطلان الشيء .  
من العالم و عدمه رأساً المسمى بالفناء نحو قوله تعالى : « كل شيء هالك  
إلا وجهه » ، و يقال على سبيل المجاز للعذاب و الفقر و الخوف الهلاك  
و أراد به هنا الاستحالة .

و يحتمل أن يكون المراد الموت و لكن يحتاج إلى ارتكاب مجاز  
يقال : هلك الشيء . يهلك هلاكاً و هلوکاً و مهلكاً بالحركات الثلاث فى اللام

---

(١) آل عمران : ٢٨ . (٢) الحاقة : ٤٠ . (٣) البقرة : ٢٠٥ .

(٤) النساء : ١٧٤ . (٥) القصص : ٨٨ .

## شرح نهج البلاغة

تهلكة و الاسم منه الهلك بالضم قال اليزيدى ' التهلكة : من نوادر المصادر ليست مما يجرى على القياس و قيل التهلكة ما يؤدي إلى الهلاك ، خاب الرجل خيبة إذا لم ينل ما طلب ، افتري أى اخترع كذبا يقال فرى فلان كذبا إذا خلقه و افتراه ، أخلقه و أصل الفرى القطع .

يقال فريت الشيء أفر به فرياً : أى قطعت له لأصلحه و فريت المرادة أى خلقتها و صنعتها ثم استعمل فى اختراع الكذب الذى قطع به .

أبدى ابداء : أى أظهر يقال أبدى الله الخلق أى أظهرهم بالابحاد .  
صفحة كل شيء : جانبه و صفح الشيء ناحيته و صفح الانسان جنبه ، و صفح الجبل مضطجعه أراد بهلك مات .

الجهلة : جمع جاهل نحو فسقة و فاسق قدر الشيء ببلغه و هو فى الأصل مصدر السنخ أخص من الأصل ، ساق الشجرة من حيث أن الفروع منشعبة منه إلى العروق الداخلة فى الأرض يقال له الأصل .

و السنخ : لا يقال الا لما رسخ فى الأرض و توارى فيها و منه سنخ فى العلوم سنوخا إذا رسخ فيه ، و السناخ أصول الثنايا و هى الداخلة فى اللثة فيكون هذه الاضافة من باب اضافة الخاص إلى العام .

(١) أبو محمد يحيى بن المبارك العدوى المقرئ النحوى اللغوى صاحب أنى عمرو بن العلاء البصرى كان يؤدب أولاد يزيد بن المنصور الحميرى خال ولد المهدي و إليه كان ينتسب ثم اتصل بهارون لجعل ولده المأمون فى حجره و كان يؤدبه و له التصانيف الحسنة و كان يجلس فى إمام الرشيد مع الكسائى ببغداد فى مسجد واحد

توفى بخراسان ٢٠٢ .



## شرح نهج البلاغة

البيوت : جمع بيت و هو معروف ، و قيل أصل البيت ماوى  
الانسان بالليل ، ثم قد يقال من غير اعتبار الليل فيه و يقع ذلك على  
المتخذ من حجر و من مدر و من صوف و وبر و به شبه بيت الشعر و عبر  
عن مكان الشيء بأنه بيته ، الاصلاح ضد الافساد .

والاستصلاح : ضد الاستفساد إذا قيل من وراء كذا فعناه من  
خلفه نحو قوله تعالى : « من وراء » استحق يعقوب ، قد يقال أيضا لارادة  
القدام نحو قوله تعالى : « و كان وراءهم ملك » .

قال بعض المحققين : الحمد أخص من المدح و أعم من الشكر  
و أن المدح يقال فيما يكون من الانسان باختياره و فيما يكون منه بالتسخير  
فقد يمدح بطول قامته و صباحة وجهه كما يمدح ببذل ماله و شجاعته و علمه  
و الحمد يكون فى الثانى دون الاول و الشكر لا يقال إلا فى مقابلة نعمة  
فكل شكر حمد و ليس كل مدح حمدا و قد عرفت الاطناب فيه فلا يحتاج  
إلى الاعادة هنا ، اللوم عذل الانسان بنسبته إلى ما فيه لوم يقال لمت فهو  
ملوم ، و ألأم : استحق اللوم و التلاوم و ان يلوم بعضهم بعضا .

### ( الاعراب )

أماه : نصبت على الظرف و يحتمل أن يكون سماع سريع نكرة  
موصوفة مرفوعة على الابتداء و خبره نجا و كذا طالب بطل و أن يكون  
نجا و رجا أيضا نعتين لما سبق و يكون النكرة الموصوفة خبر مبتداء محذوف  
دل عليه سياق الكلام تقديره بالناس أصناف ثلاثة أصناف سماع سريع  
إلى الآخر و هو أنسب بسياق الكلام و ذلك لأن قول مقصر لا يحتمل

## شرح نهج البلاغة

أن يكون مبتدأ و في النار خبره لكونه نكرة محضة و هي لا يصلح  
للابتداء فتعين أن يكون خبر مبتدأ محذوف فيسوق الاولين مساقاة<sup>١</sup>  
هاديا على الاختلاف بينها : جهلا منصوب على التميز و لا للنهي الغائب  
و لهذا جزم محمد و بلم .

### ( المعاني )

انما قال شغل : على البناء للفعول إما للدلالة على أن المقصود بالذكر  
هو الشغل لا غيره أو لأنه لما كان الشاغل هو الله تعالى بايجاد الجنة و النار  
و الترغيب في احديهما و الترهيب من الاخرى ترك ذكره تعالى للدلالة  
على التعظيم و الاجلال و للايجاز الذي هو فن عظيم من البلاغة ، و إنما  
حذف المسند إليه من قوله ساع سريع الى الآخر اما للتحويل على القرينة  
العقلية مع الاختصار المطلوب أو لأن الاخبار لا يكون صالحة الا  
للحذوقة مع اشتماله على الاختصار .

و انما نكر للدلالة على الأشخاص يعنى كان الناس منحصر أفرادهم  
في ثلاثة أشخاص لا يعنيه و انما جاء بالفعل الماضي بعد سريع و بطى  
لشيء عن أن يتمكن في السعى و السرعة بالاعتقاد و التجدد في المبالغة  
فيها شرط في القسم الاول و يتمكن في المبالغة لا يكفي بل لا بد من أن  
يجودها لحظة فلاحظة و لا يؤخرها الى زمان سيجىء و إنما لم يأت في القسم  
الثالث بوصف غير التقصير ليدل على أن مجرد التقصير يوجب للدخول  
في النار .

(١) كذا في الأصل .



## شرح نهج البلاغة

ثم قطع اليمين و الشمال مضلة : عما قبله ليؤذن بالجواب عن سؤال من يسأل عن تشتت الطرق و عن بيان ما يجب السلوك فيه منها و الألف و اللام في اليمين للحقيقة و الماهية أى حقيقتها مضلة و كذا في الطريق و قطع أيضا عليها باقى الكتاب ليؤذن بتعليل كونها هى الجادة و قد عرفت غير مرة أن إيراد الكلام على سبيل العموم أقرب الى القبول و أكثر فائدة و ان كان المراد الخصوص .

و من ثم قال عليه السلام هلك الى قدره مريدا به طائفة معينين ، الفاء فى فاستتروا للتشبيه الدالة على أن ما قبلها علة لما بعدها ، و لا يحمّد حامد الاربه قصر للفعل من الفاعل فى المفعول قصر لإفراد يعنى ينبغى أن لا يكون الحمد متوجها من حامد الا على ربه دون غيره و لا يلم لانهم إلا نفسه أيضا لقصر الافراد و لكن يحتمل هنا أن يكون لقصر القلب و ذلك بتنزيل كل لائم منزلة من لا يرى أن يلوم نفسه أصلا و انما يرى أن يلوم غيرها للبالغة و التاكيد و قد عرفت مثله .

### (البيان)

: فى اليمين و الشمال إلى الجادة : استعارة تخيلية مستلزمة لتشبيه طرفى الأفراط و التفريط من الصراط المستقيم الذى أمرنا باتباعه على ما ينبو عنه قوله تعالى : و ان عذا صراطى مستقيما فاتبعوه ، و هما معقولان بطرفى الجادة المسلوكة الى المقصد من الجنة و اليسرة و هما محسوسان ، و وجه

(١) الانعام : ١٥٣ .

## شرح نهج البلاغة

الشبه اشتراكهما في أن المسالك فيها لا يصل الى المقصد بل يصل و يصل  
و هو عقلي و لتخييل أن الافراط من أفراد اليقين و التفريط من أفراد  
الشك و تشبيه الطريق الوسطى التي كتب الله على السالكين أن يسلكوا  
فيها أن يصل الى جناب عزته و هي معقوله بالجادة و هي محسوسة .  
و وجه الشبه أن الانبياء و الأولياء قد أوضحوها بكثرة المرور عليها  
كما أن الجادة قد بينت بكثرة مرور الناس و المارين عليها و في الجملة اشتراكهما  
في أن من أخذ في قطعها يصل الى المقصد ، في لا يهلك على التقوى  
منع أصل استعارة تخيلية مكنى بها عن أن أصول المقائد التي يجب إخفاؤها  
إذا كانت مبنية على التقوى لا يفسد مستلزومة لتشبيه جميع الأعمال  
الظاهرة و الباطنة التي عليها مدار الايمان و هي معقوله بالاصول من البناء .  
و وجه الشبه ان الدين لا يقوم بدونها و أيضا لتشبيه اصول  
المقائد الواجب خفاؤها بالسنخ و وجه الشبه اشتراكهما في الخفاء  
و المانع من عدم اطلاع الغير و في لا يظلماء عليه زرع قوم استعارة تخيلية  
مكنى بها أن المتثبت بالتقوى لا يفسد أعماله الظاهرة مستدعية لتشبيه  
الأعمال بالزرع و التقوى بالماء ، و وجه الشبه في الأول اشتراكهما في  
الاثمار و الافادة غير أن كلا يفيد ما هو مناسب جنسه فالأعمال يفيد  
الثواب و الزرع يفيد النبات و في الثاني اشتراكهما في تحصيل النشور  
ولكن كمل بالقياس الى جنسه ، و في قوله فاستتروا بيوتكم كناية عن  
القفود عن المنافرات والمخاصمات فان الاستتار في البيوت من لوازم القفود .



## شرح نهج البلاغة

### (البديع)

راعى فى قوله ساع : الى رجا المقابلة حيث قابل السرعة بالبطؤ  
والسجع المتوازى كما بين ارعى واقترى ، وبين أصل وقوم المتوازى  
وبين نفسه و ربه المتوازى ويحتمل أن يكون هو المطرف .

### (الفحوى)

اعلم أن هذه الكلمات طائفة من الخطبة التى تلونا منها بعضها  
خطب بها عليه السلام لما فرغ الناس من بيعته ، قوله شغل من الجنة  
والنار أمامه أى من كان متذكرا لهما دائما و عالما بأنه سيصير إلى إحديهما  
لا محالة و كانتا قبالة عينه فقد شغل بهما عن كل ما عداهما و يجب عليه  
أن لا يشتغل الا بما يوصله الى الفوز بالجنة التى هى مطلوب كل طالب  
و يهده عن النار التى تفر كل نفس منها .

و يحتمل أن يكون معناه أن الناس من مبداء عمره الى انتهاء فى  
سفر لا بد من الارتحال عن هذه الدنيا الى غاية هى الجنة و النار و من كان  
مسافرا الى غاية معينة فلا يليق بحاله أن يشتغل بغير مهمات تلك الغاية  
و الوسيلة اليها ثم لما فرغ عليه السلام من وجوب الاشتغال بالجنة و النار  
عن غيرهما قسم الناس بحسب ذلك الاشتغال على أقسام ثلاثة و كأنه قال .  
الناس اما باذلون جهدهم و وسعهم و مفنون طاقتهم فى الوصول  
الى رضوانه و هم المشار اليه بقوله ساع سريع نجاء أو طالبون له ولكن  
فى سلوكهم بطىء و ان بطؤهم المشار إليه بقوله طالب رجا أو فارغون

## شرح فوج البلاغة

عن الطلاب باذنون له بالكلية و مقصرون و هم المشار إليه بقوله مقصر في النار و لا مزيد عليها و ان كان يحتمل تحت كل قسم مراتب متفاوتة و منازل متفاضلة و لكن كلامه عليه السلام لبيان الأقسام الكلية .

فالقسم الأول هم الذين أغناهم الله عن التلوث بالدنيا الدنية و فازوا بجنات النعيم و أنجم من الدخول في النار و إليهم أشار تعالى بقوله :  
« السابقون السابقون أولئك المقربون في جنات النعيم » ، و بقوله تعالى :  
« ثم تنجي الذين اتقوا » .

الثاني : هم الذين اغتروا بحبوة الدنيا و انهمكروا في اللذات الفانية و ألغوا نفوسهم بمتابعة الشياطين و تسويلاتهم في غيابات الشقاء و أعدوها لايقاد النار و إليهم أشار تعالى بقوله : « و أما الذين سقوا في النار لهم فيها زفير و شهيق » .

اما الثالث : فهم الذين بقوا في منزل التجاذب من طرفي الطور و السفل ، فالطلب الذي تمكن في سويدها قلبه و يجذبه إلى طرف العلو و نيل المنزلة الثانية و بطؤه عن السير في قطع السبيل إلى الحق يجذبه إلى طرف السفل و الحرمان عن الوصول إلى الجنة و لكن رجاء رحمة الله الموصولة كل طالب إلى مطلوبه القرينة إلى المحسنين ، قد رجع طرف احدي الطلب فكانت السلامة على حاله أغلب و النجاة إلى أمره في الخاتمة أقرب و إلى الأقسام الثلاثة أشار تعالى في أنه أخذ بقوله : « فمنهم ظالم



## شرح نهج البلاغة

لنفسه و منهم مقتصد و منهم سابق بالخيرات باذن الله ذلك هو  
الفضل الكبير' . .

و بقوله تعالى : . . و كنتم أزواجا ثلاثة فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة  
و أصحاب المشأمة ما أصحاب المشأمة و السابقون السابقون أولئك المقربون  
في جنات النعيم' . . و قد عين تعالى لكل قسم ما أعد لهم بقوله : . . فاما  
أن كان من المقربين روح و ريحان و جنة نعيم و اما ان كان من أصحاب  
اليمن فسلام لك من أصحاب اليمن و اما أن كان من المكذبين الضالين  
فتزل من حميم و تصليبة جحيم' . .

و لما كان الاطلاع على تمام ما قلناه متوقفا على الاطلاع على حقيقة  
الرجاء و جب علينا أن نبحث عن حقيقته و لأن ما قال الغزالي رحمه الله  
في احياء علوم الدين فيها واف بمطالبنا نحن تقتصر عليه إذا لزيادة على  
الكمال نقصان .

قال : اعلم ان الرجاء من جملة مقامات السالكين و أحوال الطالبين  
و إنما يسمى الوصف مقاما إذا ثبت و أقام و إنما يسمى حالا إذا كان  
عارضاً سريع الزوال و كما أن الصفرة ينقسم إلى ثابتة كصفرة الذهب و إلى  
سريع الزوال كصفرة الوجل و إلى ما بينهما كصفرة المريض فكذلك  
صفات القلب تنقسم هذه الأقسام فالذى هو غير ثابت يسمى حالا لأنه  
يتحول على القرب و هذا جار في كل وصف من أوصاف القلب و غرضنا

(٣) الواقعة : ٩٣ .

(٢) الواقعة : ١٠٠ .

(١) الشورى : ٢٢ .

الآن حقيقة الرجا فالرجا أيضا يتم بعلم و حال و عمل العلم سبب يثمر الحال و الحال يقتضى العمل .

بيان ذلك ان كل ما يتصوره النفس و يلاقك من مكروه أو محبوب فينقسم إلى موجود في الحال و إلى موجود فيما مضى و إلى منتظر في الاستقبال فاذا خطر ببالك موجود فيما مضى يسمى ذكرا أو تذكرًا و إن كان ما خطر بقلبك موجودا في الحال سمي وجدا و ذوقا لأنه حالة تجدها في نفسك و إن كان قد خطر ببالك وجود شيء في الاستقبال و غاب ذلك على قلبك سمي انتظارا و توقعا و ان كان مكروها حصل منه ألم في القلب سمع خوفاً .

و ان كان محبوباً حصل من اخطاره بالبال لذة للنفس و ارتياح يسمى ذلك الارتياح رجاء فالرجاء هو ارتياح للقلب لانتظار ما هو محبوب هذه و لكن ذلك المحبوب المتوقع لا بدّ و أن يكون له سبب فان كان انتظاره لأجل حصول أكثر أسبابه فاسم الرجاء عليه صادق و إن كان ذلك انتظارا مع انخرام أسبابه و اضطرابها فاسم الغرور و الحق عليه أصدق من اسم الرجاء و ان لم يكن الأسباب معلومة الوجود و لا معلومة الانتفاء فاسم التمني أصدق على انتظاره لأنه انتظار من غير سبب .

و على كل حال فلا يطلق اسم الرجاء و الخوف الا على ما يتردد فيه اماما يقطع به فلا اذ لا يقال أرجو طلوع الشمس و أخاف غروبها وقت المغرب لأن ذلك مقطوع به ، نعم يقال أرجو نزول المطر و أخاف انقطاعه ، إذا عرفت هذا فاعلم أن أرباب القلوب قد علموا أن الدنيا



## شرح نهج البلاغة

مزرعة الآخرة و القلب كالأرض و الايمان و كذا حب المعارف الا بقية  
كالبذر فيه و أنواع الطاعات و العبادات جارية مجرى قلب الأرض  
و اصلاحها لاعداد الزراعة و نظيره جار مجرى حفر الأنهار لسياحة  
الماء إليه .

و القلب المستهتر بالدنيا المستغرق بحبها و الركون إليها كالأرض  
السبخة التي لا يقبل الزرع و لا ينمو فيها النبات بغلبة الاجزاء الملحية عليه  
و يوم القيامة يوم الحصاد و لا يحصد إلا من زرع و لا ينمو زرع إلا  
من بذر كما لا ينتفع القاء البذر في الأرض السبخة كذلك لا ينفع الايمان  
مع تخبط القلب و قذارة النفس فينبى أن يقاس رجاء العبد المخففة  
من الله و الوصول إلى جناب عزته برجاه صاحب الزرع .

فن طلب أرضاً طيبة و التي فيها بذراً جيداً غير عفن و لا غبوش  
ثم أمدده بسوق الماء العذب إليه و كل ما يحتاج إليه في أوقاته المعينة ثم  
طهره عن الشوك و الحشيش المضر بالنبات الممانع إياه ثم جلس ينتظر  
من فضل الله دفع الصواعق و الآفات المفسدة إلى أن يتم الزرع و يبلغ  
غايته سمي انتظاره رجاء و إن بث البذر في الأرض الصلبة السبخة المرتفعة  
التي لا ينصب إليها ماء و لم يستغل يتعهد البذر أصلاً .

ثم انتظر حصاد الزرع منه سمي انتظاره حقاً و غرور الأرجاء  
و إن بث البذر في أرض طيبة و لكن لا ماء لها و أخذ ينظر مياه الأمطار  
حيث لا يغلب الأمطار و لا يتمتع أيضاً سمي انتظاره تمنياً و فاذن اسم  
الرجاء إنما يصدق على انتظار محبوب حصل جميع أسبابه الداخلة تحت

(١) كذا .

## شرح نهج "بلاغه"

اختيار العد ولم يبق إلا ما ايس له . فدخل تحت اختياره و هو فضل الله تعالى بصرف القواطع و المفسدات .

كذلك العبد إذا بث بذر الايمان و المعارف الالهية في أرض قلبه و سقاء بماء الطاعات و العبادات و طهر القلب عن شوك الاخلاق الرذيلة المانعة لنمو العلم و نشر العرفان و انتظر من فضل الله تعالى أن يثبته عليه إلى إبان حصاد عمله و حسن الخاتمة المفضى به إلى المغفرة و الرضوان كان انتظاره رجاء حقيقيا محمودا في نفسه باعثا على المواطنة و القيام بمقتضى الايمان في اتمام أسباب المغفرة إلى الموت .

و هذه درجة السابقين المقربين الذين كانوا ساعين سريعين مبالغين في السر و ان بث بذر الايمان في أرض نفسه ولكنه قصر في اتمام جميع أسبابه إما بأن يكون قد أبطأ في الالتقاء أو في السقى أو غيرهما ثم انتظر بعد ذلك من فضل الله تعالى أن يبارك له فيه و يلحقه بالمثابين الذين استحقوا الثواب بالاتيان بالاعمال الصالحة فيصدق عليه اندراج لكونه قد حصل أكثر أسبابه و هذه هي درجة القسم الثاني ، وهو الطالب البطى الراحى . و اما ان لم يث بذر الايمان أصلا في نفسه أو بثه ولكن قطع النظر عن تعهده بماء الطاعات أو تعهده ولكن انهمك قلبه بحب الدنيا و الركون إلى الشهوات الفانية و انغمس في رذائل الاخلاق ، ثم طفق ينتظر من فضل الله تعالى المغفرة و الرضوان فذلك غرور و حمق على ما ينبى عنه قول النبي صلى الله عليه و آله : الاحق من اتبع نفسه هواها و تمنى على الله المغفرة .



## شرح نهج البلاغة

قوله تعالى : « فخلف من بعدهم خلف ورثوا الكتاب يأخذون عرض هذا الأدنى ويقولون سيغفر لنا » ، وهذه درجة القسم الثالث وهو المقصر في تحصيل أسباب الزراعة و التردد من زاد الآخرة ثم بعد الفراغ من أقسام الناس خاض عليه السلام في الطريق الذي أوجب الله علينا السلوك فيها لنصل إلى المقصد الأصلي و رفع عليها منارا بارسال الرسل و إنزال الكتب .

قال : اليمين و الشمال مضلة : قد عرفت في الحكمة العملية ان الطريق التي شرعت للسالكين إلى الله تعالى هي العلم الذي هو طريق القوة النظرية و العمل الذي هو عبارة عن العفة و الشجاعة و الطريق إلى القوة العملية و ان المأمور باتباعه هو العدالة التي هي العراط المستقيم و ان كلا منها محتو برذيلتين هما طرفا الافراط و التفريط و أن الاجتناب عنها واجب على كل سالك ليكون الواقع في مصديهما ' خارجا عن قانون العدالة داخلا في الهاوية و الضلال .

فيكون اليمين و الشمال عبارتين عن الطرفين ، و الطريق الوسطى عبارة عن العدالة المحموددة الواجبة رعايتها في أمهات الأخلاق و هي الجادة الواضحة المستنيرة لمن اهتدى و التي عليها باقى الكتاب من المقاصد الإلهية و يحتمل أن يكون التقدير الكتاب الثانى حكمه الان و هو القرآن و قدمت الصفة و اضيفت إلى الموصوف لكونها المقصودة بالذكر كقولهم زلال الماء .

(١) الاعراف : ١٤٩ .

(٢) كذا في الأصل .

## شرح نهج البلاغة

يعنى نزل الكتاب على الطريقة الوسطى دون غيرها و أن يكون الكتاب اسم جنس يشمل سائر الكتب السهاوية و مراده باضافة الباقي إليه تخصيص القرآن بوصف الالتقاء حكما ، قوله و آثار النبوة يعنى على الطريق الوسطى بقيت آثار النبوة التى بها يستدل على وجود النبي وكون ما أتى به من عند الله تعالى ، و قوله و منها منقذ السنة : أى من الطريق الوسطى ابتدأت الطريقة المأخوذة من النبي عليه السلام ، يعنى أنه عليه السلام ما تكلم بكلمة و لا فعل فعلا و لا أقر أحدا على فعل إلا وقد راعى قانون العدالة غير منحرف عنها بحال .

اما قوله و إليها مصير العاقبة : أى إلى الطريق الوسطى التى هى العدالة مرجع العاقبة التى هى الخير فى الدنيا و العقبى فان بالعدل ينتظم أمر العباد فى المماش و يلتئم أحوال الناس فى المعاد إذ لو لا العدالة لما تهيأت أسباب المماش و لا المعاد ، قوله هلك من ادعى : يحتمل أن يكون دعا بالهلاك الذى هو الموت على من ادعى شيئا ليس له أهلية ذلك و أن يكون خبرا عن الهلاك الأخرى الذى هو استحقاق العذاب .

و ذلك لأن الدعوى إن لم يكن مطابقة لما فى الواقع كانت مستلزمة للكذب أو الجهل المركب و كلاهما خصلتان رذيلتان يجب الاجتناب منهما إذا المتلبس بهما مورد نفسه فى موارد الهلاك و إن كانت مطابقة ولم يكن عن حاجة كانت مستجمعة فى الأغلب للعجب المذموم على ما ينبى عنه قوله صلى الله عليه وآله : ثلاث مهلكات شح مطاع و هوى متبع و إيجاب المرء بنفسه ، و إن كانت لمساس حاجة إليها كانت مباحة و لكن



أعلى الوجود فيكون كالعدم بالنسبة إلى القسمين الأولين .

قوله : و خاب من افتري : أى لم ينل مطلوبه من جعل الاقتراء ذريعة إليه و يحتمل أن يكون دعا بالخفية على من اتخذ الاقتراء وسيلة إلى تحصيل مقصوده قال بعض الشارحين : معناه هلك من ادعى الامامة لنفسه مع عدم استحقاقه لها و خاب من افتري دعواه لها لأن كلامه عليه السلام في هذه الخطبة مسوق لأمر الامامة .

قوله : من أبدى إلى جهلة الناس : يعنى من تشمر لتمشية الحق المجرد لظهاره في مقابلة كل باطل بدأ من المبطلين و ألزمهم كلمة الحق و حملهم على الوقوف على الجادة فقد أورد نفسه في معرض الهلاك بأيديهم و ألسنتهم و كأنه اعتذر بهذا الكلام لنفسه و أصحابه المتأبدين له عن قعوده عن الطلب للامامة حين استولى عليها من لا استحقاق له فيها ، و نبههم به على أنه لا يأمر إلا بالحق الصرف و لا ينحرف عنه بحال .

ثم نبه على أن الحق لا يأباه إلا الجاهل به الذى لا يعرف مبلغه و قدره و تعدى طوره و طلب ما ليس له و على أدنى مراتب الجهل قوله و كفى بالمرء جهلا أن لا يعرف قدره : و إنما قال ذلك عليه السلام : لأن من جهل قدره و تصور لنفسه مرتبة سامية و منزلة عالية يولد منه الكبر و العجب اللذان هما رذيلتان عظيمتان فيفضيان من تلبس بهما إلى الخزي في الدنيا و النكال في العقبى ، و هذا تنفير للسامعين عما هم عليه و تعريض بأنهم لا يعرفون قدرهم إذ لو رفقوا لما نهىوا الطلب للامامة .

ثم دل على لزوم التقوى و ان ذهبت الدنيا بزخارفها بقوله :

## شرح نهج البلاغة

لا يهلك على التقوى سنخ أصل أى من هي. اعتقاده الصحيح و ما انطوى عليه حبة قلبه على التقوى و لا يتخذ الدين وسيلة إلى تحصيل الجاه فى الدنيا و لم يترك الدين و العقيدة الصحيحة التى ما يعلوها إلا هو تفاديا عن ادبار الخلق و ذهاب الدنيا لا يفسد دينه و يبقى فى عقيدته كاملا مؤمنا و إليه أشار تعالى بقوله : « أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله و رضوان خير أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار » .

قوله و لا يظلم عليه زرع قوم : يعنى أن من بث بذرا المعارف الالهية فى أرض نفسه و سقاها بماء التقوى الذى هو الطاعات و العبادات لا يلحق ذلك الزرع ظما يفسده بل ينمو بأقوى ساق و أزكى ثمرة و قد عرفت تمام القول فيه ثم لما بين أن الأصل فى الدين هو ملازمة التقوى لا إثارة الفتنة ختم مادة الفتنة بقوله : فاستتروا بيوتكم ، أى الزموا بيوتكم و حاذروا عن المشاجرات المبدية للضغائن و الاحقاد و أصلحوا ذات بينكم و كونوا كنفس واحدة و لا تركزوا إلى الذين كان أكثر همهم إلى هدم قواعد الدين بإثارة الفتن المذبية للالكباد المفرقة للاخيار .

قوله : و التوبة من ورائكم : تطبيع للعصاة المتمردين عن الحق بالرجوع إلى الله تعالى فان الطريق إليه تعالى لا يفسد بمجرد اتباع الشياطين و المعصية بل التوبة من خلف العصاة مفتوح فطوبى لمن تنبه عن رقدة الغفلة و الانهماك فى المعاصى و رجع إلى الله متلاقيا لما فات نادما على ما سلف عازما على الترك فى الآتى .

(١) برائة : ١١٠ .



قوله : ولا يحمد حامد إلا ربه ولا يلمّ لائم إلا نفسه : إشارة  
إلى أن السالك في سبيل الله ينبغي أن لا يوجه الحمد والثناء إلا على الله تعالى  
و يقطع النظر عن الذرائع والوسائط و يقصر اللوم على نفسه ليكون  
مجرداً في السلوك والسير ولا يقعده عن الطلب إقرار النفس على انحرافها  
عن سواء السبيل ، بتسويل الشيطان إياها بناء على أن الكل فائض من  
الله تعالى وإلى هذا التأديب أشار تعالى بقوله : ما أصابك من حسنة  
فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك ، والله أعلم .  
ثم اعلم ان في بعض النسخ قول السيد الرضى بعد هذه الكلمات  
وفي الأكثر قبلها و لذلك شرحناه قبلها .

• • • • •

## ١٦ - وَمِنْ كَلَامِ زَيْنِ الْعَبْدِ السَّيِّدِ الْأَمِينِ

في صفة من يتصدى للحكم بين الأمة وليس لذلك بأهل  
 إِنَّ أَبْغَضَ الْخَلَائِقِ إِلَى اللَّهِ رَجُلَانِ : رَجُلٌ وَكَّلَهُ اللَّهُ إِلَى نَفْسِهِ فَهُوَ حَائِرٌ  
 عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ ، مَشْغُوفٌ بِكَلَامِ بَدْعَةٍ ، وَدُعَا ضَلَالَةٍ ، فَهُوَ فِتْنَةٌ لِمَنْ افْتَنَ بِهِ ،  
 ضَالٌّ عَنْ هُدًى مَنْ كَانَ قَبْلَهُ ، مُضِلٌّ لِمَنْ اقْتَدَى بِهِ فِي حَيَاتِهِ وَبَعْدُ وَفَاتِهِ ، حَمَلٌ خَطَايَا  
 غَيْرِهِ ، رَهْنٌ بِخَطِيئَتِهِ . وَرَجُلٌ قَسَّ جَهْلًا مُوَضِّعٌ فِي جَهْلِ الْأُمَّةِ عَادٍ  
 فِي أَغْبَاشِ الْفِتْنَةِ ، عَمِيمٌ بِمَا فِي عَقْدِ الْهُدَى قَدْ سَمَّاهُ أَشْبَاهُ النَّاسِ عَالِمًا وَلَيْسَ بِهِ ، بَكْرٌ  
 فَاسْتَكْثَرَ مِنْ جَمْعِ مَا قُلَّ مِنْهُ خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ ، حَتَّى إِذَا أُرْتَوَى مِنْ آجِنٍ ،  
 وَاكْتَنَزَ مِنْ غَيْرِ طَائِلٍ ؛ جَلَسَ بَيْنَ النَّاسِ قَاضِيًا ضَامِنًا لِتَخْلِيصِ مَا التَّبَسَّ  
 عَلَى غَيْرِهِ ؛ فَإِنْ نَزَلَتْ بِهِ إِحْدَى الْمُبْهَمَاتِ هَيَّا لَهَا حَشَوَارِثًا مِنْ رَأْيِهِ ، ثُمَّ  
 قَطَعَ بِهِ ، فَهُوَ مِنْ لَبْسِ الشُّبُهَاتِ فِي مِثْلِ نَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ : لَا يَنْدِرِي  
 أَصَابَ أَمْ أَخْطَأَ : فَإِنْ أَصَابَ خَافَ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَخْطَأَ ، وَإِنْ أَخْطَأَ رَجَا  
 أَنْ يَكُونَ قَدْ أَصَابَ ، جَاهِلٌ خَبَاطُ جَهَالَاتٍ عَاشِرٌ رَكَّابُ عَشَوَاتٍ  
 لَمْ يَعْصَ عَلَى الْعِلْمِ بِضَرِّسٍ قَاطِعٍ يُذِرِي الرِّوَايَاتِ إِذْرَاءَ الرِّيحِ الْمُشِيمِ لَأَمَلٍ  
 وَاللَّهُ بِإِصْدَارِ مَا وَرَدَ عَلَيْهِ ، وَلَا هُوَ أَهْلٌ لِمَا فُوضَ إِلَيْهِ لَا يَحْسَبُ الْعِلْمَ فِي  
 شَيْءٍ مِمَّا أَنْكَرَهُ ، وَلَا يَرَى أَنَّ مِنْ وَرَاءِ مَا بَلَغَ مَذْهَبًا لغيرِهِ . وَإِنْ أَظْلَمَ أَمْرٌ



أَكْتَمَ بِهِ لِمَا يَعْلَمُ مِنْ جَهْلِ نَفْسِهِ ، تَصْرُخُ مِنْ جَوْرِ قَضَائِهِ الدَّمَاءُ ، وَتَعِجُ  
مِنْهُ الْمَوَارِيثُ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ مَعْشَرٍ يَعِيشُونَ جُهَالًا ، وَيَمُوتُونَ  
ضَلَالًا لَيْسَ فِيهِمْ سِلْعَةٌ أَبُورُ مِنَ الْكِتَابِ إِذَا تَلَى حَقَّ تِلَاوَتِهِ ، وَلَا سِلْعَةٌ  
أَنْفَقُ يَبْعًا وَلَا أَغْلَى ثَمَنًا مِنَ الْكِتَابِ إِذَا حُرِّفَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ، وَلَا عِنْدَهُمْ  
أَنْكَرُ مِنَ الْمَعْرُوفِ ، وَلَا أَعْرَفُ مِنَ الْمُنْكَرِ .

( اللّغة )

قد بغض الرجل بغاضة : بالضم أى صار بغیضا أى عدوا لا ينظر إليه و أبغض أفعل التفضیل منه .

التوكل : أن تعتمد غیرك و تجعله نائبا عنك و كله إلى نفسه أى فوض أمره و ما يصلح به الأحوال معاشه و معاده إلى نفسه و الوکیل فعیل بمعنى مفعول .

الجور : الميل عن الاعتدال إلى طرف الافراط ، يقال جار عن الطريق و جار علیه فى الحكم فهو جائر أى ظالم مائل عن اعتداله فى الأمر يقال طعنه فجوره إذا مال قامته المنتصبه بأن صرعه .

قصد السیل : أى سواء الطريق و حيث يكون سیلا إلى المقصد القصد الاعتدال بین الاسراف و التقیر و إنما يقال لسواء الطريق القصد لأنه معتدل لا قریب و لا بعيد و القصد أيضاً العدل قال الشاعر :

على الحكم المأني يوماً إذا قضى قضيته أن لا يحور و يقصد المشعوف : بالعين المهملة من شغفه الحب أى أحرق قلبه و بالغین المعجمة من شغفه أى بلغ شغافه و هو غلاف القلب و قد قرى بهما قوله تعالى : و قد شغفها حبا ، معناه على الأول بطنها حبا و على الثانى دخل حبه تحت الشغاف هكذا قال ابن عباس رضى الله عنه و الرواية الصحيحة هنا العين المهملة .



## شرح نهج البلاغة

البدعة : الحدث في الدين بعد الاكمال .

الضلال : العدول عن الصراط المستقيم ، ونضارة الهداية و يقال الضلال لكل عدول عن المنهج عمدا كان أو سهوا يسيرا كان أو كثيرا فان الطريق المستقيم الذي هو المرتضى صعب جدا ، ولهذا قال : استقيموا ولن تحصروا ، والضللال على ضربين احديهما في العلوم النظرية كالضللال في معرفة وحدانية الله تعالى ومعرفة النبوة ونحوهما المشار اليهما بقوله تعالى : « ومن يكفر بالله فقد ضل ضلالا بعيدا » .

و الثاني في العلوم العملية كمعرفة الاحكام الشرعية التي هي العبادات و مراده عليه السلام بالضلالة هنا جنسها الشامل للضربين والاضلال أيضا ضربان ، أحدهما أن يكون سببه الضلال اما بأن يضل عنك الشيء كقولك أضللت البعير أو تحكم بضلالة فالضلال هنا سبب للاضلال .

والثاني أن يكون الاضلال سببا للضللال وهو ان يزين الانسان الباطل ليضل كما في قوله تعالى : « وهمت طائفة منهم أن يضلوك وما يضلون الا أنفسهم » ، أي مجرون أفعالا يقصدون بها أن تضل فلا يحصل من فعلهم ذلك الا ما فيه ضلال أنفسهم كما في قوله عليه السلام : مضل لمن اقتدى به .

الهدى الهداية : دلالة بلطف و سيعرف أنواع هداية الله للانسان في موضعه ان شاء الله .

الحمال : اسم فاعل شدد للبالغة كضراب .

( ١ ) النساء : ١١٤ .

( ٢ ) النساء : ١١٣ .

## شرح نهج البلاغة

القَمَشُ : جمع الشيء من ههنا و ههنا و كذلك التقميش و الشيء الذي جمع من المواضع المتفرقة قمش الجهل على ضربين .

الأول هو خلو النفس عن العلم و يسمى هذا جهلا بسيطا و قد جعل ذلك بعض المتكلمين معنى مقتضيا للأفعال الخارجة عن النظام كما جعل العلم معنى مقتضيا للأفعال الجارية على النظام .

الثاني : اعتقاد الشيء بخلاف ما كان عليه يعنى لا يعلمه كما هو و يعلم أنه يعلمه و يسمى هذا جهلا مركبا لكونه مركبا من خلو النفس عن العلم و اعتقاد أنها عالمة به و هو مبدأ فساد كثير في العالم و هو المراد هنا .

الموضع : المسرع يقال أوضع الرجل أى أسرع و سار من موضع إلى موضع تعريبان و حسره ' الرجل الموضع إذا كان متزلزل الخلق سريع الانقلاب .

الغار : بالراء المشددة الخادع الغافل عن أمور الآخرة .

الأغباش : جمع غبش بفتح الباء و هو البقية من الليل و يقال ظلمة آخر الليل و أراد بها الظلمات .

يقال عمى فعى فهو عم : و جماعة عمون و العمى ، يقال فى افتقاد البصر و افتقاد البضيرة و أراد به هنا .

الثاني : و العماء السحاب و أيضا الجهالة و على الثاني حمل بعضهم ما روى أنه قيل أين كان ربنا قبل أن خلق السماء و الأرض فقال فى عماء تحته عماء و فوقه عماء و يمكن أن يكون العمى الاحتجاب و يحمل الرواية عليه ، و هو احتمال جيد ، العقد الجمع بين أطراف الشيء و يستعمل

(١) كذا .



## شرح نهج البلاغة

ذلك لغة في الأجسام الصلبة كعقد الحبل و عقدا لبناء ثم يستعار للمعاني  
نحو عقد الديق و العهد و غيرهما .

الهدنة : استمالة للقلوب التي تفرق بعضها عن بعض بوجوب اجتماعها  
بالمحبة من تهادن الأمر أى استقام .

الاشباه : جمع شبه و هو المماثل للشيء في إحدى الكيفيات كالمؤمن  
و الطعم و كالعذالة و الظلم و كذا "شبه و الشبيه قال أبو زيد" : كل من  
بادر إلى الشيء فقد أبكر اليه و بكر أى وقت كان فالتبكير الإسراع إلى  
الشيء في أى وقت كان و قد قال رسول الله صلى الله عليه و آله : في الجمعة  
من بكر و ابتكر وجبت له الجنة .

يقال بكر : أى أسرع و ابتكر أى سمع أوائل الخطبة .

يقال رويت من الماء : بكسر العين في الماضى و الفتح في الغاب و ربا  
و روى مثل رضى رضى .

ارتويت و ترويت كله بمعنى : و الوبان ضد العطشان .

اكتنز الشيء : اجتمع و امتلاء "طائى" فيه أغذ و كناية .

"الطويل" : "الفضل المبهات" : جمع مبهمة . هو الأمر الخفى في الناس .

هياً يهياً و تهينة : أى أعد .

(١) سعيد بن أوس بن ثابت الخزرجى البصرى اللغوى المشهور كدنه بين القوم كان  
من أئمة الأدب و غلبت عليه اللغة و السواد و الغريب قيل هو يحفظ ثلثي اللغة و قد  
جاء الأصمى إلى حلقته قبل رأسه و جلس بين يديه و قال له أنت رئيسنا و سيدنا  
منذ خمسين سنة له في الأدب مصنفات مفيدة توفى بالبصرة سنة ٢١٥ . (٢) كذا .

الحشوأى الرذلة يقال لقيت حشوا القوم أى أُرذلهم و يقال أيضا هو من حشوني فلان أى من رذائلهم و أصله من الحاشية و هو الناحية و المرء إذا كان فى الحاشية من القوم و لا مدخل له فى أوطانهم يعد من أُرذالهم و يقال أيضا لمن تكلم بكلام ركيك كلامه على الحاشية و كلامه حشو .

الرث : الشئ البالى و جمعه رثا يقال فلان رث الهبة و فى حياته رثاثة أى ندافة و الرأى الرث هو الرأى الضعيف الفاسد .

اللبس بفتح اللام : مصدر قولك لبست عليه الأمر ألبس أى خلطت ، و منه قوله تعالى : و للبسنا عليهم ما يلبسون ، و اللبس اختلاط الظلام .

نسج الثوب ينسجه نسجا .

العنكبوت فعلىكوت و هى النابجة و الغالب عليها التأنيث و الجمع العناكب و العنكبة و قيل إنه ثلاثى الأصل من العكوب بالفتح و هو الغبار لأن نسجها يشبه الغبار و قيل من العكب على وزن محف و هو القصير الضخم .  
الصواب : يقال على وجهين أحدهما باعتبار الشئ فى نفسه فيقال هذا صواب إذا كان فى نفسه محمودا و مرضيا بحسب مقتضى العقل و الشرع نحو قولك تحرى العدل صواب و الكرم صواب ، الثانى يقال باعتبار القاصد إذا أدرك المقصود بحسب ما يقصده فيقال أصاب كذا أى وجد



## شرح نهج البلاغة

ما طلب و إذا لم يدرك ما طلب يقال إنه أخطأ .

الخطأ هو العدول عن الجهة و ذلك يقع على أضرب .

الاول أن يريد عليه السلام ما يحسن بارادته فيفعله و هذا هو الخطأ

التام المواخذ به الانسان و يقال فيه خطأ بخطأ خطأ و خبطاء .

الثاني أن يقصد ما يحسن فعله و لكن يقع منه خلاف ما يريد

فيقال أخطأ خطأ فهو مخطى و هذا قد أخطأ في الفعل و أصاب في الارادة

و هذا هو المعنى بقوله عليه السلام رفع عن امتي الخطأ و النسيان .

و بقوله عليه السلام من اجتهد فأخطأ فله أجر .

الثالث أن يريد ما لا يحسن فعله و يتفق منه خلافه فهذا مخطى في

الارادة مصيب في الفعل فهو بقصده مذموم و غير محمود على فعله و جملة

الامر أن من أراد شيئا و اتفق منه غيره يقال أخطأ و أن وقع منه

كما أراده يقال أصاب و يقال لمن فعل فلا لا يحسن و اراد ارادة

لا تجمل أخطأ .

لهذا يقال أصاب الخطأ و أخطأ الصواب و أصاب الصواب

و أخطأ الخطأ . الحاصل أن الأقسام لا يزيد على أربعة و وجه الحصر

أن ما قصده لا يخلو من أن يكون حسنا أو قبيحا فان كان حسنا فلا يخلو

من أن يقع عنه أم لا فان وقع فهو الصواب التام .

و يقال إنه أصابت الصواب و أن لم يقع منه بل وقع منه خلافه فهو

المصيب في الارادة المخطى في الفعل : و يقال انه أخطأ الصواب و أن كان

قبيحا فلا يخلو من أن يقع منه أم لا فان وقع فهو الخطأ التام . و يقال انه

## شرح نهج البلاغة

أصاب الخطأ و أن لم يقع فهو المصيب في الفعل المخطئ. في الارادة و يقال أنه أخطأ الخطأ، و إذا عرفت أن هاتين اللفظتين مشتركتين فلا بد من أن يعرف المقصد و يتأمل .

فالظاهر أنه أراد بأصاب، أصاب الصواب و بأخطأ أخطأ الصواب، الخوف توقع مكروه عن أمانة مظنونة أو معلومة كما أن الرجا توقع محبوب عن أمانة مظنونة أو معلومة .

الجهلات جمع جهلة : مثل تمرات و ثمرة و هي فعلة من الجهل .  
العاشي : السائر على غير بصيرة و العشا مقصور مصدر الأعشى و هو الذى لا يبصر بالليل و يبصر بالنهار و المرأة عشواء و العشواء أيضا الناقة التى لا تبصر أمامها فهي يخطب بيديها كل شئ و ركب فلان العشواء إذا خبط أمره على غير بصيرة تقول عشوت الطريق بضوء النار فهو عاش أى سار فى الليل بضوءها و لا يكون ذلك الا على ضعف من البصر .  
العشوات جمع عشوة : و هي أن تركب أمرا على غير شان ، يقال أوطأتى عشوة بالحركات الثلاث فى العين أى أمرا ملبسا و ذلك إذا أخبرته بما أوقته به فى حيرة أو بلية الأذر التفريق و التبديل و الالتقاء أيضا .

يقال ذرى الناس : الحنطة و أذرى أى ثرو و بذرو أذريت الشئ .  
إذا ألقيته كاه لقائك الحب للزرع فأذراه عن ظهر دابته أى ألقاه و المراد هنا المعنى الأول و القرينة الاضافة الى الريح .

المهشم : النبات اليابس من المهشم و هو كسر الشئ الرخو كالنبات .

الملئى بالهمزة : الشقة و الغنى ، يقال ملئ الرجل أى صار مليئا أى



## شرح نهج البلاغة

ثقة غنيا و الرواية الياء المد غمة و أصله ما ذكرناه .

يقال أصدرته فصدر: أى رجعته فرجع ، و الموضع مصدر و منه مصادر الأفعال .

فى يحسب: روايتان إحداهما كسر السين و هى من حسبته صالحة أحسبه بالفتح و الكسر معا محسبة و محسبة و حسابا بالكسر أى ظننته و هى الأصح .

الثانية ضم السين و هى من حسبه أحسبه بالضم حسب و حسابا حسبانة إذا أعدده .

النكرة: ضد المعرفة و قد نكرت الرجل بالكسر نكر أو نكورا و أنكرته و استنكرته كله بمعنى .

لا يرى: أى لا يعلم روى لا يرى بضم الياء أى لا يظن و الأولى أشهر .  
الكتمان: ستر الحديث يقال: كتمته كتما و كتمانا . . . . .  
به مثله معنى .

الصراخ: الصوت للمستغيث يقال صرخ بصرخ صرخة و صراخا إذا استغاث عاليا صوته و المصرخ المغيث .

العج: رفع الصوت و عجمج أى صوت و نهر عجاج أى لمائه صوت ، و فحل عجاج فى هديره أى صياح و قد يجي ذلك فى كل ذى صوت من قوس و ربح .

الوراثه: انتقال قنية إليك من غير عقد و لا ما يجرى مجرى

---

(١) كذا بياض فى الأصل .

## شرح نهج البلاغة

العقد و الميراث اسم للفنية الموروثة و أصله موراثة انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها و من ثم يردّ الجمع إلى أصله و يقال المواريث .

المعشرة : جماعة الناس و الجمع معاشر .

العيش : الحياة المختصة بالحيوان و هو أخص من الحياة لأن

الحياة يقال في الحيوان و في الباري تعالى و في الملك .

السلعة : بالكسر لفظ مشترك بين المتاع و زيادة تحدث في الجسد

كالعدة يتحرك إذا حركت و قد تكون من حمصة إلى بطيخة و هنا أراد الأول و جعل أبور و أنفق قرينتين له و بالفتح الشجة .

يقال سلعت رأسه أسلعه سلعا : أى شققته .

أبور أفعل التفضيل : من بار يور بورا أى هلك و أباره الله أى

أهلكه البور الرجل الفاسد الهالك الذى لا خير فيه .

التلاوة : يختص باتباع كتب الله المنزلة تارة بالقراءة و تارة

بالارتسام لما فيه من أمر و نهى و ترغيب و ترهيب و هى أعم من القراءة و كل قراءة تلاوة و لا ينعكس و هنا أراد الارتسام اذحق التلاوة أن يمثل ما اشتمل عليه .

أنفق : أى أروج من نفق البيع نفاقا بالفتح أى راج .

أغلا : أى أكثر ثمننا من غلا السعر غلاء ، تحريف الكلام عن

مواضعه أى تغييره .

يقال انحرف عنه و تحرف و احرورف أى مال و عدل ، أعرف

من عرفته معرفة و عرفانا .



## شرح نهج البلاغة

و المعرفة ادراك الشيء بتفكر و تدبر أخص من العلم و يضادها  
الانكار كما يضاد العلم الجهل ، و المعروف اسم لكل فعل يعرف بالعقل  
و أنشعر حسنه .

و المنكر ، ما ينكر بهما و من ثم نعلق الامر بالمعروف و النهي بالمنكر ،  
قال الله تعالى : و أمر بالمعروف و انه عن المنكر .

### ( الاعراب )

رجل و كله الله يحتمل أن يكون خبر مبتدأ محذوف دل عليه  
سياق الكلام تقديره أحده رجل و أن يكون مبتدأ و خبره محذوف  
تقديره رجل و كله الله أحدهما و كذا التقدير في و رجل قمش جهلا ،  
الواو في و ليس به للحال و الضمير به للعالم ، في من جمع ما قل منه روايتان .  
احد يهما تنوين جمع و يكون الجملة بعده حينئذ نعتا له و الجمع محتمل  
أن يكون مصدرا استعمل مقام اسم المفعول أى من مجموع .  
الثانية اضافة الى ما بعده من غير تنوين و قد اختلفوا في تقديره  
على قوانين .

احدهما أن ما ههنا يحتاج في تمام الكلام الى تقدير مثلها معها  
حتى يكون ما الاولى هي المضاف اليها .

و الثانية هي المبتداء و التقدير من جمع ما الذى قل منه خير مما  
كثير لكنه لما كان اظهار ما الثانية يشبه التكرار و يوجب هجته في الكلام

(١) لقمان : ١١١ .

## شرح نهج البلاغة

وكانت ما الواحدة يعطى الغنى عن المقدرة كان حذفها أولى الثانى أن  
المقدر المحذوف أن على طريقة قولهم تسمع بالمعبدى خير من أن تراه  
أى من جمع ما أن قل خيرا كثيرا أى من جمع ما قليله خير من كثيره،  
وهذا التقدير أقرب الى الصواب .

قاصيا : حال من الضمير فى جلس و العامل فيه جلس و ضامنا  
يحتمل ان يكون حالا بما و أن يكون وصفا للاول ، قوله الى الله : متعلق  
بفعل محذوف مثل اشكوا كما هو مصرح به فى بعض النسخ أو إبراء أو  
ماضاهام ، فى أبور روى الرفع على أنه نعت ساعة و خبر ليس فيوم و النصب  
على أنه الخبر و كذا فى انفق .

### (المعاني)

فى أن أبغض الخلائق رجلان ثلاث خواص .

احديهما تصدير الجملة بان ليؤذن تحقيق مضمونها فى أذهان المخاطبين  
المترددin فى هذا الحكم .

الثانية ايراد أفعل التفضيل مضافا الى الجمع المحلى باللام المقيد  
للاستغراق ليفيدا المبالغة و التاكيد .

الثالثة ايراد قوله رجلان على سبيل الاجمال ثم الاتيان بهما على  
سبيل التفصيل ليكون أوقع فى النفس .

فى رجل و كله الله الى نفسه فائرتان احديهما كونه منعوتا بجملة  
فعلية دالة على الوقوع و التجدد لحظة فلهظة .



## شرح نهج البلاغة

الثانية الاتيان بنكرة ثم الاتيان بصفةها ليدل على حقوق الذم به من نفس الوصف و يقيد الاجمال و التفصيل .

كذا في رجل قس جهلا : الفاء في فهو للسببية المؤذنة بان اعتماده على نفسه سبب لبيانه على العدول عن الصراط المستقيم و على الشعف بدعا ضلالة الدال عليه كون الجملة اسمية و الفاء في فهو أيضا للسببية الدلة على أن كونه مشعوبا بدعا ضلالة سبب لسانه على افتتان الخلق نفسه و ضلالة في نفسه إلى الآخر الدال عليه كون الجمل اسمية و ستعرف سلسلة تلك الأسباب و المسببات الواقعة في تلك الأوصاف في الفحوى إن شاء الله تعالى .

إنما حذف المسند إليه من موضع في اجهال الامة لأن هذا الخبر لا يصلح الا لضمير غائب يرجع إلى الرجل المنعوت حقيقة للاختصار المطلوب و ليؤذن بالثبات اندال عليه الاسمية .

إنما قطع بـ كـ فاستكثر : ليكون جملة استينافية مؤذنة بتعليل سبب تسميتهم عالما على انه ليس بعالم .

جاهل خبـ اط جهلات : أيضا حذف منه المسند إليه لما ذكرنا و إنما قال يذرى بلفظ الاستقبال ليدل على الاستمرار و التجدد لحظة فليحظة ، و إنما استأنف قوله لا يحسب العلم ليؤذن بتعليل عدم مداين على اصدار ما ورد عليه من المسائل العويصة و الثاني معلوم من القواعد السالفة .

(١) كذا في الأصل .

## شرح نهج البلاغة

### ( البيان )

في قش : استعارة مكنى بها عن اجتماع الأمور المجهول في ذهنه مستلزمة لتشبيه الجهل وهو معقول بالمتاع وهو محسوس ووجه الشبه اشتراكهما في صلاحية الجمع وهو ايضا معقول . .

في حتى اذا رتوى من آجن : استعارة تخیلية مرشحة مكنى بها عن الجهل والآراء الباطلة على عقائدهم مستدعية لتشبيه اشتراكهما في الفساد وعدم التفاوت خاطر العاقل اليهما ورشح تلك الاستعارة بذكر الارتواء .

في فهو من لبس الشبهات الى العنكبوت : تشبيه للهيئة المعقولة الحاصلة من وقوع ذهنه في حل الشبهات التي رد عليه بالهيئة المحسوس الحاصلة من وقوع الذباب في نسج العنكبوت ووجه الشبه أن ذهن هذا الرجل الموصوف لا يقدر على حل الشبهات التي ترد عليه ولا يهتدى الى وجه الحق منها لقلة علمه وضعفه عن المعرفة باستنباط المشكلات كما أن الذباب لضعفه لا يتمكن من خلاص نفسه عن شباك العنكبوت وفيه ايضا تشبيه الشبهات بنسج العنكبوت ووجه المشابهة اشتراكهما في الوهن الحاصل لهما .

في خباط جهلات : استعارة مكنى بها من كثرة الاغلاط التي تتمتع منه في القضايا والوقائع الواردة عليه مستدعية لتشبيه الهيئة المعقولة الحاصلة من استخراج الاجوبة الصحيحة عن المقدمات الفاسدة فالتى لا تعلق لها بتلك الاجوية الصحيحة عن للمقدمات الفاسدة التي لا تعلق لها بتلك الاجوية لهيئة المحسوسة الحاصلة من سير البعير بغير طريق ووجه الشبه



## شرح نهج البلاغة

أن من أراد أن يستخرجها من المقدمات الفاسدة فلا يصل إلى المقصد وإنما يقع في الفتن المهلكة كما أن البعير القاصد إلى مقصد معين إذا سار في غير الطريق المسلك إليه وعدل عنه لا يصل إليه أصلاً وربما يقع في المهاوى المهلكة .

في غاش : استعارة مكنى بها عن نقصان ضوء بصيرته وعدم اهتدائه إلى نور الحق في ظلمات الجهل مستدعية لتشبيه الهيئة المعقولة الحاصلة من ظهور نور الحق أحياناً للسالك في ظلمات الجهل الذي لم يكن له القدرة على العلم التام لضعف ضوء بصيرته بالهيئة المحسوسة الحاصلة من ظهور الطريق أحياناً للماشي في ظلمة الليل .

و وجه الشبه أن السالك في طريق الدين إذا لم يستكمل له نور بصيرته بقواعد الدين و لم يحصل له العلم التام بكيفية السلوك إلى الله يظهر له نور الحق تارة في سبيله فيلذّ بأدراكه و يخفى عليه أخرى فيتألم بخفاء السبيل عليه فيخبط كما أن الماشي في ظلمة الليل تبين له تارة الطريق المسلك فيسلك فيه و يخفى عليه أخرى فيضلّ عنه فيخبط .

قوله لم يعد على العلم بضرر قاطع : استعارة تمثيلية تخيلية مكنى بها عن عدم تمكنه في العلم بالقوانين الشرعية مستدعية لتشبيه هيئة عدم الأحكام في العلم و القدرة على التفصي من حرمانه و هي معقولة بهيئة عدم المضغ الجيد للطعام الذي يحصل بالعض الشديد عليه و هي محسوسة .  
وجه الشبه أنه يضر في تحصيل أسباب الإحاطة بالعلوم من الثبات فيه والدوام عليه و التعب الشديد و كذا لم يتهياً له الخروج عن عهده

## شرح نهج البلاغة

الآخر عن الأحكام الشرعية كما أن الماضغ إذا لم يجد المضغ ولا يتعب  
الاضرأس بتحريكها لا يقدر على بلع اللقمة ولو بلعها لم يباغ وربما يقضى  
إلى الهلاك وتشبيه العلم وهو معقول بالطعام المحسوس .

وجه الشبه اشتراكهما في الانتفاع الحاصل منهما واحتياج كل منهما  
في صيرورته مددا للحياة إلى تعب شديد وتخيل أنه فرد من أفراد الطعام  
وإلا لم يصح أن يجعل معضوضا بالضرر ثم صار هذا مثلا شايعا لكل  
من لم يحكم قواعد العلم وما يحتاج إليه في الدين من الأحكام .

قوله يذرى الروايات إذ راء الريح الهشيم : تشبيه لهية إلقاء الروايات  
عن الرسول عليه السلام والأئمة الهداة ونقلها واحدة بعد أخرى بنسبة  
هية إذ راء الريح المنكسر من النبات اليابس منه وهي مقولة ، ووجه  
الشبه أن الراوى لتلك الروايات لما لم يكن مطلقا على فوائدها ، المقصودة  
منها كان يبثها ويخرجها عن حد الانتفاع المقصود منها كما أن الريح باذراء  
الهشيم يخرجها عن حد الانتفاع بالكسر ، وفيه تشبيه دقيق لطيف وهو  
تشبيه الراوى بالريح .

وجه الشبه اشتراكهما في عدم العلم بما يليقها وهذا تشبيه المركب  
بالمركب طرفاه مذكوران ، وحرف التشبيه ووجه الشبه محذوفان .

قوله يصرخ إلى المواريث : أن كان مما حذف فيه المضاف وأقيم  
المضاف إليه مقامه تقديره أهل الذماء وأولياء المواريث فهو كلام مجزى  
الحذف كقوله تعالى واستل القرية وإلا ففيه استعارة تخيلية تصريحية  
مستلزمة لتشبيه الذماء بالمهراقة بغير حق والمواريث المستباحة بالأحكام  
الباطلة بالماطلوم المشتكى .



## شرح نهج البلاغة

وجه الشبه اشتراكهما في الانظلام و تخيل أنها من أفرادها و إلا لم يصح اسناد الصراخ و العج إليها و ذلك كقولهم نطقت الحال بكذا و اقترست المنية .

في قوله ليس فيهم سلعة إلى آخره : استعارة أيضا تخيلية مرشحة مكنى بها عن عدم التفاتهم إلى الكتاب و نبذهم إياه وراء ظهورهم إذا فسر على الوجه الذي يدل عليه و شدة ميلهم إليهم و ولعهم به إذا عبر عن مواضعه و فسر على حسب آرائهم مستلزمة لتشبيه الكتاب المتلوة حق تلاوته بالمتاع الخسيس كثيرا وجوده .

وجه الشبه اشتراكهما في عدم رغبات الناس إليهما و لتشبيه الكتاب المغير عن مواضعه بالمتع الثمين الذي قل وجوده ، و وجه الشبه اشتراكهما في ميل الخواطر إليهما و كثرة رغبات الناس إليهما و التخيل ، و إلا لم يصح جعل الكتاب مفضلا عليه و بذكر البور و النفاق رشح .

### ( البديع )

راعى و ضال عن هدى من كان قبله : المقابلة حيث قابل الضلال بالهدى و في مضل إلى وفاته أيضا حيث قابل الحياة بالوفاة كما في يعيشون جهالا و يموتون ، و بين الفتنة والهدنة المتوازي و بين آجن و طائل المتوازن ، و بين جهلات و عشوات المتوازي و الترصيع و بين عاش و عشوات رد الدمج إلى الصدر و كذا بين جهلات و جاهل .

في لما يعلم من جهل نفسه : المقابلة حيث قابل العلم بالجهل ، و كذا في ليس إلى مواضعه المطابقة حيث طلب البور بالنفاق ، و المقابلة حيث

(١) كذا .

## شرح نهج البلاغة

جعل البور مشركا من السامة و الخسيسة و الكتاب المتلو حق تلاوته كما جعل النفاق في مقابله مشركا بين السامة النفيسة و الكتاب المحرف عن مواضعه ، و في قوله و لا عندهم إلى الآخر المطابقة حيث طابق النكرة بالمعرفة و المعروف بالمنكر و فيه أيضا رد العجز إلى الصدر .

### ( الفحوى )

اعلم أنه عليه السلام بدأ أولا بتنفيذ الخلق عن الرجلين المشار اليهما بقوله و إن أبغض إلىّ رجلان يعني ان أبعد الخلائق من رحمة الله تعالى و رضاه المستلزم لمحبة رجلان و ذلك لأن محبة تعالى للخلق راجعة إلى كون أفعالهم جارية على وجه يحفظ نظام العالم و يلتزم به أحوال بني آدم فيكون بغضه تعالى عايذا إلى كون أفعالهم خارجة عن قانون النظام الشرعى غير مستمرة على قواعد العقل .

و لما كان أفعال هذين الرجلين و أعمالها مائلة بالكلية عن سنن الشريعة و نهج الطريقة كانا أبغض الخلائق إلى الله ثم أخذ بفضل كل منهما عن الآخر بأوصاف مختصة و ذكر للرجل الأول أوصافا ثمانية كل سابق منها سبب اللاحق .

الأول أنه وكلاء الله إلى نفسه اعلم أن التوكّل مشتق من الوكالة يقال وكل أمره إلى فلان أى فوضه إليه و اعتمد عليه فيه ، و يسمى الموكل إليه وكيلا ، و يسمى المفوض عليه متكلا عليه و متوكلا عليه فالتوكّل عبارة عن اعتماد على الوكيل اعتقد جزما أو ظنا إنه لا فاعل الا الله تعالى و جميع الأسباب و المسببات منتهية الى قدرته و اعتقد مع ذلك



## شرح نهج البلاغة

أنه تام العلم و القدرة على كفاية العباد و تام العطف و العناية و الرحمة  
بجملة العباد و بالآحاد .

و أنه ليس وراء منتهى قدرته قدرة و لا وراء منتهى علمه علم  
و لا وراء منتهى عنايته بك علم و عناية فتد فوض أمره بالكلية إليه  
و جعله متوكلا عليه و انخرط في سلك من أحبه الله تعالى من المتوكلين على  
ما ينبئ عنه قوله تعالى : ان الله يحب المتوكلين .

و من اعتقد ظنا أو جزما أن نفسه أو واحد غير الله تعالى ممن  
يتأتى منه تحصيل أسباب معاشه في الدنيا و يقدر على إيصاله الى المراد  
أفاض الله على قلبه اطميناذا بذلك المعتقد فيه و اتكالا عليه فيصير بذلك  
من المتعدين من رحمة الله تعالى و عنايته الخارجين عن نظام المتوكلين الذين  
أحبهم الله تعالى .

هذا هو المعنى بما قال الرسول عليه السلام من انقطع الى الله تعالى  
كفاه كل مؤنة و رزقه من حيث لا يحتسب و من انقطع الى الدنيا و كله  
الله تعالى اليها و سيعرف بعيد هذا تمام التحقيق في التوكل ان شاء الله تعالى .

الثاني أشار إليه بقوله فهو الى السبيل أى أنه يتمكن في الجور الذى  
هو رذيلة واقعة في طرف الافراط من فضيلة العبد التى هى الصراط المستقيم  
و النهج القويم و هذا مسبب من اعتماده بالكلية على نفسه الأمانة بالسوء .

الثالث أشار إليه بقوله مشعوف الى ضلالة : أى مولع حريص  
فاحداث الامور التى تخالف قواعد الدين يدعو بها الناس الى الضلالة عن  
سلوك الصراط المستقيم و هذا كناية و صف لازم الجور عن قصد السبيل

## شرح نهج البلاغة

و ذلك لأن من انحرف عنه معتقدا أن الحق غيره فبالضرورة كان يحدث البدع و يتخيلها ككالات قد حصلت له و فقدت عن غيره ، و يحرص الناس على اقتنائها فهو من الأخسرين أعمالا الذين ضل سبيهم في الحياة الدنيا و هم يحسبون أنهم يحسنون صنعا .

الرابع أشار إليه بقوله فهو إلى به أي أنه بلا . عظيم لمن اقتدى به و اتبع آثاره محبا لطريقته مقتنيا بسيرته و هذا أيضا مسبب عن السابق عليه و هو ظاهر و يحتمل أن يكون مسبب عن الوصف الأول و كذا أعاد الفاء و الحاصل أن الوصف الأول قد استلزم لازمين أحدهما بالنسبة إلى نفسه و هو أيضا له لازم كما عرفت و الآخر بالقياس إلى غيره و له لوازم مترتبة بعضها بالقياس إلى نفسه و بعضها بالقياس إلى غيره .

الخامس أشار إليه بقوله ضال إلى قبله أي عادل عن سلوك المسلك إلى الحق الهادي إليه الذي كان عليه الأسلاف المتقدمون من الأنبياء و الأئمة الهداة و العلماء الدهاة ، فإن قيل هذا مثل الوصف الأول قلنا لا فإن الأول أعم و ذلك لأن الجور و بما كان بسبب عدم الاهتمام إلى هدى يقتنى أثره و هنا جائز مع وجود هدى يتبعه فيكون كل ضال عن هدى من كان قبله جائرا عن قصد السبيل من غير عكس فلا يكون تكرار و هذا و صغو مسبب عن الرابع و ذلك لأن من كان فتنه لمن اتبعه ضالا عن هدى من كان قبله و إلا لم يكن فتنه .

السادس أشار إليه بقوله مضل إلى وفاته : أي هو سبب اضلال غيره في حياته عن سلوك الجادة التي نهجها الشارع و اضلال الضالين



## شرح نهج البلاغة

بعد وفاته بسبب القاء العقائد الباطلة المكتسبة عنه و هذا أيضا مسبب  
عن الخامس لان كل من كان ضالا في نفسه مضلا لمن اقتدى به بالضرورة  
و هذا الوصف مشتمل على زيادة ليست في الوصف الرابع و هى كونها  
سببا لضلال الضالين بعده .

السابع إشارة إليه بقوله حمال خطايا غيره أى أنه حامل لأوزار  
من يضلّه كاملة يوم القيمة ، و من أوزار الذين يضلونهم بغير علم ألا ساء  
ما يزرون ، و قول النبي صلى الله عليه و آله : من سن سنة سيئة فله وزرها  
و وزر من عمل بها الى يوم القيامة ، و قوله صلوات الرحمن عليه : أيماداع  
دعى الى الهدى فاتبع كان له مثل أجر من تبعه ولا ينقص منه شيء .  
فان قيل : كيف يمكن أن يوصل الله تعالى العقاب الذى يستحقه  
الاتباع الضالون الى الائمة الطغاة المضلين و قد قال الله تعالى أن ليس  
للانسان الا ما سعى ، و قال تعالى أيضا ولا تزر وازرة وزر اخرى ، .  
قلنا : المراد أن الروساء المضالين اذا احدثوا فى الدين بدعا يضلون  
بها الناس عن سلوك الصراط المستقيم لم يحدثوا الا عن نفوس تراكت  
عليها حجب الظلمات ناشية من الجهل المركب و الاعتقادات التى حبوها  
صحيفة صارت ملكات راسخة عليها قد اسودت ألواحها عن قبول الأنوار  
الالهية و حوائل يحول بين أربابها و الرحمة .

بحيث يكون فى الشدة و القوة اضعاف الحجب الطارية على قلوب  
المهتدين بضلاتهم المقتفين بآثارهم و كلما كانت الحجب اكثف و اكثر

(١) النجم : ٣٩ . (٢) الانعام : ١٦٤ . (٣) كذا .

## شرح نهج البلاغة

كان البعد من رحمة الله تعالى الذي هو عين الوزر أكثر فلا حرم كانت أوزار المضلين و سيئاتهم أكثر من أوزار الضالين التابعين بهم .

و قد أشار النبي صلى الله عليه وآله في الحديث المذكور الى هذا المعنى بقوله كان عليه مثل وزر من تبعه ولا ينقص منه شيء و اذا عرفت هذا في جانب السيئة فاعتبر مثله في جانب الحسنة و تدبر في قوله تعالى :  
« ان الحسنات » . و قول النبي عليه السلام حسنات الأبرار سيئات المقربين ترى ما ترى ولا خفاء في أن هذا الوصف لازم عما قبله .

الثامن أشار إليه بقوله رهن بخطيئته أي مرهون به التي صارت اغلالا وسلاسل يمنعه عن الصعود الى مطالعة أنوار الملكوت و الانخراط في ملك المقربين الساكنين في حظائر القدس فتمحض بما ذكر أن كونه و كنه الله الى نفسه هو السبب الأول لهذه الأسباب و المسببات على الترتيب الذي تلوناه عليه و أعلم أنه عليه السلام ذكر للرجل الثاني عشرين وصفا .

الأول أشار بقوله قش جهلا أي جمع في نفسه أسباب الجهل من مواضع متفرقة و صار نفسه يجمع أنواع الجهل .

الثاني أشار إليه بقوله موضع الى الأمة أي سائر في جهال الأمة « من عرمان ولا حره » أي يمشي على غير طريقة الحق و يقتدى بأفعاله جهال الأمة . قيل معناه مطرح ليس من أشرف الناس وما ظفرت في كتب اللغة بهذا المعنى للسرعة .

الثالث أشار إليه بقوله غار في أغباش الفتنة أي غافل في ظلمات



## شرح نهج البلاغة

الخصومات غير عالم بطريق الاهتداء الى وجه الخلاص عن تفصيلها  
واخراج نور العلم و في بعض النسخ عاد بالبدال المهمة أى ساع في إثارة  
الفتن المظلمة .

الرابع أشار إليه بقوله عم بما في عقد الهدنة أى أنه أعمى البصيرة  
بما يحفظ نظم العالم من الاتفاق الذى يحصل بالصلح و المسالمة بعد وقوع  
المهاجرة و المحاربة جاهل لمصالح الناس .

الخامس اشارة إليه بقوله قد سماه أشباه الناس عالما و ليس به أى  
أنه قد حسبه الجهال المقلدون الذين يشابهون الانسان الحقيقى في الصورة  
المحسوسة دون الصورة المعقولة المستلزمة للكمال و للعلم عالما و الحال أنه  
في نفس الأمر خال عن العلم .

السادس أشار إليه بقوله بكر الى كثير : أى أنه من أول العمر أسرع  
في جمع الشبهات و الآراء الباطلة جمع منها ما كان قليلا خيرا من كثيره  
بكثير و كاذبه اكثر من صادقه و هذا يصلح تعليلا للوصف السابق الذى  
هو لتسميتهم اياه عالما و قد عرفته في المعانى .

السابع أشار إليه بقوله حتى إذا اتى قاضيا : و استكثر منها حتى  
إذا حصل الاستغناء من غيره في جمعها لكثرتها عنده جلس بين الناس  
قاضيا بجعل الغاية من الاستكثر الشرطية المذكورة .

الثامن أشار إليه بقوله ضامنا التخليص ما التبس على غيره أى  
ملتزم بفصل الحكومات بين الناس و حسم مواد الخصومات التى اشكلت  
على غيره .

## شرح نهج البلاغة

التاسع أشار إليه بقوله فان الى رأيه أى ان عرضت عليه احدى الوقائع المبهمة الخافية على اكثر الناس الملتبس حلها عليهم أعد حلها كلاما كثيرا لا طائل تحته ساقطا عن نظر العلماء الراستخين من رأيه الضعيف وليس حلها ثم حكم بكونه قطعيا لا يمكن ان يكون غير حلها ، وهذا يدل على اعتقاد العلم فى حقه مع أنه ليس بعالم وكأنه تفصيل لقوله وليس به .  
العاشر أشار إليه بقوله فهو الى العنكبوت أى أنه فى ادراك وجوه الخلاص والتفصى عن عهدة اجوبة الوقائع المشكلة والقضايا المبهمة كالذباب الواقع فى شباك العنكبوت ضعيف عاجز حتى يموت على عجزه و ضعفه .

الحادى عشر أشار إليه بقوله لا يدري الى أن يكون قد أخطأ أى غير متقن بما يحكم به بل انما يتبع مجرد ظنه الذى اكثره على الخطاء المحض لكونه ليس جاريا على قانون الاجتهاد المعتبر .  
الثانى عشر أشار إليه بقوله جاهل : أى أنه جاهل عظيم يقع فى الاغلاط الكثيرة لعدم علمه بالقوانين الشرعية وقد عرفت وجه الاستعارة فيه .

الثالث عشر أشار إليه بقوله عاش ركاب عشوات : أى أنه سائر على غير طريقة الحق ركاب امور ملتبسة لا يشم منها رائحة الحق وقد عرفت التحقيق فيه فى البيان .

الرابع عشر أشار إليه بقوله لم يعرض على العلم بضرر قاطع : أى لم يكن متقنا علمه بالقوانين الشرعية ولا محيطا بها وقد عرفته أيضا .



## شرح نهج البلاغة

الخامس عشر أشار إليه بقوله يذرى الى الهشيم : أى ينقل الروايات واحدة بعد أخرى من غير ان يكون لها إفادة للناس بل يخرجها عن حد الافادة لعدم عليه بمصادرها و مواردها ورعاية طرقها وقد عرفته أيضاً فى البيان .

السادس عشر أشار إليه بقوله لاملئ الى عليه : أى ليس له قوة باصدار الاجوبة عن المسائل المشككة التى ترد عليه لعدم إحاطة عليه بالاصول التى يستخرج منها الفروع .

السابع عشر أشار إليه بقوله لا يحسب الى انكره : أى لا يعد العلم الحقيقى الذى ينبغى أن يتعب فى تحصيله و يبذل المهجة فى طلبه شيئاً من جملة ما انكره أى أنه لا يلتفت الى العلم اصلاً ولا يعده شيئاً يمكن أن ينكر عليه بل يعده اقل من المنكر . عنده بالمان دوجه ' ، أولاً يظن العلم الحقيقى فضيلة يحب اعتقادها و الاذعان لها بل لا يظنه شيئاً من جملة ما انكره لعدم اعتباره عنده بالكلية .

الثامن عشر أشار إليه بقوله ولا يرى الا لغيره : يعنى اذا حصل عنده ظن فى مسألة مشككة جزم به ولو عرض عليه قول آخر لغيره أظهر يعضده العقل و النقل لم يلتفت إليه و لم يعباه به و لم ير فى الوجود قولاً أوفق مما ذهب إليه .

التاسع عشر أشار إليه بقوله ان أظلم الى نفسه : يعنى اذا أشكل عليه واقعة من الوقائع الواردة عليه تغافل عن سماعها و سترها عن العلماء .

(١) كذا .

## شرح نهج البلاغة

بجلها كيلا يطلع على جهله أرباب العلم : يفضح بينهم و يختل قواعد منصبه  
وهكذا جرت عادة قضاة زماننا لجهلهم و غوايتهم لا يعلمهم الا هو  
عليه السلام .

العشرون أشار إليه : بقوله . . . ١٠ ، الى المواريث و قد عرفت  
معناه في البيان ثم لما فرغ من بيان أوصاف الرجلين مما يوجب أن يكون  
أبغض الخلائق الى الله تعالى أردف ذلك بالتنفر عنهما و عن طريقتهما  
المجلية للبغضاء بالتشكي او الا براء منهما و من غيرهما من الجهال ليكون  
أبلغ في القبول و هو قوله الى الله أى اشكو الى الله من طائفة تكون  
حيوتهم مستمرة على الثبات على الجهل المركب المخزى في الدنيا و الآخرة  
و مما تهم على العدول عما هو الجادة .

و هذا الوصف أى الموت على الضلال لازم عن العيش على الجهل  
فان من عاش جاهلا مات ضالا و إليه أشار بقوله تعالى يوم تجدد  
كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو ان بينها  
و بينه امداً بعيداً ٢ ، و أشار النبي صلى الله عليه و آله انما هى أعمالكم ترد  
اليكم ثم ذكر لازمين من لوازم عيش الجهال .

احديهما أشار إليه بقوله ليس فيهم الا عن مواضعه : أى اذا حمل  
الكتاب على المطالب المنزل هو عليها و المقاصدا لمطلوبة من انزاله نبذوه  
وراء ظهورهم معرضين عنه اعراضهم عن السلعة الخسيسة التى لا احتياج  
لهم بها و اذا حمل على مقاصدهم محرفا عما نزل عليه اقبلوا إليه و تنافسوا

---

(١) كذا يياض فى الاصل . (٢) آل عمران : ٣٠ .



## شرح نهج البلاغة

فيه اقبالهم على السلامة النفسية التي مست حاجتهم اليها و مالت نفوسهم الى اقتنائها .

الثاني أشار إليه بقوله ولا عندهم الى المنكر اى ليس عندهم أنكر من المعروف لمخالفته اعراضهم و لأن المعروف انما يعرفه من اقتفى آثار العقل و الشرع و يميز بهما الحسن عن القبيح وهم معزولون عنهما ولا عندهم أعرف من المنكر لكونه على منوال مآربهم و لان من أنكر المعروف لكونه قبيحا عنه فقد عرف المنكر و اعترف به لكونه حسنا عند رآيه .

• قال ابن الميثم ، رحمه الله ما معناه أن أمير المؤمنين عليه السلام قسم في موضع آخر الناس الى ثلاثة أقسام عالم و متعلم و همج رعا ع أتباع كل ناعق و الرجلان المشار اليهما لكونهما على طرف الجهل المضاد للعلم و متبوعين ليسا من القسم الأول ولا من الثالث فيكونان من الثاني بالضرورة .

المراد من المتعلم من ترفع درجته عن درجه الهمج و اكتسب ذهنه شيئا من الاعتقادات ولكن لم ينته الى درجة العلماء القادرين على الاستنباط و التصرف في المسائل العويصة فاعتقاد أنه أما أن يكون مطابقة كلها أو بعضها أو ليست مطابقة اصلا و على التقديرات الثلاث فاما أن يتصدى بنفسه للحكم بين الناس من القضاء و الافتاء أم لا فهذه اقسام ستة .

(٣) كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني العالم الرباني و الحكيم المتاله جامع المعقول و المنقول صاحب الشروح على نهج البلاغة يروى عن المحقق نصير الدين الطوسي و يروى عنه العلامة الحلي توفي سنة ٦٧٩ .

## شرح نهج البلاغة

---

ا - من اعتقد المطابق ولم يتصد لشيء من المناصب .

ب - من اعتقد كذلك و تصدى .

ج - اعتقد المطابق ولم يتصد لشيء منها .

د - من اعتقده و تصدى .

هـ - من اعتقده ولم يتصد .

و - من اعتقدهما و تصدى ، فالأول خارج عن الرجلين المذكورين

بارصافهما أما الثاني و الرابع و السادس فهما منهم ، الأول منهما هو من

تصدى لسائر المناصب سوى القضاء و الثاني هو من تصدى للقضاء و اما

الثالث و الخامس فهما داخلان في المعشر الذين قد شكى الى الله منهم و هو

تقرير لطيف ولكن يمكن انقسام اخرى يطول الكتاب بذكرها .

\*\*\*\*\*



## ١٧ - وَمِنْ كَلَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي تَالِبٍ

في ذم اختلاف العلماء في الفتيا

تَرَدُّ عَلَى أَحَدِهِمُ الْقَضِيَّةُ فِي حُكْمٍ مِنَ الْأَحْكَامِ فَيَحْكُمُ فِيهَا بِرَأْيِهِ، ثُمَّ تَرَدُّ  
تِلْكَ الْقَضِيَّةُ بَعِيْنَهَا عَلَى غَيْرِهِ فَيَحْكُمُ فِيهَا بِخِلَافِهِ، ثُمَّ يَجْتَمِعُ الْقَضَاءُ بِذَلِكَ عِنْدَ  
الْإِمَامِ الَّذِي اسْتَقْضَاهُمْ فَيَصُوبُ آرَاءُهُمْ جَمِيعًا، وَإِلَهُمْ وَاحِدٌ وَنَبِيُّهُمْ  
وَاحِدٌ وَكِتَابُهُمْ وَاحِدٌ أَفَأَمَرَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى بِالْاِخْتِلَافِ فَأَطَاعُوهُ؟ أَمْ نَهَاَهُمْ  
عَنْهُ فَعَصَوْهُ؟ أَمْ أَنْزَلَ اللَّهُ دِينًا نَاقِصًا فَاسْتَعَانَ بِهِمْ عَلَى إِتْمَامِهِ؟ أَمْ كَانُوا  
شُرَكَاءَ فَلَهُمْ أَنْ يَقُولُوا وَعَلَيْهِ أَنْ يَرْضَى؟ أَمْ أَنْزَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ دِينًا تَامًا فَقَصَرَ  
الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ عَنْ تَبْلِيغِهِ وَأَدَائِهِ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ يَقُولُ:  
(مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ) وَقَالَ: (فِيهِ تَبَيَانٌ لِكُلِّ شَيْءٍ) وَذَكَرَ أَنَّ  
الْكِتَابَ يُصَدِّقُ بَعْضُهُ بَعْضًا، وَأَنَّهُ لَا اِخْتِلَافَ فِيهِ فَقَالَ سُبْحَانَهُ: (وَلَوْ كَانَ  
مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا) . وَإِنَّ الْقُرْآنَ ظَاهِرُهُ اِنْقِ  
وَبَاطِنُهُ عَمِيقٌ، لَا تَفْنَى عَجَائِبُهُ، وَلَا تُكْشَفُ الظُّلُمَاتُ إِلَّا بِهِ

( اللغة )

يقال استفتيت الفقيه في مسألة فافتانى : أى طلبت جوابها منه فاجابنى عنها و الاسم الفتيا و الفتوى و هما اسمان للجواب عما يشكل من الاحكام ، أحد يستعمل فى النفى لاستغراق جنس الناطقين و يتناول القليل و الكثير على طريق الاجتماع و الاقتراق نحو ما فى الدار أحد أى لا واحد و لا اثنان فصاعد الا بالاجتماع ولا بالاقتراق و يستعمل فى الاثبات على ثلاثة أوجه .

- ا - أن يكون مضمنا الى العشرات نحو واحد عشر واحد عشرين .
- ب - أن يكون مضافا لقوله تعالى : أما أحدكما فيسقى ربه ، كقوله عليه السلام ترد على احدهم أو مضافا اليه بمعنى الاول نحو يوم الاحد .
- ج - أن يكون مطلقا وصفا و ليس ذلك الا فى وصف لله سبحانه نحو قوله تعالى : قل هو الله أحد .

قال الجوهرى : القضاء الحكم و الجمع الاقضية و القضية مثله و الجمع القضايا و قيل القضاء فصل الامر قولاً كان أو فعلاً .

القضية يقال لكل أمر مقطوع به من قولك هو كذا أو ليس و هو قريب مما قالوا فى تعريفها قول يصح أن يقال لقائله صدقت أم كذبت .  
الرأى : اعتقاد النفس أحد النقيضين عن غلبة الظن .

عصى يدهى عصيانا و معصية : اذا خرج عن الطاعة فهو عاص و عصى .



## شرح نهج البلاغة

التبليغ والبلاغ : الانتهاء الى اقصى المقصد .

فرط اذا تقدم تقدما بالقصد يفرط ، و التفريط أن يقصر في

الفرط ، يقال ما فرطت في كذا أى ما قصرت .

القرآن في الأصل مصدر نحو كفران و رجحان ، قال الله تعالى :

إن علينا جمعه و قرآنه <sup>١</sup> ، و قد خص بالكتاب المنزل على محمد صلى الله عليه وآله

و صار له كالعلم ، كما أن التوراة لما أنزل على موسى و الانجيل كما أنزل

على عيسى .

قال بعض العلماء : تسمية هذا الكتاب قرآنا من بين كتب الله لكونه

جامعا لثمة كتبه بل لجمعه ثمرة جميع العلوم كما أشار اليه تعالى بقوله :

و لقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لعلمهم يتذكرون <sup>٢</sup> ، و بقوله

في وصفه : تبياننا لكل شيء ، الظاهر و الباطن من العلم و القرآن تارة يراد

بهما المعارف الجلية و المعارف الخفية و تارة العلوم الدنيوية و العلوم

الآخروية و أراد بهما هنا الأول .

يقال شيء أنيق : أى حسن بمعجب و أنقى الشيء أى أعجبى و أصله

من أنق بكسر العين فى الماضى و الفتح فى الغابر أنقا أى فرح ، و الانيق

الفرح و السرور العمق : و العمق قعر البئر و الفج و الوادى و تعميق البئر

و أعماقها جعلها عميقة ، يقال عمق فهو عميق .

فنى الشيء . يفتى : و أفناه غيره ، انقضى انقضاء أى انتهى و كذا تقضى .

الغرايب جمع غريب : و هو اسم لكل شيء فيما بين جنسه عديم النظير

(٢) الزمر : ٢٧ .

(١) القيامة : ١٧ .

## شرح نهج البلاغة

والتباعد أيضا عن مكانه وأراد هنا المعاني التي لا يوجد نظائرها في جنس المعنى .

### (الاعراب)

إذا قوبل به همزة الاستفهام فعناه أى نحو أزيد فى الدار أم عمرو أى أيهما وهنا كذلك وقد عرفت تمام الكلام فيه فى المعنى وفى أن القرآن روايتان أحديهما بالفتح ويكون عطفاً على أن الكتاب والعامل فيهما ذكر الثانية بالكسر وهى للابتداء والباقى ظاهر .

### (المعاني)

الأتان : بألف الاستفهام مع أم للتقرير والانتكار قوله لا يفنى عجائبه جملة استينافية دالة على الجواب عن سؤال عن كمية كون باطنه عميقاً والباقى معلوم مما سلف .

### (البيان)

فى باطنه عميق : استعارة تخيلية مكنى بها عن اشتماله على كثرة المعارف الخفية التى لا يدركها إلا الفاضل فى بحر التوحيد مستلزماً لتشبيه باطنه وهو معقول بالبئر البعيد قعرها وهو محسوسة ووجه الشبه اشتراكهما فى البعد الحاصل لهما والكثرة .

### (البديع)

بين كل من أنيق وعميق وعجائبه وغرائبـه السجع المتوازى والترصيع وبين الظاهر والباطن المطابقة .



( الفحوى )

اعلم أنه عليه السلام ساق هذا الكلام لبيان الرد على من زعم أن كلَّ مجتهد مصيب وأن الحق ليس إلا مع واحد، وهذه مسألة مستفاضة في علم الأصول فلا تطول الكتاب بذكرها وأيضا لرد القائلين بالقياس الظنى الذى ليس سنده النص القاطع، قوله ترد على أحدهم إلى جميعا: إشارة إلى حالهم التى يسلكونها وهو عليه السلام ينكرها من المخالفة في مسألة واحدة و تصويب الامام جميع الأقوال .

قوله والهم إلى نبيهم واحد : إشارة إلى حجة تزيف ما ذهبوا إليه هي قياس الضمير وهذه المقدمة صغرى والكبرى محذوفة وهي كل قوم كانوا كذلك فلا يسوغ لهم أن يخالفوا في حكم واحد لينتج أن هؤلاء لا يجوز لهم الاختلاف في حكم واحد أما الصغرى فضرورية مسلمة لا اختلاف فيها وأما الكبرى فقد أشار إلى بيانها بقوله فأمرهم إلى وأدائه يبنى ان جادلهم الاختلاف فلا يخلو من أن يكون لأمر الله تعالى لهم فائقا أم لنهييه تعالى اياهم فلما انتهرا وعصوه أم بسكوت منه في الأمرين .

و على التقدير الثالث : فجواز الاختلاف إما أن يكون لأن الدين كان ناقصا و استعان بهم على إتمامه أو كانوا شركاء له فعليه ان رضى بما يقولون ولهم أن يقولوا ما تعلقت به أراد بهم كما هو دأب الشركاء أو لانه تاما ولكن قصر الرسول صلى الله عليه وآله وسلم عن أدائه إلى

## شرح نهج البلاغة

الناس تكميله فهذه أقسام خمسة لا يمكن المزيد عليها بحسب اطراد العرف والعادة بين الناس و كلها باطلة .

أما بطلان الأول فان الدين مأخوذ من كتاب الله الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه و لا من خلفه و يصدق بعضه بعضا و أنه لا اختلاف فيه و أكد هذا بقوله فقال : و لو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا يعنى لكن لم يكن فيه اختلاف أصلا فلا يكون من عند غير الله فيكون من عند الله وكل ما كان كذلك فلا يتشعب عنه إلا الأقوال التى لا اختلاف فيه إذا لفرع بحد و حد' و لاصل و يقفوا أثره فلا يكون الأقوال المختلفة مستندة إلى كتاب الله تعالى الذى هو مجمع الأوامر الالهية .

أما بطلان الثانى فظاهر لأن عدم جواز المدهية لله بالاختلاف مستلزم لعدم جواز الاختلاف .

أما بطلان الثالث فلقوله تعالى ما فرطنا فى الكتاب من شىء .  
و فيه تبيان كل شىء .

أما بطلان الرابع و الخامس فلوضحها اعرض عن الدليل عليه ثم دل بقوله أن القرآن إلى آخره على أن القرآن المنزل من عند الله إذ حققوا معانيها و اطلعوا على جلالها و اتعبوا أنفسهم فى استخراج دقائقها .  
كان كافلا بجميع مطالب الناس أى ألفاظه التى صبت المعارف الالهية فى قوالبها لكونها فى غاية البلاغة و نهاية الفصاحة بما يعجب الناس

(١) كذا فى الأصل .



## شرح نهج البلاغة

المأملين فيها الذين قرعت أسماعهم و باتوا متحيرين في أساليب تراكيبها  
أو ان العلوم الظاهرة التي تفهمها العلماء ألفاظه<sup>١</sup> حسناتها مما يوثقهم و ان  
العلوم الخفية التي أدرجها الله تحت هذه الألفاظ و سترها عن أعين  
القاصرين بعيدة المدرك لا يصل إلى جواهرها إلا الراضة من العلماء الراسخين  
الذين أيدهم الله بحكمه و فصل خطاب .

لأن معاني العجيبة التي اشتمل عليها غير متناهية لا تقف بمرور  
الاعوام و مرور الأيام و لا ينتهي بكثرة التردد و لأن النكت الغريبة  
التي لا يوجد نظايرها في غيره من الكتب أكثر من عديد الحصص و إحدى  
من تفاريق العصا لا ينقضى يتضارم ضوارم الأذهان و توارد خواطف  
الابصار و لا يكشف الظلمات المتراكمة على مرآة النفس الحاجبة إياها  
عن مقابلة الفيض الإلهي الناشئة من الجهل البسيط إلا بأنواره الساطعة  
و أسرارها اللامعة .

• • • • •

---

(١) كذا .

## ١٨ - وَمِنْ كَلَامِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

قاله للأشعث بن قيس وهو على منبر الكوفة يخطب ، فمضى في بعض كلامه شيء اعترضه الأشعث فقال : يا أمير المؤمنين هذه عليك لالك نخفض عليه السلام إليه بصره ثم قال :

مَا يُدْرِيكَ مَا عَلَيَّ بِمَالِي ۖ عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ وَلَعْنَةُ اللَّاعِنِينَ ، حَائِكُ بْنُ حَائِكَ مُنَافِقُ ابْنُ كَافِرٍ وَاللَّهُ لَقَدْ أَسْرَكَ الْكُفْرَ مَرَّةً وَالْإِسْلَامَ أُخْرَى فَمَا فِدَاكَ مِنْ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مَالُكَ وَلَا حَسْبُكَ ، وَإِنْ أَمْرًا دَلَّ عَلَى قَوْمِهِ السَّيْفَ ، وَسَاقَ إِلَيْهِمُ الْحَتْفَ ، لَحَرِيٌّ أَنْ يَمُوتَهُ الْأَقْرَبُ ، وَلَا يَأْتِيَهُ الْأَبْعَدُ .

[ قال السيد الشريف : أراد بقوله : دل على قومه السيف : ما جرى

له مع خالد بن الوليد باليمامة ، فانه غرَّ قومه ومكر بهم حتى أوقع بهم خالد وكان قومه بعد ذلك يسمونه عُرف النار وهو اسم للغادر عندهم .



( اللغة )

دريته و دريت به دريا و درية و دراية : أى علمت به و أدريته  
أى أعلمته .

اللعن : طرد و إبعاد على سبيل السخط و ذلك من الله تعالى فى  
الآخرة عقوبة و فى الدنيا انقطاع عن قبول فيضه و توفيقه ، و من  
الانسان دعاء .

حاك الثوب يحوكة حوكا و حياكة : نسجه فهو حائك و قوم حاككة  
و حوكة أيضا و نسوة حوائك و الموضع محاككة و قد جاء حاك يحيك حيكانا  
و حياكة فهو حائك إذا حرك بين منكببيه و فجح بين رجليه و سيعرف  
فى الفحوى تحقيق أنه من أيهما .

الكافر فى اللغة : الذى كفر ذرعه بثوب أى غطاه و لبسه فوقه  
و كل شىء غطا شيئا فقد كفره و الكافر أيضا الذارع لأنه يغطى البذر  
بالتراب و قد يوصف به الليل أيضا لستره الأشخاص و فى المتعارف صار  
اسما لمن يحدد الواحدانية أو النبوة و الشريعة أو يلبسها و إنما سمي به لأنه  
يستر نعم الله عليه و الشريعة .

يقال : كفر لمن أخل بالشريعة و ترك ما لزمه من شكر الله  
و الكفر ستر الايمان بمحدوده و قد كفر بالله كفرا و الكفر أيضا جمود  
النعمة و هو ضد الشكر أى سترها بترك أداء شكرها يقال قد كفره كفرانا  
و كفورا و الكفران فى جمود النعمة أكثر استمالا و الكفر فى الدين  
أكثر و الكفور فيهما جميعا .

## شرح نهج البلاغة

قال الله تعالى : « فإني أكثر الناس ألا كفورا » ، هذا في الدين ،  
وقال تعالى في جحود النعمة : « ليلوني أشكر أم أكفر » ومن شكر فانما  
يشكر لنفسه و من كفر فان ربي غني كريم » ، و أراد عليه السلام بالكفر  
هنا الكفر في الدين ، يقال أسرت الرجل أسراً و ساراً فهو أسير و مأسور  
و أسرته يأسره أسراً شدة بالأسار و هو القيد و منه سى الاسين و كانوا  
يشدونهم بالقيد فسمى كل أخذ أسيراً و ان لم يشد به .

الاسلام : في أصل اللغة الدخول في السلم و هو الصالح ، و في  
الشرع يطلق على معنيين احدهما أعم و الآخر أخص أحدهما هو  
الاعتراف باللسان سواء كان معه اعتقاد أم لا و هو أعم من الايمان  
و كذا قال تعالى : « قل لم تؤمنوا ولكن قولوا اسلمنا » ، فثبت العام  
و نفى الخاص و الآخر هو مع الاعتراف اعتقاد بالقلب و وفاء بالفعل  
و استسلام لله تعالى في جميع ما قضى و قدر فهو أخص من الايمان ان  
لم يدخل الوفاء فيه و اياه دعى تعالى حكاية عن ابراهيم بقوله : « أسلمت  
لرب العالمين ، و بقوله : « إن الدين عند الله الاسلام » .

فداه و فاداه : إذا أعطى فداه و الفداء و الفداء حفظ الانسان  
عن النابتة عنه يقال أيضا فديته بمال و فديته نفسه و فادينه بكذا ، الدلالة :  
ما يترصل به إلى معرفة الشيء كدلالة الألفاظ على المعنى و دلالة الإشارة  
والرموز و العقود في الحساب و سواء كان ذلك بقصد بمن يجعله دلالة  
أو لم يكن بقصد كمن يرى حركة انسان فيعلم أنه حي و الدلالة في الأصل

(١) الاسراء : ٨٩ . (٢) النمل : ٤٠ . (٤) الحجرات : ١٤ .



## شرح نهج البلاغة

مصدر يقال قد دله على الطريق يدلّه دلالة و دلالة و دلولة و الفتح أعلى ،  
و الدال من حصل منه ذلك .

يقال ساق الماشية يسوقها سوقا و سياقا فهو سائق و سواق : شدد  
للبالغة أى حرضتها على المشى باكره .

الحتف بالتاء المنقطة بنقطتين من فرق : الموت ، يقال مات فلان  
حتف أنفه إذا مات من غير قتل و لا ضرب و قد يروى بالياء المنقطة  
بنقطتين من تحت و هو الجور و الظلم يقال حاف عليه يحيف أى جار .  
قال الجرهري : يقال هو حرى أن يفعل بالفتح أى خليف جدير  
لا يثنى و لا يجمع و أنشد الكسائي<sup>١</sup> .

و هن حرى ان لا يثيبك نقرة و انت حرى بالنار حين يثيب .  
و إذا قلت هو حر بكسر الراء و حرى على فعيل ثبت و جمعت  
فقلت هما حريان و هم حريون و أحرياء و هى حربة و هن حريات و حرايا  
و أنتم أحرأ جمع حرو منه اشتق التحرى فى الأشياء و نحوها و هو طلب  
ما هو أحرى بالاستعمال فى غالب الظن ، المقت البغض الشديد لمن راه متعاطيا

---

(١) أبو الحسن على بن حمزة الكوفي البغدادى النحوى اللغوى أحد القراء السبعة  
مؤدب محمد الأمين ، كان الكسائي فى مدينة السلام و كان أولا يقرء الناس بقراءة  
حمزة ثم اختار لنفسه قراءة فافقه بها الناس فى خلافة هارون مات الكسائي بالرى فى  
سنة ١٧٩ و كان مع هارون فى رحلته إلى خراسان و مات أيضا معه محمد بن الحسن  
الشيابى الفقيه و صلى عليهما هارون و قال اليوم دفنا الفقه و العربية .

## شرح نهج البلاغة

لقبيح يقال مقت مقاتمة فهو مقيت و .مقتة مقنا فهو مقيت و ممقوت ،  
أمن يأمن أمناً أى اطمأن نفسه و زال الخوف عنها .

### (الاعراب)

اعلم أن ما يقع فى كلام العرب على عشرة أوجه خمسة فى الاسماء  
و خمسة فى الحروف و اذا كان اسماً يستوى فيها الواحد و الجمع و المذكر  
و المؤنث .

فالأول من الاسماء موصولة بمعنى الذى نحو قوله تعالى : و يعبدون  
من دون الله ما لا يضرهم ولا ينفعهم ، و قوله عليه السلام ما على عمالى .  
و الثانى منها نكرة نحو قوله تعالى : ان الله نعماء يظاكم به أى نعم شئ .  
هى و قد اجيز أن يكون ما فى قوله : ان الله تعالى لا يستحي أن يضرب  
مثلاً ما زائدة و نظيره فى كلامه عليه السلام .

الثالث منها الاستفهام و قد عرفت فى المعانى أن الاستفهام يقع  
به على وجهين و ذلك . مثل قوله عليه السلام ما يدريك .

الرابع منها للجازات نحو قوله تعالى : ما يفتح الله للناس من  
رحمة فلا مسك لها ، .

الخامس منها للتعجب نحو قوله تعالى . و ما أصبرهم على النار ،  
و أما الحروف فالاول منها أن يكون مع ما بعده بمنزلة المصدر كان  
الناصبه مع الفعل المستقبل الداخلة عليه نحو قوله تعالى : و عما رزقناهم  
ينفقون ، و الدليل خلو الكلام عن الضمير العائد لفظاً و تقديرًا و قوله

---

(١) البقرة : ١٠٢ . (٢) فاطر : ٢ . (٣) البقرة : ١١٥ . (٤) الانفال : ٣ .



## شرح نهج البلاغة

عليه السلام لما يعلم من جهل نفسه .

والثاني منها أن يكون للنفي نحو قوله عليه السلام : والله ما أنكروا علي منكرًا و نظائره أكثر من يحصى .

الثالث السكافة وهي التي يكتب أن و أخواتها عن العمل لفظا ويفيد الحصر معنى نحو قوله تعالى : إنما يخشى الله من عباده العلماء .<sup>١</sup> و قوله عليه السلام إنما ينتظر بأولكم آخركم .

و الرابع منها المسلطة وهي التي تسلط اللفظ على العمل بعد أن لم يكن عاملا كما في إذا و حيثما فان إذ و حيث لا يعملان بمجردهما في الشرط و يعملان عند دخول ما عليهما نحو إذا ما تفعل أفعل و حيثما تخرج أخرج .  
و الخامس منها الزائدة لتوكيد اللفظ في قوله : إذا ما فوات كذا و قولهم أما تخرج أخرج و مثله قوله تعالى : فاما ترين من البشر أحدا فقولي إني نذرت للرحمن .<sup>٢</sup> .

### (المعاني)

ما يدريك بما على مما لي : استفهام عن النسبة على سبيل الإنكار والتوبيخ .  
حاتك بن حاتك : قد حذف منه المسند إليه اما للاعتقاد على القرائن المقالية و الحالية أو لأن الخبر لا يصلح إلا له حقيقة فذكره خارج عن البلاغة أو لتطهير اللسان عنه و النسبة على أنه ينبغي أن لا يذكر باللسان و قطع عما قبله ليؤذن بتعليل الاستفهام على سبيل الإنكار المستلزم بجهله و غباوته .

(١) فاطر : ٢٧ . (٢) مريم : ٢٤ .

## شرح نهج البلاغة

كذا في منافق بن كافر : قد حذف منه المسند إليه أيضاً لما ذكرنا  
و قطع ليؤذن بتعليل استحقاقه اللعن الكثير .

و الحاصل أنه ذكر جملتين أولاً أحدهما استفهامية مؤذنة بالجهل  
و الأخرى اسمية دالة على استحقاقه اللعنة من الله تعالى و من اللاعنين  
بأجمعهم ثم راعى على طريقة اللف و النشر و أتى بجملتين مستأنفتين الدالتين  
على ..... ' التعليل لما ذكر أولاً على الترتيب و هذا من البلاغة فن  
لا يدرك ..... ' ، ولا يشق غباره .

ثم أتى بجملة مصدرة بالقسم ولامه ليثبت مضمونها عند من كان  
ذهنه غير حازم به و كذا الجملة المصدرة بأن و اللام إنما أوردها ليردبها  
المنكرين لما قالوا إليه و ردعهم عما اعتقدوا في حقه .

الفاء في فما فداك : فصيحة مفصحة عن أن عدم الفداء مسبب عن  
سبب محذوف تقديره رضيت بهما وما هزت اعطاف رجوليتك ولا ثارت  
نارحمتك فما فداك .

## (البيان)

حائك بن حائك : استعارة تخيلية مكنى عن قلة تدبره بالمواقب  
و بزاره عقله و نقصان استعداده لوضع الأشياء في مواضعها مستدعية  
لتسمية هذا الرجل بالحائك بن حائك و هما محسومان و وجه الشبه ألا يهتم  
بالأمور الكلية التي ينتظر بها أمور معاشه و معاده بل لا يتفكر إلا في  
الأمور الجزئية المحسوسة كما أن الحائك لا يشتغال فكره بأوضاع الخيوط

(١) كذا يياض في الأصل .



## شرح نهج البلاغة

المتفرقة المحسوسة و ترتيبها و نظامها على الوجه الذى يتها منه النسيج  
لا يتدبر فى عواقب الامور الكلية بل هو غافل عنه بالكلية و هو عقلى .  
و يحتمل أن يكون قد كنى بها عن كونه كاذبا فان من لوازم الحياكة الكذب .

اعلم أن نسبة الاسر الى الكفر و الاسلام مجازية عقلية اذا العقل  
يشهد على أن الاسر هو أهل الكفر و أهل الاسلام من باب الحذف  
كما فى قوله تعالى : « و سئل القرية : و هى كناية عن الضعف مع جبن و قد  
أثبت » ، اذ كونه قد اسر مرتين من لوازمها و كذا نسبة الفداء الى المال  
و الحسب نسبة مجازية عقلية اذا الفعل يشهد على الفادى هو أشعث دونها  
من باب اسناد الفعل الى السبب الصورى أو المادى و انما خصهما بالذكر  
للتاكيد و المبالغة و ليكون كناية عن البخل و قلة عرضه و ما يعد من المفاخر .

و فى قوله دل على قومه السيف : مجاز عقلى و قد روى أن رسول  
الله صلى الله عليه و آله رفع غزلا الى حائك من بنى النجار لينسج له صوفا  
و كان عليه السلام يأتيه متقاضيا و يقف على بابه و يقول ردوا علينا  
غزلنا استجمل به فى الناس و الحائك يكذب و يعده مواعيد عرقوية و  
لم يزل تباطله حتى توفى رسول الله صلى الله عليه و آله و من كان مرتكبا  
للاخلاق الخسيسة مباشرا هو و ابوه للاعمال الركيكة الدنية لم يكن من  
شأنه الاعتراض على مثله عليه السلام .

الثانى قال بعض الشارحين : ان الاشعث كان من ملوك كندة  
و اكبرها و انما عبره بذلك لأنه اذا مشى تحرك منكبيه و يفجع بين رجله  
كشبة الخنايث و يعضده هذا القول قوله عليه السلام فما فداك من واحدة

(١) كذا .



## شرح نهج البلاغة

منهما مالك ولا حسبك الدال على أن له مالا وحسبا .

الثالث : قال بعض المحققين : حرفة خسية و الحائك و الغزال و القطان و المعلم ضعفاء العقول لأن معاملتهم و مخالطتهم مع النساء اللواتي عقولهن ضعيفة والصبيان لا عقول لهم و من كان يختلط مع ضعفاء العقول كان قليل العقل ضعيفة كما أن المختلط لرزين العقل تكتسب دراية العقل وقوته . و مما يؤيد هذا القول ما روى عن الثقات عن الصادق عليه السلام أنه قال : عقل أربعين معلما عقل حائك و عقل حائك عقل امرأة و المرأة لا عقل لها ، عن موسى بن جعفر عليها السلام أنه قال : لا تستشيروا المعلمين و لا الحوكة فإن الله تعالى قد سلبهم عقولهم ، و هذا القول مناسب للاستعارة التي تلوتها عليك .

الرابع : انه مأخوذ من حال الشعر يعني أنه يكسب بالشعر الذي أحسنه أكذب به مالا و من كان فكره دائما مشغولا بترتيب الأكاذيب الموزونة فلا يكون له منصب الاعتراض على من لم يعزم البتة على أن يقع في حى الكذب فضلا عن الكذب و ما ذكرناه من الاستعارة . . . . . بالمقام و أليق بنظام الكلام ، ثم دل على سبب استحقاقه اللعن بقوله : منافق بن كافر الدال بالمطابقة على أنه مبطن للكفر . أعلن للإيمان حقا لنفسه عن السيف و السنان .

ثم نبه على قلة عقله و غاية جبنه و عدم . . . . . في المحاربة و القيام بين يدي الخصم دفعا مكائده عن نفسه و ماله بقوله و الله لقد أسرك

(١) كذا في الأصل .



إلى أخرى روى أن كان الأشعث في الجاهلية في الأسر فقدى نفسه بثلاثة آلاف بعير و وفد على النبي عليه السلام في سبعين رجلا من كندة فأسلم على يديه و لما توفي رسول الله صلى الله عليه وآله ارتدَّ بحضرموت و منع أهلها من تسليم الصدقات و أبي البيعة لأبي بكر .

فبعث إليه زياد بن ليلى بعد أن كان عاملا عليها و رجع عنها ثم أمد بهكرمة بن أبي جهل في فئة عظيمة من جند الاسلام فقاتلهم الأشعث بقبائل كندة قتالا شديداً في وقائع كثيرة و كان رئيسهم الأشعث فالتحق بقومه إلى حصنهم فحاصروهم زياد و بلغ العطش فبعث الأشعث إلى زياد يطلب منه الأمان لأهله و لبعض قومه و كان من عقله أنه لم يطلب نفسه بالنعمين فلما نزل أمره و بعث مقيدا إلى أبي بكر بالمدينة فالتمس من أبي بكر أن يستبقه لحرمه و يزوجه أخته أم فروة فبذل النخاسة أبو بكر و فعل ذلك قد روى ما يدل على عدم اهتمامه بأمور الدين و قواعد الاسلام و هو أنه بعد أن خرج من مجلس عقده بأم فروة أصلت سيفه و دخل و نحر كل بعير رآه و ذبح كل غنم استقبله و دخل دارا من دور الانصار فصاح به الناس من كل جانب و قالوا قد ارتد الأشعث مرة ثالثة .

فأشرف عليهم من السطح و قال يا أهل المدينة إني غريب ببلدكم أولمت بما نحررت و ذبحت . . . . كل انسان ما وجدته و ليعد إلى من كان له حق على حتى ارضيه و فعل ذلك فلم يبق دار من دور المدينة الا و قد أوقد فيها بسبب تلك اللحوم فضرب بالمدينة المثل و قالوا أولم من الأشعث و فيه قال الشاعر :



لقد أو لم الكندي يوم ملاكه      وإيمته حمال لنقل الظالم  
لقد سل سيفاً كان مذ كان مغمداً      لذى الحرب منه فى الطلى والجحام  
فاغمده فى كل بكر وساج      وعير وثور فى الخشا والقوائم  
فقل للفتى الكندي يوم لقائه      ذهبت بأبنى ذكر أولاد دارم

هذا الأشعث هو الأشعث بن قيس بن معدى كرب الكندي ثم  
دل على بخله وشدة اهتمامه بالمال الدنيوى وقلة الحسب بقوله فما فداك  
أى ما حفظك من الوقوع فى واحدة من المراتين مالك وحسبك أى قبل  
الأسر، أما بعد الأسر فقد عرفت أنه فدى نفسه بثلاثة آلاف بعير،  
ثم دل بقوله وإن امره إلى الأبعد على شدة ظلمه بقومه وغدره إياهم .  
فما تدرى أى الأمرين أرشد فوجد الأشعث بذلك شبهة فى تركه  
عليه السلام وجه المصلحة واتباع الآراء الباطلة وأراد إخماده فقال هذه  
عليك لآئك و جهل و تجاهل أن وجه المصلحة قد يترك محافظة على  
دينه الدين فقال عليه السلام هذا جزاؤكم حيث تركتم الجزم فظن  
الأشعث أنه قال هذا جزاؤى فقال الكلمة .

فتنظر عليه السلام إليه نظر مغضب ثم أنكر عليه انكاراً على سبيل  
التوبيخ ونسبه إلى الجهل وقال ما يدريك ما على مما لى أى من أين علمت  
التمييز بين ما يعود نفعه إلى وبين ما يرجع ضرره إلى ومن علمت ومن  
أعلمك بهذا التمييز ومفهومه أنك جاهل بحالى ولا يليق بالجاهل أن  
يعترض على من هو أعلى منزلة منه بل لا يجوز له ومن اعترض على امام  
وقته جاهلاً بما يعترض به جهل مركب .



## شرح نهج البلاغة

فلا يكون إلا بسبب كفر تمكن في سويداء قلبه و شبهة ترشحت في باطنه و من كان حاله كذا فهو مستحق للعن و الابعاد من رحمة الله تعالى في الدنيا و العقوبة في العقبى على ما ينبي عنه قوله تعالى : « أولئك جزاؤهم أن عليهم لعنة الله و الملائكة و الناس أجمعين ، ثم دل على جهله و نقصان عقله حائك بن حائك .

اعلم أن الناس قد اختلفوا في هذا على أقوال الأول انه كان هو وأبوه ينسجان برود اليمن و انما عبره بذلك لاستلزام تلك الحرقة الأخلاق الخسيسة و دناءة الهمة لا اعتبار نفسها لأنه عليه السلام لا يعبر أحدا بما هو جائز في الشرع فمنها الكذب الذي هو رأس كل خطيئة و كناية عن الظلم و الغدر و كذا في ساق إليهم الحتف و يحتمل أن يكون استعارة تخيلية مكنيا بها عن ظلمه و عن كونه سيئا . . . و الموت إليهم مستدعية لتشبيه الحتف و هو معقول بالماشية و هي محسوسة .

وجه الشبه اشتراكهما في الانقياد و قبول الاكراه من المكر ، و في عرف النار استعارة تخيلية مكنى بها عن كونه علما واضحا للغدر المستلزم للأبعاد إلى النار مستدعية لتشبيهه بالأعلام المنصوبة في المواضع العالية يستدل بها الحابطون على الطرق .

وجه الشبه اشتراكهما في الظهور و الاستلزام يعنى كما أن الأعلام من استدل بها تهديه إلى الطريق القويم كذا هذا الرجل من انقاد لأمره و اتبعه قاده إلى النار .

و يحتمل أن يكون استعارة تخيلية مكنيا بها عن تعزير قومه  
بالأكاذيب

## شرح نهج "بلاغة"

بالأكاذيب المبهمة و إخفائه العواقب من نار الحرب أو الآخرة عنهم  
مستدعية لتشبيهه بعرف الضبع ، و وجه الشبه انه بمكره و كثرة مكائده  
و حيله قد ستر عنهم ما وراه بما ذكرنا كما ان العرف لكثرتة و تراحمه  
يستر ما وراه .

### ( البديع )

ما يدريك إلى كافر : اللف و النشر على ما عرفت و بين السيف  
و الحتف السجع المتوازي و الترصيع و بين الاقرب و الأبعد المطابقة  
و المتوازن .

### ( الفحوى )

اعلم انه عليه السلام خطب بالكوفة و ذكر امر الحكيم و انباء  
القوم عما اقتضت الاوقات من المصالح المخالفة بحسبها ، فقام إليه رجل  
من أصحابه و قال نهيتنا عن الحكومة ثم امرتنا .

قد روى انه لما طلب الأمان من زياد بن ليث طلبه ليفر بنفر من  
أشراف قومه فطن الباقون أنه أخذ الأمان للجميع فزلوا من الحصن  
ساكنين بناء على ظنهم فلما خرج الأشعث مع من طلب الأمان له دخل  
زياد الحصن فقتل مقاتلة صبرا فذكروه الأمان فقال إن الأشعث يطلب  
الأمان الا لعشرة من قومه وافاه كتاب أبي بكر بالكف عنهم و حملهم  
إليه فحملهم إليه .

هذا هو المراد بقوله دل على قومه السيف و ساق إليهم الحتف :



حيث ساقهم إلى الحرب وقاد الحرب إليهم و سلمهم إلى القتل و من يدل  
السيف على قومه فخرى جدير أن يبغضه أقاربه و لا يأمن من مكائده  
أجانبه و قد أورد أكثر الشارحون أن ما حكاه السيد رضى الله عنه من  
حكاية الأشعث مع خالد بن الوليد باليمامة غير موجود فى وقائع خالد  
باليمامة و لكن جلّ جناب السيد أن يقع فى جمعه الاقتراء فضلا عن  
الاقتراء و عدم الوجدان لا يدل على الدم .

فتمحّص مما ذكرنا أنه عليه السلام نسبه إلى جمع الرذائل من  
الجهل و الغباوة الدال عليهما ما يدريك ، و حائك بن حائك و الجور  
المستفاد من قوله منافق بن كافر و الانظلام و القتل الدال عليهما و الله  
لقد اسرك ، و البخل و اللوم الدال عليهما فما فراك من واحدة منهما مالك  
و لا حسبك كدلالته على قلة العقل و الظلم و الغدر الدال عليهما و ان  
أمر إلى آخره و من كان مستجمعا للرذائل لا يستحق أن يعرض على  
من استجمع الفضائل النفسانية .

• • • • •

## ١٩ - وَمِنْ حُطْبَتَيْ لُبِّ عَلَيْنَا السَّيْلَانِ

فَإِنَّكُمْ لَوَّ عَايَتُمْ مَا قَدْ عَايَنَ مَنْ مَاتَ مِنْكُمْ لَجَزَعْتُمْ وَوَهَلْتُمْ وَسَمِعْتُمْ وَأَطَعْتُمْ  
وَلَكِنْ مَحْجُوبٌ عَنْكُمْ مَا قَدْ عَايَنُوا ، وَقَرِيبٌ مَا يُطْرَحُ الْحِجَابُ ، وَلَقَدْ  
بَصُرْتُمْ إِنْ أَبْصَرْتُمْ ، وَاسْمِعْتُمْ إِنْ سَمِعْتُمْ ، وَهَدَيْتُمْ إِنْ اهْتَدَيْتُمْ ، بِحَقِّ أَقُولُ لَكُمْ  
لَقَدْ جَاهَرَتْكُمْ الْعِبَرُ وَزَجَرْتُمْ بِمَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ ، وَمَا يُلْغُ عَنْ اللَّهِ بَعْدَ  
رُسُلِ السَّمَاءِ إِلَّا الْبَشَرُ .



( اللغـة )

الجزع : ضد الصبر وقد جزع من الشيء بالكسر في الماضي  
والفتح في الغابر وأجزعه غيره .

الوهل : بفتح الهاء الفزع مع الدهشة يقال وهل يوهل وهلا  
وهلت إليه أى دهشت برؤيته ولقيته فى أول وهلة أى قبل كل شئ .  
والوهلة ههنا إشارة إلى الدهشة التى ينبغى أن تعلم .

ان السمع : تارة يعبر به عن الاذن نحو قوله تعالى : « ختم الله  
على قلوبهم وعلى سمعهم » ، وتارة عن فعله أى عن السماع ، نحو قوله :  
« انهم عن السمع لمزولون » ، وتارة عن الفهم يقول اسمع ما أقول لك  
ولم تسمع ما قلت يعنى ولم تفهم وقوله تعالى ، « سمعنا وعصينا » أى  
فهمنا ولم نأتمر لك وههنا المراد الفهم .

يقال : أمره فاطاع له : أى انقاد ومشله طاع له يطوع طوعا  
والطاعة أيضا مثل الطوع ولكن أكثر ما يقال فى الاتِّمار لارتسام  
فبما رسوم .

يقال حجبته يحجبه حجباً : أى منعه عن التوصل فالمحجوب الممنوع  
عنه والمحجوب الستر ، يقال خرجت الشيء و بالشيء إذا رميته فالطرح  
هو إلقاء الشيء وإبعاده وأطرحه أى أبعده والطرح بالتحريك المكان البعيد .  
يقال أبصر يبصر تبصيرا : أى عرف وأوضح وأبصرت الشيء .

## شرح نهج البلاغة

أى رأيته و البصر لفظ مشترك بين حاسة الرؤية كما فى قوله تعالى : كلبح  
بالبصر' ، و بين العلم كما فى قوله تعالى : ما زاغ البصر و ما طغى' ، و يقال  
أيضا لقوة القلب المدركة بصيرة و بصر نحو قوله : فبصرك اليوم حديد' ،  
و من الثانى يقال بصرت به أى علمته قال تعالى : بصرت بما لم يبصروا به  
و البصير العالم .

الهداية : دلالة بلطف يقال هدى فاهدى أى دل على الطريق فاخذ  
الدلالة و طفق فى سلوكها و الاهتداء أيضا يقال لما تحراه الانسان على  
طريق الاختيار أما فى الامور الدنيوية كما فى قوله تعالى : و هو الذى جعل  
لكم النجوم لتهتدوا بها' ، و فى الامور الاخرية كما فى قوله تعالى : و إنا  
إن شاء الله لمهتدون' ، و يقال أيضا لطلب الهداية و لتحريرها .

الجهر : يقال لظهور الشئ بافراط حاسة البصر نحو قوله تعالى :  
لن تؤمن لك حتى ترى الله جهرة' ، أو حاسة السمع نحو قوله تعالى :  
و ان تجهر بالقول فانه يعلم السر و أخفى' ، و انجاهرة فى الحرب المباراة  
بها البر جمع عبرة و العبرة و الاعتبار اسم ن للحالة التى يتوصل بها من  
معرفة المشاهد الظاهر إلى معرفة غير المشاهد الباطن و قد عرفت تمام  
التحقيق فى أول الكتاب .

الزجر : المنع و النهى يقال زجره و ازدجره فأنزجروا و ازدجروا  
يقال أيضا زجرت الابل فأنزجر أى كلفته السير السريع فاسرع و الزجر

---

(١) القمر : ٥٠ . (٢) النجم : ١٧ . (٣) ق : ٢٢ . (٤) الانعام : ٩٧ .

(٥) البقرة : ٧٠ . (٦) البقرة : ٥٥ . (٧) طه : ٧ .



## شرح نهج البلاغة

القال لتسارعه إلى الوهم و المعنيان احتمالان هنا و لكن الثاني أدق ، البشارة  
ظاهر الجلد و الادمة باطنه كذا قال عامة الادباء و قال أبو زيد بعكس  
ذلك و عبر عن الانسان بالبشر اعتبار الطهارة جلده من الشعر بخلاف  
الحيوانات التي عليها الصوف أو الشعر أو الوبر .

### (الاعراب)

ما في ما قد عاينوا و ما قد عاين : موصولة و ما قد عاينوا في محل  
الرفع على أنه مفعول محجوب و ما في قريب ما مصدرية و هي مع ما  
بعدها في موضع الرفع بالابتداء و قريب خبره قدم عليه ، تقديره طرح  
الحجاب عنكم قريب و الباقي واضح .

### (المعاني)

انما قال محجوب عنكم و لم يقل حجب ليؤذن باستقرار هذا  
الحجاب و ثباته و انما أتى بالصلة مع الموصول ليؤذن بتفخيم أمر ما عاينوه  
و تعظيم شأنه و في قريب ما يطرح الحجاب قدم المسند للاهتمام بشأنه  
و لأنه المقصود بالذكر و ليؤذن بالقصر للأفراد و القلب على تقدير تنزيل  
المخاطبين منزلة المعتقدين بخلافه أن كان الخطاب مع المؤمنين الذين اعتقدوه  
و لكن لم يعملوا بمقتضاه أو تصوروا غيره مشاركا له في القرب و الا فهو  
جار على اصله و نكره أما لأن المقصود ليس إلا مجرد اسناد المسند اليه  
إلى المسند أو للدلالة على تعظيم القرب و تهويله .

و جعل المسند اليه فعلام مع ما المصدرية ليكون في تقدير المصدر  
ليؤذن بتجدد الطرح و انه ليس بامر ثابت بل هو ما يطرح لحظة فلحظة

غير أن ليس للطرح منه شعورية فإن كل ساعة انقضت من عمره فقد طرح شيئاً من الحجاب وهذه خواص لا يدرك قعرها إلا المتدرب بعلم المعاني والذوق السليم والطبع المستقيم .

في لقد بصرتم أن أبصرتم : أن قلنا أن الشرط جزاؤه محذوف تقديره أن أبصرتم فقد انتفعتم به في الدنيا والعقب وهو الأظهر قد جعل الفعل الماضي شرطاً أما للاظهار في رغبة الوقوع وإما لإبراز غير الحاصل في معرض الحاصل وقدم الجملة القسمية عليها ليؤذن بأن الكلام سيق لرد للتردد الى الصواب .

و أن قلنا أن جزؤه الجملة القسمية قدم على الشرط للاهتمام بشأنه وأن مضمونها بالحقيقة واقع ولكن لما كان المقصود من التبصر الابصار والابصار غير حاصل كان التبصير غير حاصل وهو دقيق فاعتبر مثل ما قلنا في الجملتين الآخرين وفي ما يبلغ الى البشر القصر لائق ان كان الخطاب مع المنكرين لكون المبلغ هو البشر أو مع المعترفين به والنازلين منزلهم حيث لم يعملوا بما هو طريقة المعترفين وأن كان مع المعترفين العاملين ولكن اعتقدوا المشاركة بالقصر قصر افراد هذا وهو القدر الضروري بهذا العلم فيه أضعاف ما ذكرنا .

( البيان )

ظاهر وكذا البديع .



( الفحوى )

اعلم أن كشف الغطاء عن تحقيق هذه الكلمات اليسيرة المحتوية على المعاني الكثيرة الجمّة مسبق بتقديم مقدمة اعلم أن النفس الانسانية الهابطة من مشاهدة أنوار كبريائه تعالى : ما دامت متعلقة بهذا البدن المحسوس مشغولة بالتصرف فيه و تدبير ما ينتظم به أحوال معاشه فانها محجوبة عن مطالعة أنوار عالم الغيب و الملكوت بظلمة الهيات البدنية و المعارضات الوهمية و الخيالية و التصرفات المحسوسة الجزئية العائد نفعها الى البدن و نوابه و لكن ذلك الحجاب يتفاوت تفاوتاً عظيماً في الضعف و القوة و الزيادة و النقصان .

الناس فيه على منازل متباينة و مراتب متفاضلة فأشدهم حجبا و أكثرهم حجبا الكفار كما أشار التنزيل الالهى الى كثافة حجابهم و قال : و جعلنا من بين ايديهم سداً و من خلفهم سداً فاغشيناهم فهم لا يبصرون ' ، و أشار بالسد الاول الى الصفات السبعية الباعثة على الغضب و العداوة و الحقد و الحسد و المفاخرة و سائر الرذائل التابعة للقوة العصبية و بالسد الثانى الى اقتناء الشهوات البدنية و الانهماك فى اللذات الوهمية الفانية المنبثقة من القوة الشهوية فى التأخير و هى متأخرة عنها .

وكذا اذا هاج الغضب خمدت نار الشهوة و أشار باغشيناهم الى الاعتمادات الفاسدة و الخيالات الباطلة الناشئة من غلبة قوى العصبية

---

## شرح نهج الملاغة

و الشهوية على القوة المملكية الداعية الى الخير و الصلاح و لما كان من شان السد منبع من ورائه عن الاطلاع على ما فى الطرف الآخر بحيث لا يمكن الارتقاع الابتعب شديد و زمان كثير كأن الكفار منعت أبصار بصائرهم عن مشاهدة أنوار الحق كما أن الحجب المحسوسة يمنع الابصار الظاهرة عن نور الشمس .

والى هذا اشار تعالى : بقوله وهم لا يبصرون ، و بقوله : و على أبصارهم غشاوة ، و بقوله : صم بكم عمى فهم لا يرجعون ' و هذا المقام لا يسع اكثر من هذا و أرقهم حجباً و أخفهم حجاباً الانبياء و الاولياء الذين أفنوا طاقتهم فى تصفية بواطنهم بتسخير ما سواه تعالى أولاً عن ألواح نفوسهم ثم بالتشبث بالأوامر الالهية و الاجتناب عن نواهيها و صقلوا مرأى قلوبهم بالقاء حجب الغفلة و الركون الى اقتناء الشهوات البدنية و قهر القوتين الباعثتين عليها و استشرقوا من شمس المعارف الالهية فأشرقت من آفاق قلوبهم فاطلموا على سرادقات العزة .

والى هذا المقام أشار أمير المؤمنين عليه السلام بقوله لو كشف الغطاء ما ازددت يقيناً و لكن مع غاية جهلهم أنهم ما داموا فى هذا الأبدان فهم فى اغطية من هياتها و ان ضعفت و اغشيت من أستارها و ان دقت و بين هاتين المرتبتين مراتب اخرى لا يزال يتفاوت شدة و ضعفا و زيادة و نقصاناً الى ان ينصل باحد الطرفين و بحسب تفاوتهم فى الحجب وقع التفاوت بين منازلهم فى ادراك الحق و بالوقوف على أسرار الدين

(٢) البقرة : ٢١٨ .



## شرح نهج البلاغة

و حصل التباين بين ورودهم في النار الذي لا بد لكل منهم على ما ينبى  
عنه قوله تعالى .

و إن منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا ، و لن  
يصل الانسان الى مشاهدة اليقين الا بعد مفارقة النفس من هذا البدن  
المحسوس و حيثئذ يوم تبلى السرائر ، يوم تجد كل نفس ما عملت من  
خير محضرا و ما عملت من سوء تود لو ان بينها و بينه امدا ، و أما  
قبل المفارقة فلا يحصل الادراك و مشاهدة الامور كما هي لان البدن  
يمنعها و ان حصلت على اعتقاد جازم برهاني أو نوع من المكاشفة كما في حق  
الاولياء الذين رباهم الله في حجر الولاية و أرضعهم رضاع المحبة و هتك  
الحجب النورانية عليهم .

غير أن تلك المشاهدة مشوبة بشايبة من معارضة الهم و الخيال  
و لذلك لم يزل رسول الله صلى الله عليه و آله يكثر في دعائه اللهم أرنا الاشياء  
كما هي ، و أشار الى عدم مفارقة الهم بحال ما ان الشيطان يجرى من ابن  
آدم مجرى الدم و بقوله أعدي عدوك نفسك التي بين جنبيك ، و قال  
في دعائه : اللهم ألهمني رشدي و أعذني من شرتقي ، لا تكلي الى نفسي  
طرفة عين فاهلك .

و اذا عرفت هذه فاعلم أنه عليه السلام أيقظ الغافلين من رقدة  
الغفلة و ما كانوا متهالكين عليه و ينبئهم على أن ورائهم أحوال الآخرة  
و عذابها لو عرفتموها لما حصل منكم الغفلة أصلا فضلا عن الركون الى

## شرح نهج البلاغة

الدنيا بشرطية متصلة بمصدره بأنّ للتحقيق والتوكيد مشار إليه بقوله :  
فانكم لو عاينتم الى أطعتم : يعنى انكم لو شاهدتم بعين اليقين ما شاهد  
من سبق منهم الى الآخرة و رفع حجاب البدل عن أمام بصائرهم من  
الاهوال و النكال لجزعتم على ما فرطتم فى جنب الله و فزعتم و دهشتم  
بما شاهدتموه تمسكتم بالآوامر الواردة على السنة الانبياء و أطعتم  
لداعى الله تعالى .

و قدم الجزع لانه السبب للفرع لأن من لم يفرط اصلا لم يخش  
من النكال ثم الفرع لانه السبب الداعى الى فهم الآوامر الالهية و سماعها  
ثم السماع لانه هو السبب فى الطاعة و القرينة الحاذية مشعرة بأن الواو  
هنا للترتيب و مما يشهد على صحة هذه الملازمة قوله تعالى : « ربنا أبصرنا  
وسمعنا فارجعنا نعمل صالحا انا موقنون » ، فيجيبهم لسان العزة « أو لم نمركم  
ما يتذكر فيه من تذكر و جاءكم النذير فذوقوا فما للظالمين من نصير » .  
ثم نبه على نقيض اللازم بوجود ما يستلزمه و هو الحجب الحائلة  
بين بصائرهم بين تلك الاهوال اذ لولاها لشاهدوها و لو شاهدوها لجزعوا  
و فزعوا و سمعوا و أطاعوا و كأنه اعتذار عن لسان حالهم ثم أشار  
الى تزييف هذا الاعتذار مهددا لهم و موبخا اياهم تشييطهم فى العمل معولين  
على هذا الاعتذار بقوله .

و قريب ما يطرح الحجاب : أى أن الموت الذى هو رافع الحجب  
الآبدان و كاشف عن أهوال القيامة و أحوال الصائمة ليس يبعد عنكم



## شرح نهج البلاغة

بل مما يتوقع لحظة فاحظة وقوعه وما هو متيقن الوقوع كالواقع فلا ينبغي لكم أن يعبروا بهذه الدنيا وما هو لذات ابدانكم و يجعلوا عمدة تقصيركم في طاعة الله سبحانه الجبال المجرد و الى هذا أشار القرآن الكريم و قال  
« فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد » .

ثم أردف هذا الكلام بما يمكن أن يكون تزييفا ثانيا لهذا العذر و قال و لقد بصرتم يعني و ان كانت الأبدان صاحبة من مشاهدة ما يوجب الفزع و الجزع و السماع و الاطاعة و لكن لقد عرقتكم به بارسال الانبياء المتواترة المخبرين عنها و لكن انما لم ينفعكم لانكم ما فتحتم بصائركم اليها و اسمعتم اياه في الكتب الالهية و الاخبار النبوية .

و لكن انما لم يحكم لانكم ما أصغيت إليه ولا عملتم بمقتضاه و هديتم عليه بالدلائل الواضحة و البراهين اللائحة بحيث ارتفع اللبس بالكلية صار كالمشاهد عيانا و لكن لم يقدم فايده لانكم ما اهتديتم به ، و هذا توبيخ لهم عما كانوا عليه وما بدان بال ، السمع و البصر و العقل انما تنفع صاحبها اذا سمع كلام الله و عمل بمقتضاه و نظر الى المعبر و الامثال و اعتبر بالامور الآخرة و اقتنى العقل آثار حكمه تعالى و تنبيه لهم على الفرار الى الله بطريق الاعتبار .

و انما خص السمع و البصر بالذكر لان الاعتبار لا يمكن الا بهما أو باحدهما ثم لما كان ما بصروا به و أسمعوا به امرين ربما ينكرونها أردف بكلام يشعر بشيائهما و هو قوله : بحق أقول لكم لقد جاهرتمكم المعبر

## شرح نهج البلاغة

أى أقول لكم بحق لا يبطل و الله لقد برز لكم و استقبلكم من الباطن الى  
الظاهر ما يحوجكم الى التفوذ من الظاهر الى الباطن و كشف لكم ما يعرفكم  
بأمور الآخرة من المصائب النازلة بهم و بمن سلف و نهيم بالنواهي  
المنهية إليهم الوعيدات الهائلة و العقوبات الحاضرة .

و يحتمل أن يكون معناه سلك بكم بأمر يكون الوصول الى معناه  
الباطل فى أسرع مدة و أشار القرآن الكريم الى هذا و قال : و لقد جاءهم  
من الانبياء ما فيه مزد جرحكمة بالغة فما تغنى النذر ، ثم دل على أن  
الانصاح و الارشاد الى النهج القويم و الصراط المستقيم لا يمكن فرق  
ما جاءت به الكتب السماوية و نطقت به السنة الرسل بقوله و ما يبلغ الى  
البشر أى لا يمكن أن يبلغ اليكم رسالات ربكم بعد رسل السماء التى هى  
الملائكة المودون أوامر الحق الى الانبياء الا الرسل الذين قد شارككم  
فى الصورة البشرية .

ولا يمكن الايضاح أزيد من هذا و قد تواتر اليكم الانبياء و ليعرفوكم .  
بما هو بعد للعصاة فلا تركنوا الى الذين ظلموا و اطيعوهم و انقادوا  
لأوامرهم و التفتوا الى الله تعالى فان ما بلغ اليكم كافيا فى الالتفات الى  
الله تعالى و الله الهادى الى التوفيق .

( ١ ) القمرة : . . .

• • • • •



٢٠ - فَهَذَا جُطْبَةُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

فَإِنَّ الْغَايَةَ أَمَامَكُمْ وَإِنَّ وَرَاءَكُمْ السَّاعَةَ تَحْدُوكُمْ ؛ تَخَفُّوْا تَلْحَقُوا فَإِنَّمَا  
تَنْتَظِرُ بِأَوَّلِكُمْ آخِرَكُمْ .

قال الشريف : أقول : إن هذا الكلام لو وزن ، بعد كلام الله سبحانه  
وبعد كلام رسول الله صلى الله عليه وآله ، بكل كلام لمال به راجحاً ، وبرز  
عليه سابقاً . فأما قوله عليه السلام « تخففوا تلحقوا » ، فما سمع كلام أقل منه  
مسموعاً ولا أكثر محصولاً وما أبعد غورها من كلمة ، وأنفع نطقها من  
حكمة ، وقد نبهنا في كتاب الخصائص على عظم قدرها وشرف جوهرها

( اللغظة )

الغاية من كل شيء نهايته .

الامام بفتح الالف المقصد من أم يوم اذا قصد يقال وراه أبد  
كذا أى خلفه هو مأخوذ من وارىت كغفل أى سترته و خلف الشيء جهة  
لازمة له متوارية عنه .

قال المفسرون معنى قوله تعالى : « وكان ورائهم ملك يأخذ كل  
سفينة غصبا » أى كان قدامهم و تلك الجهة متوارية عنهم و قيل ورائهم  
الساعة جزء من أجزاء الزمان و هو الحال و قد يعبر به عن القيامة قال تعالى  
« اقتربت الساعة » قال : و عنده علم الساعة ، سميت بها السرعة حسابه و قيل  
الساعات التى هى القيامة ثلاثة الساعة الكبرى و هى بعث الناس للحاسبة  
و هى التى أشار اليها النبى صلى الله عليه وآله بقوله : لا يقوم الساعة حتى  
يظهر الفحش و التفحش و حتى يعبد الدرهم و الدينار .

و الساعة : و هى موت أهل القرن الواحد و ذلك نحو ما روى  
أنه رأى عبد الله بن انيس فقال إن يطل عمر هذا الغلام لم يموت حتى يقوم  
الساعة ف قيل أنه آخر من مات من الصحابة و الساعة الصغرى و هى موت  
الانسان فساعة كل انسان موته و هى المشار اليها بقوله حتى اذا جاءتهم  
الساعة بغتة ، الحدو : سوق الابل و الغناء لها يقال حدوت الابل حدوا و  
حراء و يقال للشمال حراء لأنها يحدوا السحاب أى تساقه .  
لحقه و لحق به لحافا : بالفتح أى أدركه و الحق به غيره و الحقه



بمعنى و لحق لحوقاً أى ضمير : الأول هو الذى يترتب عليه غيره و يستعمل على أربعة أوجه .

الأول المقدم بالزمان كقولك على عليه السلام أول ثم جعفر عليه السلام .

الثانى التقدم بالرتبة كقولك الملك أول ثم الوزير .

الثالث التقديم بالمكان كقولك للخارج من فارس الى تبريز اصفهان أول ثم قاشان للخارج من تبريز الى فارس قاشان أول ثم اصفهان .

الرابع التقدم بالصناعة كقولك الاساس أول ثم البناء . و هنا قسم آخر يقال له التقدم بالذات كقولك حركة الاصبع أول ثم حركة الخاتم . يقال للأول فى الاقسام آخر ، و هنا أراد التقدم و التأخر الزمانين . يقال : برز الرجل أى فاق على أصحابه و برزت الشئ تبريزاً أى أظهرته و بينته غور كل شئ . قمره يقال فلان بعيد الغور و الغور المظمن من الارض .

انقع بالقاف من تقع الماء العطش نقعاً و نقوعاً أى سكنه فى المثل الرشف أنقع أى ان السراب الذى يترشف قليلاً قليلاً أقطع للعطش و انجع و ان كان فيه بطوء النطفة لفظ مشترك بين معنيين احديهما الماء الصافى قلّ أو كثر و الجمع النطاف ، و الثانى ماء الرحل و الجمع نطف و قوله أنقع قرينة معينة لأن المراد الاول .

### ( الاعراب )

يحدوكم : يحتمل أن يكون صلة لموصول قد حذف تمويلاً على القرائن الحالية المأمينة تقديره الساعة التى يحدوكم و أن يكون خبر مبتداء

## شرح نهج البلاغة

قد حذف لان الظاهر يشعر به و هو أنسب بالمقام و يلحقوا مجزوم على أنه جواب الأمر .

### (المعاني)

انما صدر الجملتين بأن لتحقيق مضمونها في أذهان المخاطبين الباقين في التردد المقصرين المعمل بما هو مقتضاهما ثم قطع تحذوكم ليؤذن بالتحليل و حذف المسند إليه إما لأن الخبر لا يصلح إلا له حقيقة او ادعاء أو للتعليل على شهادة العقل و انما ينتظر القصر للقلب على تنزيل المخاطبين منزلة المنكرين المعتقدين خلافاً و اشتغال الكلمات الأربع على الایجاز الذي هو فن عظيم القدر من البلاغة اظهر من البيان .

### (البيان)

في أن ورائكم الساعة : استعارة تخيلية مكنى بها عن أنهم يفرون من الموت و يسبقون عليه و الموت يتأخر عنهم يطلبهم تأخر المهروب منه من الهارب مستدعية لتشبيه تأخر الموت عن وجود الانسان و لحوقه إليه لحوقاً طبيعياً عقلياً يتأخر المهروب منه اللاحق بالهارب لحوقاً حسياً و وجه الشبه اشتراكهما في التأخر و تخيل أن التأخر العقلي من أفراد التأخر الحسي و انما ذهبنا الى هذا التشبيه لأن لفظه الراء موضوعة للجهة المحسوسة .

و في يحذوكم : استعارة تخيلية مكنى بها عن أن الموت يقودهم الى الآخرة التي هي المقصد الاصلی لكل قسمة على غفلة منهم مستدعية لتشبيهين



## شرح نهج البلاغة

أحدهما تشبيه الموت وهو معقول بالحادى الابل وهو محسوس ، ووجه الشبه أن الموت ذكره حامل للنفوس الانسانية على قطع عقبات طريق الآخرة و مزعج لها كما أن الحادى ..... يحمل الابل على قطع الطريق البعيدة الوعرة وهو عقلى الثانى تشبيه الناس المخاطبين بالابل وهما محسوسان : ووجه الشبه اشتراكهما فى حصول الغفلة عما يتعلق بصلاح حالهما من رعاية البدن عن التعب الكثير و أحدهما فى السير لاشتغالهما بأحوال الموت و الحدا السائقين ، و يحتمل أن نقول أن الساعة عبارة عن الزمان و حينئذ يكون استعارة تخيلية مكنياها عن سرعة لحوقهم الى الموت الذى هو غاية كل سالك فى طريق الآخرة مع غفلة منهم مستدعية لتشبيه الزمان بالحادى .

و وجه الشبه أن الزمان يسير بهم و يمنهم التسويف و يذهلهم عن أحوال أنفسهم كما أن الحادى يسير بها و يشغلها عن مراعاة نفسها بعناية و هو عقلى و هو جيد .

فى تخفروا : استعارة تخيلية مكنى بها عن الأمر بالزهد الحقيقى الذى هو تنحية كل ما سوى الحق عن درجة الاعتبار مستدعية لتشبيه هيئة الأعراض الحاملين للأوزار المانعة من الصعود الى درجات الأبرار الملتفتين الى طيات الدنيا التى هى كالأحمال الثقيلة على القلب المتوجه الى المقصد الاصلى عن لذاتها بالكلية . و حذف كل شاغل عن درجة الاعتبار و هى معتمولة بهيئة تخفيف الحامل الاشياء الثقيلة المانعة اياه السير فى الطريق النافذة الى مقصده الاصلى و هى محسوسة .

(١) كذا بياض فى الاصل .

## شرح نهج البلاغة

وجه الشبه أن الهيئة الأولى معينة على قطع عقبات الآخرة على أسرع زمان و أقرب دوران كما أن التحفيف معين له على قطع الطريق و عقلى و ستعرف تمام الكلام فيه فى الفحوى ، فى فأنما ينتظر بأولكم آخركم استعارة تخيلية مكنى بها عن أن الذين درجوا أو لا ينتظرون وصول الباقيين بموتهم إليهم ليجمعهم البعث الأكبر فى مجمع واحد مستدعية لتشبيه طلب الحكمة الإلهية وصول جميع الخلق إلى غايتهم و هو معقول بانتظار قوم أرادوا وصول أو آخرهم إلى أوائلهم و وجه الشبه اشتراكهما فى الإرادة و الطلب .

### (البديع)

راعى فى أمامكم و ورائكم : المطابقة و كذا فى أولكم و آخركم .

### الفحوى

اعلم أنه عليه السلام أدرج معانى جمّة و مواظ حسنة و حكما بالغة فى كلمات أربع يسيرة وجيزة و هى فى الحقيقة ألطف العبارات و أبلغ الإشارات الأولى قوله : فأن الغاية أمامكم ، اعلم أن الغاية من خلق الإنسان هى أن يعبد الله تعالى و يعرفه و يرتقى من مدارج الحيوانية إلى معارج الإنسانية و يحصل الحياة الأبدية و السلامة الباقية و يعدّ نفسه لأن ينخرط فى سلك السابقين المقربين الذين لا يكون انسهم إلا بذكر الله تعالى و لما كانت الغاية من كلّ ذى غاية متأخر عنه و كان ذو الغاية متوجها إليها كانت الغاية قدام الشئ . فيكون الغاية من خالق



الانسان امامه .

فمن أقبل إلى الطريق المسلوك إليها و شَمَّر الذيل مجدا في سلوكها فقد قاربها و حصل له درجات الأبرار و من أعرف عن السير فيها أو توانى فيه أو سلك سيلا غير مسلك إليها فقد خسر خسارنا مينا و اتصل بدار البوار و الى تلك الغاية أشار بقوله تعالى : و ما خلقت الجن و الانس ليعبدون ' ، و دل بهذه أن كل من لم يتوجه إليها لم يكن له خلاق من الانسانية و لا شرف .

و ذلك لأن كل ما أوجد لفعل و غاية فتمى لم يوجد منه ذلك الفعل كان فى حكم المعدوم ، و لذلك يسلب كثيرا ما عن الشيء اسمه اذا وجد فعله ناقصا لقولهم للفرس الردى ليس بفرس و للانسان الرذل ليس بانسان ، و يقال أيضا فلان لا عين له و لا سمع اذا بطل فعل عينه و اذنه و أن كان شحمها باقيا ، و لهذا نفي السمع و البصر و النطق عن الكفار حيث لم يعملوها فى مواضعها .

و قال : صم بكم عمى فهم لا يرجعون ' ، فالانسان يحصل له الانسانية بقدر ما يحصل له القرب من الغاية فمن قام بالعبادة حق العبادة فقد استكمل الانسانية و من رفضها فقد انسلخ منها فصار حيوانا و من الحيوان كما قال فى حق الكفار إن هم إلا كالانعام بل هم اضل سبيلا ' ، و قال إن شرا الدواب - الآية و أخرج كلامهم من جملة البيان فقال : ما كان صلوتهم عند البيت الامكاه و تصدية ' ، و الكلام فى هذا المقام طويل فليقتصر على ما

(١) الذاريات : ٥٢ (٢) البقرة : ١٨ (٣) الفرقان : ٤٤ (٤) الانفال : ٤٥ .

## شرح نهج البلاغة

أوردناه فانه كاف لمن تيسر له ولا يتفجع بالاكثر منه من يعسر عليه .  
الثانية قوله : وأن وراءكم الساعة أى وإن الموت الذى كتب عليكم  
و اتم تفرون منه فرار الشاة من الذئب يكون متأخرا عنكم تأخرا عقليا  
متواريا عنكم يوم وروده فلا ينبغي لكم أن تشتغلوا إلا بالتهية لأسباب  
القرب منه ولا تضيعوا أعماركم فى طلب اللذات الفانية التى لا يبقى لكم بعد  
وصول الموت وقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله لعبد الله بن عمر :  
إذا أصبحت فلا تحدث نفسك بالمساء وإذا أمسيت فلا تحدث نفسك  
بالمساء وإذا أمسيت فلا تحدث نفسك بالصباح و خذ من حيوتك لموتك  
و من صحتك لسقمك فانك يا عبد الله لا تدري ما اسمك غدا .

قال سليمان الفارسي رضى الله عنه و نعم ما قال : ثلاث أعجبتنى حتى  
أضحكتنى مؤمل الدنيا و الموت يطلبه و غافل و ليس بمغفول عنه  
و ضاحك لا يدري أساخط عليه رب العالمين أم راض عنه و يتحدث و كم  
قد عرفته .

الثالثة قوله : تخففوا تلحقوا أى اقضوا الملائق الدنيوية و خففوا  
ظهور قلوبكم عن أثقال الاوزار المانعة من السير فى سبيل الله واحدموا  
الشواغل عن قبالة أعينكم و وجهوا وجوه قلوبكم نقية من أدناس التعلقات  
الخارجية إلى القبلة الحقيقية التى امرؤا بالتوجه إليها لتلحقوا بالدرجات  
الآبرار السابقين الواصلين إلى ساحل عزته النابذين كل ماله فى الوجود  
العارضى و رآه ظهورهم غير ناظرين الا إلى وجوده الباقي السرمدي الذى

---

(١) كذا فى الأصل .



## شرح نهج البلاغة

هو ينبوع كل وجود .

فان سبب وصولهم ليس الا التخفيف وذلك لان الفيض الالهى لا يحل فيه وانما المانع من بد وأثره عدم استعداد النفس الانسانية فاذا استعدت بقطع العلائق والتوجه اليه بالكلية أشرقت عليها شمس المعارف الالهية وأجرى فى أودية القلوب ينابيع الحكمة على ما ينبىء عنه قول النبي صلى الله عليه وآله من أخلص لله أربعين صباحا ظهرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه و الى هذا الامر أشار صلوات الله عليه بقوله نجما يخفون و هلك المثقلون .

قال بعض الشارحين : من وقعت سفينته فى لجة البحر وهبت الرياح العواصف واضطربت الأمواج فلا بدّ له من التخفيف والقاء الامتعة فى الماء حتى ينجو لان النجاة فى تلك الحال أبعد من الهلاك و قلب المؤمن أشد اضطرابا من السفينة و أمواج التخيلات و التوهمات أعظم التطاما من أمواج البحر و التخفيف الحقيقى هو خلو القلب من حب الدنيا و الأهل و المال و جميع الشهوات و هو عين ما قلناه غير أن فيه تشبيها لطيفا .

الرابعة قوله فانما ينتظر بأولكم آخركم : هذا تحريض على الجدة فى التخفيف المأمور به و ذلك لأن من علم أنه منتظر للسابقين الذين ماتوا أولا و لا يدري من أى وقت يصل إليهم استعدّ دائما لورود الموت الذى يقطع انتظارهم و لا يشتغل بغير أسبابه ، و قد عرفت تمام الكلام فيه .

اعلم أن هذه ألفاظ يسيرة فى الوجازة هى أعلام على النار

و مواعظ

## شرح نهج البلاغة

و مواعظ حسنة تسوق المستمعين الى الاذعان و حكم بالغة يجرى في القلوب  
يجرى الماء في عروق الاغصان لو تليت على الحجاره لانفجرت منها  
عيون الماء أو على الكواكب لانتثرت من آفاق السماء ميسرت نواصيها  
الا في اذهان البغاة ولا يتغلغل ركايبها الا في أفكار الفصحاء و كفى بما  
أورد السيد رضى الله عنه في مدحه .

اعلم أنه راعى في قوله: ما أنقع نطقها من حكمة استعارة تخيلية  
مرشحة مستدعية لتشبيه الحكمة المشتملة هي عليها بالماء الصافي و وجه الشبه  
اشتراكهما في الصفاء و افتقار الخلق إليهما و أن الحكمة مادة للحياة  
الابدية الباقية كما أن الماء الصافي مادة للحياة الدنوية و رشحها يذكر  
أنقع و الباقي ظاهر .

(١) كذا .

.....



## ٢١ - فَمَنْ خُطِبَ إِلَيْهِ مِنَ السَّيِّئِينَ

أَلَا وَإِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ ذَمَّرَ حِزْبَهُ ، وَاسْتَجَلَبَ جَلْبَهُ . لِيَعُودَ الْجَوْرُ إِلَى  
 أَوْطَانِهِ ، وَيَرْجِعَ الْبَاطِلُ إِلَى نَصَابِهِ . وَاللَّهِ مَا أَنْكَرُوا عَلَى مُنْكَرٍ ، وَلَا  
 جَعَلُوا بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ نَصْفًا . وَإِنَّهُمْ لَيَطْلُبُونَ حَقًّا هُمْ تَرَكُوهُ ، وَدَمًا هُمْ سَفَكُوهُ ؛  
 فَلَنْ كُنْتُ شَرِيكَهُمْ فِيهِ فَإِنْ لَهُمْ لَنَصِيبٌ مِنْهُ ، وَلَنْ كَانُوا وَلَوْهُ دُونِي فَمَا  
 التَّبِعَةُ إِلَّا عِنْدَهُمْ . وَإِنْ أَعْظَمَ حُجَّتُهُمْ لَعَلَى أَنْفُسِهِمْ ! يَرْتَضِعُونَ أَمَّا قَدْ فَطَمْتُ  
 وَيَحْيُونَ بِدْعَةٍ قَدْ أُمِيتَتْ !! يَا خِيَّةَ الدَّاعِي ! مَنْ دَعَا ؟ وَإِلَآمَ أُجِيبَ ؟  
 وَإِنِّي لَرَاضٍ بِحُجَّةِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ، وَعَلَيْهِ فِيهِمْ ؛ فَإِنْ أَبَوْا أُعْطِيَتْهُمْ حَدَّ السَّيْفِ وَكَفَى  
 بِهِ شَافِيًا مِنَ الْبَاطِلِ ، وَنَاصِرًا لِلْحَقِّ ، وَمِنْ الْعَجَبِ بَعْثُهُمْ إِلَى أَنْ أُبْرَزَ لِلطُّعَانِ !  
 وَإِنْ أَصْبَرَ لِلْجَلَادِ ، هَبْلَتُهُمُ الْهَبُولُ لَقَدْ كُنْتُ وَمَا أَهْدُدُ بِالْحَرْبِ ، وَلَا  
 أَرْهَبُ بِالضَّرْبِ ، وَإِنِّي لَعَلَّى يَقِينٍ مِنْ رَبِّي ، وَغَيْرُ شُبْهَةٍ مِنْ دِينِي .

(اللغة)

ذمرت ذمره ذمرا : أى حشته و تذامر القوم أى حث بعضهم بعضا هذا على رواية التخفيف و هى الأشهر ، أما على الرواية الأخرى و هى الثقيل فيحتمل أن يكون من التذمير التشجيع و هو من الذم و هو الرجل الشجاع و أن يكون من تذر إذا غضب و يكون معناه اغضب و الأول أليق ، الجلب : الجماعة الرفيعة أصواتهم من الزحام و أصله من جلب على فرسه يجلب بالضم جلبا إذا صاح به من خلفه و استحش له يسبق .

العود : الرجوع إلى الشيء بعد الانصراف عنه إما بالذات أو بالعزيمة و القول و الرجوع و العود إلى ما كان منه البدؤ و تقدير البدء مكانا كان أو فعلا أو قولا و بذاته كان رجوعه أو بجزء من أجزائه فيكون الرجوع أعم من العود فقال عاد إليه يعود عودة و عودا و فى المثل العود أحمد و المعاد المصير و المرجع و الآخرة معاد الخلق .

رجع نفسه يرجع رجوعا : و رجعه غيره و هنا قد استعمله لازما النصاب و المنصب الأصل ، يقال جعلت كذا أجعله جعللا و مجملا و هو لفظ عام فى الأفعال كلها و هو أعم من فعل و صنع و سائر أخواتها و يستعمل على خمسة أوجه :

أ - استعمل مقام طفق فلا يتعدى نحو جعل زيد يقول كذا .

ب - استعمل استعمال أوجد فيتعدى إلى مفعول و أحد نحو قوله

تعالى : « و جعل الظلمات و النور » .

(١) الانعام : ١ .



## شرح نهج البلاغة

قوله تعالى : « و جعل لكم السمع و الأبصار و الأفئدة » .  
ج - في اتخاذ شيء من شيء و تكوينه منه نحو قوله : و جعل لكم من أنفسكم أزواجاً .  
د - في تمثيل الشيء على حالة دون حالة فيتعدى إلى مفعولين نحو جعله نبياً أي صيره و نظيره قوله تعالى : « الذي جعل لكم الأرض فراشاً » .  
هـ - الحكم بالشيء على الشيء حقا كان أو باطلا .  
أما الحق فنحو قوله تعالى : و جعلوا لله مما ذرأ من الحرث و الأنعام نصيباً ' و أما الباطل فنحو قوله تعالى : « و يحملون الله البنات » .  
و هنا هذا القسم بين : موضوع للخلل بين الشئيين و وسطهما و لا يستعمل بين إلا فيما كان له مسافة نحو بين البلدان أو عدد ما اثنان فصاعداً نحو بين الرجلين و بين القوم و لا يضاف إلى ما يقتضى الوحدة إلا إذا كرر نحو : و من بيننا و بينك حجاب ، و نحو قوله عليه السلام : بيني و بينهم نصفان ، و يقال هذا الشيء بين يديك أي متقدماً لك و يقال هو بين يديك أي قريب منك ، النصف مشترك بين أحد شقي الشيء و النصفه و هو الاسم من الانصاف قال الفرزدق :

(١) البقرة : ٢٢ . (٢) الأنعام : ١٣٤ . (٣) النحل : ٥٧ .

(٤) أبو فراس همام بن غالب الشاعر المشهور كان أبوه من أجلة قومه سيد بادية تميم و له مناقب مشهورة و محامد ماثورة ، و الفرزدق صاحب القصيدة المعروفة في مدح الإمام علي بن الحسين عليها السلام وهذه القصيدة ذكرها أبو الفرج في الأغاني و ابن خلكان في وفيات الأعيان .

## شرح نهج البلاغة

و لكن نصفاً لو سببت و سبى بنو عبد شمس من مناف و هاشم  
و الانصاف فى المعاملة العدالة و ذلك أن لا يأخذ من صاحبه من  
المنافع إلا مثل ما يعطيه و لا ينيله من المضار إلا مثل ما يناله و الانتصاف  
و الاستنصاف طلب النصفة ، سفكت الدم والد مع أسفك سفكا أى  
هرقتة ، يقال ولى الرجل البيع ولا يسه أى تقلده و أصل ولوه وليوه  
استثقلت الضمة على الياء ، فحذفت كسرة اللام و أبدلت منها الضمة ليناسب  
الواو ، التبعة ما يلحق الانسان من درك الحجة البرهان يقال حاجه يحجه  
أى غلبه بالحجة . الامّ بازاء الأب و هى الوالدة القرية التى ولدته و البعيدة  
التى ولدت من ولدته و يقال لكل ما كان أصلاً لوجود شىء أو تربيته  
أو أصلاً أو مبدئه أمّ .

قال الخليل : كل شىء ضم إليه سائر ما يليه يسمى أما قال تعالى :  
و انه فى أم الكتاب ، أى اللوح و ذلك ليكون العلوم كلها منسوبة إليه  
و متولدة منه و قيل : الفاتحة أم الكتاب لكونه مبدأ الكتاب ، و قيل  
لمكة أم القرى : و ذلك لما روى ان الدنيا دحيت من تحتها ، الالباء شدة  
الامتناع فكل إباء امتناع و ليس كل امتناع إباء قال الله تعالى : يابى الله  
الا أن يتمّ نوره ، أعطاه يعطيه مالا ، أعطاه أى أناله و يتعدى إلى مفعولين  
و الاسم العطاء .

قد حد السيف بحد حدة : أى صار حداً و حاداً و سيوف حداد  
و ألسنة حداد و الحدة ما يعتري الانسان من الغضب تقول حددت على  
الرجل أحد حدة و حداً عن الكسائى : برز الرجل يبرز بروزاً خرج  
و أبررزه



## شرح نهج البلاغة

و أبرزه غيره البراز و المبارزة في الحرب ، الطعان المضاربة بالرمح الطعن  
الضرب بالرمح و بالقرن و ما يجري مجراها . الجلاد المضاربة بالسيف يقال  
يجلد القوم بالسيوف وأصله من جلده الحد جلدا أى ضربه و أصاب جلده .  
هبل : أى نكل و النكل و الثكل فقدان المرأة ولدها و الهبول المرأة  
التي لا يبقى لها ولد و النكول التي ثكلت ولدها يقال هددت فلانا و تهددته  
إذا زعزعته بالوعيد ، الرهبة والرهب والرهب : مخافة مع تحرز و اضطراب  
قال مقاتل : خرجت القميس تفسير الرهب فلقيت اعرابية و أنا آكل  
فقلت تصدق على فلانة كفى لأدفع إليها فقالت ههنا في رهي أى كفى  
و الترهيب التخويف و الترهيب التعبد و هو استعمال الرهبة و الرهبانية غلو  
في تحمل التعبد من فرط الرهبة .

### (الاعراب)

مفعول فطمت محذوف دل عليه سياق الكلام أى فطمتهم ،  
خفية مصدر اقيم مقام اسم الفاعل و هى في التقدير نعت للداعى أى الداعى  
الخائب ثم أتى بالمصدر و جعله مضافا الى الموصوف لأنه المقصود بالذكر  
و ليعلم من أول النظر ان دعاه لا ينال ما طلب و مفعول ما لم يسم فاعل  
اجيب ضمير عائد الى الداعى و الى من تمته أجيب و ما استفهامية تقديره  
إلى أى شىء أجيب هذا الداعى .

اعلم أن أن على أربعة أوجه الداخلة على الفعلين الماضى و المستقبل  
و يكون ما بعده في تقدير المصدر و ينصب المستقبل نحو أعجبنى ان تخرج  
و ان خرجت أن خروجك .

(١) كذا .

## شرح نهج البلاغة

ب - المخففة من الثقيلة نحو أعجبنى أن زيدا منطلق .

ج - المؤكدة نحو قوله تعالى : « لما أن جاء البشير » .

المفسرة لما يكون بمعنى القول نحو : ان امشوا و اصبروا ، و هنا هي

المفسرة اذ يعينهم بمعنى القول و ابرز أمر و كذا أصبر و روى ان ابرز و ان

اصبر بفتح الزاء و الراء على أن ناصبة جاعلة للفعل في تقدير المصدر

و الأولى أشهر الواو في قوله وما اهدد بالحرب للحال و كان تامة بمعنى

والله لقد ثبت من أول عمرى الى الآن حال كوفى بنير مضطرب بالوعيد

بالحرب ولا خائف من الضرب .

### ( المعانى )

انما صدر عليه السلام اكثر الجمل بأن و حرف القسم و اللام

الكلام انما ساق على المنكرين لمضمونها قوله : هم سفكوه أفاد القصر

للافراد اذا الكلام مع من نسبه الدم إليه و جده و نفي عن غيره و الا عندهم

أيضا للقصر للافراد انما قطع يرتضعون عما قبله ليؤذن بتعليل مضمون

الجملة السابقة عليه من دعا : استفهام على سبيل الانكار و انتحير و كذا

ما اجيب و حد السيف : الحد مصدر كان في التقدير وصفا للسيف بمعنى

حاد ثم قدم على الموصوف جعله مضافا الى السيف للاهتمام بشأنه و لانه

المقصود بالذكر و اشتغال اكثر هذا الكلمات على الايجاز الذى هو من

أعلى افانين البلاغة أبين من البيان .

### ( البيان )

في يرتضعون أما قد فطمت : استعارة مكنى بها عن إثارة الفتن التى



## شرح نهج البلاغة

انخدمت بمكان رسول الله صلى الله عليه وآله وعن التماسهم منه عليه السلام أن يخصصهم بالصلاة من ثلث المال و يفضل بعضهم على بعض مستدعية على الأول لتشبيهات أربعة .

الأول تشبيه رسول الله صلى الله عليه وآله بالأم و هما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في احتياج الفروع الى تربيتها .

الثاني تشبيه الذين أسلموا بالأولاد و هما أيضا محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في احتياج الحاصل لهم الى الرسول و الأم ليطلعوا على ما به صلاح معادهم و معاشهم .

الثالث تشبيه هيئة دعوة الرسول ايام الى ما ألف به نفوسها و انقطعوا بسبب اشتغالهم بما دعاهم إليه عما كانوا عليه قبلها من العقائد الفاسدة و الخيالات الباطلة بهيئة قطع الأم أولادها المرتضعين عن الارتضاع باشتغالهم بالمالوفات المحددة من المآكل الطيبة و وجه الشبه اشتراكهما في قطع الاطعام عما كانوا عليه و هو عقلي .

الرابع تشبيه هيئة إنارتهم الفتن التي قد تولوا عنها بهيئة طلب الأولاد المفطومين من اللبن : و وجه الشبه اشتراكهما في طلب ما قطعت أطعامهم عنه ، و على التقدير الثاني أيضا يستدعي تشبيهات أربعة تشبيه نفسه عليه السلام أو الخلافة بالأم و وجه الشبه ما عرفت ، و الباقية معلوم مما ذكرنا .

### ( البديع )

بين حزيه و جلبيه المتوازي و بين أوطائه و نصابه المطرف ولو قلنا انه المتوازن لكان أولى و بين تركو و سفكوه المتوازن و الترصيع ،

و قد راعى في كفى به شافيا المطابقة حيث طابق الباطل بالحق وبين الطعان والجلاد المطرف وبين الحرب والضرب المتوازي والترصيع .

( الفحوى )

اعلم أنه عليه السلام نفر أصحاب الجمل عما كانوا عليه من التثبث بالشبهة الباطلة التي أخذوها قوله ألا و ان الشيطان الى نصابه قد عرفت تفسيره فيما سبق فلا يحتاج هنا الى الاعداد و في ليعود : إشارة الى أن المذاهب الباطلة و العدول عن الطريق قد زالت مفارها بمقدم الرسول عليه السلام و يحث الشيطان حزبه على إثارة الفتى و المحاربة تعود الى مقارها و ترجع الى الحالة التي كانت عليها قبل مبعث الرسول عليه السلام . و في هذا تنفير السامعين عن مخالفته و جذب لهم الى موافقته ثم دل على ما ادعوه من تخلفه عن عثمان أنه منكم و أنكروا عليه بسببه ليس بمنكر بل المنكر انكارهم عليه بقوله ما أنكروا على منكر الدال بالمطابقة على انكارهم المنكر و ان زعموا أنه منكر و بالالتزام على أنهم قد أقدموا على منكر و هو انكارهم ما ليس بمنكر .

ثم نبههم على أنهم لو عملوا بالعدل و عرفوه لعلموا أن دعواهم باطلة كاذبة بقوله ولا جعلوا بيني وبينهم نصفا ، قوله و إنهم يطلبون حقا الى سفكوه أى أنهم يطلبون حقا منى هو دم عثمان ما تركه الأهم ، فلا ينبغي أن يطلبون منى ما فات بسببهم ، روى ابو جعفر الطبري أن عليا عليه السلام في عثمان فقدم المدينة و الناس يجتمعون على طلحة في داره فبعث عثمان إليه يشكو من طلحة فقال عليه السلام أنا كفيك فانطلق



## شرح نهج البلاغة

دار طلحة و هي مملوءة بالناس .

فقال له : يا طلحة ما هذا الأمر الذي صنعت بعثمان فقال طلحة  
يا أبا الحسن بعد أن مس الحزام الظبيين فانصرف علي عليه السلام الى  
بيت المال فأمر بفتحه فلم يجدوا المفتاح فكسر الباب و فرق ما فيه علي  
الناس فانصرفوا من عند طلحة حتى بقي وحده فسر عثمان وجاء طلحة الى عثمان  
فقال له يا أمير المؤمنين اني أردت أمرا فخال الله بيني و بينه جئتك ثانيا  
قال عثمان و الله ما جئت ثانيا و لكن جئت مغلوبا الله حسبك يا طلحة .  
روى أبو جعفر أيضا أنه كان لعثمان علي طلحة بن عبيد الله خمسون  
ألما فقال له طلحة يوما قد تهيا مالك فاقبضه فقال هلك معونة علي  
مرؤتك فلما حضر عثمان قال علي عليه السلام لطلحة انشدك الله الا . .  
عن عثمان فقال : لا و الله حتى يعطى بنو أمية الحق من أنفسهم و كان علي  
عليه السلام يقول بعد ذلك لما الله ابن الصعبة أعطا عثمان ما أعطى و فعل .  
و بالجملة فدخولهم في قتل عثمان ظاهر معلوم لمن مارس كتب  
التواريخ و طالعها .

و هذا توطئة لتقرير الحجة عليهم و هو أنهم قد دخلوا فيه و كل  
من دخل في أمر فلا يخلو من أن يكون بالانفراد أو بالشركة لا غير و علي  
التقديرين . ليس أن يطلبوا دمه و أشار الى القسم الثاني بقوله فلئن كنت  
الى منه أي لئن كنت شريكهم في هذا الدم فان لهم نصيبهم من الدم  
المطلوب بالضرورة فعليهم أن يبدؤا ، بتسليم أنفسهم الى أوليائه .

(١) كذا يابض في الأصل .

## شرح نهج البلاغة

أشار الى القسم الاول بقوله : و لكن الى عندهم أى لئن تقلدوا هذا الأمر من غير مشاركة فالطلب لا يتأتى إلا منهم فلا ينبغي لهم أن يطلبوا من غيرهم ثم أكد مضمون هذه الحجة بقوله : و ان أعظم حجتهم لعلى أنفسهم لكون دخولهم فيه أمرا بينا لا يدفع و مكشوف لا يتقنع ثم دل على أن المطلوبهم من هذا الأمر ليس دم عثمان بل إثارة الفتن التى نامت بمقدم رسول الله صلى الله عليه وآله و آله و أحياء البدع و الأهواء الباطلة التى اندرست بظهور دعوته عليه السلام بقوله يرتضعون الى اميت و قد عرفت الاحتمال الآخر .

ثم عجب من عظيم خيبة الدعاة الى قتاله بقوله يا خيبة الداعى و استحققر المدعوين لقتاله و استفهم منهم على سبيل الاستهزاء السخرية بقوله من دعا أى ليس المدعون الا أعوام الناس الذين جعلوه ذريعة الى قتاله عليه السلام بقوله و الى ما اجيب . ثم دل على رضائه بمقتضى حجة الله عليهم و علمه بما يصنعون بقوله و أنى لراض الى فيهم : حجة الله تعالى عليهم هى الأوامر الصادرة عن الله ! الآمرة بقتال البغاة . ثم قوله تعالى « فان بغت احديهما على الاخرى فقاتلوا التى تبغى حتى تنفي الى امر الله » و حاصل المعنى يرجع الى أنه راض بترك مقاتلتهم و رجوعهم عما كانوا يطلبون منه و عفوه عنهم بسبب ما نسبوه إليه و تفويضه الى امر الله تعالى و علمه بحالهم .

قوله فان الى للحق : أى أن امتنعوا من الرجوع و ثبتوا على الباطل

(١) الحجرات : ٩ .



## شرح نهج البلاغة

أعطيتهم حد السيف أى اقاتلهم قتالا شديداً بحيث يستقيم أودهم وكفى  
بالسيف شافيا من داء الباطل و ناصرا للحق ، ثم تعجب من حالهم حيث  
هددوه الحرب و طلبوا منه المطاعنة مع علمهم بحاله عليه السلام فى الشجاعة  
و نحمله فى المكاره بقوله و من العجب الى للجلاد : قوله هبتهم الهبول  
دعاء يدعو به العرب على من تصور أمرا عجيباً من نفسه أى ثكلتهم الثواكل .  
أشار الى عدم مبالاته بالحرب و شدة قيامه بالضرب و جذب  
السامعين الى موافقته بقوله و انى على يقين من ربى أى أنى ثابت مستقر  
على اليقين الذى لا يحوم حول حماه ريب و حصل من ربى بلا واسطة  
و ليس لى شبهة على دينى و هذا تعريض بحالهم بأنهم ليسوا مستقرين بالحق  
ولا ضالين عن الشبهة فى الدين - و الله اعلم .

• • • • •

## ٢٢ - وَمَنْ خُطِبَ لَكُمْ عَلَى الْمَسْبَلِ

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الْأَمْرَ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ كَقَطَرَاتِ الْمَطَرِ : إِلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا قُسِمَ لَهَا مِنْ زِيَادَةٍ وَنَقْصَانٍ ، فَإِذَا رَأَى أَحَدُكُمْ لِأَخِيهِ غَفِيرَةً فِي أَهْلٍ أَوْ مَالٍ أَوْ نَفْسٍ ، فَلَا تَكُونَنَّ لَهُ فِتْنَةً ؛ فَإِنَّ الْمَرْءَ الْمُسْلِمَ مَا لَمْ يَغْشَ دَنَاءَةً تَظْهَرُ فَيَخْشَعُ لَهَا إِذَا ذُكِرَتْ ، وَتُغْرَى بِهَا لِنَاثِمِ النَّاسِ ؛ كَانَ كَالْفَالِجِ الْيَاسِرِ الَّذِي يَنْتَظِرُ أَوَّلَ فَوْزَةٍ مِنْ قِدَاحِهِ تُوجِبُ لَهُ الْمَغْنَمَ ، وَيَرْفَعُ بِهَا عَنْهُ الْمَغْرَمَ ، وَكَذَلِكَ الْمَرْءُ الْمُسْلِمُ الْبَرِيُّ مِنَ الْخِيَانَةِ يَنْتَظِرُ مِنَ اللَّهِ إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ إِمَادَاعِي اللَّهِ فَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لَهُ ، وَإِمَارَةُ رِزْقِ اللَّهِ فَإِذَا هُوَ ذُو أَهْلٍ وَمَالٍ ، وَمَعَهُ دِينُهُ وَحَسَبُهُ ، إِنَّ الْمَالَ وَالْبَنِينَ حَرْثُ الدُّنْيَا ، وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ حَرْثُ الْآخِرَةِ ، وَقَدْ يَجْمَعُهُمَا اللَّهُ لِأَقْوَامٍ ، فَأَحْذَرُوا مِنَ اللَّهِ مَا حَذَرَكُمْ مِنْ نَفْسِهِ ، وَأَخْشَوْهُ خَشْيَةً لَيْسَتْ بِتَعْذِيرٍ ، وَأَعْمَلُوا فِي غَيْرِ رِيَاءٍ وَلَا سُمْعَةٍ ؛ فَإِنَّهُ مَنْ يَعْمَلْ لَغَيْرِ اللَّهِ يَكِلْهُ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ عَمَلَهُ نَسَّأَلُ اللَّهَ مَنَازِلَ الشُّهَدَاءِ ، وَمُعَايِشَةَ السُّعَدَاءِ ، وَمُرَاقَقَةَ الْأَنْبِيَاءِ .

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّهُ لَا يَسْتَغْنِي الرَّجُلُ ، وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ ، عَنْ عَشِيرَتِهِ ، وَدِفَاعِهِمْ عَنْهُ بِأَيْدِيهِمْ وَالسِّنَتِهِمْ ، وَهُمْ أَعْظَمُ النَّاسِ حِيْطَةً مِنْ وَرَائِهِ ، وَالْمُهْمُ لَشَعَثِهِ ،



وَأَعْطَفَهُمْ عَلَيْهِ عِنْدَ نَازِلَةٍ إِذَا نَزَلَتْ بِهِ . وَلِسَانُ الصَّدَقِ يَجْعَلُهُ اللَّهُ لِلْمَرْءِ فِي  
النَّاسِ خَيْرًا لَهُ مِنَ الْمَالِ يُوْرَثُهُ غَيْرُهُ

( اللغة )

الأمر : الشأن و جمعه أمور و مصدر أمرته اذا كلفته أن يفعل شيئاً و هو لفظ عام شامل للأفعال و الأقوال كلها و عليه ورد قوله تعالى :  
• إليه يرجع الأمر كله ، و يقال لا بداع أمر و عليه ورد قوله تعالى :  
• ألا له الخلق والأمر ، و هو يختص بالله تعالى دون غيره و عليه حمل قوله تعالى :  
• إنما أمرنا بشيء ، الآية فيعتبر عن ... . بأقصر لفظ أبلغ ما يقدم به بيتاً يفعل الشيء و يقال لحكم القدرة الإلهية على الممكنات في الأزل بما يمكن أن يكون لكل منها بحسب استعدادها و عليه ورد  
• و اوحى في كل سماء أمراً ، و هنا أراد المعنى الثالث .

القطر : المطر و القطر أيضاً جمع قطرة و أيضاً مصدر لقولك قد قطر الماء و غيره يقطر و قطرته إما يتعدى ولا يتعدى و هنا الإضافة إلى المطر عيئت المعنى الثاني ، القسم اقر اذا نصيب .  
يقال قسمت كذا قسماً .

الغفر : الزيادة و الفصل يقال ما فيهم غفيرة أى فضل يحملهم على المغفرة الذنوب ، و الغفر في الأصل التغطية و لأن الزائد على الشيء سائر له يقال الغفر .

و روى عفو و العفو : الخيار من الشيء يقال اكلت عفو الطعام

---

( ١ ) هود : ١٢٣ . ( ٢ ) الاعراف : ٥٤ . ( ٣ ) كذا بياض .

( ٤ ) فصلت : ١٢ . ( ٥ ) كذا



## شرح نهج البلاغة

أى خيارها و العفوة مثل الصفوة .

أهل الرجل : من يجمعه و إياهم نسب أودين أو ما يجرى مجراها  
من صناعة و بيت و بلد : فأهل الرجل فى الأصل من يجمعه و إياهم مسكن  
واحد ، ثم تجوز به فقل أهل بيت الرجل لمن يجمعه و إياهم نسب و يعرف  
فى أسرة النبى عليه السلام اذا قيل أهل البيت و عبر بأهل الرجل عن امراته  
يقال غشه يغشاه غشيانا : أى جاءه و أغشاه إياه غيره .

الدناءة : الخساسة و الحقارة و الدنى بالهمز الدون الخسيس .

الخشوع : و الخضوع بغض الطرف و التظامن فى أصل الوضع  
يقال خشع خشوعا أى خضع ثم كثر استعماله فى الضراعة فى القلب  
لله تعالى ، و قد روى اذا خشع القلب خشعت الجوارح .

يقال غرى بالامر يغرى : أى أولع به و لهج و الاسم الغراء بالفتح  
و المد و أصل ذلك من الغراء بالكسر و هو ما يلصق به و أغريت فلانا  
بكذا أى ألهجت به .

قال تعالى : « و أغرينا بينهم العداوة و البغضاء » .

اللائم : جمع لئيم و هو الذى اكتسب نفسه أمرا خسيسا استحق  
به الملامة ، .

السهم الفالج : الفائز من الفلج يقال قد أفلج الرجل على خصمه يفلج  
فلجا و أفلجه الله عليه : و الاسم الفلج بالضم .

(١) المائة : ١٤ .

## شرح نهج البلاغة

القдах: جمع قدح بكسر القاف وهو سهم الميسر وأيضاً السهم قبل أن يراش ويركب عليه نصله ويجمع أيضاً على أقدح وأقاديح .  
الغنم في الأصل: إصابة الغنم والفوز به ثم يستعمل في كل مظهر به من جهة العدى أو غيرهم والمغنم اسم يغنم وجمعه مغانم .

المغرم: ما يصيب الإنسان في ما له من ضرر الغير جنابة منه يقال غرم كذا غرماً ومغرماً والغريم يقال لمن له الدين ولمن عليه الدين والغرام ما يصيب الإنسان من شدة وبلاء، البرئ اسم فاعل من البراءة النزاهة الخيانة والنفاق: واحد إلا أن الخيانة يقال اعتباراً بالعهد والأمانة والنفاق يقال اعتباراً بالدين ثم تداخلان .

فالخيانة: مخالفة الحق بنقض العهد في السر وتبويضها الأمانة يقال خنت فلاناً وخنت أمانة فلان وعليه ورد قوله تعالى « لا تخونوا الله ورسوله وتخونوا أماناتكم »، والاختيان مرادة الخيانة وإنما قال تعالى تختانون أنفسكم، ولم يقل يخونون لأنه لم يكن منهم الخيانة بل كان الاختيان فإن الاختيان تحرك شهوة الإنسان لتحري الخيانة على ما أشار إليه بقوله: إن النفس لأمارة بالسوء .

الحسن عبارة عن كل مبهج مرغوب فيه واستحسانه أما من جهة العقل أو الهوى أو الحس أو الحسنة عبارة عن كل ما يسر من نعمة يقال الإنسان في نفسه وبدنه وأحواله والحسنى ما يثبت الحسن ولكن الفرق

(٢) البقرة: ٨٧ .

(١) الانفال: ٢٧ .



## شرح نهج البلاغة

بين الثلاثة أن الحسن يقال في الأعيان و الأحداث ، يقال رجل حسن وعلم حسن وكذلك الحسنة اذا كانت وصفا واذا كانت اسما فتعارف في الأحداث واما الحسى فلا يقال الا في الأحداث دون الأعيان والحسن اكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر و اكثر ما جاء في القرآن للمستحسن بالبصيرة .

الخير : ما يترتب فيه الكل كالعقل و العدل و العلم و الشيء النافع و الشر ضده قيل الخير ضربان خير مطلق و هو أن يكون مرغوبا فيه بكل حال و عند كل أحد كما وصف عليه السلام به الجنة فقال لا خير بخير بعده النار و لا شر بشر بعده الجنة و خير و شر مقيدان و هو يكون خير الواجد و شر الآخر كالمال الذى يكون ربما كان خير الزيد و شر العمر . لا يقال لئال خير حتى يكون كثيرا و من مكان طيب روى أن عليا عليه السلام دخل على مولى له فقال الا أوصى يا أمير المؤمنين قال لا لأن الله تعالى قال أن ترك خيرا و نيس لك مال كثير و الخير و الشر يقالان على وجهين أحدهما أن يكونا اسمين كما تقدم نحو قوله تعالى : و لتكن منكم أمة يدعون الى الخير<sup>١</sup> ، و الثانى أن يكونا وصفين و يقدرهما بقدر أفضل منه نحو هذا خير من ذاك و أفضل و قوله تعالى : نأت بخير منها<sup>٢</sup> و نحو قوله عليه السلام فما عند الله خير له .

الرزق لعمان ثلاثة العطاء الجارى دنيويا كان أو آخرويا النصيب

(١) آل عمران : ١٠٤ (٢) البقرة : ١٠٤ .

## شرح نهج البلاغة

نحو قوله تعالى: وفي السماء رزقكم وما توعدون<sup>١</sup>، ونحو قوله عليه السلام: رزق الله و يحتمل أن يكون المراد به الأولى وهو أظهر وأولى ما يصل إلى الجوف و يتغذى به وقد يقال الرزق ما ينتفع به و الجمع الارزاق و بمعنى العطاء هو مصدر قولك رزقه الله الحارث كسب المال و جمعه و في الخبر احارث لدنياك كأنك تعيش أبدا و الحارث أيضا الزرع، الزرع و الحارث الزراع و قد حرث و احارث مثل زرع و ازرع الثاني أظهر و الأول محتمل هنا .

الصالح: ضد الفساد و هما مختصان في أكثر الاستعمال بالافعال و قول في القرآن تارة بالفساد نحو قوله تعالى: ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها<sup>٢</sup>، و أخرى بالسيئة نحو قوله تعالى: و خلطوا عملا صالحا و آخر سيئا<sup>٣</sup>، الحذر و الحذر التحرز يقال حذرت الشيء بالكسر في الماضي و الفتح في الغابر حذرا و رجل حذر و حذر أي متيقظ متحرز و التحذر التخويف، الحشية خوف يشوبه تعظيم و أكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى منه، قال الله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء<sup>٤</sup> و الخوف توقع مكروه عن اشارة مظنونة أو معلومة فيكون الخوف أعم من الحشية .

التعذير في الأمر: التقصير فيه و المَعذر المتهاون في الأمر و قيل من يرى ان له عذرا ولا عذر له، العمل كل فعل يكون من الحيوان بقصد فيكون الفعل أعم لان الفعل قد ينسب إلى الحيوانات التي يقع

---

(١) الذاريات: ٢٢ . (٢) الاعراف: ٥٦ . (٣) القوية: ١٠٢ .

(٤) فاطر: ٢٨ .



## شرح نهج البلاغة

منها العمل بغير قصد و قد ينسب الى الجمادات و العمل قلة ينسب الى ذلك  
و لم يستعمل العمل في الحيوانات الا في قولهم البقر العوامل يستعمل في  
الاعمال الصالحة و السيئة .

الرياء: اسم من أرائت الشاة أى عظم ضرعها فهي مرء ورجل  
مرآه و قوم مراؤن و فى العرب حقيقته طلب المنزلة بالعبادات و أعمال  
الخير و يقال فعلة رياء او سمعة أى ليراه الناس و يستمعوا به .

الشهادآء: جمع شهيد و الشهيد و هو فى الاصل الشاهد و المشاهد  
لشئ. نحو قوله تعالى: معها سائق و شهيد . و اخص فى العرف بالقتيل فى  
سبيل الله و انما سمي بذلك لحضور الملائكة اياه على ما يدل عليه قوله تعالى  
تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا . و لأن أرواحهم يحضر عند الله تعالى  
على ما بينى عنه قوله تعالى: ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتا  
بل أحياهم عند ربهم . و قوله: و الشهادآء عند ربهم .

السعادة: معارضة الامور الالهية على نيل الخير و بضادها الشقاوة  
يقول منه سعد الرجل فهو سعيد مثل سلم فهو سليم و سعد فهو مسعود ،  
ولا يقال مسعد و جمع السعيد السعداء و السعادة ضربان دنيوية  
و اخروية و الدنيوية ثلاثة أضرب نفسية و بدنية و خارجية و أراد هنا  
السعيد المأخوذ من السعادة الاخروية و ان كان يحتمل العموم .

العشيرة: أهل الرجل الذين يتكثر بهم أى يصيرون له بمنزلة العدد  
الكامل و ذلك أن العشيرة هو العدد الكامل فصارت العشيرة اسما لكل

---

(١) ق: ٣١ . (٢) فصلت: ٢٠ . (٣) ال عمران: ١٤٩ . (٤) الحديد: ١٩ .

## شرح نهج البلاغة

جماعة من أقارب الرجل يتكثرون بهم .

و العشير المعاصر و في الخبر أيكن تكثرون العشير أي الزوج لأنه  
يعاشرها و تعاشره دافع عنه و دفع بمعنى تقول دافع الله عنك السوء دافعا ،  
الحيلة بالكسر الحياطة و هما من الواو و قد حاطه يحوطه حيطا و حيلة  
و حياطة أي كلامة و رعاة و قد جاءت الرواية بها و الأصح الحيلة على  
وزن البينة . و هي اسم للاحاطة حفظا ، يقال : لممت الشيء أي  
جمعته و أصلحته .

الشعث : انتشار الأمر يقال لم الله شعثك أي جمع أمرك المنتشر ،  
و أيضا مصدر الاشعث أي المغبر الرأس و تشعث الشيء تفريقه و التشعث  
التفرق .

المطف في الأصل يقال في الشيء اذا ثنى أحد طرفيه الى الآخر  
كمطف . . . . .<sup>١</sup> و الرسادة<sup>٢</sup> و قد يستعار للمثل ، و الشفقة اذا عدى بعلى  
يقال عطف عليه أي أشفقت و أعطفهم أفعل التفضيل منه و الدليل  
عليه تعديته بعلى .

النازلة : الشدة و المصيبة يقال فلان أصابته نازلة أي شدة و كذا  
يقال نزلت به نازلة .

لسان الصدق قيل الذكر الجميل بين الناس و الاولى أن نقول هو  
الثناء على الرجل بعده بما لم يكن المثنى فيه كاذبا بل صادقا و يكون  
كما قال الشاعر : .

(١) يياض في الأصل .



إذا نحن أثينا عليك بصالح فأت كما تثنى و فوق الذى تثنى  
و خيرها أيضا بمعنى أفعل من كذا .

### (الاعراب)

الى كل نفس متعلق ينزل و هو مع متعلقه فى محلّ الرفع على  
أنه خبر أن ما فى ما لم يغش للمدة و يظهر صفة لدنائة و فيخشع عطف  
على يظهر إن حملنا الخشوع على المعنى اللغوى و ان حملناه على المعنى العرفى  
الذى هو الخشوع لله . فـ قيل الفاء للابتداء و معناه هنا بل و الأولى أن  
نقول جواب إذا للشرط قدم عليه الاهتمام بشأنه و يعضده وجود الواو  
فى قوله و تغرى بها لثام الناس .

فى تغرى روايتان التاء للتأنيث باعتبار الجمع الذى اقيم مقام فاعله  
و هو لثام الناس ، و التاء للتذكير باعتبار تقديم الفعل المؤنث غير الحقيقى  
نحو طلعت الشمس . فى به أيضا روايتان احديهما ضمير المذكر العائد الى  
ظهور الدنائة أو ذكرها الدال عليه الفعل كقولهم من كذب كان شرا له .  
الثانية ضمير التأنيث العائد الى لفظ الدنائة و هى أظهر دراية  
و تلك أصح رواية و كالفالج خبر و الياسر نعتة .

توجب يحتمل أن يكون نعتا لفوزه و أن يكون جملة استينافيه ،  
داعى الله منصوب على أنه بدل من احدى ، وما فى فاموصولة و عند الله جملة  
ظرفية المجموع فى محل الرفع على الابتداء و خبر له و خبره ، و اذا فاذا للفاجاة  
و يحتمل بعدها الجملة الاسمية فى الاكثر و الواو فى و معه للحال ، فى العمل  
الصالح روايتان .

احديهما الرفع على الابتداء و الثانية النصب أنه على اسم أن

## شرح نهج البلاغة

و هو المال و ليست بتعذير نعت لخشية و في غير رياء نعت لمصدر محذوف  
تقديره عملا مستقرا في غير رياء الضمير في أنه لا يستغنى للشأن  
و الباقي واضح .

### ( المعاني )

تصدير الجملة الأولى بأن مع اشتماله على تشبيه المعقول بالمحسوس  
دال على أن المراد بإيرادها رد المنكر المخطئ في الحكم الى الصواب و أنه  
قد نزل المخاطبين منزلة الاغنياء الذين لا يعرفون الا المحسوسات .  
الفاء في فان للتشبيه الدالة على أن عدم الكون له فتنة سبب لأن  
ينخرط في سلك من حاز الفضيلة المشتملة عليها الجملة بعدها أو على  
أن الكون سبب للخروج عن سلكهم .

تصدير قوله ان المال الى آخره بأن مع قطعه عما قبله يؤذن بتعليل  
ما قبله و بأن المقصود بالإيراد و المخطئ المتردد الى الثبات على الصواب  
و اشتماله على الإيجاز سيما .

قوله و العمل الصالح : أيضا من البلاغة و تصدير يجمعها الله لقد  
يشعر بأن اجتماعها قليل نادر قلما يتفق ، و احذروا من الله ما حذركم  
آية في الإيجاز لأنه كنى بهما عن جميع المناهي المترتب عليها الوعيد كما  
في قوله تعالى : فغشيهم من اليم " ما غشيهم " ، و إيراد المصدر الموصوف  
بعد الأمر بالخشية للدلالة على تربية الفائدة و الاهتمام بشأن المأمور



## شرح نهج البلاغة

به و اشتغال الترا كيب الباقية على الخواص المملومة من القواعد السالفة  
أظهر من البيان .

### (البيان)

في قوله ان الامر ينزل : الى آخره تشبيه هيئة نزول الامر الالهى  
من السماء و هى معقولة بهيئة نزول قطرات المطر و هى محسوسة و وجه  
الشبه اشتراكهما في التتابع و التالى و فى الاختلاف يعنى كما أن البقاع  
تختلف بكثرة اصابة المطر و قلتها كذلك النفوس الانسانية يتفاوت في  
لمقسوم بالزيادة و النقصان و ان حملنا السماء على غير معناها ففيه أيضا  
ستعارة تصريحية مستدعية لتشبيه الجود الالهى و هى معقول بالسماء  
و هى محسوسة .

و وجه الشبه اشتراكهما في العلو و الارتفاع و كون النازل منهما  
يقع على المجارى من غير تفاوت و ستعرف تمام التقرير فى الفحوى و كذا  
فى الارض استعارة مستدعية لتشبيه عالم الكون و الفساد بالارض  
و وجه الشبه اشتراكهما فى الاسفلية و القبول .

في قوله فان المرء المسلم : الى قوله و حسبته تشبيه للرجل الموصوف  
بالصفات المذكورة بالفالج الياسر و هما محسوسان و وجه الشبه ما أشار  
إليه بقوله و كذلك المرء الى آخره و ستعرف تمام التقرير فيه فى الفحوى  
و الباقي حال عما فيه طائل .

### (البديع)

فان الامر الى نقصان : راعى المطابقة حيث قابل السماء بالارض

## شرح نهج البلاغة

و الزيادة بالنقصان كما في المقم و المكرم و بين الشهداء المتوازي و الترصيع  
و بينهما و بين الانبياء المتوازن و الباقي ظاهر .

### ( الفحوى )

اعلم أنه عليه السلام أشار في هذا الفصل الى تأديب الفقراء  
بترك الحسد و سائر الرذائل التابعة لدناءة النفس و حساسة الهمة و ثانياً  
الى إرشاد الأغنياء الى بذل الفضل من الأموال للفقراء سيما اذا كانوا  
اقارب لهم و ترغيبهم الى اقتناء الذكر الجميل و تزهيدهم عن جمع المال  
لغيره ، المقصود منهما تنفرضعفاء النفوس عن الأصغاء الى معاوية و الاغترار  
سروسة<sup>١</sup> ، و دعوتهم الى متابته و هنا مقصد ان و قبل الخوض في المقصود  
ذكر السبب الحامل له عليه السلام على إنشاء هذه الخطبة .

روى انه لما فشا في الناس عطايا معاوية في أهل الشام و لم يكن  
عند على عايه السلام مال و لم يكن كمعوية مال ...<sup>٢</sup> ذلك مالت قلوب  
الناس الى معاوية حتى استبان ذلك في أهل العراق ...<sup>٣</sup> بعض القوم لئلا  
يلحقوا بالشام ، فقام عليه السلام خطيباً فحمد الله و أثنى عليه ثم قال  
اما بعد الى آخره .

المقصد الاول : في تأديب الفقراء . بتر الرذائل ، اعلم أنه عليه السلام  
مهد أولاً قاعدة كلية مهيئة أن كل ما يصل الى كل نفس من زيادة مال  
أو جاه أو خدم و حشم و ولد و نقصان في ذلك فانه بمقتضى القسمة التي

(١) كذا . (٢) كذا يبايض في الاصل . (٣) طه : ٥٠

(٤) الزخرف : ٢٢



## شرح نهج البلاغة

تولاها بنفسها على ما ينهى عنه قوله تعالى « اعطى كل شيء خلقه ثم هدى » ،  
و قوله : « نحن قسمنا بينهم معاشهم » ، وأثبتها في اللوح المحفوظ فيه ما  
جرى و تجرى في الكائنات بالقلم الالهي بقوله فان الامر اى بحكم القدرة  
الالهية على الممكنات بالوجود المشار إليه بقوله : كن ينزل من السماء الجود  
الالهي إلى كل نفس بما قسم لها نزولا قد عبر عنه قوله تعالى : « وما ينزل  
إلا بقدر معلوم » .

ويحتمل أن يكون المراد بالسماء و الأرض حقيقتيهما على معنى أن  
الحركات الفلكية لما كانت أسبابا معدة لما يحدث في الأرض صبح نسبة  
النزول إليها و إلى هذا أشار تعالى بقوله « و في السماء رزقكم و ما توعدون » ،  
و انما قدم هذه القاعدة ليبين عليها ما هو المقصود من عقد الفصل ،  
ثم لما فرغ من تمهيدها طفق عليه السلام في تأديب من حصل النقصان  
في حقه من النفس أو المال أو الأهل بالنهي عن الانسان بما حصل لغيره  
من الأمور و التفاسير و قال فاذا رأى إلى فتنة .

قال بعض الشارحين : أراد بالفتنة هنا الحسد لا غير و يحتمل  
أن يكون المراد بها أعم و هو الضلال عن طريق الحق بالتفات نفسه إلى  
أحد الأمور المذكورة و الاشتغال بما لا يعنيه و لا يهمه و يلهمه عن  
الاشتغال بما هو الواجب عليه اى إذا وقع نظر أحدكم على من حصلت له  
الزيادة في أحدها و أتم من حصل له النقصان في أحدها فلا تعدلن عن

(١) طه : ٥٠ . (٢) الزخرف : ٢٢ . (٣) المرسلات : ٢٢ .

(٤) الذاريات : ٢٢ .

## شرح نهج البلاغة

سلوك الطريق بالحسد عليه و اجعل نفسه من توابعه طمعا في مال و غيرهما  
فانها امور يذهل الشاغل بأحدهما عن القبله الحقيقيه التي امروا بالتوجه  
إليها و يضلّه عن الصراط المستقيم فيكون المنهى بالحقيقه الضلال  
المتبع للارذائل .

ثم لما نهى عليه السلام عن الافتتان بأحد الامور المذكورة و أراد  
أن يشير إلى فضيلة و الانتهاء عليها أو هي إلى كون الفتنة دناة بقوله  
ما لم يغش دناة ثم أتى بتشبيه مفصح عن حال من انتهى عنه و قال  
عليه السلام : فان المرء إلى آخره ، أى ان المرء المذعن لأوامره تعالى  
بالقلب و اللسان المنقاد لها ما دام لم يرتكب أمرا خسيسا يظهر عنه  
فتكسب نفسه خلقا رديا و يصير نفسه ذليلا له إذ لم يذكر بين الناس  
من غاية الخجالة و يستحي من فعله إذا ذكر و يولع لثام الناس به و عواهم  
في مثل فعله .

هذا على المعنى اللغوى أما على المعنى العرفى للخشوع فعناه ما لم  
يرتكب أمرا خسيسا يظهر عنه و يولع به لثام الناس و أراد بهم بأن  
ياتوا بمثله و يقتصدوا به بل إذا ذكر بين الخلق تضرع إلى الله تعالى  
و يطلب الاستغفار منه و يخاف من أن تقع مثله منه مرة أخرى يفادنا  
عن عقابه المعد للمعاصي فيكون قوله و يغرى بها لثام الناس مقدما في  
التقدير على فيخشع .

أما وجه التشبيه فقد أشار إليه عليه السلام بقوله و كذلك اى  
كالفالج الياسر في الصفه المذكورة المرء المسلم و بقوله البرى من الحياة



## شرح نهج البلاغة

بين أن مراده بالاسلام هنا الاسلام الذي هو فوق الايمان يعنى المنقاد لأوامره المجتنب عن نواهيه بجوارحه الظاهر البرى من مخالفة عهد الحق فى السر الذى يعلمه إلا هو أى المصدق لما يأتى به من الأعمال بالقاب ينتظر من الله تعالى الفوز باحدى الخصلتين الخسيتين إما أن يجيب داعى الله . . . . ١ تعالى عن هذا الدنيا الدنية تقياً عن أدناس الذنوب فما عند الله مما أعده لأوليائه المقربين مما لا عين رأت و لا أذن سمعت و لا خطر على قلب بشر خير له من الأمور الحاصلة له فى الدنيا من التعب و النصب . و إلى هذا أشار تعالى بقوله : « فما عند الله خير للابرار » ، وقوله : « والله عنده حسن مآب » ، فيفوز بالنعيم الدائم و الحياة الأبدية التى هى الحياة الطيبة و إذا فاز بهما أمن من الوقوع فى الخسران بالضرورة فيكون كالفالج الياسر الذى فاز بالقدح الذى أثبت له الغنم و نقي عنه الغرم . لو قلنا أن المراد بداعى الله الحوادث الربانية و السوانح الالهية التى تمنح له و تفيض على ساحة القلب حقيقة الزهد الحقيقى و الالتفات عما سواه تعالى فيطلع بها على حقائق الاشياء فيهن عند ميزان عقله كل موجود سواه ، و يرى ما أعده الله تعالى للقبلين إليه المدبرين عما سواه لكان قريباً من الصواب .

و اما أن يخصه الله تعالى فى الدنيا بكثرة الرزق و يفتح عليه أبوابه فيصبح و قد فاز بالجمع بين المال الجسم و البنين مع بقاء الحسب و الدين له فيفوز فى الدنيا بالمغانم للكثيرة و يأمن من العقاب الاليم المدد لأعدائه .

(٢) ال عمران : ١٩٨ .

(١) كذا ياض فى الأصل .

فيكون أيضا كالفالج الياسر و انتظار احدى الحسنين أفضل عند من له أدنى مسكة من الاقتتان بفتنة الحسد و غيره و تديس لوح النفس برذائل الأخلاق و كمال النهى بغليه<sup>١</sup> المشتعلة على التشبيه يدل بالمطابقة على النهى عن الرذائل كذا يدل بالالتزام على الصبر على بلاء الله .

فان قيل الاطلاع على هذا التشبيه مسبوق بالاطلاع على كيفية اللعب بالميسر الذي نهى الله تعالى عنه فلا بد من الإشارة إليها .

ف نقول أن السهام المسماة بالقداح سبعة العذ بالذال المعجمة وله فرض واحد ، التوام وله فرضان ، الضريب بالضاد المعجمة وله ثلاثة فروض .

الجلس : بكسر الحاء في الصحاح و في الجمل بفتح الحاء و كسر اللام وله أربعة فروض ، النافس وله خمسة فروض ، والمنبل وله ستة فروض ، المعلى وله سبعة فروض و ليس بعد هذه السهام سهم له فرض إلا أنهم يدخلون مع هذه السبعة أربعة أخرى يسمونها أوغاد أو أسماؤها المصدر ، ثم المضعف ثم المسح ثم السفيح .

فاذا اجتمع ايسارا يحى أخذ كل منهم قدحا وكتب عليه اسمه أو عليه بعلامته ثم أتوا بجزور فينحرها صاحبها و يقسمها عشرة أجزاء ثم أتى برجل معروف بأنه لم يأكل لحما قط بثن إلا أن يصيبه عند غيره و يسمى الحرصة فيجعل على يديه ثوب و يعصب رأس أصابعه بعصابة لثلا يلبس الفروض ثم يدفع إليه القداح و يقوم خلفه رجل يقال له الرقيب فيدفع

(١) كذا في الأصل .



## شرح نهج البلاغة

إليه قدحا منها من غير أن ينظر إليها فمن خرج قدحه أخذ من أجزاء  
الجزور بعدد الفروض التي في قدحه .

و من لم يخرج قدحه حتى استوجب أجزاء الجزور غرم بعدد  
فروض قدحه كأجزاء تلك الجزور من جزور أخرى بصاحب الجزور  
الذي نحرها فان اتفق أن خرج المولى أولا فأخذ صاحبه سبعة أجزاء  
من الجزور ثم خرج المسبل فلم يجد صاحبه إلا ثلاثة أجزاء أخذها  
و غرم له من لم يفز قدحه ثلاثة أجزاء من جزور أخرى ، و اما الاوغاد  
فليس في خروج أحدها غنم و لا غرم .

قوله عليه السلام ان المال : إلى الآخر اشارة إلى تحقير أسباب  
الدنيا بالنسبة إلى العمل الصالح الذي هو سبب لتحصيل ما في الآخرة فإشار  
أولا إلى ما هو أعظمها و حقرها بقوله : ان المال و البنين حرث الدنيا ،  
و انما قلنا انها أعظم المعيشات الدنيوية بقوله تعالى : « المال و البنون  
زينة الحياة الدنيا » ، و هذا في تقدير قياس ضمير قد حذف كبراه تقدير  
القياس المال و البنون حرث الدنيا و حرث الدنيا حقير بالنسبة إلى حرث  
الآخرة لينتج أن المال و البنين حقيران بالنسبة إلى حرث الآخرة الذي  
هو العمل الصالح .

فيكون الاتيان بالعمل الصالح أولى عند العاقل من احراز المال  
و البنين أما الصغرى تشبيهه بذاتها و أما الكبرى فللمنقول و المعقول ،  
أما المنقول فلقوله تعالى : « و ما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل » ،

(١) الكهف : ٤٦ .

(٢) التوبة : ٣٨ .

## شرح نهج البلاغة

و قوله تعالى : « والآخرة خير و أبقي » . و قوله تعالى : « إنما الحيرة الدنيا لعب و لهو » ، و إن الدار الآخرة لهى الحيوان ، و لا ريب فى أن اللب لا محال له فى مقائسة بما هو الواهب للحياة الطيبة .

و اما المقول فلا تنهما من الأمور الفانية و العمل الصالح من الأمور الباقية و ما هو به أبقي خير مما ليس كذلك فضلا عن الفانى و هذا ترغيب فى الاقبال إلى الله تعالى بالكلية و تنفير عن الافتتان بالذات الدنيوية ثم دل على وجوب التوكل على الله فيما هو قصارى أمانكم و هو الجمع بين الجزئين لواحد فانه الجامع لا غيره تعالى بقوله و قد يجمعها الله لأقوام ، و يدل أيضا بالالتزام على أن الصبر فى الطلب من اللوازم لأن الله تعالى قلما يجمعها لأحد .

ثم لما فرغ عليه تعالى بالكلية لا بدونه و أراد أن يشير إلى طريق الاقبال إليه على سبيل الأجمال أشار أولا إلى الاجتناب عن نواهيته تعالى بما هو مستلزم له و قال فاحذروا من الله ما حدركم أى تحرزوا من عذاب الله تعالى المعد للعاصين المتردين .

احذروا بما خوفكم من نفسه و هددكم عليه لو خرجتم عن طاعته و اخشوه من الله خشية صادقة سوبه من التقصير فى طاعته مستلزمة لمحافظة أوامره و الاجتناب عن نواهيته فان الخوف سوط يسوق العبد إلى نيل السعادة الأبدية على ما ينبى عنه قوله تعالى رضى الله عنهم و رضوا عنه ذلك لمن خشى ربه .

(١) الاعلى : ١٧ . (٢) محمد : ٣٦ . (٣) كذا فى الأصل .



## شرح نهج البلاغة

اعلم أن الخوف من لوازم العرفان فمن عرف الله تعالى خاف منه الضرورة و كلما كانت الخشية أكثر كان صاحبها أكمل في العرفان ، وإلى هذا أشار تعالى بقوله : « إنما يخشى الله من عباده العلماء » ، وأشار الرسول صلوات الله عليه بقوله : أنا أخوفكم بالله و لكل ينبغي أن لا يكون لخوف ..... العظيم لمن خشى منه ، وإليه أشار صلى الله عليه وآله بقوله : من خاف الله تعالى خافه كل شيء . و من خاف غير الله خوفه الله من كل شيء ، و روى أنه تعالى أوحى إلى داود خفى كما تخاف السبع الضاري و أقل الخوف هو أن يستلزم الأعراض عن الذنوب المهاكة و أعلاها أن يستلزم الزهد الحقيقي .

ثم أشار إلى اخلاص العمل لله بقوله : و اعملوا إلى آخره أى اعملوا خالصا لله تعالى من غير أن يشوبه رياء للناس أو سمعة فان الرياء محبط للعمل على ما ينهى عنه قوله تعالى : « فويل للصلين الذين هم عن صلواتهم ساهون الذين هم يراؤن » ، و قوله تعالى : « و من كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا و لا يشرك بعبادة ربه أحدا » ، و قوله صلى الله عليه وآله : إن المرائى ينادى يوم القيامة بأربعة أسماء : يا مرائى ، يا غاوى ، يا فاجر ، يا خاسر ، اذهب نخذ أجرك ممن عملت له فلا أجر لك عندنا .

و قد عرفت معنى يكلمه الله إلى من عمل له في السابق و هذا الخبر دال عليه عاضد له و علامة الرياء ما أشار إليها أمير المؤمنين عليه السلام

---

(١) فاطر : ٢٨ . (٢) كذا يياض في الأصل . (٣) الماعون : ٥ .

(٤) الكهف : ١١٠ .

بقوله : للآتى ثلاث علامات : يكسل إذا كان وحده ، و ينشط إذا كان في الناس و يزيد في العمل إذا أثنى عليه و ينقص إذا ذم ثم لما كانت همته عليه السلام مقصورة على طلب السعادة الأبدية و الحياة الطيبة طلب من الله أولا الحياة الباقية ببقاء الرب التي هي سبب لتحصيل السعادة و الانخراط في سلك السعداء .

قال : فاسئل الله منازل الشهداء التي هي الحياة عند ربهم على ما ينبي عنه قوله تعالى : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله » و معايشة السعداء أي . . . . . معهم في الخلد على ما ينبي عنه قوله تعالى : « و أما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين » و مرافقة الأنبياء أي المصاحبة بهم التي لا يحصل إلا باطاعة الله و رسوله على ما دلّ عليه قوله تعالى : « و من يطع الله و الرسول فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين و الصديقين و الشهداء و الصالحين و حسن أولئك رفيقا » .

هذا تأديب للفقراء بما هو اللائق بحالهم و ايدان لهم بأن المطلوب ينبغي أن لا يكون إلا المراتب الثلاثة المرتبة بالترتيب المذكور و الحياة مقدمة على النعيش اذ لو لاها لما أمكن ، ثم هو مقدم على المرافقة و لا يمكن لأحد تقرير المراتب على ما هي عليه إلا مثله عليه السلام .

المقصد الثاني في تأديب الأغنياء وحبهم على التعطف في حق الفقراء

(١) ال عمران : ١٧٠ . (٢) كذا ياض في الأصل . (٣) هود : ١٠٦ .

(٤) النساء : ٦٩ .



## شرح نهج البلاغة

ذوى الأرحام و الاحسان إليهم و أشار إلى أمرين أحدهما عدم استغنائهم عن معاونتهم و الآخر أن البذل خير من الحفظ و قال مشيراً إلى الأول أيها الناس إلى آخره أى ان الناس و ان كانوا ذوى ثروة و مال عظيم لا يستغنون بمالهم عن الأعوان و الأنصار يدنون عنهم بأيديهم صولة صائل و يدفعون عنهم بالسنةم افترلم قائل .

و أولى الناس بعدم استغناء الرجل عنه العشيرة و القبيلة فانهم أعظم الناس حفظاً من ورائه و أشدهم دفاعاً عنه و المهمل لشعته أى أشدهم جمعاً لانتشار أموره فى الدنيا و أعطفهم عليه عند نازلة ان نزلت به أى أشفقهم عليه فى دفع الأذى إن نزلت به نازلة من شدة محنة أو بلاء و ذلك لأن القرابة مظنة الشفقة و مظنة التحنن و الرحمة .

قال مشيراً إلى الثانى و لسان الصدق إلى آخره : يعنى أن الغاية من المال أمران أحدهما الجمع و الادخار ليرث منه غيره بعد موته ، و الآخر البذل و الايثار و اكتساب الذكر الجميل و الثناء الحسن بما صدق بين الناس و لا ريب أن الثانى عند كل عاقل أفضل و أرجح و كفى بذكر جمع المال و هو توريث الغير المستلزمة لذكر الموت الذى هو هادم اللذات باعثاً على البذل و الايثار و ترك محبته ، و النزول عن الجمع لمن لمح ببصيرته عاقبة أمره و الله الموفق .

.....

ومنها : أَلَا لَا يَدُلُّنَ عَنِ الْقَرَابَةِ يَرَى بِهَا الْخَصَاصَةَ أَنْ يَسُدَّهَا بِالَّذِي  
لَا يَزِيدُهُ إِنْ أَمْسَكَ ، وَلَا يَنْقُصُهُ إِنْ أَهْلَكَ ، وَمَنْ يَقْبِضُ يَدَهُ عَنْ عَشِيرَتِهِ  
فَأَيُّمَا تَقْبِضُ مِنْهُمْ يَدَ وَاحِدَةٍ ، وَتَقْبِضُ مِنْهُمْ عَنْ أَيْدٍ كَثِيرَةٍ : وَمَنْ تَلَنْ  
حَاشِيَتَهُ يَسْتَدِمُّ مِنْ قَوْمِهِ الْمَوَدَّةَ .

قال الشريف : أقول : الغفيرة ههنا الزيادة والكثرة ، من قولهم للجمع  
الكثير : الجَمُّ الغفير ، والجماء الغفير . و يروى « عفوّة من أهل أو مال »  
والعفوّة الخيار من الشيء ، يقال : أكلت عفوّة الطعام ، أى : خياره ، وما  
أحسن المعنى الذى أراده عليه السلام بقوله : « وَمَنْ يَقْبِضُ يَدَهُ عَنْ عَشِيرَتِهِ  
إِلَى تَمَامِ الْكَلَامِ ، فَإِنَّ الْمُمْسِكَ خَيْرَهُ عَنْ عَشِيرَتِهِ إِيَّامًا يُمْسِكُ نَفْعَ يَدٍ وَاحِدَةٍ  
فَإِذَا أَحْتَاجَ إِلَى نُصْرَتِهِمْ وَأَضْطَرَّ إِلَى مُرَافَدَتِهِمْ قَعَدُوا عَنْ نُصْرِهِ ، وَتَثَاقَلُوا  
عَنْ صَوْتِهِ مُنْتَعِ تَرَافُدِ الْأَيْدِي الْكَثِيرَةِ ، وَتَنَاهَضَ الْأَقْدَامُ الْجَمَّةَ



( اللغة )

العدول : الانحراف .

الخصاصة و الخصاص : الفقر و أصلها من الخصاصة بمعنى الثلثة و الخلل يقال بدت الشمس من خصاصة الغنم أى من خلله و الخصاص الفرج بين الأثافي و إنما سمي الفقر بها لاختلال حال الفقر كما أن العرب سمت البيت من قصب خصا لانه لا يخلو من فرج و ثلم .

يقال سددت الثلثة : و نحوها أسدها سدا أصلحتها و أوثقتها .

امسك الشئ : التعلق به و حفظه قال الله تعالى « فامسك بمعروف »

الاهلال هنا بمعنى الاتلاف و الاعطاء .

قبض الشئ : يقبض قبضا : أى أخذه و القبض خلاف البسط .

يقال صار الشئ فى قبضك و فى قبضتك أى فى ملكك ، و قيل : القبض

تناول الشئ . بجميع الكف نحو قبض السيف فقبض اليد على الشئ . جمعها

بعد تناوله و ذلك إمساك و منه قيل لامسك اليد عن البذل قبض .

قال تعالى : « يقبضون أيديهم » : أى تمنعون من الانفاق و هو

تحقيق جيد جدا ، و هنا أراد إمساك اليد عن البذل .

اليد الجارحة : و أصله يدى لقولهم فى جمعـه أيد و أيد افعل

و افعل فى جمع فقل نحو أفلس و قيل يدى نحو عبید و قد جاء فى جمع

افعل نحو أزمى و أجبل و أصله يديتان يدل على أن أصله فعل و استعير

اليد للنعمة و جمع على أياد يقال يديت إليه أى أحسنت إليه و للحوز

و الملك مرة ، يقال هذا فى يد فلان أى فى حوزة و ملكه و للقوة مرة

يقال

يقال لفلان يد على كذا و مالى يد عليه و يده مطلقة عبارة عن ابتاء  
النعم ، و يده مغلوطة عبارة عن امساك النعم و ستعرف تمام البحث فيه  
فى موضعه .

اللين : ضدّ الخشونة و يستعمل ذلك فى الاجسام ثم يستعار للخلق  
و لغيره من المعانى يقال : فلان لين و فلان خشن ، و كل واحد منهما  
يمدح به طورا و يذمّ به طورا بحسب اختلاف المواقع حاشية الرجل  
جانبه و أيضا أخدامه و أتباعه .

المراودة و الترافد : التعاون .

### ( الاعراب )

يرى بها : فى موضع النصب على الحال و الضمير بها للقراءة .  
و أن يسدّها : بدل الاشتمال من القراءة و الباقي ظاهر .

### ( المعانى )

قوله : إلا إلى أهلكه : مشتمل على أنواع من المؤكّدات المعنوية  
الدالة على المبالغة ألا لتنبهه عما كان عليه إلى سماع الكلام و لا يفوت عليه  
شئ ، ادخال نون التأكيد فى يعدلن مجيء أحدكم ثم الاتيان بحال منه ،  
الأتيان بالمبدل ثم المبدل الدال على أن المراد به تكرير الحكم لزيادة  
التقرير و الايضاح ، ادخال الباء للاستعانة على أن الموصول و الصلة الدال  
على أن السد أمر سهل و ما يحصل به السد أمر حقير ، ثم أكد هذا  
المقصود بجملتين شرطيتين دالين على العموم ليكون أقرب إلى القبول  
و الباقي ظاهر .



## ( البيان )

في أن يسدّها : استعارة تخيلية مكنى بها عن اصلاح حال الفقراء  
وى الأرحام يبذل المال لهم و معارفهم في المضائق و الشدائد مستلزمة  
نشيه هيئة منع الاختلال إلى حالهم بالاثار و هي معقولة بهيئة منع جسم  
لجسم و هي محسوسة و وجه الشبه أن الباذل يمنع ظهور اختلال حال  
لقريب للناس بإيتاء النعمة كما أن السادّ يمنع ظهور ما وراء الجسم لمن  
لا يريد أن يظهر عليه بضرب الحاجز و هو عقلي و لجعل أن الهيئة الأولى  
من أفراد الهيئة الثانية .

و في من تلن حاشيته : استعارة تخيلية أيضا مكنى بها عن التواضع  
مستدعية لتشبيه جانب الرجل في التذلل و اظهار الخشوع و هو معقول  
بالجسم اللين و هو محسوس و وجه الشبه اشتراكهما في نعومة المس  
و المخالطة لكن كل بالنسبة إلى جنسه و هو معقول .

## ( البديع )

راعى في بالذى المقابلة حيث قابل الزيادة بالنقصان و الامساك  
بالاهلاك و في أمسكه و أهلكه المتوازي .

## ( الفحوى )

اعلم أنه عليه السلام أراد بهذا الكلام النهي عن المدول و الانحراف  
عن سدّه حاجات الأقرباء الفقراء ذوى المسكنة و المتتربة يبذل الفاضل  
من أموالهم بقوله الذى لا يزيده ان أمسكه به على تحقير ما يسد به اختلال

أحوالهم في قلوبهم أى بالقدر الذى لا يؤثر زيادته في صلاح حاله أن  
أمسكه ولا نقصانه في فساد حاله أن أتلفه بالبذل لمرارته وقلته بالنسبة  
إلى ماله و ثروته .

و هذا قول القائل لمن يريد أن يسهل عليه أمرا حقيقيا يتشدد  
عليه طلبه هذا الأمر لا يضررك أن تركته و لا ينفذك أن أخذته بالنسبة  
إلى صلاح حالك قيل : و يحتمل أن يريد بالزيادة و النقصان الثواب في  
الآجل و الذكر الجميل في العاجل بل يكون سببا لفساد حاله أما في العاجل  
فلا تن من يمسك خيره عن محتاج إليه مع استغنام عنه استحقاق العذاب  
الآليم بمقتضى قوله تعالى : « الذين يكتزون » ، و أما في الآجل فلا تن  
الممسك منخرط في سلك البخلاء المذمومين عند الناس و أما للآفة  
فلا ينقص ثوابا و لا لحوق عار بل يكون سببا للثواب الكثير بدلالة قوله  
تعالى : « الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون » ، و للذكر الجميل  
في الدنيا بدلالة المقالات الصادرة من أولى النهى في مدح الكرماء و الاستغناء  
و الأول أظهر و الثانى بعيد .

ثم دلّ على أن البذل خير من الامساك بالنسبة إلى الباذل نفسه  
بقوله : و من يقبض يده إلى أيد كثيرة ، و معناه ما ذكره السيد الرضى  
رضى الله عنه و ترتيب هذا الدليل على النظم الطبيعى أن يقال من أمسك  
خيره عن عشيرته فقد أمسك عنهم نفع يد واحدة و كل من أمسك عنهم  
نفع يد واحدة فقد منع من نفسه نفع أيد كثيرة بالضرورة العادية ينتج



أَنَّ مَنْ أَمْسَكَ خَيْرَهُ عَنْ عَشِيرَتِهِ فَقَدْ مَنَعَ مِنْ نَفْسِهِ نَفْعًا أَبَدًا كَثِيرَةً  
وَلَكِنْ مَنْ مَنَعَ نَفْعَ الْيَدَى الْكَثِيرَةِ عَنْ نَفْسِهِ بَاطِلٌ لَا يَقْدُمُ عَلَيْهِ إِلَّا جَاهِلٌ  
وَالْمَلْزُومُ أَيْضًا مِثْلُهُ .

ثم أشار إلى أين الجانب و التواضع المستجلبين لاستدامة المودة  
التي هي سبب لانتظام حال المتواضع في المعاش والمعاد وميل القلوب  
إلى قبول أقواله ومتابعة أفعاله : بقوله ومن يلب حاشيته إلى آخره ، وبمثل  
هذا التأديب قال الله تعالى لنبه في غير موضع : « واخفض جناحك » ،  
وإذا كان التواضع سبباً لائتلاف القلوب والألفة كان الغلظ والتكبر  
سبباً للتباعد والتنافر على ما يدل عليه قوله تعالى : « ولو كنت فظاً  
غليظ القلب » ، .

وقد أشار رسول الله صلى الله عليه وآله إلى فضيلة التواضع حيث  
قال : ان التواضع لا يزيد العبد إلا رفعة فتواضعوا رحمكم الله ، وقال :  
إذا تواضع العبد رفعه الله إلى السماء السابعة ، وقال عيسى عليه السلام :  
طوبى للتواضعين في الدنيا هم أصحاب المنابر يوم القيامة ، طوبى للصلحين  
بين الناس في الدنيا هم الذين يؤتون الفردوس يوم القيامة ، طوبى للمتطهرين  
قلوبهم في الدنيا هم الذين ينظرون إلى الله تعالى والأخبار والآثر في هذا  
الباب أكثر من أن يحصى ولو حملنا الحاشية على الاتباع والخدم فمعناه  
أيضاً ظاهر بما قلنا .

•••••

## ٢٣ - وَمَنْ جَظِيئًا لَكَ عَلَى السَّيِّئَةِ

وَلَعَمْرِي مَا عَلَى مَنْ قَاتَلَ مَنْ خَالَفَ الْحَقَّ ، وَخَاطَبَ الْغَيَّ ، مِنْ إِدْهَانٍ وَلَا  
إِيْهَانٍ ، فَاتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ ، وَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ ، وَأَمْضُوا فِي الدِّ  
نْهِجَةِ لَكُمْ ، وَقُومُوا بِمَا عَصَبَهُ بِكُمْ . فَعَلِي ضَامِنٌ لِفَلْجِكُمْ آجِلًا ، إِنْ  
لَمْ تَمْنَحُوهُ عَاجِلًا .



## اللغة

الغى : جهل من اعتقاد فاسد و ذاك أن الجهل قد يكون كون الانسان غير معتقد أصلا لا صالحا و لا فاسدا و قد يكون من اعتقاد شيء فاسد و يقال للقسم الثاني انه غى يقال قد غوى بالفتح يغوى غيا و غواية فهو غاو و غور و أغواه غيره فهو غوى على وزن فعيل و الغى الخيبة .  
الادهان : الغش و المداينة التلطف مع الخداع و الغش ، .  
الايهان التقدير و الاضعاف يقال أوهنه ايهانا .

العبد : يقال على ثلاثة أضرب الاول عبد بحكم الشرع و هو الذى يصح بيعه و ابتياعه و منه قوله تعالى العبد بالبد ، الثانى عبد بالايحاد و ذلك لا يكون الا لله تعالى ، الثالث عبد بالعبادة و الخدمة و الناس فى هذا ضربان :

الاول عند الله مخلصا و اياه غنى بقوله : إن هبady ليس لك عليهم سلطان<sup>١</sup> ، و الثانى عبد الدنيا و اغراضها و هو المعتكف على خدمتها و مراعاتها و اياه غنى عليه السلام بقوله تعس عبد الدرهم تعس عبد الدينار ، و هلى هذا التقرير يصح أن يقال ليس كل انسان عبد الله فان عبد الله بهذا المعنى هو العابد المخلص فى خدمته و لكن الناس كلهم عباد الله اما اختيارا أو تسخييرا و جمع العبد الذى هو سارق عبيد ، و جمع العبد الذى هو العابد عباد .

(١) الاسراء : ٦٥

فالعباد اذا اضيف الى الله تعالى أراد بهم العابدين . فر يفر فرارا  
ى هرب و المقر: موضع الفرار و وقته ، مضى الشيء يمضى مضيا: أى ذهب  
نهجت الطريق اذا أثبتته و أوضحتته يقال: اعمل على ما نهجته لك و نهجت  
الطريق أيضا اذا سلكته و أنهج الطريق أى استبان و صار نهجا واضحا  
بيننا قاله الجوهري ، و قيل أوضح عصبه أى علقه و ربطه بكم كالعصابة ،  
الفليج: الفوز و الظفر الآجل و الآجلة ضد العاجل و العاجلة . المنح العطاء  
يقال منحه و يمنحه و لاسم المنحة و هى العطية و استمنحه أى طلب منحته .

### (الاعراب)

ما فى قوله ما على : للنفسى و الظاهر أن من فى من قتال بمعنى فى  
و من فى ادهان للبيان و اسم ما بمعنى ليس محذوف تقديره ما على فى قتال  
من خالف الحق و خابط الغى شئ . من ادهان و لا ايهان و عباد الله قد  
حذف منه حرف النداء .

آجلا و عاجلا : منصوبان على الظرف و منح يقتضى مفعولين  
و هنا أحدهما المخاطبون الذين اقيموا مقام الفاعل و الآخر الضمير المنصوب  
العائد الى الفليج ما فى بما عصبه موصولة بمعنى الذى .

### (المعاني)

الفاء فى فاتقوا الله : يحتمل أن يكون للسببية الدالة على أن مضمون  
الجملة السابقة جملة على الأمر بالتقوى و أن يكون فصيحة مفعلة من سبب  
محذوف تقديره اذا لم يكن فى ادهان فى قتال من خالف الحق فلا تخالفوا  
فى الحق و اتقوا الله .



## شرح نهج البلاغة

الفاء في فعلٍ ضامن : ظاهرا لربط الجملة الاسمية بالفعلية على سبيل العطف و باطنا فصيحة مفصحة عن محذوف هو سبب لما بعدها الا تيان بالصلة مع الموصول في الذي نهجه لكم و عصبه بكم لـلا يذان بتعليل الأمر به و ايراد هذا المعنى في الجملة الاسمية الدالة على السوب ' صريح في استقرار الضمان عليه عليه السلام .

### (البيان)

في فعلٍ ضامن لفلجكم : استعارة تخييلية مكنى بها عن توطين قلوبهم على حصول الفوز لهم بالضرورة مستدعية لتشبيه التزامه عليه السلام فلجهم بهيئة التزام الضامن دين المضمون له الثابت في ذمة المضمن عنه . و وجه الشبه اشتراكهما في الالتزام و توجه المطالبة و حصول التوطين .

### (البديع)

بين الحق و الغي : المطابقة و المتوازن و كذا بين آجلا و عاجلا .

### (الفحوى)

اعلم أنه عليه السلام رد أولا قول من قال أن مدهنته عليه السلام في محاربة أعدائه المخالفين في الحق الخاطئين في الغي أولى له من النهوض للحرب و قال ما على أى ليس مصانعتهم واجبة على من طريق الدين و لا على في قتالهم عجز و في ذكره عليه السلام ايام بصفة مخالفة الحق و مخاطبة الغي بنية السامعين على أن استحقاقهم للقتال بسبب اتصافهم بالصفتين

(١) كذا في الاصل .

## شرح نهج البلاغة

و على أن كل من اتصف بهما واجب على امام الوقت و جرم عما كانوا عليه بالقتال و ان من لم يتصف باحديهما فلا يستحق الا الفوز .

ثم أردف عليه السلام هذا بأربعة أوامر دالة على كيفية السلوك الى الله تعالى المستلزمة لأن من تكيف بها سلم من الوقوع في مخالفة الحق و الخطيئة في الغنى .

الاول قوله : فاتقوا الله و هو أمر بتقوى الله تعالى المستلزم للاجتناب عن مناهيه بل عن الالتفات عن كل ما سواه تعالى اليه تعالى ، و تخصيص عباد الله بالخطاب بعد الأمر المتناول للعموم للإشارة الى أن بامثال هذا الأمر لا يتهاى الا لمن شمر عن ساق الجد و توجه الى السبيل المسلك اليه تعالى .

الثاني و فروا الى الله من الله : قيل معناه فروا من الله باعتبار ذنوبكم و فروا الى الله باعتبار توبتكم و ايايكم الاولى أن يكون اشارة الى تخايف من السير عن كل موجود سوى الله اعتباريا كان أو تحقيقيا و الاقبال بالكلية الى قبله و جوده القائم الباقي الذي لا اعتبار لوجود آخر بالنسبة اليه . قال بعض المحققين : فرار العبد الى الله تعالى على ثلاثة مراتب بعد نقص كل موجود سواه تعالى أدناها للفرار من بعض آثار أفعاله الى بعض كالفرار من أثر غضبه الى أثر رحمته و اليه أشار تعالى حكايته عن المؤمنين في التضرع اليه تعالى ربنا ولا تحمانا ما لا طاقة لنا به و اعف عنا ' و هذه المرتبة لمن لم ير في الوجود الا الله تعالى و أفعاله ، و أوسطها الفرار



## شرح نهج البلاغة

من بعض صفاته إلى بعض و ذلك عند الترقى من مشاهدة الأفعال إلى مصادرها .

وهذه لمن لم يرفى الوجود إلا الله تعالى و صفاته و أعلاما الفرار من الذات إليها لقوله تعالى : لا ملجأ من الله إلا إليه و هذه مرتبة من ارتقى من مقام الصفات إلى ملاحظة الذات و لم يرفى الوجود إلا ذاته تعالى و تقدس و نفى جميع صفاته تعالى و إلى المقامات الثلاث أشار رسول الله صلى الله عليه و آله بقوله فى دعائه : أعوذ بعفوك من عقابك و هو كلام صادر عن مشاهدة الأفعال ، ثم ترقى عن هذا المقام إلى مصادرها و هى الصفات ، و قال : أعوذ برضاك من سخطك ، ثم لما رأى ذلك نقصانا فى التوحيد ترقى عن مقام مشاهدة الصفات إلى ملاحظة الذات ، و قال أعوذ بك منك و هذا فرار منه إليه بعد قطع النظر عن الأفعال و الصفات و إذا حققت هذا فاعلم أنه عليه السلام أمر باحراز قصب السبق فى مراتب التوحيد .

الثالث قوله : و امضوا فى الذى نهجه لكم .

أى اذهبوا فى الطريق الذى أوضحه لكم من الطريق الواضع العدل و الصراط المستقيم اللذين قد نصب عليهما الأوامر الإلهية و الأحكام الشرعية دلائل واضحة و منارا بينة لا يحدر عنهما إلا المخالف للحق الخابط فى الغنى .

الرابع قوله قوموا بما عصبه بكم : أى قوموا بما ناط بكم من التكليف الواردة على السنة المرسلين و استقيموا فيه و ثبتوا عليه و هذا أمر بالثبات

## شرح نهج البلاغة

والاستقامة: اعلم أنه عليه السلام بين بهذه الأوامر الأربعة كيفية السير إلى الله في السلوك وراعى الترتيب الرعى فيه .

فشار بالأمر الأول إلى مقام التنحية والنقض والتفريق الذى هو أول مقام السالكين ، وبالأمر الثانى إلى تخلص السير بالكلية عما سواه إلى التوحيد المحض الذى أيضا المقام الثانى للكاملين فى السلوك إلى الله تعالى و لو قلنا أنه غاية سلوك السالكين لكان حسنا وبالأمر الثالث إلى التشبث بالأوامر الشرعية والسلوك فى الطريق الذى أوضحه الشارع ، وبالأمر الرابع الى الاستقامة فيما أمر به وهى مقام صعب للسالك .

ومن ثم قال رسول الله صلى الله عليه وآله لما خوطب بقوله تعالى : « فاستقم كما أمرت » ، شيتنى سورة هود فعلى ضامن إلى آخره أى إذا أمثلتم بالأوامر المذكورة وصفتم بواضعكم عن الحجب المانعة من افاضة الحق وحصلتم الاستعداد المستلزم لقبول الفيض الذى لا يخل فيه حصل لكم الفوز بجنت تجري من تحتها الأنهار التى هى « باب » بالحقيقية لمن أطاع الله تعالى ورسوله على ما ينهى عنه قوله تعالى : « ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار » ، فى الآجل ان لم يتم استعدادكم فى الدار العاجلة فتعطوه فيها .

ولما كان هذا ترتيب الفوز بالسعادتين أو بالسعادة الأصلية أمرا

(٢) كذا فى الأصل .

(١) هود : ١١٢ .

(٣) النساء : ١٣ .



## شرح نهج البلاغة

---

واجبا في الحكمة الالهية وطن عليه السلام نفوسهم وضمن لهم عتق  
وقال فعلى ضامن وهذه الكلمات اليسيرة في غاية الجزالة معنى ونهاية  
الوجازة لفظا لو تليت على الصخرة الصماء لأرعبت لها و تفجرت منها  
الأنهار لا يعقلها الا من تمرّن في البلاغة و الفصاحة و راض نفسه القدسية  
في رياض التوحيد و بلغ إلى نهاية مراتب التفريد .

•••••

## ٢٤ - وَمِنْ خُطْبَتَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وقد تواترت عليه الأخبار باستيلاء أصحاب معاوية على البلاد وقدم  
عليه عامله على اليمن ، وهما عبيد الله بن عباس وسعيد بن نمران لما غلب  
عليهما بسر بن أبي أرطاة ، فقام عليه السلام على المنبر ضجرا بثاقل أصحابه  
عن الجهاد ومخالفتهم له في الرأي ، فقال : —

مَا هِيَ إِلَّا الْكُفَّةُ أَقْبَضُهَا وَأَبْطَطُهَا ، إِنْ لَمْ تَكُونِي إِلَّا أَنْتِ تَهْبُ  
أَعَاصِيرُكَ . قَبَّحَكَ اللَّهُ

وتمثل بقول الشاعر

لَعَمْرُ أَيْكَ الْخَيْرِ يَاعَمْرُو إِنِّي عَلَى وَضَرٍ مِنْ ذَا الْإِنَاءِ قَلِيلٍ

ثم قال عليه السلام :

أَنْبِئْتُ بِسَرَّاقِدٍ أَطْلَعَ الْيَمِينَ ، وَإِنِّي وَاللَّهِ لَا أَظُنُّ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ سِيدَ الْوَنِّ  
مِنْكُمْ : بِاجْتِمَاعِهِمْ عَلَى بَاطِلِهِمْ ، وَتَفَرُّقِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ ، وَبِمَعْصِيَتِكُمْ إِمَامَكُمْ  
فِي الْحَقِّ ، وَطَاعَتِهِمْ إِمَامَهُمْ فِي الْبَاطِلِ ، وَبَادَائِهِمْ الْأَمَانَةَ إِلَى صَاحِبِهِمْ وَخِيَاتَتِكُمْ  
وَبِصْلَاحِهِمْ فِي بِلَادِهِمْ وَفَسَادِكُمْ . فَلَوْ أَتَيْتُمْ أَحَدَكُمْ عَلَى قَعْبٍ لَخَشِيتُ أَنْ  
يَذْهَبَ بِعِلَاقَتِهِ ! اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ مَلَّيْتُمْ وَسَمِيتُمْ وَسَمِيتُمْ ، فَأَبْدِلْنِي بِهِمْ خَيْرًا  
مِنْهُمْ وَأَبْدِلْهُمْ بِي شَرًّا مِنِّي ، اللَّهُمَّ مَتِّ قُلُوبَهُمْ كَمَا يُمَاطُ الْمَلْحُ فِي الْمَاءِ ، أَمَا



لَهُ لَوْدِدْتُ أَنَّ لِي بِكُمْ أَلْفَ فَارِسٍ مِنْ بَنِي فَرَسٍ بْنِ غَنَمٍ  
هُنَالِكَ ، لَوْ دَعَوْتُ ، أَتَاكَ مِنْهُمْ فَوَارِسٌ مِثْلُ أَرْمِيَةِ الْحَجِيمِ  
ثم نزل عليه السلام من المنبر .

قال الشريف : أقول : الأرمية جمع رمى وهو السحاب ، والحميم ههنا :  
وقت الصيف ، وإنما خص الشاعر سحاب الصيف بالذكر لأنه أشد جفولا  
وأسرع خفوا لأنه لأماء فيه . وإنما يكون السحاب ثقیل السير  
لامتلأته بالماء ، وذلك لا يكون في إلا أكثر إلا زمان الشتاء ، وإنما أراد  
الشاعر وصفهم بالسرعة إذا دعوا ، والإغاثة إذا استغيثوا ، والدليل على ذلك .  
قوله هنالك لو دعوت أتاك منهم

## ٢٥ - وَمَنْ خُطِبَ لَنَا عَلَيْنَا السِّلَاحُ

إِنَّ اللَّهَ بَعَثَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ نَذِيرًا لِلْعَالَمِينَ ، وَأَمِينًا عَلَى  
التَّزِيلِ ، وَأَتَمَّ مَعَشَرَ الْعَرَبِ عَلَى شَرِّ دِينٍ ، وَفِي شَرِّ دَارٍ ، مُنِخُونَ بَيْنَ حِجَارَةٍ  
خُسْنٍ ، وَحَيَاتٍ صَمٍّ تَشْرَبُونَ الْكَدِرَ ، وَتَأْكُلُونَ الْجَشَبَ ، وَتَسْفِكُونَ  
دِمَاءَكُمْ ، وَتَقْطَعُونَ أَرْحَامَكُمْ ، الْأَصْنَامُ فِيكُمْ مَنصُوبَةٌ ، وَالْآثَامُ بِكُمْ  
مَنصُوبَةٌ .

( اللغة )

البلاد جمع بلد و بلدة و كذا البلدان جمع ، و البلد فى العرب اسم  
للمكان المختص بالمحدود المتأثر باجتماع قطائهم و اقامتهم فيه من قولهم بلد  
من مكان أى اقام به فهو باله و بقى البلد أى الأثر و الجمع بلاد و البلدة  
أيضاً الأرض و أيضاً الصدر يقال اللفظى المقيمة للوجود الذهبى مقام  
اللفظى و أن يكون ضمير القصة فعلى الأولين .

أقبضها : يحتمل أن يكون خبراً ثانياً بعد خبر و أن يكون خبر  
مبداء محذوف تقديره أنا أقبضها و هى أقرب الى البلاغة و على الثالث  
أقبضها خبر الكوفة .

أنت فى قوله فان لم تكونى إلا أنت بدل من الضمير الذى قبل  
إلا فى تكونى و خبر كان محذوف و الجملة الفعلية و هى .

تهب أعاصيرك : يحتمل أن يكون جملة معترضة بين الشرط و الجزاء  
دعاء عليها أو اخبار عنها بمضمونها و أن يكون حالاً منها و نظيره قوله تعالى :  
« فان لم تفعلوا و لن تفعلوا فاتقوا » ، فقبحك جواب الشرط ، فى ذا الاناء  
روايتان احديهما ذا الاناء بالاسم ، و ذا اسم إشارة حذف منه ما تقديره  
هذا الاناء و هى الأشهر ،

الثانية ذى الاناء : بالياء و هو بمعنى الذى يعنى الذى فى الاناء و هو  
البن يقال ضربه حتى ألقى ذا بطنه أى رجليه . و يقال الذئب يغبط بذى



## شرح نهج البلاغة

بطنه أى مما فى بطنه و نظير هذا البيت قول الراعى :<sup>١</sup> .  
ولما قضت من ذى الاناء لباته . أرادت الينا حاجة لا نريدها .  
يعنى أنه رغب عن امرأة رغبته عنه ، و قليل نعت لو ضر أنباء .  
إذا كان بمعنى أعلم يقتضى ثلاثة مفاعيل ، و هذا الأول الضمير لنفس المتكلم  
الذى اقيم مقام الفاعل و الثالث يسرا الثالث قد اطلع اليمن و الباقي واضح .

### ( المعانى )

ما هى إلا الكوفة : فيه القصر للأفراد و أقبضها و أبسطها جملة  
استينافية دالة على الجواب عن السؤال المقدر عن سبب هذا الحصر .  
ثم التفت من الغيبة إلى الخطاب و جعل الكوفة مخاطبة مريداً أهلها . و قال  
فان لم تكننى إلا أنت و جاء بالقصر ثانياً للتأكيد و الاحتقار بشأنها ، الباء  
فى باجتماعهم للاستعانة .

الفاء فى فابدلى : للسببية الدالة على أن سآمته عليه السلام منهم  
و سآمتهم منه عليه السلام صارتا باعشتين له عليه السلام على هذا الدعاء  
و الباقي معلوم من الضوابط المذكورة .

### ( البيان )

أقبضها و أبسطها : كنايةتان عن وجوه التصرف فيها تصرف الحكام  
فى مملكتهن و ذلك لأن القبض و البسط من لوازم القدرة النافذة المستلزمة  
لوجوه التصرف .

الآعاصير : ان كانت باقية على حقيقتها فحقتها واضح و الا فهى

( ١ ) الراعى شاعر من بنى نمير و هو عبيد بن الحصين و الراعى لقب له و هو من  
رجال الحماسة .

## شرح نهج البلاغة

استمارة تخيلية مكنى بها عن حدوث الآراء المختلفة و الأهواء المتفرقة  
المقلقة للأحشاء. المفرقة للخراطير المشوشة لنظام العالم مرشحة مستلزمة لتشبيه  
الأهواء و البدع و هي معقولة بالرياح المثيرة للسحاب و هي محسوسة .

و وجه الشبه اشتراكهما في الآذى الحاصل منهما و الانزعاج وهو  
عقلي و تخييل أنها من أفراد الأعاصير و اما كونها مرشحة فلان الهبوب  
من لوازم المشبه به ، و في تمثله عليه السلام بالبيت المذكور راعى تمثيلا  
على وجه الاستعارة و لو قلنا استعارة تلميحية لكان أقرب الى ما قررناه في  
البيان ، و هذا الاستعارة مستدعية اما لهيئة مملكته بالقياس الى ما استولى عليه  
خصمه من البلاد بهيئة ما اشتمل عليه الاناء من البقية بالنسبة الى الطعام  
الذى اشتمل عليه .

وجه المشابهة اشتراكهما في الحقارة بالنسبة أو التشبيه الكوفية  
بالوضر الباقي في الاناء و هما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في الحقارة  
و القلة و هو عقلي و لتشبيه الدنيا بالاناء المملو من الطعام ، و هما محسوسان ،  
و وجه الشبه اشتراكهما في العزة و الكثرة .

قوله فلو ائتمنت الى بعلاقته : كناية عن خيانتهم لأمانتهم في عهده  
على قبول أوامره و ذلك لأن من يخون في الشيء اليسير من متاع الدنيا  
فبالضرورة ان يخون بالشيء الكثير من امور الدين فالذهن ينتقل من هذه  
الخيانة في العهود الموثوقة على امور الدينية و منها الى الخيانة في عهده  
عليه السلام على قبول أوامره .

قوله عليه السلام اللهم مث الى الماء : راعى عليه السلام فيه تشبيها  
احد طرفيه معقول ، و هو الموت في القلوب الذى هو عبارة عن تبددها  
بمخالطة الخوف العظيم و القلق الجسيم و احاطتها بهما و الآخر محسوس



## شرح نهج البلاغة

و هو ذوبان الملح في الماء و وجه الشبه اشتراكهما في التفرق و استيلاء الغير عليهما .

### ( البديع )

راعى عليه السلام في اقبضها و أبسطها : المطابقة و في التمثيل ارسال المثل .

في قوله باجتماعهم الى فسادكم : أيضا المقابلة حيث قابل الاجتماع بالفراق و الحق بالباطل و المعصية بالطاعة و الامانة بالخيانة و الصلاح بالفساد و الباقي بين .

### ( الفحوى )

اعلم أن السبب الباعث له عليه السلام على انشاء هذه الكلمات هو أن قوما كانوا من صنعاء<sup>١</sup> ، من شيعة عثمان يعظمون قتله فبايعوا عليه عليه السلام على سبيل النفاق فلما اختلف الناس عليه بالعراق و تحرك في بواطنهم داعية الخلاف و كان العامل من قبله عليه السلام يومئذ على صنعاء عبيد الله بن العباس<sup>٢</sup> ، و على الجند بها سعيد بن نمران فلما قتل

( ١ ) صنعاء عاصمة بلاد اليمن قال عمارة بن أبي الحسن ليس بجميع اليمن اكبر ولا اكثر مرافق و اهلا من صنعاء و هو بلد في خط الاستواء و هي من الاعتدال من الهواء بحيث لا يتجول الانسان من مكان طول عمره صيفا ولا شتاء و تتقارب بها ساعات الشتاء و الصيف .

( ٢ ) عبيد الله بن عباس بن عبد المطلب ابو محمد الهاشمي امه ام الفضل رأى النبي صلى الله عليه و آله و روى عنه و عنه ابنه عبد الله و سليمان بن يسار و محمد بن سيرين قال ابن سعد و كان اصغر سنا من عبد الله و كان سخيا جوادا و كان تاجرا ، استعمله على عليه السلام على اليمن و حج بالناس سنة ٣٤ و ٣٧ و مات بالمدينة سنة ٨٧ .

## شرح نهج البلاغة

محمد بن أبي بكر رضى الله عنه بمصر و كثرت غارات أهل الشام أظهر هؤلاء الشقاق طالبين بدم عثمان فانكر عليهم عبيد الله بن العباس فاتفقت كلمتهم على منابذة على عليه السلام فحبسهم .

فكتبوا الى أصحابهم بالجند فعزلوا سعيد بن نمران ، عنهم وأظهروا أمرهم من الخلاف و نبذوا العهد و مرء ظهورهم و شقوا عصا الوفاق فوافقهم خلق كثير ممن ليس لهم من الدين خلاق فمنعوا اداء الزكوات فكتب عبيد الله و سعيد إليه عليه السلام كتابا ينهى إليه الخبر فكتب عليه السلام الى أهل اليمن و الجند كتابا يوبخهم على ما أظهروه و يهددهم فيه ، و يخوفهم من الله تعالى فأجابوه بأنا منخرطون فى سلك المطيعين ان عزلت عنا هذين الرجلين عبيد الله و سعيد .

ثم كتبوا الى معاوية مخبرين إياه ما كانوا عليه فوجه اليهم بسر بن رطاه ، و كان قابلاً من قواد معاوية فظا سفاكا للدماء فقتل فى طريقه بمكة

( ١ ) سعيد بن نمران الحمداني من نساب العرب و ذوى رأيهم و عقلائهم استعمله على عليه السلام على جند اليمن و بعد وقعة بسر بن رطاه رجع الى الكوفة و كان يكتب لعل و كان مقبلاً بالكوفة الى ان استشهد على عليه السلام و لما تسلط معاوية على بلاد المسلمين واستعمل زيادا على العراق اخذ سعيد بن نمران مع حجر بن عدى و أرسله الى معاوية و خلى معاوية به بيله بشفاعه حمزة بن مالك الحمداني ، و رجع الى الكوفة و فى أيام عبد الله بن الزبير كان على قضاء الكوفة .

( ٢ ) بسر بن رطاه العامري القرشي أبو عبد الله الرحمان قال ابن عساكر سكن دمشق و شهد صفين مع معاوية و كان على الرجالة و لاه معاوية اليمن و كانت له بها آثار غير محودة و قيل انه خرف قبل موته و فعل بمكة و المدينة أفعالا قبيحة ، حكى المسعودى ان عليا دعا على بسر أن يذهب عقله و انه خرف و مات فى سنة ٧٤ .



## شرح نهج البلاغة

داود و سليمان ابني عبيد الله بن العباس و بالطائف عبد الله بن المدان و كان صهرا لابن عباس ثم انتهى الى صنعاء و قد خرج عبيد الله و سعيد و استخلفا عليها عبيد الله بن عمر الثقفي فقتله بسر و أخذ صنعاء فلما قدم ابن عباس و سعيد على علي عاياه السلام بالكوفة بحث عليه السلام الناس على الجهاد فمشتاقوا فقام الى المنبر و قال .

ما هي الا الكوفة : و هو كلام يقال في مريض الحفارة و القلة يعنى ليس لى من البلاد التى انفذ الحكم فيها الا الكوفة و انها بالنسبة الى البلاد التى استولى عليها الخصم حقيرة فما أفعل بها وكيف أتمكن من مقاومة الخصم و دفعهم بأهلها و هذا القول من فى يده مال قليل لمن طلب منه أمراً عظيماً لا يهياء الا بمال عظيم ما فى يدي الا هذا القدر اليسير من المال فكيف يتهاى الفوز به و القيام بطلبه .

ثم التفت و قال ان لم تكونى الا أنت : عدة لى و جنة اتقى بها من العد و نصيبا من الملك و الخلافة فلا اريدك فأبعدك عن الخير و هذا ذم لها بعد ذكر حقارتها لتكون أهلها بعيدين عن الخير و الإصلاح ، ثم نبه على حقارتها بالنسبة الى ما استولى عليه خصمه من البلاد بتمثله عليه السلام بالبيت أى أتى على شيء حقير من هذا الأمر كالدرن الباقي فى الاناء ثم خاض عليه السلام أولا بقوله انبثت الى استيلاء بسر على اليمن و خروجها من التصرف يعنى اعلنت ان بسرأ قد استولى على اليمن .

ثم خوفهم بما غلب على ظنه الذى لا يخطئ من صيرورة الدولة منهم الى مخالفتهم بقوله .

## شرح نهج البلاغة

و انى لاظنّ الى فسادهم : ثم أردف ذلك بذكر أمارات مغلبة  
لوقوع ذلك المظنون فى الخارج فذكر أربعة امور من قتلهم هى أسباب  
الانقهار و أربعة اخرى يقابلها من قبل الخصم هى أمارات التهر  
و قابل كلّ فعل منهم ردئ بفعل حسن هو ضده من قبل الخصم ليرتدعو  
بذلك عن اختيار الافعال القبيحة الى الفرار الى الافعال الجميلة .

الأول من أفعال الخصم اجتماعهم و ان كان على باطل و هو التصرف  
بغير الحق فى البلاد و من أفعالهم التفرق عن الحق و هو تصرفهم المستحق  
بإذن ولى الأمر .

الثانى من أفعال الخصم انقيادهم لأوامر الامام الجائر فى الباطل  
و من أفعالهم خروجهم عن امتثال اوامر الامام العادل فى الحق .

الثالث من أفعال الخصم أدانهم الأمانة الى صاحبهم و هى الوفاء  
بالعهود و الموائيق و من أفعالهم الخيانة فى الامانات و الغدر فى العهود  
حتى صار الغدر سجية لأهل الكوفة .

الرابع من أفعال الخصم رعاية الصلاح فى امورهم الا يختلّ قواعد  
نظام أحوالهم و من أفعالهم اظهار الفساد المهدم لقواعد الدين و هما  
تابعان لطاعة الامام و مصييته ثم أردف ذلك بما يفهم منه كل أحد  
أنهم غير ثابتين على طريق الوفاء بالعهود و قال فلو ائتمنت الى بعلاقته أى  
لو اتخذت احداكم أمينا على قدح لا قيمة له لخشيت أن يذهب منى مع علاقة  
لغلبة الخيانة و الغدر على طباةكم و اذا كان حالكم فى الامور الخسيسة  
الحقيرة بهذه المثابة فى الخيانة فما أتوقع منكم الوفاء بالعهد على قبول أمرى .

وهذا



## شرح نهج البلاغة

و هذا تعبير لهم بنقض العهد و توبيخهم عما كانوا عليه من التثاقل و القعود عن نصره ثم شكى منهم الى الله و أئان ما في ضميره و ضمائرهم من الملامة و السامة بحسب ما شهدت به قرابين أحوالهم بقوله : اللهم ملئهم و ملونى و ستمتهم و ستمونى و السامة و الملامة اسمان مترادفان و لو قلنا أن الملامة عبارة عن إعراض النفس عن الشئ بواسطة تطرق الفتور الى القوى البدنية لكثرة صدور الأفاعيل منها و السامة عبارة عن الإعراض بواسطة ذلالة دليل بان عندها أن ما يطلب غير ممكن حصوله لكان أنسب المقام و البق مراعاة كلامه عليه السلام من التكرار .

أما ملالته عليه السلام فلأنه عليه السلام لم يظهر الشكوى منهم لا بعد أن عجزت قواه عن اصلاح أودهم من الانسان<sup>١</sup> و الأفعال و أما سامة عليه السلام فلأنه لم يأنس منهم الا بعد أن بان عند نفسه بمشاهدة القرائن الحالية أن تقويمهم غير ممكن له و أما ملالته منه عليه السلام فلان قواهم الضيقة فترت عن ذب تكرار أوامره المترادفة عليهم بالجهاد و اما سامتهم فلاعتقادهم أن ما ربههم لا يتأتى منه عليه السلام بواسطة قرائن خارجية لا حسب<sup>٢</sup> عند نفوسهم .

ثم اردف تلك الشكاية بالتضرع الى الله تعالى فى الخلاص منهم بقوله فابدلى خيراً منهم أى فى الدنيا بان يكونوا قوما صالحين يلوح من أفعالهم آثار الانقياد و ييوح من أقوالهم أمارات الاعتقاد لكون نظرهم لا يكون الا بنور الله فى الآخرة ثم دعا الله عليهم بقوله : و أبدلى بى شراً منى

(٢) كذا فى الأصل .

(١) كذا فى الأصل .

## شرح نهج البلاغة

ليستريحوا منى و استريح منهم ، فان قلت فى هذا الدعاء اشكال من وجهين  
احدهما يقتضى ان يكون هو ذا شرجل جنابه المعلى أن يحوم حول الشر  
الثانى أنه عليه السلام دعا بالشر .

قلنا : أما الجواب عن الأول فهو أنه كلام وارد على اعتقادهم فى حقه  
لا فى نفس الامر يعنى شرا منى بحسب اعتقادهم ان فى شرا عليهم و يحتمل  
أن يكون هذا على سبيل التهكم بهم كقوله تعالى : فبشرهم بعذاب أليم ، أما  
الجواب عن الثانى فمن وجهين احدهما أنه انما دعا عليهم بان يبدله شراً  
منهم لأن فيه رعاية لمصلحة عايدة اليهم فى المعاد و هى اما جذبهم الى الله  
تعالى و ذلك لأن ذلك الدعاء بمشهد طائفة عظيمة منهم أو نزول المدتوبه  
عليهم عقيب دعائه عليه السلام ليعلموا فضله عليه السلام و يقرؤا بولايته  
و لتعرفوا أن ذلك بسبب تركهم الجهاد و مخالفتهم طاعته .

الثانى أنه انما دعا عليهم لعله بأنهم ممن لا يرجى صلاح حاله فى  
المعاش أو المعاد و من كان كذلك فعدمه أولى من وجوده و لذلك بسط  
بساط الجهاد و حث الشرع عليه و على ذلك حمل قوله : اللهم مٹ قلوبهم  
كما يماٹ الملح فى الماء أى أذب قلوبهم فى الغم و الحزن و إصابة المشقة  
بحيث لا يبقى لها رسم ولا اسم كما يذاب الملح فى الماء .

روى أنه ولد الحجاج بن يوسف فى اليوم الذى دعا عليه السلام  
و قيل فى ليلته و قيل بعد زمان قريب و عمل الحجاج بالكوفة من  
الصفراء ، و قد كدرا الماء بالكسر فى الماضى و الفتح فى الغابر كدراً فهو كدر  
و كدر أيضاً مثل نخدو نخدو كدر الماء بالضم فيها كدورة مثله وكذلك

(١) سقط هنا بقية شرح الخطبة و كذا سقطت الخطبة التى تأيها مع شرح لغاتها .

يكدر



## شرح نهج البلاغة

يكدر و كدره غيره تكديرا ، الجشب الطعام الردى و قيل الطعام الذى لا ادم معه الارحام جمع رحم و الرحم رحم المرأة و منه استعير الرحم للقراءة لكونهم خارجين من رحم واحد ، الاصنام جمع صنم و هو اسم لجثة متخذة من فضة أو نحاس أو خشب يعبدونها متقربين به الى الله تعالى .

قال بعض المحققين : كل ما عبد من دون الله تعالى بل كل ما يشغل عن الله تعالى يقال له صنم و على هذا الوجه قال الله حكاية عن ابراهيم و اجنبى و بنى أن نعبد الاصنام ، اذ نحن نعلم بالضرورة أن ابراهيم مع تحققه بمعرفة الله تعالى و اطلاعه على حكمته لم يكن ممن يخاف أن يعود الى عبادة تلك الخشب التى كانوا يعبدونها فكانه قال اجنبى عن الاشتغال بما يصرفنى عنك .

النصب : عبارة عن وضع الشئ . وضعا ثانيا لنصب الريح و البناء و الحجر يقال نصبت الشئ . اذا أقمته الاثام جمع اثم و هو اسم الافعال المنبطقة عن الثواب وما قال عليه السلام البر ما اطمأن اليه النفس و الاثم ما حكّ فى صدرك حكم البر و الاثم لا تفسيرهما ، العصب اطناب المفاصل و لحم عصب كثير العصب و المصوب فى الأصل المسدود بالعصب المنزوع من الحيوانات ثم يقال لكل شد عصب .

### (الاعراب)

نذيراً مفعول له الواو فى قوله و اتم شر العرب للحال أى أن الله بعث محمدا ليكون نذيرا للعالمين و حال كونكم على شردين ، فمشر العرب منادى مضاف حذف منه حرف النداء .

من يخون : خبر و الاولى ان يكون خبر مبتداء محذوف يدل على سياق الكلام و الباقي واضح .

### ( المعانى )

انما صدر الجملة الاولى بأن ليردعهم بين الانكار الى الاقرار بنبوتها و كما كانت الجملة الواقعة هنا حالا و هى أنتم على شردين غير واردة على أصل الحال لكونها اسمية دالة على الثبوت و ان كانت واردة على نهجها لكونها مثبتة أدخل الواو لما سبق فى الضابط المذكورة فى المعانى من افتقارها الى الواو اذا كانت اسمية مثبتة و تقديم معشر العرب على خبر المبتداء للايدان بأنهم المقصودون للخطاب دون غيرهم و أن المخاطبين ليسوا إلا طائفة مخصوصة و انما اورد على ليؤذن بأنهم مشغولون على شردين لا بالعكس .

و فى هذا مبالغة عظيمة فى ثباتهم على الكفر .

فى من يخون بين حجارة : فايرتان احديهما الاختصار الحاصل من حذف المسند إليه للتعويل على القرائن الحالية التى يستدل بها العقل على وجوده .

و الثانية قطعه عما قبله مع كونه جملة اسمية ليؤذن بتعليل استقرارهم فى شردار و قطع أيضا تشربون الكدر مع لو يراد المعنى الذى يتضمنه فى الجملة الفعلية ليؤذن أيضا بتعليل استقرارهم فى شردار بوجه آخر مغاير للوجه الاول ثم قطع الاصنام فيكم منصوبة مع أنه عليه السلام أور مضمونه فى الجملة الاسمية ليؤذن بتعليل كونهم على شردين . . . نصب

(١) كذا .



## شرح نهج البلاغة

الأصنام مستقرّ بينهم و الباقي معلوم من القواعد السالفة .

### ( البيان )

في منيخون : راعى استعارة تخيلية مكنيا بها عن عدم تدبرهم في الامور المحسوسة التي يدركها كل بليد مستدعية لتشبيههم بالجميل و هما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في عدم العقل و تخيل أنهم من افراد الجمل في الآثام بكم معصوبة : استعارة تخيلية مكنى بها عن لزوم الآثام لهم في تلك الحال مستدعية لتشبيه هيئة لزوم الآثام بهم و هي معقولة بهيئة احدى الشيتين اذا شد بالآخر و هي محسوسة و وجه الشبه اشتراكهما في عدم الاتفكاك و الملازمة .

### ( البديع )

راعى بين خشن و بين صم التحسين و المتوازن كـذا بين الكدر و الجشب و بين منصوبة و معصوبة المتوازن مع الترصيع .

### ( الفحوى )

اعلم أن هذا الفصل من خطبة طويلة خطب بها قيل مسيره الى النهر و ان و مقصوده من ايراده ترقيق قلوب العرب التي هي أشد قسوة من الحجارة و جذبهم من الالافات الى الدنيا الدنية الموبق لللتفت المبعد عن ملاحظة أنوار كبرياته فذكر أولا ان النبي صلى الله عليه و آله مبعوث من قبل الحق و ذكر أحد شقي الغاية من البعثة و هي كونه نذيرا للعالمين ، و ذلك لأنها بالندارة و البشارة معا و انما خصها بالذكر لأنها اقواهما في الردع عما كانوا عليه من الانهماك في استيفاء اللذات الحاضرة التي يجدها كل نفس .

## شرح نهج البلاغة

فان المشتغلين بها المقيدين بالأمور المحسوسة وهم أكثرهم قلما يلتفتون إلى ما وعدوا به من الجنة وأنواع اللذات العقلية التي لا يدرك إلا بوجود شرائط قلما تحصل ويتركون للذات الحاضرة ولأجل أن أذهان أكثر الخلق مربوطة بالمحسوسات ما أخبر الله تعالى عن اللذات العقابية إلا على مثال اللذات الحسية ليلفتوا إليها، ثم عقب ذلك بكونه آمينا على التنزيل ليتنبهوا ان الانذارات الواردة على لسانه هي من عند الله تعالى جائها الرسول الأمين غير خائن فيها بتحريف ولا تبديل .

فتأكد في قلوبهم ما فهموه من الانذارات الملقاة إليهم ليكون أدعى إلى القبول والانفعال عن أقواله ثم أتى بجملة واقعة حالا في معرض مدحه عليه السلام و ذمهم وهي قوله : أتم على شردين أى مستقرون ثابتون على شر دين هي عبادة الأصنام من دون الله واتخاذ الأنداد ثم أردف ذلك بتذكيرهم ما كانوا فيه من شر دين ، قيل أراد بالدار نجد وتهامة والحجاز وقيل الدار القبيلة كما في قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم : ألا أخبركم بخير دور الأنصار .

ثم استأنف جملا لبيان كون دارهم شرابين شريته من وجوه يتعلق بالماش والمعاد أما الوجوه المتعلقة بالماش فهي كون المساكن رديئة والماء كدر أو الطعام رديا ومع هذه فينهم بساط الظلم بالطفل وقطع الأرحام مبسوط فنه بقوله منيخون بين حجارة خشن وحيات صم على أن مساكنهم بين الحجارة الخشن التي لا نداوة بها ولا نبات

(١) كذا .



## شرح نهج البلاغة

ومع هذا فهي مواضع للحيات الصم التي لا علاج لسمومها لكونها في غاية الشدة وبقوله : تشربون الكدر على أن آثم غير صاف بل هو كدر لا يشربونه إلا عند غلبة العطش عاينهم و خوفهم من التلف و مثل هذا الشرب يتنافى التنعم و الالتذاذ .

و بقوله : و يأكلون الجشب على أن ما كلهم في غاية الرداءة و قد سئل بعض العرب أى الحيوانات يأكلون من البادية فقال : نأكل كلأ دبّ و درج إلا ام حنين ، و ام حنين دويبة قدر كف الانسان ، و بقوله : يسفكون إلى أرحامكم على أن مراسم الأمن و الأمان و الشفقة مرفوعة بينهم بالكلية و بقوله : الأصنام فيكم منصوبة على كونهم على شردين فان قيل لم قدم بيان كونهم على شردار على بيان كونهم على شردين .

قلنا : ليتذكروا بذلك نعم الله تعالى الجسام عليهم بواسطة مقدم محمد صلى الله عليه و آله و سلم فيرتدعوا عن الفساد و ..... إلى الصلاح فيعلموا أنهم على شردين و يصدقوه في أخباره عن حالهم فكان بيان كونهم على شردين و هذا كله و إن كان في معرض الذم لهم و لكن مدح للنبي صلوات الله عليه و آله .

.....

---

(١) كذا في الأصل .

ومنها . فَتَظَرْتُ فَإِذَا لَيْسَ لِي مُعِينٌ إِلَّا أَهْلُ بَيْتِي فَضَنَنْتُ بِهِمْ عَنِ  
الْمَوْتِ ، وَأَغْضَيْتُ عَنِ الْقَذَى ، وَشَرِبْتُ عَلَى الشَّجَى ، وَصَبَرْتُ عَلَى اخْذِ  
الْكَظَمِ ، وَعَلَى أَمْرٍ مِنْ طَعْمِ الْعَلَقَمِ



( اللغة )

ضنت بالكسر في الماضي والفتح أيضا أضن ضناً : أى بخلت وهو  
ضنين أى بخيل الاغضاء شتر العين بادناء الجفون .

أغضى الليل : أى أظلم و ليلة غاضية شديدة الظلمة .

القذى : ما يتأذى العين به أما رؤية واما عماسة يقال قذيت عينه  
تقذى قذى فهو رجل قذى العين فى وزن فعل إذا سقطت فى عينه قذاة  
قال الأصمعى : قذت عينه يقذى قذيا رمت بالقذى و أقذيت عينه أى  
جعلت فيها القذى و قذيتها تقذية أى أخرجت منها القذا .

الشجى : ما ينشب فى الحلق من عظم و غيره و قيل الشجى الغصة  
التي يأخذ الحلق من همّ أو حزن وهو الشجو وهو الحزن يقال : شجاء  
يشجوه بالكسر يشجى شجى فيكون الشجى اسماً و مصدرًا .

الصبر : الإمساك فى ضيق فى الأصل و فى العرف هو حبس النفس  
على ما يقتضيه العقل أو الشرع أو عما يقتضيان حبسها عنه فالصبر لفظ  
عام و ربما خولف من أسمائه بحسب اختلاف مواقعـهـ فإن كان حبس  
النفس بمصيبة صبر إلا غير و يضاده الجزع و إن كان فى محاربة سعى  
شجاعة و يضاده الجبن .

و إن كان فى مائه ' . مضجرة سعى رحب الصدر و يضاده الضجر  
و إن كان فى إمساك كلام سعى كتماناً و يضاده المبذر و قد يعبر عن

(١) كذا فى الأصل .

## شرح نهج البلاغة

الانتظار بالصبر لما كان حق الانتظار أن لا ينفك على الصبر بل هو نوع من الصبر وأراد به هنا رجب الصدر ويحتمل أن يكون بمعنى اضطراب. الكظم: مخرج النفس يقال أخذ بكظمه أى بمخرج نفسه والكظم أيضا تجموع الغيظ ومنه قوله تعالى: «وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظَ» المرارة ضد الحلاوة يقال هذا شيء مرّ والجمع أمرار وهذا أمر من كذا والعالم أصول الحنظل وهو شيء يشبه به المرارة لأن مرارته لذاعة.

### (الاعراب)

أهل بيتي: مرفوع على أنه بدل من معين وأمر أفعل التفضيل وهو نعت لمنعوت محذوف الباقي واضح.

### (المعاني)

في قوله ليس لى معين: إلا أهل بيتي الحصر للأفراد على تنزيل المخاطبين منزلة من يرى أن له معينا غيرهم الفاء في فضنت للسبية الدالة على أن القصر المذكور حاسبا للضنة بهم.

### (البيان)

في أغضيت على القذى: استعارة تخيلية مكنى بها عن فتوره عن المقاومة وقعوده عن القيام إليهم مع مشاهدته ما يكون ظلما في حقه مستدعية لتشبيه هيئة ستره عليه السلام ظلهم عليه عن الناظرين بالتحمل. الصبر على المشقة: وهى معقولة بهيئة ستر المغضى عينه عن

(٢) كذا في الأصل.

(١) ال عمران: ١٣٤.



## شرح نهج البلاغة

الناظرين بادناء الجفون و الصبر على تحمل ما وقع فيها من المؤذى و هى محسوسة و وجه الشبه اشتراكهما فى الايذاء البالغ و التحمل و الستر .

فى شربت على الشجى : أيضا استعارة تخيلية مكنى بها عن تحمله عن الظلم عليه و صبره على الانظلام مستدعية لتشبيه تهينة قعوده عليه السلام عن المقاومة معهم و حمل نفسه على الصبر مع مشاهدته لحظة فاحضة أهورا جارية على غير نظام الشريعة خصوصا الظلم فى حقه و هى مقولة بهيئة شرب الماء على الشجى و هى محسوسة و وجه الشبه اشتراكهما فى الألم الشديد و عدم الالتذاذ و الاساغة و هو عقلى .

وفى صبرت على أخذ الكظم : أيضا استعارة تخيلية مكنى بها عن صعوبة الصبر على الانظلام و ما يفوت من حقه مستدعية للتشبيه المذكورة و قريب منه .

فى و على أمر من طعم العلقم : أيضا استعارة تخيلية مكنى بها عما يجده عن شدة التألم بسبب فوت حقه مستدعية لتشبيه هيئة صبره على فوت حقه بهيئة الصبر على كل العلقم و ذوقه طعمه ، و وجه الشبه اشتراكهما فى الأذى و الألم و إنما قال أمر لأن ما يجده من الألم نفسانى و بالجد أكل العلقم ألم بدنى و الألم النفسانى أشد من ألم البدنى بكثير يجده كل عاقل و هذه الاستعارات الأربع فى غاية الحسن و النفاسة و نهاية الجمال و اللطافة لا يعرفها إلا المدرب بعلم البيان و الله أعلم .

### ( البديع )

بين القذى و الشجى : التجنيس المتوازى و بين العلقم و الكظم

المطرف .

( الفحوى )

أعلم أنه عليه السلام ذكر في هذا الفصل بيان صورة حاله بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله في أمر الخلافة وهو اقتصاص في معرض التظلم والشكاية لمن تلبس بها وأشار أولا إلى أنه قد أجال الفكر في أن الأولى بحاله القيام يطلبه والمقاومة مع من أخذها أو الصبر فرأى أنه لا معين له إلا أهل بيته من العباس بن عبد المطلب وبنوه أبي سفيان ابن الحرث بن عبد المطلب وغيرهم وهم قليلون بالنسبة إلى من لا يعينه ويعين عليه .

فبخل بهم عن الموت لأنه علم بالقرائن الحالية أنه لو قادم بهم لقتلوا ثم لا يحصل له مقصوده ولما ضنَّ بهم عن الموت نسب بالصبر وكفى عنه بالاستعارات الأربع على ما عرفت والكلام في أن الشقاق هل وقع بين الصحابة في أمر الخلافة بين لا يدفع ومكشوف لا يتقنع لا يحققه إلا العاقل الذى يطرح العصبية والهوى عن نفسه ويطالع كتب التواريخ المؤلفة وليس علينا إلا بيان ما يتعلق بما اشتمل عليه نهج البلاغة والباقي موكل إلى نظر المورخ والله المأدى إلى التحقيق .

.....



ومنها: وَلَمْ يُبَايِعْ حَتَّى شَرَطَ أَنْ يُؤْتِيَهُ عَلَى الْبَيْعَةِ ثَمَنًا ، فَلَا ظَفِرَتْ  
يَدُ الْبَائِعِ ، وَخَزِيَتْ أَمَانَةُ الْمُبْتَاعِ ، نَحَذُّوا لِلْحَرْبِ أَهْبَتَهَا ، وَأَعَدُّوا لَهَا عُدَّتَهَا  
فَقَدْ شَبَّ لَهَا ، وَعَلَا سَنَاها ، وَاسْتَشْعَرُوا الصَّبْرَ فَانْهَدَأَتْ إِلَى النَّصْرِ .

( اللغة )

المبايعة و البيعة : اسمان للعهد الذى يجرى بين طائفة على الطاعة لمعينين و إنما سمي بهما لأن الباع عدده المبايع هو الذى يلقى البيعة و المبايع هو الذى يقبلها .

الفرق بين الايتاء و الاعطاء : أن الايتاء إعطاء لشيء من غير تعبد طلب فكأنه إحضار للعطية بين يدي آخذها و هو من أتى يأتى ، و يتعدى بالآلف فقال آتى يوتى كقولنا جاء أجا . و كل عطية من الله سبحانه ايتاء لأنها من غير استحقاق و طلب و إليه الإشارة بقوله تعالى : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء . . .

و الاعطاء : أعم من الايتاء .

الخزى : مهانة يسور صاحبها و مخجله ، و خزى الرجل يخزى خزياً إذا تشور و خجل و الخزيان النادم الخجل .

الاخذ : حوز الشيء و تحصيله و ذلك يكون تارة بالتناول ، نحو قوله تعالى : معاذ الله أن نأخذ إلا من وجدنا متاعنا عنده ، و تارة بالقهر نحو أخذته الحمى و منه قوله تعالى : لا تأخذه سنة و لا نوم ، و هنا أراد الأول الأهمية عدة يتق بها الحوادث و تأهب إذا استعد يقال أعده لأمر كذا هياه له و الاستعداد للأمر المتهيؤله .

( ١ ) كذا فى الأصل . ( ٢ ) الحديد : ٢١ . ( ٣ ) يوسف : ٧٩ .

( ٤ ) البقرة : ٢٨٥ .



## شرح نهج البلاغة

العدة بضم العين : الاستعداد يقال كونوا على عدة أى استعداد  
والعدة أيضا ما أعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح يقال أخذ  
للأمر عدة به و عدة الحرب ما يعد من الآلات والسلاح .  
يقال شبيت النار و الحرب أشبها شبا و شبربا : إذا أوقدتها و لتوقد  
الحرارة الغريزية فى الشبان يعتبر عن حالهم بالشباب .

الظى : النار و قيل اللهب الخالص يقال لظيت النار و تلمظت قال  
الله تعالى : « نارا تظى » و لظى اسم من أسماء النار غير مصروقة قال  
الله تعالى : « إنها لظى » .

علا فى المكان : يعلو علوا و على فى الشرف بالكسر يعلى علام  
السنا مقصور ضوء البرق و أيضا نبت يتداوى به و ذكر علا قرينة معينة  
للعنى الأول .

السناء : ممدود الرفع السنى الرفيع و أسناء و سناء : أى رفعه فى  
بعض النسخ استشعروا الصبر فانه أدعى إلى النصر ، الاستشعار اتخاذ الشيء  
شعارا و الشعار ما يلى الجسد من الثياب و يلازمه .

### ( الاعراب )

الضمير الفاعل : فى لم يبايع عائد إلى عمرو بن العاص و فى يؤمه  
إلى معاوية و الضمير المنصوب فيه لعمرو بن العاص ، الحرب تؤنث يقال  
وقعت بينهم حرب و لذا أنث عليه السلام الضمائر العائدة إليها .

( ١ ) الليل : ١٤ .

## ( المعاني )

الفاء في فلا : للسببية الدالة على أن المبالغة المشروطة علة لدعائه عليه السلام بعدم الظفر و الخزي ، و في نخذوا فصيحة مفصحة عن سبب محذوف لهذا الأمر تقديره فأعطاه الثمن على البيعة و بايع هو إياه على مخالفتي نخذوا أو اشتغال هذه الكلمات على الإيجاز أظهر من البيان و في قد الظاهر أنها لعطف الجملة الخبرية على الانشائية و يحتمل أن يكون سببية .

## ( البيان )

في خزيت أمانة المتاع : مجاز في الأفراد و التركيب معا أما في الأفراد فلأنه عليه السلام كنى عن بلاد المسلمين التي تولى معاوية حكمها بالاستيلاء . بالأمانة كناية بالاستعارة المستلزمة لتشبيه البلاد بالأمانة و هما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في المحافظة عن تساط غير المؤتمن عليها و الخيانة و الرد إليه و هو عقلي . أما في التركيب فلأنه عليه السلام أسند الخزي إلى الأمانة نظرا إلى أنها السبب للخيانة فيها المستلزمة للحقوق الخزي بصاحبها .

في قوله شبت لظاهما : استعارة . كنى بها عن بدو أمارات الحرب منهم مستدعية لتشبيه أمارات الحرب بلهب النار و هما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في كونهما علامات على أمرين هما مظنة الهلاك و محل الفتنة و هو عقلي و علا سناها يحتمل أن يكون ترشيحا للاستعارة السابقة

(١) كذا في الاصل .



## شرح نهج البلاغة

و أن يكون استعارة مكنيا بها عن ظهور علامات الحرب بحيث اشتهر بين الناس و ارتفع ذكره مستدعية للتشبيه المذكور .

### ( البديع )

بين اهبتها و عدتها : السجع المترازي و كذا بين لظاها و سناها و الباقي ظاهر .

### ( الفحوى )

روى أنه عليه السلام لما نزل بالكوفة بعد فراغه من أمر البصرة كتب إلى معاوية كتابا يدعو فيه إلى البيعة فأهمه ذلك فدعا قوما من أهل الشام إلى الطلب بدم عثمان فأجابوه فأشار أخوه عتبة بن أبي سفيان بالاستعانة بعمر بن العاص و كان بالمدينة فاستدعاه فلما قدم عليه و عرف حاجته إليه ، جعل يمدح علياً عليه السلام في وجهه و يفضل له ليخذه عما يريد منه و كان قبل ذلك قد طلب من معاوية مصر و هو يماطله و عمرو يمتنع عن مساعدته حتى رضى معاوية أن يعطيه مصر .

فما هذه على ذلك و بايع عمرو معاوية و كتب له بمصر كتابا هذا هو المعنى بقوله و لم يبايع أى عمرو معاوية حتى شرط أن يؤتبه أى يعطى معاوية عمراً يبعته أياه ثمنا هو مصر ، ثم دعا على المبايع البايع لدينه و هو

(١) هذا مخالف للتاريخ و لم يقل به أحد و الصحيح ان عمرو بن العاص كان مقبلاً بفلسطين حين قتل عثمان و بعد مبايعة الناس لأمير المؤمنين عليه السلام و قتل طلحة و الزبير استدعاه معاوية إلى دمشق فأجابه و باع دينه بدنياه .

## شرح نهج البلاغة

عمر و بعدم الظفر في الحرب أو بالثمن الذي أخذه على البيعة المذهبة لدينه بقوله فلا ظفرت يد المبايع و أردف ذلك الدعاء بالدعاء على المبتاع الذي قبل البيعة منه بالثمن الذي التمس المبايع منه و هو معاوية يخزي أمانته التي هي بلاد المسلمين و هو عبارة عن لحوق الخجالة يوم القيامة به حيث خان في بلاد الاسلام توبيخا له و ذما .

قال و خزيت أمانة المبتاع : و ظهرت دعوة معاوية عمرا من الشام و مبايعة عمرو له لاحت أمارات الشقاق و النفاق فأمر عليه السلام أصحابه بالتأهب للحرب و اعداد ما يحتاج الحرب إليه و الباقي معلوم مما ذكرنا والله أعلم .

.....



## ٢٦ - وَمَنْ خُطِبَ إِلَيْهِ عَلَى الْمِنْبَرِ لَمْ يَلْمِزْ

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ الْجِهَادَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ فَتَحَهُ اللَّهُ لِمَنْ خَاصَهُ أَوْلِيَائِهِ ،  
 وَهُوَ لِبَاسُ التَّقْوَى ، وَدِرْعُ اللَّهِ الْحَصِينَةِ ، وَجُنَّةُ الْوَيْقَةِ ، فَمَنْ تَرَكَهُ رَغْبَةً  
 عَنْهُ أَلْبَسَهُ اللَّهُ ثَوْبَ الذُّلِّ ، وَشَمَلَهُ الْبَلَاءُ ، وَدَيْثُ الصَّغَارِ وَالْقَهَاءِ ، وَضُرِبَ  
 عَلَى قَلْبِهِ بِالْأَسْدَادِ ، وَأُذِيلَ الْحَقُّ مِنْهُ بِتَضْيِيعِ الْجِهَادِ ، وَسِيمَ الْخُسْفِ ، وَمُنِعَ  
 النِّصْفَ ، أَلَا وَإِنِّي قَدْ دَعَوْتُكُمْ إِلَى قِتَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَيْلًا وَنَهَارًا ، وَسِرًّا  
 وَإِعْلَانًا ، وَقُلْتُ لَكُمْ : أَغْزَوْهُمْ قَبْلَ أَنْ يَغْزَوْكُمْ فَوَاللَّهِ مَا غَزَى قَوْمٌ فِي عَقْرِ  
 دَارِهِمْ إِلَّا ذَلُّوا فَتَوَا كَلْتُمْ ، وَتَخَاذَلْتُمْ حَتَّى شُنَّتِ الْغَارَاتُ عَلَيْكُمْ ، وَمُلِكَتْ  
 عَلَيْكُمْ الْأَوْطَانُ ، وَهَذَا أَخُو غَامِدٍ وَقَدْ وَرَدَتْ خَيْلُهُ الْأَنْبَارَ ، وَقَدْ قَتَلَ  
 حَسَانَ بْنَ حَسَّانَ الْبَكْرِيَّ ، وَأَزَالَ خَيْلَكُمْ عَنْ مَسَاحِلِهَا ، وَلَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ الرَّجُلَ  
 مِنْهُمْ كَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ ، وَالْأُخْرَى الْمُعَاهِدَةِ ، فَيَنْزِعُ حِجْلَهَا وَقَلْبَهَا  
 وَقَلَابِدَهَا وَرِعَاثَهَا ، مَا يُنْمَعُ مِنْهُ إِلَّا بِالْأَسْتِرْجَاعِ وَالْأَسْتِرْحَامِ ، ثُمَّ أَنْصَرَفُوا  
 وَافْرِينَ مَا نَالَ رَجُلًا مِنْهُمْ كَلِمٌ ، وَلَا أَرِيقَ لَهُمْ دَمٌ ، فَلَوْ أَنَّ أَمْرًا مُسْلِمَاتٍ  
 مِنْ بَعْدِ هَذَا أَسَفًا مَا كَانَ بِهِ مَلُومًا ، بَلْ كَانَ بِهِ عِنْدِي جَدِيرًا : فَيَعْجَبُ - وَاللَّهِ -  
 يُمِيتُ الْقَلْبَ وَيَجْلِبُ أَلْهَمَ اجْتِمَاعِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَلَى بَاطِلِهِمْ وَتَفَرُّقِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ  
 قُبْحًا لَكُمْ وَتَرَحًا ، حِينَ صَرَّيْتُمْ غَرَضًا يَرْمِي : يُفَارِقُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ ،



وَتَغْزُونَ وَلَا تَغْزُونَ ، وَيَعِصِي اللَّهُ وَتَرْضُونَ ؛ فَإِذَا أَمَرْتُكُمْ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِمْ فِي  
 أَيَّامِ الصَّيْفِ قُلْتُمْ هَذِهِ حَمَاءُ الْقَيْظِ ، أَمَهَلْنَا يُسَبِّحُ عَنَا الْحَرُّ ، وَإِذَا أَمَرْتُكُمْ  
 بِالسَّيْرِ إِلَيْهِمْ فِي الشِّتَاءِ قُلْتُمْ : هَذِهِ صَبَارَةُ الْقَرِّ أَمَهَلْنَا يَنْسَلِخُ عَنَا الْبَرْدُ ، كُلُّ هَذَا  
 فِرَارًا مِنَ الْحَرِّ وَالْقَرِّ فَأَتَمُّ وَاللَّهُ مِنَ السَّيْفِ أَفْرَأُ ، يَا أَشْبَاهَ الرِّجَالِ وَلَا رِجَالَ  
 حُلُومِ الْأَطْفَالِ ، وَعُقُولُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ، لَوَدِدْتُ أَنِّي لَمْ أَرْكُمْ وَلَمْ أَعْرِفْكُمْ  
 مَعْرِفَةً وَاللَّهُ جَرَّتْ نَدْمًا ، وَأَعَقَبَتْ سَدَمًا قَاتَلَكُمْ اللَّهُ !! لَقَدْ مَلَأْتُمْ قُلُوبِي  
 قَيْحًا ، وَشَحَنْتُمْ صَدْرِي غَيْظًا ، وَجَرَّعْتُمُونِي نُغَبَ التَّهَمَامِ أَنْفَاسًا وَأَفْسَدْتُمْ  
 عَلَيَّ رَأْيِي بِالْعِصْيَانِ وَالْخِذْلَانِ ، حَتَّى قَالَتْ قُرَيْشٌ : إِنَّ ابْنَ أَبِي طَالِبٍ رَجُلٌ  
 شَجَاعٌ ، وَلَكِنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِالْحَرْبِ .

لِللَّهِ أَبْوَهُمْ !! وَهَلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَشَدُّ لَهَا مَرَأَسًا ، وَأَقْدَمُ فِيهَا مَقَامًا مِنِّي ؟  
 لَقَدْ نَهَضْتُ فِيهَا ، وَمَا بَلَغْتُ الْعِشْرِينَ ، وَهَذَا نَادَا قَدْ ذَرَفْتُ عَلَى السَّيِّئِينَ ،  
 وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ !!



( اللغة )

الجهاد : مصدر جاهد يقال جاهد في سبيل الله مجاهدة و جهاد  
و الجهاد هو استفراغ الوسع في مدافعة العدو .

الفتح : ازالة الاغلاق و الاشكال و ذلك ضربان أحدهما يدرك  
كفتح الباب و نحوه و كفتح الغلق و القفل و المتاع ، الثاني ما يدرك  
بالبصرة كفتح الهم و هو ازالة الغم و ذلك ضربان .  
أحدهما في الأمور الدنيوية كفقر يزال باعطاء المال .

و الثاني فتح المنغلق من العلوم نحو قولك فلان فتح بابا من العا  
مغلقة الاولياء جمع ولى و لى الله هو العبد المؤمن الذى فوض أمره الى الله  
بالكلية قاطعا نظره عن غيره بحال ما فيجبه الله و يرضى عن أفعاله و أقواله  
و ليس هذا مقام اطالة الكلام فيه .

الدرع : هى المتخذة من الحديد ليلبس المحارب و يدفع بها تأثير  
السهم و السيف وغيرهما و هى موشة و الجمع القليل أدرع و أدراع و اذا  
اكثرت فهى الدروع الحصينة المحكمة .

الجنة : الترس و هو ما يستر المرء عن الخصم حال المقاتلة و بقية  
عن ضربه .

الذل : ضد العز .

شملهم الأمر : يشملهم لغة فيه لم يعرفها الأصمى .

البلاء : الغم الكثير و إنما سمي بلاء لانه يبلى الجسم .

ديته : أى ذلله ر طريق مذل و إنما سمى الذى لا غيره له لأنه  
قد ذل نفسه لكل آت .

قال الجوهري الصغار : بالفتح الذل و الضيم وكذلك الصغر بالضم  
و المصدر الصغر بالتحريك يقال قد صغر الرجل بانكسر فى الماضى  
و للفتح فى الغابر صغرا و الصاغر الراضى بالضم ، قيل الصغار الدنائة فى  
النفس و هو من الصغر دنائة الهيكل و كلاهما محتمل .

يقال قمو الرجل قماءة : صار قميئا و هو الصغير الذليل و أقماته أى  
صغرفته و ذلته قالمته الذلة و الحقارة و القماءة صغر القامة و لكون القصر  
و الحقارة متلازمين يعبر بأحدهما عن الآخر .

قال الشاعر :

تبين لى أن القماءة ذلة • و ان أعزاء الرجال طوالها  
ضرب عليه : اذا حجر عليه يقال ضربت على يد فلان أى منعت  
من التصرف قال الله تعالى : و ضربنا على آذانهم ، أى حجرتنا عليها .  
الاسهباب : ذهاب العقل يقال أسهب الرجل على البناء للقول اذا  
ذهب عقله من لذع الحية و قيل أصله من التوسع فى الشئ . و السهب  
الفلاة الواسعة و الفرس الواسع الجرى و بئر سهبة أى بعيدة القعر واسعة ،  
و إنما يقال لذهاب العقل المسهب لارتفاع ضبط العقل عنه فهو متوسع  
فى أحواله و أقواله و حركاته و سكناته .  
يقال ادبل الحق منه : أى غلب عليه عدوه و أخذ الحق منه من



## شرح نهج البلاغة

إدالة الغلبة سيم أى اذيق .

قال الله تعالى : يسومونكم سوء العذاب أى يذيقونكم .

الخسف : النقصان يقال رضى فلان بالخسف أى بالنقيصة و بات فلان الخسف أى جايعا و يقال سام الخسف و سامه خسفا أو خسفا بالضم أى لولاه ذلا و يقال كلفه المشقة و الذل .

النصف بكسر النون : و سكون الصاد الاسم من الانصاف .

القتال و المقاتلة : المحاربة و تجر القتل .

العلانية : ضد السر و اكثر ما يقال ذلك فى المعانى دون الاعيان .

يقال أعلنته يعلن قال : انى أعلنت لهم و اسررت لهم اسراراً ، أى

سرا و علانية .

الغزو : الخروج الى محاربة العدو قال غزا يغزو غزوا فهو غاز و جمعه

غزاة كقراض و قضاة و غزى مثل سابق و سبق و غزى مثل حاج و حجيح

و غزله مثل فاسق و فساق .

قط : معناها الزمان : يقال ما رأيته قط قال الكسائى كانت قطط

فلما سكنت الحرف الاول للادغام جمل الآخر متحركا باعرابه . عقر

الدار : و سطها و معظمها .

العقر : أصل الشئ و انما سمي معظمها عقرا لانه أصل الدار تواكل

القوم اذا وكل كل واحد منهم الامر الى صاحبه .

شن الغارة : شنها شنا اذا صبها و أفرغها و شن أفرغ من الشن

و هو الدلو المتمزق يتخذ من الجلد البالى فينصب عنه الماء .

(١) البقرة : ٤٩ . (٢) نوح : ٩ .

## شرح نهج البلاغة

الغارات جمع غارة و الغارة اسم من الاغارة على العدو .

غامد : حى من اليمن .

الخيل : أراد به الفرسان كما فى قوله تعالى : واجلب عليهم بخيلك

ورجلك ، والقرينة الحالية والمقابلة معنية اياهم .

الانبار : اسم بلد قريب من بغداد على طريق الشام واقع على

حافة الفرات .

أزال : أى اخرج و الخيل هنا يحتمل أن يكون المراد به الخيول و هو

الاغلب و أن يكون الفرسان .

المسالح : يحتمل أن يكون جمع مسلح و هو الاصطبل الذى هو

موضع سلاح الدواب و هو الروث و حيثئذ يكون المراد بالخيل الدواب

و أن يكون جمعا لمسلحة هى القوم ذوى السلاح و المسلحة أيضا كالنفر

و المرقب و فى الخبر كان أدنى مسالح فارس الى العرب العذيب <sup>٢</sup> و حيثئذ

يكون المراد بالخيل الفرسان .

المعاهدة : الكافرة التى عاهدت أهل الاسلام فسكنت ديارهم

و المعاهد من المشركين كاهل الذمة من أهل الكتاب .

انتزع الشئ . ينتزع انتزاعا : أى أقلعه .

(١) الاسراء : ٦٤ .

(٢) العذيب تصغير العذب و هو الماء الطيب و هو ماء بين القادسية والمغيثة بينه وبين

القادسية اربعة اميال و هو من منازل حاج الكوفة و قيل هو حد السواد وكانت

مسلحة للفرس و قد اكثر الشعراء من ذكرها .



## شرح نهج البلاغة

الحجل : بالفتح و الكسر الخلل .

القب : السوار و إنما سمي به لتقابه في الساعد و الخه ' اذا تحلقت

سميت قلبا لمشابتها السوار .

القلائد : جمع قلادة و هي اسم لما في العنق من الطوق وغيره .

الرعاث : القرطة و احدها رعة و رعة بالتحريك و ترعشت المرأة

ي تقرط قيل : الرعاث ضرب من الخرز و الحلي و قيل كان يتخذ من

مهن حلي يتزينون بها ، .

الامتناع : الاحتراس ، الاسترجاع قول المرء لنائبة أصابه إن الله

إنا اليه راجعون .

و الاسترحام : طلب الرحمة .

الصرف : رد الشيء من حالة الى حالة أو ابداله بغيره يقال صرفته

نصرف و الانصراف هنا أراد به الرجوع .

الوفر : المال الكثير و الموفور الشيء التام ، يقال وفرت الشيء تممته

و كلمته أفره و فرا و وفر الشيء بنفسه و فورا ، الوافر التام بالوفر أى

الحامل له .

الكلم : التأثير المدرك باحدى الحاستين السمع و البصر و كلمته

جرحته جراحة بان أثرها .

الأسف : الغضب و الحزن معا و قد يقال لكل واحد منهما على

الانفراد و حقيقته ثوران دم القلب و شهوة الانتقام .

(١) كذا في الأصل .

## شرح نهج البلاغة

فتى كان ذلك على من دونه انتشر فصار غضبا و متى كان على من فوقه اتقبض فصار حزنا و لذلك سئل ابن عباس رضى الله عنهما عن الحزن و الغضب يقال مخرجهما واحد ، و اللفظ مختلف فن نازع من يقوى عليه أظهر غيظا و غضبا ، من نازع من لا يقوى عليه أظهر حزنا و جزعا .  
اللوم : عذل الانسان بنسبه الى ما فيه لوم يقال لمته فهو ملوم .  
يقال فلان جدير بكذا : أى خليك و أنت جدير أن تفعل كذا  
و الجمع جذرآ و جديرون .

جلب الشيء . يجلبه جلبا ، و جلبا اذا جذبته .

الهم : الحزن الذى يذيب الانسان يقال هممت الشحم فانهم  
و الهم ما هممت به فى نفسك و القرينة الحالية معينة للاول .  
يقال قبحا له و قبحا : أى نحاه عن الخير .

الترح : ضد الفرح و هو الحزن يقال ترحه تترجأ أى أحزنه .  
الغرض : المهدف المقصود بالرمى ثم جعل اسما لكل غايية يتحرى ادراكها .

حارة القيظ : بتشديد الراء شدة الحر فى الصيف و ربما خفف فى الشعر للضرورة و الجمع حار و أن العرب يعبر عن الشدة بالحمرة لانه لون الدم الذى يتفق اراقته فى الخطوب الشديدة و موت أحمر اذا وصف بالشسدة .

فى الحديث كنا اذا احمر البأس اتقينا برسول الله التسبيح التخفيف  
يقال سبى الله عنك الحمى أى خففها و فى الحديث أنه عليه السلام قال  
!ايشة



## شرح نهج البلاغة

لما يشئ حين دعت على سارق سرقها لا تسبني عنه بدعائك عليه أى لا تخفني  
عنه أئمه قال الشاعر :

فسيبغ عليك الهمم و اعلم بأنه • إذا قدر الرحمن شيئاً فكان  
و سيبغ الحر قتر وخف •

صبارة الشتاء : بتشديد الراء شدة برده لاجباس الناس فيه عن  
السعى و الحركات و أصلها من الصبر و هو الحبس •

القر : بضم القاف و تشديد الراء البرد يقال يوم قرولية قره أى باردة •

الانسلاخ : الانفصال عن الشيء المحيط كالثوب و الجلد و اشباههما •  
يقال انسلاخ الشهر من سنته و الرجل من ثيابه و الحبة من قشرها و النهار  
من الليل •

الحجال : جمع حجلة بالتحريك و الحجلة للعروس بيت يزين بالثياب  
و الاسرة و الستور و أراد بربات الحجال النساء •

الحلوم : جمع حلم : و هو ضبط النفس عن الغضب فى الأصل  
و يراد به العقل على سبيل المجاز اطلاقاً لاسم المسبب و ارادة السبب و هنا  
يحتمل الأمران ، المعرفة و العرفان ادراك الشيء بتفكر و تدبر لأمره  
أخص من العلم و يضاده للانكار •

الندم و الندامة : التحسر من تغير رأى فى أمر فائت •

القيح : المدة لا يخالطها دم يقول منه قاح الجرح يقيح و قيع  
الجرح • يقيح ، شختم أى ملائمت •

الغيظ : غضب كامن لا مازر يقال غاظه فهو مغيظ •

## شرح نهج البلاغة

جرعت الماء أجرعه جرعا و جرعه غيره تجريها يقال جرعه غصص الغيظ فيجرعه أى كظمه .

النغبة : بضم النون الجرعة والجمع النغب قال ابن السكيت : نغبت من الاناء بالكسر نغبا أى جرعت منه جرعا .

التهمام . تفعال من الهمّ وهو شدة الغمّ والحزن .

المراس : الممارسة و المعاجلة و قوة الجلد و الاصطبار على الشيء . يقال رجل مرس اذا كان جلدا شديدا للعلاج .

ذرف على المائة تذريفا: أى زاد .

### ( الاعراب )

و افرين : حال من فاعل انصرفوا أسفا مفعول له أى لو مات لأجل الأسف على ما فات منه ، عجبا الأول منادى نكرة كقولهم يا رجلا خذيدي ، الثاني نصب على المصدر من المصادر التى يحذف منها أفعالها مثل حمداً و شكرا وانما كرره تأكيدا ، الضمير فى به ملوما عائد الى الموت الدال عليه مات على طريقة قولهم من كذب كان شرا له .

يحتمل أن يكون العجب الأول مصدرا و اثنائى تأكيدا و المتادى محذوفا تقديره يا قوم اعجبوا عجبا ، و يميم القلب نعت لعجبا .

فقبحا لكم و ترحا : منصوبان على المصدر من المصادر المذكورة فرارا نصب على المفعول له تقديره كل هذا يقولونه لأجل الفرار .  
أنفاسا : حال من نغبت التهمام ما للتنبيه و أنا مبتدأ و الجملة بعده خبر .

### ( المعانى )

انما ذكر الجهاد و فصله أولا على سبيل الاجمالى ثم فصل و خاطبهم  
٤٢٦ (٨٠) بالخطاب



## شرح نهج البلاغة

بالخطاب الحالى عن الاقتصاص بالمقصود بل المشتمل على توبيخهم على القعود حين دعاهم ثم أتى بالمقصود ليكون أقبل لما مر غيره ان الكلام إذا سبق على سبيل العموم ثم على الخصوص كان أقرب إلى المفعول إنما أتى بالمسند إليه مضمراً غائباً في قوله وهو لباس لذكر المطهر أولاً والاهتمام بشأنه ، الفاء في فمن تركه رغبة ألبسه الدالة على أن ما قبل الجملة علة لما بعدها ، و في فر الله ما غزى إلى ذلوا خاصيتان ، إحداهما التصدير بالقسم المؤذن بأن الكلام مع المنكر و بأنه إنما أورد ليرده عن الخطأ إلى الصواب ، الثانية القصر للقلب يعنى ليس الأمر ما تصورت من أن القعود عن المقاتلة والمقام في البيت أولى بالعزة بل هما موجبان للذلة .

الفاء في فتوا كلم : فصيحة مفصحة عن محذوف هو سبب للتواكل تقديره فما أطمعتموني و ثقافتكم عن دعوتي و قعدتم عن نصري و جبنتم فتوا كلم هذا في قوله ، هذا يحتمل أن يكون لاتمام توبيخهم و الشروع في الغرض أى مضى هذا أرتم و أن يكون للتحقير مثل قوله في الشقشقية إلى هذه النظائر و هو أقرب إلى البلاغة إذ كما أنه يؤذن بتحقير الرجل كذا يؤذن بنسبتهم إلى الجبن و العجز على سبيل التعريض حيث قعدوا عن مقارمته .

وافرين : حال على الأصل و حيث كان وصفاً غير ثابت و اسم فاعل و على النهج حيث كان خالياً عن حرف النفي .

ما نال رجلاً منهم كلم : جملة استينافية مقررة لمضمون الجملة السابقة .

الفاء في فقبحا لكم : للسببية الدالة على أن التفرق على الحق سبب للدعاء عليهم مع اشتماله على الإيجاز .

يغار عليكم : جملة استينافية دالة على تعليل صيرورتهم غرضاً يرمى .

## شرح نهج البلاغة

حُلوم الاطفال : أيضا جملة استينافية . وذاتة بتعليل نفي الرجولية عنهم و حذف منه المسند إليه تعريلا على القرائن التي يشهد العقل بها على الوجود أو لأن هذا الخبر لا يصاح أدعا' الا لهم .

والله جرت ندما : أيضا جملة استينافية - حذف منه المسند إليه لما عرفت وقد صدرت بالنسم ليردها المخالف لمضمونها إلى الموافقة تقديره تلك معرفة والله جرت ندما هل أحد منهم استفهام عن الثبوت على سبيل الانكار ومثل هذا التركيب أى ادخال هل على الاسم لا يصدر إلا من البليغ العارف بمواقع البلاغة وذلك لأننا قد بينا فى المعانى أن هل مختص بالفعل ولا يدخل على الاسم إلا اذا كان مراد المتكلم عدم التجدد ل الثبات على ما دخل عليه هل .

ومن ثم كان قوله تعالى : . فهل أنتم شاكرون' ، ادخل فى الانباء من طلب الشكر من قوله فهل تشكرون والله أعلم . ثم حقق ثباته فى الحرب و ممارسته لها بادخال اللام للقسم فى لقد نهضت ولكن فى لكن ؟ رأى لرد من اعتقد فيه عليه السلام أن ليس له رأى إلى أن رأى . رأيا . لكن يمنع من ظهور أثره مانع هو عدم اطاعة القوم والله أعلم اعلم أن تحت كل كلمة خواص لو أطلق أذكرها لخرج كتابنا هذا عن حد الاعتدال ولا نقضى إلى التطويل .

### ( البيان )

فى الجهاد باب من أبواب الجنة : تشبيه واقع فى المرتبة العليا من

(١) كذا فى الأصل .

(٢) الأنبياء : ٨٠ .

بدايتها



## شرح نهج البلاغة

بدايتها وهي ذكر المشبه والمشبه به بذوات حرف التشبيه، ووجه الشبه وقد عرفت علوها في المقصد الثاني في البيان من القاعدة الثانية وهذا تشبيه للمعقول وهو الجهاد بالمحسوس وهو الباب، ووجه الشبه أن المسلم بسبب الجهاد يدخل الجنة ويستحقها كما أن 'با' من الباب يدخل الدار وهو عقلي، في لباس التقوى استعارة تصريحية المستعار منه فيها وهو الثوب الذي يلبس محسوس والمستعار له وهو الجهاد معقول، ووجه الشبه أن الجهاد يدفع حرارة العذاب وبرودته كما أن للباس يدفع به الحر الشديد والبرد الشديد وهو عقلي.

في درع الله الحصينة: أيضا استعارة تصريحية مرشحة المستعار منه فيها وهو الدرع التي يلبسها المقاتل لرد سهام الخصم حسي، والمستعار له وهو الجهاد عقلي، ووجه الشبه أن الجهاد يدفع سهام مكائد الأعداء في الدنيا وسوء العذاب في الآخرة كما أن الدرع يتقى بها عن تأثير سهام العدو وهو عقلي وقد رشحها بذكر الحصينة.

في جنته الوثيقة: أيضا استعارة تصريحية مرشحة المستعار منه فيها وهو الجنة التي يتقى بها من تسلط العدو بأثرة عليه والمستعار له وهو الجهاد عقلي، ووجه الشبه أن الجهاد من تلبس به آمن من أن يتسلط العدو عليه وزال عنه الخوف منه كما أن الجنة يتخذها المقاتل قدامه ليأمن من سطوات الخصم وتأثيراته وهو عقلي وقد رشحها بذكر الوثيقة.

في ألبسه الله ثوب الذل: أيضا استعارة تصريحية مرشحة المستعار

(١) كذا في الأصل.

منه فيها هو الثوب محسوس والمستعار له وهو الذل عقلي ، ووجه المشابهة أن الذل يحيط به احاطة الثوب لابسه وهو عقلي ، وقد رشحها بذكر الالباس .

ضرب على قلبه بالاسهاب ايضا استعارة تصريحية المستعار منه فيها يضرب الخيمة وماشاكلها وهو أمر حسي والمستعار له اثبت والدوام وهو عقلي ووجه الشبه اشتراكهما في الاحاطة يعنى قلة العقل وذهابه يحيط به كاحاطة الخيمة بمن فيها وتلك الاستعارة مثل ما فى قوله تعالى : وضربت عليهم الذلة والمسكنة .

اما اسند الامامة الى العجب إما لانه مثير للعجز الذى هو فى آخر الامر وجرّ المرء الى الهلاك فيكون اطلاقا لاسم الشئ باسم ما يؤل اليه أولا استعارة بالامامة عن الاعجاز استعارة مكنا بها مستدعية لتشبيه الموت وهما عقليان ، ووجه الشبه اشتراكهما فى عدم حصول المطلوب معهما وهو ايضا عقلي .

حين صرتم غرضا يرمى : استعارة تخيلية مكنى بها من غاية عجزهم فى مقاومة العذر مستدعية لتشبيههم بالهدف الذى يجهل مقصودا بالرمى وهما محسوسان .

وجه الشبه اشتراكهما فى عدم القدرة على الدفع والعجز وهو عقلي ينسلخ عنا البرد استعارة تصريحية المستعار منه فيها وهو ظهور المسلوخ من جلده والمستعار له وهو ظهور آثار الحرارة من آثار البرودة محسوسان ، ووجه الشبه هو ما يعقل من ' مديب أحدهما على الآخر

(١) كذا فى الاصل .



## شرح نهج البلاغة

وهو عقلي ومثلها في قوله تعالى : نسلخ منه النهار ' .

حلوم الأطفال و عقول ربات الحجال : تشبيه حلومهم بحلوم الأطفال  
ووجه الشبه اشتراكهما في كونهما في غير مواضعها و تشبيه لعقولهم  
بعقول النساء .

وجه الشبه المشاركة في النقصان و عدم تعقل الا مورا المختصة بتدبير  
المدن و الحرب و هذان التشبيهان واقعان في أعلى مراتب التشبيه و أقوا .  
في قاتلكم الله : مجاز من باب اطلاق الملزوم و إرادة اللازم و ذلك  
لان المقاتلة غير ممكن اطلاقها على الله تعالى و المراد بها حقيقةها و لكن  
لما كانت مستلزمة للعدو المستلزمة للطرد و اللعن و الابداد عن الرحمة  
كانت مستلزمة للطرد و غيره لان لازم اللازم لازم فيكون مجازا من  
باب اطلاق اسم الملزوم و ارادة اللازم البعيد ، .

ملا تم قيحا : استعارة تخيلية مكنى بها عن بلوغ ألم قلبه الحاصل  
من عدم طاعتهم لأوامره و قعودهم عن نصره الى الغاية مستدعية لتشبيههم  
احدهما تشبيه عدم طاعتهم لأمره و تشبهم بالجرح الواقع في  
العضو المجروح و عدم طاعتهم يؤلم قلبه ، الثاني تشبيه غاية فعلهم بغاية  
عمل الجرح و وجه الشبه اشتراكهما في تحصيل الألم البالغ الى الغاية و هو  
عقلي و من قال عبر بالقيح عن ألم قلبه اطلاقا لاسم الغاية على ذي الغاية  
فقد أخطأ فان القيح ليس غاية لم القلب حتى يقول هذا .

(١) ليس : ٢٧ .

## شرح نهج البلاغة

في شحتم صدرى غيظا : استعارة قريبة مما ذكرنا ، في جرعتهم في  
نقب التهام استعارة مكنى بها عن عدم مطاوعتهم لأوامره المرادفة  
عليهم و قعودهم عن نصره في المحرمات مستدعية لتشبيه هنية ادخالهم لهم  
على نفسه و تكرار ذلك منهم بعدم انقيادهم و هي معقولة بهيئة ادخال  
المجبرع الماء و نحوه في الحلق و على سبيل التكرار و هي محسوسة .

وجه الشبه اشتراكهما في حصول الأثر من الغير و هو عقلي .  
قوله أنفاسا : مجاز في الدرجة الثانية و ذلك لأن النفس حقيقة  
في الهواء الداخل و الخارج في بدن الحيوان من قبل الطبيعة ثم استعمل  
عرقا لمقدار ما يشرب من الشراب في مدة ادخال الهواء بقدر الحاجة  
اطلاقا لاسم المتعلق على المتعلق ثم استعمله ذهنا في كل مقدار يراد عليه  
من الهم من قبل أصحابه وقتا فوقتا فيكون واقعا في الدرجة الثانية .

### ( البديع )

بين الحصينة و الوثيقة : السجع المتوازي و لو لم يعتبر وجود التاء  
لكان السجع متوازيا .

بين البلاء و القماء المتوازي مع الترصيع كما بين الحسف و النصف  
و بين كلم و دم المطرف .

كذا بين الأبطال و الرجال و بين ندما و سدما : المتوازي و الترصيع  
و التجنيس المضارع .

بين قبحا و غيظا المتوازن و الباقي سهل استخراجه .



## شرح نهج البلاغة

### ( الفحوى )

اعلم أن هذه الخطبة مشهورة ذكرها أبو العباس المبرد وغيره من أساطين التواريخ و الواعين لكلام الصحابة و التابعين قال أبو العباس المبرد : روى أنه لما انتهى إليه ورد خيل معاوية الانبار و قتل حسان بن الحسان البكرى خرج مغضبا فجزّ رداءه حتى أتى النخيلة و معه الناس فرقى ربوة من الارض فحمد الله واثنى عليه و صلى على النبي صلى الله عليه و آله ثم قال أما بعد إلى آخره .

قوله فان الجهاد إلى منع النصف : إشارة الى حث السامعين على الجهاد بذكر فضائله حصولاً و الامور التي ينفر عنها الطباع و يمحها الاسماع لمن تركه فذكر من فضائله اموراً .

الاول كونه بابا من أبواب الجنة و ذلك لان الجهاد ثلاثة : جهاد العدو و جهاد الشيطان السكّان الجارى فى ابن آدم مجرم الدم فى البدن ، و جهاد النفس التي أعدى الاعداء على ما ينشأ عنه قوله عليه السلام أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك .

قوله عليه السلام جاهدوا أهواءكم كما نجاهدون أعداءكم و يدخل

(١) نخيلة تصغير نخيلة : موضع قرب الكوفة على سمت الشام و هو الموضع الذي خرج اليه على لما بلغه ما فعل بالانبار من قتل عامله عليها و خطب خطبة مشهورة ذم فيها اهل الكوفة ، و نخيلة اليوم معروف بخان النخيلة على منتصف الطريق من النجف الاشرف الى كربلاء المقدسة .

(٢) كذا .

## شرح نهج البلاغة

وجوب عمومها في قوله تعالى : وجاهدوا في الله حيق جهاده لما كان الطريق الى الله تعالى هو العبادات المتممة على تطويع النفس الامارة بالسوء و منها الجهاد كان كل من أركانها بابا من أبواب الجنة يدخل به إلى التي هي غاية سعي العارفين المجاهدين .

الثاني كونه بابا فتحه الله لخواص من أوليائه وأراد بالخاص الأولياء الذين صدقوا ظنونهم بالله تعالى وعرفوا النفس الكامنة وخالفوا أوامرها وقطعوا العلائق الدنيوية وفوضوا أمورهم بالكلية إلى الله وسلموا نفوسهم إليه تعالى وأخلصوا دينهم لله وفارقوا أهلهم وأموالهم وأولادهم وذبوا الكفار عن حوزة الدين .

هم في جميع الأحوال صابرون وشاكرون معترفون لا يزول موثرا بالحقيقة ألا هو الله فمن وصل إلى هذه المرتبة في الاسلام فقد فرغ من جهاد الشيطان والنفس أو مع مقارنتهما لا يقدر أن يصل إليها ولا يبالي بأن يلقي نفسه في الجهاد للذبح عن الدين فلا جرم كان هذا الباب مفتوحا دائما .

فان قيل فما معنى قول الصحابة لما رجعوا عن جهاد المشركين مرجعنا من الجهاد الاصغر إلى الجهاد الأكبر قلنا ارادوا بالجهاد الأكبر الجهاد مع النفس وانما كان أكبر لوجوه .

(١) في الحديث المشهور المستفيض قال رسول الله صلى الله عليه وآله حين رجع من إحدى غزواته مرجعنا من الجهاد الاصغر وبقى علينا الجهاد الأكبر قالوا يا رسول الله وما الجهاد الأكبر قال جهاد النفس .



## شرح نهج البلاغة

- ا - أن مضرّة النفس لكونها مضرّة أخروية باقية أعظم من مضرّة العدو الظاهر لكونها دنيوية فانية وكلما كانت المضرّة أعظم كان الجهاد أكبر .
- ب - أن النفس عدوٌّ كما أن لازم لا يفارق بحال بخلاف العدو فله ظاهر مبين لا يبرز نفسه للقاتلة في كل سنة الا مرة أو مرتين ولا ريب أن جهاد العدو والملازم الكامن أعظم من جهاد من كان ظاهراً مفارقاً .
- ج - أن مكائد النفس أمور محققة مصبوبة في قوالب الصفاء والمودة لا يكاد يعرفها الا العارف بالنفس كما هي بخلاف مكائد العدو الظاهر فانها يعرفها كل أحد ولا خفاء في أن دفع المكائد التي لا يكن الوقوف عليها الا بعد تعب عظيم بالجهاد أشق وأكبر من دفع المكائد التي لا يحتاج في معرفتها الى مشقة وكلفة .

الثالث كونه لباس التقوى الى الوثيقة وقد عرفت في البيان معناه، ثم عقب عليه السلام الكلام في الفضائل بلحوق الامور المنقوذة طبعاً بمن تركه رغبة عنه من غير عذر يخلفه، وقال فمن تركه ألبسه الله ثوب الذل أي أحاط الله به الذل كاحاطة الثوب به وشمله البلاء أي أصابه البلاء بسبب ظفر العدو عليه، وديث بالهغار واثقاء أي اذال بالاضيم ودناية النفس والحقارة من قبل العدو وضرب على قلبه بالاسهاب أي حجر على قلبه بقلة العقل العملي المرشد الى التدابير في الضرب اما لاستيلاء الروم عليه بحسب استيلاء الخوف ولعدم مبالاته بالامور الشرعية بحسب استيلاء الخوف أو لعدم مبالاته بالامور الشرعية .

و يحتمل أن يكون معناه لزوم قلبه قلة العقل لزوم المضروب على

الحائط و أن يكون معنى الاسهاب بكثرة الكلام أى احيط به كثرة الكلام  
عن غير فائدة لغلبة الخوف عليه و هكذا شأن الخائف الجبان كثيرا ما  
تخبط في الكلام ، و من ثم قال عليه السلام .

أبيتوا أصواتكم فانه أطرده للفشل : و في بعض النسخ الاسداد  
و هو جمع سدّ و هو الحاجز و أراد بها الحجب التى يحول بين المرء  
و ادراكاته على ما عنى به تعالى حيث قال : و جعلنا من بين أيديهم سدا  
و من خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون ، أى حجابا يحجزهم عن  
ادراك ما أمامهم من الأمور الآخروية والالتفات إلى ما خلفهم من الحوادث  
الدنيوية و اللوازم الباقية من غلبة العدو عليه بصيرورة الدولة إليه بواسطة  
تضييع الجهاد و اذاقة الذل و كونه ممنوعا من الانصاف ظاهرة غنية عن  
زيادة بيان .

ثم لما فرغ من بيان فضائل الجهاد و لحوق الأمور المنقودة طبعا  
بمن تركه من غير عذر خاض عليه السلام في توبيخهم على تركهم الجهاد  
و قال : ألا و إني أى إني قد دعوتكم إلى قتال أصحاب معاوية و محاربتهم  
في جميع الأزمنة و الأوقات و الأحوال و قد نصحت لكم و قلت أخرجوا  
لغزوم قبل خروجهم لغزوكم و قد نبهتكم على ما كان انا أعلم به منكم من  
القاعدة الكلية التى لا ريب فيها و هى المشار إليها بقوله :

فوالله ما غزى قوم إلى ذلوا : يدنى من لم يستقبل الحوادث خصوصا  
قصد العدو بالدفع قبل وقوعها و ذهل عن وقوعها أو تغافل عنه و تكاسل



حتى وقعت بحيث اضطربه إلى الدفع كان ذلاً و صغاراً له .  
و ذلك لأن للأوهام أفعالا عجيبة تارة تثير في النفس قوة و أخرى  
تثير ضعفاً و فتورا و جبناً و كان السبب في لحوق الذل بمن غزى في داره  
هو الأوهام و ذلك لأن وهمه يحكم بأن العدو ما قصده إلا لاعتقاد  
الضعف فيه و القوة في نفسه فحينئذ نظر النفس ذلك المتوهم افعال فينقهر  
عن المقاومة و إذا حصل الانقهار نظر بأن الضعف في النفس حصل الذل  
و العجز ، و أما العدو القاصد فيحكم وهمه بضعف الخصم الذي توجه إليه  
بسبب أنه لو كان قويا شجاعا لما مكنته من المجيء إلى باب داره فيحصل  
له العزة و الغلبة .

ثم دلّ بقوله فتواكتم إلى الأوطان : على أنهم ما قبلوا نصيحته  
لغزو أعداءهم قبل أن يغزوم و قابلوها بالتواكل الذي يشم منه رائحة  
التكامل و التخاذل الذي يذوق منه الجبن حتى ظهر العدو عليهم و افزع  
الغارات عليهم و أخذوا أملاكهم : أوطانهم بالقهر و الاستيلاء ثم عقب  
ذلك الكلام الدالّ على ذكر العدو المطلق بذكر العدو المعين و ابتداء  
بقصة ما ورد على الأنبار .

قال هذا أخو غامد : إلى آخر القصة قيل اسمه سفيان بن عوف  
و هو صاحب معاوية أغار على عسكر أمير المؤمنين بعد صفين يعني قد  
بلغت عسكره الأنبار و قد قتل عامله من قبل أمير المؤمنين عليه السلام  
و هو حسان بن حسان البكري و أزال خيلكم عن مسالحها أي أخرج  
دوابكم و أفراصكم عن اصطبلها أو دفع فرسانكم المقيمين على الثغور و المراقب

عنها فانهزموا وفعل بالمسلات والمعاهدات ما لا يفعل إلا بالأذلاء والعجزة  
 نهب أموال المسلمين على ما ذكره عليه السلام مفصلا و هتكوا حرمتين .  
 ثم رجعوا حال كونهم تامين بالمال و المال ما أصاب رجلا من  
 ذلك العسكر جراحة ولا قتل منهم واحد بل انصرفوا غانمين غير غارمين  
 ثم دل بقوله فلو ان إلى جديرا على ان الأولى الحق صاحب الغيرة و الحية  
 أن يموت من الحزن على ما أصاب المسلمين من نهب أموالهم و هتك  
 حرمة ذراريتهم و تقاعدهم عن المقاومة معهم و المكاوحة و بنجهم على ما  
 كانوا عليه من التكاسل في القيام بالحق مع جدم في الباطل و نادى العجب  
 و كرر ، هذا تنفير لهم عن القاعد و محبهم على الجهاد .

ثم عقب ذلك التعجب بالدعاء عليهم بيمدهم عن الخير و أصابتهم  
 الحزن بسبب تفريطهم .

قال فقبحا لكم و ترحا : ثم بين الموجب لاستحقاقهم كونهم ممن  
 يدعى عليه و بنجهم بما يأنف منه أهل المروءة و يستحى منه من كان له  
 أدنى رجولية و يوجب لهم الخجل بسبب صيرورتهم أغراضا للرعاة يقصدها  
 كل رام بالرمي يغار عليهم و الأولى لهم أن يغبروا و يغزوا و كانوا هم  
 الأولى بالغزو و يعصى الله و هم راضون به ثم دل بقوله : فاذا إلى البرد  
 على أنهم إذا طولبوا بالخروج للجهاد و يحملون تارة شدة الحر عذرا  
 و أخرى شدة البرد ، و ليس غرضهم إلا التكاسل و الفتور عن الحرب  
 لضعف نياتهم و عجزهم عن المقاومة .

ثم قبل عليه السلام أعذارهم و احتج عليهم بأنكم إذا كنتم تفرون



## شرح نهج البلاغة

من الحر و البرد اللذين هما مشتقان أسهل من مشقة السيف فبالضرورة أن فراركم من السيف أكثر ثم عقب ذلك الاحتجاج بثلاثة أوصاف في معرض الذم لهم .

الأول أنه أطلق عليهم مشابهة الرجال بالصورة المحسوسة و بقي عنهم الرجولية التي بها الصورة المعقولة للانسان المستلزمة لصفات الكمال من الحية و الغيرة و الاتفة ليستلزم تقيها نفي هذه الكمالات إذ نفي الملزوم المساوي مستلزم لنفي اللازم .

الثاني أنه أثبت أن حلمهم لكونها ليست واقعة في مواقعها كحلم الأطفال يعني إن تصوروا قعودهم عن المقاومة معهم حلما محمودا فذلك تصور باطل لأنه حلم في غير موضعه فكل حلم في غير موضعه فهو مستلزم للجناب الجلب للذم .

الثالث أثبت لهم نقصان العقول و أنهم لينون يحبون للتنعم و الترفه قاصرون مهمتهم على الأمور الحريية العائدة إلى اللذات الحسية كالنساء المتفردات بالقعود في الحجال المزيينة الاتى ليس لمن هم إلا الالتذاذ بالأمور المحسوسة غافلات عن تدبير المعاد و ما يتعلق به من لوازم قلة العقل . ثم عرفهم بقوله لوددت إلى مدما أنه متمن عدم رؤيتهم و عدم معرفتهم بالكلية إذ معرفتهم ما أورثت له عليه السلام الأندامة على الدخول في أمرهم و الحزن على تقصيرهم في الذب عن الدين .

ثم عاد عليه السلام إلى الدعاء عليهم بقوله : قاتلكم الله أي أبعدكم الله من رحمته السابقة على غضبه . قال المفسرون معنى قول العرب :



فأنلكم الله لعنكم الله . و قال ابن الأنباري : المقاتلة من القتل فإذا أخبر الله بها كان معناها اللعنة لأن من لعنه الله كان بمنزلة المقتول المالك ثم شكى منهم بقوله : لقد ملأتهم إلى أنفاسا وقد عرفت معناه في البيان .

قوله و أفسدتم على رأي : إشارة إلى تمام شكايته عليه السلام منهم يعني أنهم لم يلتفتوا إلى قولي و خذوني و خرجوا من طاعتي و ما قبلوا مني كل رأي القيت إليهم و أقدموا على أمور خارجة عن نظام الرأي الشديد فتوهم القوم أن هذا من نتيجة رأي فحسبوه رأيا مني فاسدا حتى قالت قريش ان ابن أبي طالب و ان كان رجلا شجاعا غير أنه لا علم له بالحرب . ثم رد عليه السلام بقوله لله أبوم إلى آخره على قريش في نسبتهم له عليه السلام إلى قلة العلم بالحرب قوله لله أبوم كلمة يتكلم العرب بها في معرض المدح .

ثم أنكر عليهم و استفهم منهم على سبيل الإنكار و سألهم عن رجل هو أشد ثباتا للحرب منه و أقدم فيها مقاما منه يعني ليس رجل هو أشد معالجة مني ثم نبههم على صدق هذه الدعوى اللازمة من الاستفهام على سبيل الإنكار بقيامه في الحرب من حين بلوغ سنة عشرين إلى آخر عمره و هو بعهد الستين .

يعني كنت أربعين سنة مباشرا للحرب ممارسا لها فكيف أحد غيري أعلم بأمورها مني ، ثم بين أن فساد الرأي ليس حاصلا مني على ما توهمه قريش في حق بل إنما نشأ من عدم مطاوعة الأوصياء و الجنود الرأي الشديد في الحروب في الخارج إنما يظهر بمطاوعة الأصحاب و الجنود هذا هو المعنى بقوله عليه السلام : ولكن لا رأي لمن لا يطاع و الله أعلم .

.....



## ٢٧ - فَمِنْ خُطْبَتَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَمَّا بَعْدُ . فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أُدْبِرَتْ ، وَآذَنْتُ بَوْدَاعَ ، وَإِنَّ الْآخِرَةَ قَدْ  
أَشْرَفَتْ بِاطِّلَاعِ ؟ أَلَا وَإِنَّ الْيَوْمَ الْمِضْمَارَ ، وَغَدَا السَّبَاقَ ، وَالسَّبْقَةُ الْجَنَّةُ  
وَالْغَايَةُ النَّارُ ؛ أَفَلَا تَأْتِبُ مِنْ خُطْبَتِهِ قَبْلَ مَنِيَّتِهِ ؟ أَلَا عَامِلٌ لِنَفْسِهِ قَبْلَ يَوْمِ

بُؤْسِهِ ؟ أَلَا وَإِنَّكُمْ فِي أَيَّامٍ أَمَلٍ مِنْ وَرَائِهِ أَجَلٌ ، فَمَنْ عَمِلَ فِي أَيَّامِ  
أَمَلِهِ قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِهِ نَفَعَهُ عَمَلُهُ ، وَلَمْ يَضُرَّهُ أَجَلُهُ ، وَمَنْ قَصَرَ فِي أَيَّامِ أَمَلِهِ  
قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِهِ فَقَدْ خَسِرَ عَمَلَهُ وَضُرَّهُ أَجَلُهُ ، أَلَا فَاعْمَلُوا فِي الرِّغْبَةِ كَمَا تَعْمَلُونَ  
فِي الرِّهْبَةِ ؟ أَلَا وَإِنِّي لَمْ أَرْ كَالْجَنَّةِ نَامَ طَالِبُهَا ، وَلَا كَالنَّارِ نَامَ هَارِبُهَا  
أَلَا وَإِنَّهُ مَنْ لَا يَنْفَعُهُ الْحَقُّ يَضُرُّهُ الْبَاطِلُ . وَمَنْ لَمْ يَسْتَقِمَّ بِهِ الْهُدَى يَجْرُبُهُ  
الضَّلَالُ إِلَى الرَّدَى . أَلَا وَإِنَّكُمْ قَدْ أَمَرْتُمْ بِالظُّعْنِ ، وَدَلَلْتُمْ عَلَى الزَّادِ ، وَإِنَّ  
أَخُوفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ اتِّبَاعُ الْهَوَى وَطُولُ الْأَمَلِ . تَزَوَّدُوا مِنَ الدُّنْيَا  
مَاتِحْرَزُونَ أَنْفُسَكُمْ بِهِ غَدَا .

قال الشريف : أقول : لو كان كلام يأخذ بالأعناق إلى الزهد في الدنيا ويضطر  
إلى عمل الآخرة لكان هذا الكلام ، وكفى به قاطعا لعلائق الآمال ، وقادحا  
زنادا الاتعاظ والازدجار . ومن أعجبه قوله عليه السلام : أَلَا وَإِنَّ الْيَوْمَ الْمِضْمَارَ

وَعَدَا السَّبَاقَ وَالسَّبْقَةَ الْجَنَّةَ وَالْغَايَةَ النَّارَ ، فَإِنْ فِيهِ — مع نخامة اللفظ ، وعظم قدر المعنى ، وصادق التمثيل ، وواقع التشبيه — سرّاً عجيباً ، ومعنى لطيفاً ، وهو قوله عليه السلام : « والسبقة الجنة ، والغاية النار ، يخالف بين اللفظين لاختلاف المعنيين ، ولم يقل « السبقة النار » كما قال « السبقة الجنة » ؛ لأن الاستباق إنما يكون إلى أمر محبوب ، وغرض مطلوب ، وهذه صفة الجنة وليس هذا المعنى موجوداً في النار نعوذ بالله منها ، فلم يجرأن يقول « والسبقة

النار » بل قال « والغاية النار » ؛ لأن الغاية ينتهى إليها من لا يسره الانتهاء ومن يسره ذلك ، فصلح أن يعبر بها عن الأمرين معاً ، فهى فى هذا الموضع كالمصير والمآل ، قال الله تعالى : ( قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار ) ولا يجوز فى هذا الموضع أن يقال : سبقتكم — بسكون الباء — إلى النار ، فتأمل ذلك فباطنه عجيب وغوره بعيد . وكذلك أكثر كلامه عليه السلام ، وفى بعض النسخ ، وقد جاء فى رواية أخرى « والسبقة الجنة » — بضم السين — والسبقة عندهم : اسم لما يجعل للسابق إذا سبق من مال أو عرض ، والمعنيان متقاربان لأن ذلك لا يكون جزاء على فعل الأمر المذموم ، وإنما يكون جزاء على فعل الأمر المحمود .



( اللغة )

الدنيا : مؤنث من الأدنى و الأدنى محتمل أن يكون من الدنو لقربها من الناس و الأخرى لتأخرها عنها . و من ثم قال بعض الصوفية : الدنيا ما دنا من قلبك فشغاك عن ربك و قال عز من قائل : إذا هم بالعدوة الدنيا أى القربى و أن يكون من الأدنى المهدوز و لين همزه و الأدنى الدون السفلة و سميت دنيا لدنائتها و تسفلها و قيل لميلها إلى السفلى و الأدوار و يقصد هذا الاحتمال ما روى أن رسول الله صلى الله عليه و آله مر على شاة ميتة فقال : أترون هذه الشاة هينة على أهلها قالوا من هو أنها ألقوها . قال : و الذى نفسى بيده للدنيا أهون على الله من هذه الشاة على أهلها و لو كانت الدنيا يعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى كافرا منها شربة و الأخبار فى هذا الباب أكثر من أن يحصى و أن يكون من الدنية و هى النقيصة .

الادبار : ضد الاقبال و هو التوجه إلى الشئ .

أذنت : أى أعلنت الايذان الاعلام بطريق مخصوص و ذلك بامرار القول على الاذن ثم يستعمل فى كل اعلام مجازا .

التوديع : ضد الرحيل و الالم الوداع و هو من ودع يدع و دعى أى ترك و المودع تارك لاودع .

يقال أشرفته : أى علوته و أشرفت عليه أى أطلعت عليه من فوق و ذلك الموضع مشرف بحسب ما يمكن .

المطلع : المآتى الظاهر و لهذا يقال للموت المطلع قال عمر لو أن  
لى طلاع الأرض ذهباً لاقتديت به من هول المطلع و طلاع الأرض  
ما طلعت عليه الشمس ، و المطلع الموت .

قال الجوهري : تضمير الفرس : أن تعلقه حتى يسمن ثم ترده إلى  
القوت و ذلك فى أربعين يوماً و هذه المدة يسمى المضمار و الموضع الذى  
يضم فيه الخيل أيضاً مضمار .

السباق : هو مصدر مرادف للسابقة و يحتمل أن يكون جمعا  
لسبقة كنطفة و نطاف و ابن يكون جمع سبق كجمل و أجمال و السبقة  
و سبق و كذا السبقة اسما لما يجعل للسابق من مال أو عرض .  
المنية : الموت .

بئس الرجل يئس بؤسا و يئسا : اشتدت حاجته و البأس العذاب  
و البأس الشدة فى الحرب تقول منه بؤس الرجل يئوس بؤسا إذا كان  
شديدا البأس فهو بئس على وزن فعيل أى شجاع و عذاب بئس أى شديد .  
الآمل : امتداد النظر إلى ما يرجوه من بين يديه يقال أمل خيره  
يأمله أملا و كذلك التأمل ، قيل الآمل الاسم منه و أملة رجوته  
فهو مأمول .

الآجل : المدة للشيء و هنا أراد به المدة المضروبة لكل نفس

من العمر

جار عن الطريق يمحور جورا : أى مال عن القصد .

الردى : الهلاك يقال ردى بالكسر ردى ، ردى أى ملك أرداه

غيره



## شرح نهج البلاغة

فيه ورجل رداً أى هالك .

يقال ظمن يظمن ظمنا : إذا شخص من بلد إلى بلد أى ذهب .

قال تعالى : يوم ظعنكم .

الزاد : المدخر الزائد على ما يحتاج إليه فى الوقت ، وقال الجوهري :

هو طعام يتخذ للسفر ، يقول منه زودت الرجل فتزود و المزود ما يحمل

فيه الزاد و المزاودة ما يحمل فيه الزاد من الماء .

الهوى : مقصور ميل النفس إلى الشهوة و يقال ذلك للنفس المائلة

إلى الشهوة و قيل سمي بذلك لأنه يهوى بصاحبه فى الدنيا إلى كل داهية

و فى الآخرة إلى الهاوية .

تحرزون : أى تحفظون و أصله من الحرز و هو الموضع الحصين

و تحرزت أى توقيت .

و فى بعض النسخ يحوزون أى يعتبرون و أصله من جزت الموضع

أجوزه جوازا أى سلكته و سرت فيه و فى أصحها يحوزون أى تسوقون

به سوقا خفيفا من حاز الابل يحوزها و يحيزها حزا و حيزا أى ساقها

لينا و حوز الابل ساقها إلى الماء و الباقي ظاهر و ليس فى كلام السيد

رضى الله عنه زيادة غلق فلا يحتاج إلى تفسير ما فيه .

## (الاعراب)

اعلم أن المضمار و السباق : قد وردا مرفوعين و منصوبين أما رفع

المضمار فعلى أنه خبر إن و اليوم اسمها تقديره ان اليوم المضمار و أما نصب

## شرح نهج البلاغة

المضمار فعلى أنه اسم لأن و اليوم خبره و لكن فيه اشكال منشأ أن  
المضمار يحتمل أن يكون عبارة عن الزمان فلو أخبر عنه باليوم لكان ذلك  
اخبارا بوقوع الزمان فى الزمان فيكون الزمان محتاجا الى زمان آخر  
و هو محال و الجواب انا نقول اذا كان المضمار اسما للكان فلا إشكال فيه .  
اما اذا كان بمعنى الزمان فلا نسلم أنه لو أخبر عنه باليوم لكان  
مخرجاً الى ان يكون للزمان زمان و هو محال و انما يحوجه لو كان المضمار  
اسما لمجرد الزمان و ليس كذلك اذ هو اسم لما هو الزمان جزؤه و يجوز  
مثل ذلك نحو ان مصطبح القوم اليوم ، و اما نصب السباق فعلى أنه اسم  
ان و غدا خبره و هو ظاهر و أما رفعه فقال بعض الشارحين على أنه  
خبر ان و هو باطل لانه لو كان خبرا لكان غدا اسماً و لو كان غدا اسماً  
لكان مبتدأ فى الاصل و السباق خبره .

و لكن لا يجوز هذا لانه لو جاز هذا لكان السباق محمولا على  
غدا بالضرورة و اذا كان محمولا عليه فأما أن يكون حمل هو هو كحمل  
الحيوان على الانسان فى قولنا الانسان هو الحيوان و هو المسمى فى عرف  
أرباب الميزان بحمل المواطاة أو يكون محمولا عليه بتوصل ذى كحمل البياض  
على الجسم فى قولنا الجسم ذو بياض اذ لا ثالث لهما ولا يمكن هنا اعتبار  
الحمل بأحد المعنيين فيمتنع أن يكون خبر ان ، اللهم الا على تقديره حذف  
المضاف واقامة المضاف اليه مقامه على تقدير ان غدا مرفوعا بالابتداء  
خبره غداً و اسم ان ضمير الشأن .

ويمكن أن نقول حمله على الابتداء يستلزم حذف ضمير الشأن

الذى



## شرح نهج البلاغة

الذى هو الخبر وحملة على الخبر يستلزم المجاز و إذا تعارض المجاز والاضمار تساويا فلا أولوية .

قوله لم أر كالجنة ثم طالبها ولا كالنار نام هاربها .  
اعلم أن أرى يقتضى مفعولين أحدهما هنا محذوف هو المشبه والآخر نام طالبها فيكون في محل نصب و الضمير في طالبها و هاربها عائد الى المفعول الأول المحذوف الدال عليه القرينة المقالية و الحالية تقديره لم أرنة كالجنة نام طالبها ولا نعمة كالنار نام هاربها الضمير في أنه من لم ينفعه الحق للشأن و يجر مجزوم على جواب الشرط و الضمير في به عائد الى من و الباقي ظاهر .

### (المعانى)

قد صدر أكثر الجمل الموردة فى هذه الخطبة بالآلة لتنبه السامعين عن رقدة الغفلة و تشفرهم لسماع ما ألقى اليهم و بأن لتحقق مضمونها فى أذهانهم و يزيل الحيرة التى كانوا مبتلين بها و الباقي ليس فيه شئ . دقيق محتاج الى ذكره مما يسهل استخراج منه القواعد السالفة فى المعانى .

### (البيان)

فى أدبرت : استعارة تخيلية مستدعية لتشبيه هيئة يقضى أحوال الدنيا بالقياس الى شخص التحص ، من اسباب و مال و جاه و غيرها  
و هى معقولة بهيئة مفارقة الحيوان و بعده عن الانسان و هى محسوسة

(١) كذا فى الأصل .

## شرح نهج البلاغة

و وجه الشبه اشتراكهما في البعد عن الانسان و المفارقة عنه .

و في آذنت بوداع : استعارة تخيلية مكنى بها عن مفارقتها عن الانسان بوجه يحصل له الشعور بها ينقضى أحوالها شيئا شيئا مستدعية لتشبيه هيئة مفارقتها عن الانسان المحب لها و هي معقولة بهيئة ارتحال الصديق عن صديقه المحب له و هي محسوسة .

و وجه الشبه اشتراكهما في كونهما المستلزمين لأسف المفارق عنه و حزنه و هو عقلي و تخيل انها من أفراد هيئة ارتحال الصديق و ان الدنيا من أفراد المودع و إلا لم يصح ابتداء الايدان بالوداع اليها و ذلك لقولهم نطق الحال بكذا و افترست المنية .

و في الآخرة : أيضا استعارة تصريحية مستدعية هيئة دنوها من الانسان ينقضى العمر شيئا فشيئا و هي قوله بهيئة اقبال الحيوان الى الانسان و هي محسوسة و وجه الشبه اشتراكهما في صلاحية الاتصال في العاقبة و هو عقلي .

و في أشرقت : استعارة تصريحية مستدعية لتشبيهها و هي معقولة بالمكان العلى المرتفع و هو محسوس .

و وجه الشبه أن الآخرة عالية بالنسبة الى الدنيا و هي سافلة كما ان المكان العالى عال بالنسبة الى السافل و هو عقلي فيكون استعارة المستعار منه فيها محسوس و المستعار له معقول ، و وجه الشبه عقلي و في باطلاع أيضا استعارة مكنى بها عن احاطتها بجميع الأحوال التي يكون الانسان عليها علما المستعار منه فيها محسوس و هو العالم المطلع على أحوال الشيء .



## شرح نهج البلاغة

والمستعار له معقول وهو الآخرة ووجه الشبه اشتراكهما في العلم وهو عقلى .  
هذا ان اعتبرنا المسند إليه لاشرفت الآخرة بالحقيقة اما لو كان  
بالحقيقة هو رب الآخرة وقد كفى بها عن تعظيمه كما يكفى عن الرجل  
الفاضل بحضرة و مجلسه فلا يكون الا مجاز بالحذف و القرينة له الاطلاع اذا  
الاطلاع لا يمكن أن يكون الا للعالم العارف العاقل .

في اليوم المضمار : تشبيه لليوم الذى كفى به عن مدة عمره الانسان  
بالمضمار وهما محسوسان ، ووجه المشابهة ان الانسان فى مدة عمر يستعد  
بالتقوى و الرياضة الشاقة و الأعمال الصالحة لأن ينخرط فى سلك السابقين  
الى لقاء الله تعالى المقربين فى حضرة كما يستعد الفرس بالتضجير لأن يسبق  
على مثله و يكون من جملة الافراس التى من شأنها السبق .

و يحتمل أن يكون فيه استعارة مكنى بها عن أن الدنيا التى هى عبارة عن  
عن مدة عمر كل شخص بالنسبة إليه محل العمل المعد للانخراط فى مسلك  
السابقين مستدعية للتشبيه المذكور و هو جيد .

و فى غدا السباق : استعارة مكنى بها عن أن الآخرة وقت مسابقة  
بعض الناس على بعض بحسب تفاوتهم فى الأعراض عما عدا الواحد الحق  
و الاقبال إليه بالكلية مستدعية لتشبيه هيئة مسابقة بعض الناس على عرصة  
القيامة التى هى محل اعتبار أحوالهم بسبب الأعمال الصالحة و الرياضة  
الشاقة فى الدنيا .

و هى معقولة بهيئة مسابقة بعض الافراس على بعض فى العرصة

## شرح نهج البلاغة

المعينة للتسابق التي هي محل اعتبار تفاوتها في الغد و بحسب قلة الضمير وكثرته و هي محسوسة و وجه الشبه أن كل من كان أقطع لعلائق الدنيا عن قبله و أشد توجهها الى الله و أخف ظهرا من تقبل الملائك الردية بعد الموت في الآخرة بسبب كثرة نفسه بالطاعات و العبادات و الرياضات الصعبة في الدنيا التي هي المضمار كان أسبق ممن كان أقل استكمالاً منه و أثقل ظهرا بأعباء الأوزار و أغلق قاباً بالدنيا بسبب قلة سعيه في الاعراض و الاستكمال .

كما ان الفرس الذي أكثر تضييراً في المضمار و أسبق في وقت السباق ممن ليس كذلك و هو عقلي و الحاصل أن تفاوت التضمير و عدمه و جرده كما يتبين في وقت المسابقة كذا تفاوت النفوس الانسانية باتباع الشهوات و الميل الى اللذات الفانية و الاعراض عنها بالكلية و الاقبال الى القبلية الحقيقية الى أمروا بالتوجه اليها بالكلية انما تبين في الآخرة و هذا هو معنى قول السيد رضى الله عنه نخامة اللفظ و عظم قدر المعنى و صادق التمثيل و واقع التشبيه .

اما ان جعلنا السباق جميعاً لسبق فمهناه أن الآخرة يحصل الأجر الممد لمن يسبق في الدنيا و يلحق انما يحصل له بعد مفارقة النفس عن البدن و في الآخرة و لكن التشبيه المذكور باق و ذلك لأن السباق و انما يقع بعد وجوده .

و في قوله خسر عمله : استعارة تصريحية مستدعية لتشبيه العامل

في



## شرح نهج البلاغة

في الدنيا بالأعمال الصالحة المقصر فيها بالتاجر الذي يتجر برأس المال  
و يفوت في يده بسبب تقصيره .

و وجه الشبه أن المقصر في العمل فات منه العمل كما أن المقصر  
في حفظ رأس المال فات منه و فيه أيضا تشبيه للعمل برأس المال ،  
و وجه الشبه أن العمل مما يكسب به الكمالات الآخرة التي هي الأرباح  
الباقية كما أن رأس المال مما يكسب به الأرباح بالتجارة و ذلك لأن الخسران  
عبارة عن فوات رأس المال بالكلية أو تطرق البقضان إليه .

قوله لم أر كالجنة : تشبيه للنعمة بالجنة و وجه الشبه اشتراكهما في ...  
و في ولا كالنار نام هاربها : تشبيه للنقمة بالنار و وجه الشبه  
اشتراكهما في كونهما منفور عنهما .

في قوله الا و انكم قد أمرتم بالظمن : استعارة تصريحية المستعار  
منه الانتقال من بلد الى آخر و هو محسوس و المستعار له الانتقال من عالم  
الحيوانية الذي هو عبارة عن السفر الى الله و هو معقول ، و وجه الشبه  
اشتراكهما في قطع المراحل غير أن المراحل في المستعار منه محسوس تقطع  
بالرحل و الحمل و نحوه و المراحل في المستعار له معقولة يقطع تقدم العقل  
و خطى النفس و هو عقلي .

و في دلتم على الزاد : استعارة أيضا تصريحية المستعار منه فيها  
الطعام المتخذ للسفر و هو محسوس و المستعار له هو الأعمال الصالحة  
و بالجملة التقوى و هو معقول و وجه الشبه أن الأمور المقربة الى الله تعالى

(١) كذا في الأصل .

## شرح نهج البلاغة

من العمل الصالح مما تقوى بها النفس على قطع المراحل المعقولة الى أن يصل الى جنبه المقدس كما أن الطعام يتقوى به الطبيعة على الحركة الحسية في قطع المراحل المحسوسة الى أن يصل الى المقصد وهو عقلي .

### ( البديع )

بين وداع و اطلاع السجع المتوازي .

في قوله فان الدنيا : الى آخره راعى المقابلة حيث قابل الدنيا بالآخرة و الادبار بالاقبال كما في قوله :

الا فاعملوا : حيث قابل الرغبة بالرغبة .

في قوله : لم أر كالجنة حيث قابل الطالب بالهارب و الجنة بالنار و في من لم ينفعه حيث قابل الحق بالباطل .

في قوله : من لا يستقيم حيث قابل الاستقامة بالجور عن الطريق و الهدى بالضلال و راعى بين الهدى و الردى المتوازي .

### ( الفحوى )

اعلم أن هذه الوصية من الخطبة التي أولها الحمد لله غير منقوطة من رحمته و سيجئ من بعد و ان هذا الفصل مشتمل على احد عشر تنبيها .  
الاول أشار إليه بقوله أما بعد فان الدنيا الى وداع و هو اشارة الى تنفير الدنيا و الركون اليها لما أن أحوالها متقضية آيلة الى الزوال و كل من أنس بها فهو سعب<sup>١</sup> من مفارقتها و يقع في حزن عظيم و أسف حسيم و قد عرفت في البيان تمام الكلام فيه .

(١) كذا في الأصل .



الثاني أشار إليه بقوله و إن الآخرة قد أقبلت و هو تنبيه على  
الاقبال إلى الآخرة المقبلة عليكم المطلعة على سرائركم الكاشفة لكم ما تعملون  
اليوم على ما ينهى عنه قوله تعالى : « يوم تجرد كل نفس ما عملت من خير  
محضرا و ما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا » .

قد قال أمير المؤمنين عليه السلام : من جمع ست خصال لم يدع  
للجنة مطلبا و لا من النار مهربا ، أولها من عرف الله فأطاعه و عرف  
الشيطان فعصاه و عرف الحق فأتبعه و عرف الباطل فأتقاه و عرف الدنيا  
فرفضها و عرف الآخرة فطلبها ، و قال ' الفضيل و نعم ما قال لو كانت  
الدنيا من ذهب تفنى و الآخرة من خزف تبقى لكان ينبغي لنا أن نختار  
خزفا يبقى على ذهب يفنى و كيف و قد اخترنا خزفا يفنى على ذهب يبقى .

الثالث أشار بقوله : ألا و ان اليوم إلى الغاية النار و هو تنبيه على  
أن تحصيل الأسباب المعدة للوصول إلى درجة السابقين المقربين إنما يمكن  
في مدة عمر كل انسان لا قبلها و لا بعدها و من راض نفسه فيها و قطعها  
عن العلائق المذهلة عن الاقبال إلى القبلة الحقيقية التي هي معرفة الواحد  
الحق و ضمها بالأعمال الصالحة و الطاعات فقد فاز بعد أن مات و قامت

(١) آل عمران : ٣٠ .

(٢) فضيل بن عياض الايوردى عابد زاهد مشهور كان في ابتداء امره يتطعم  
الطريق بين نسا و ايورد ثم تاب و رحل إلى مكة ، روى عن أبي عبد الله الصادق  
عليه السلام اخبارا و ابنه محمد بن فضيل أيضا من مشاهير الزهاد و لما قصص  
و حكايات مذكورة في كتب الرجال .

قيامته بدرجات الجنة التي أعد الله للتقين و جعلها حظرا لمن سبق في عرصات القيامة بسبب ثقل موازينه بالحسنات .

و من لم يرض نفسه و انهمك في اللذات الحسية و اشتغل باقتناص المقتنيات الفانية الدنيوية و أعرض عن القبلة الحقيقية فقد وقع في أسر الملكات الردية و لذع عقارب الهيئات البدنية التي هي غاية كل نفس غرقت في لجج بحار الدنيا و استغرقت في حبها بعد المفارقة عن الدنيا و استحق النار التي هي معدة للمتوردين الفاسقين عن أوامره تعالى على ما ينفي عنه قوله تعالى : « من كان يريد حرث الدنيا تؤته منها و ماله في الآخرة من نصيب » ،

و بقوله و السبقة الجنة و الغاية : النار أن المستبق إليه الذي أشار إليه أولا على سبيل الاجمال للسابقين هو الجنة و ان غاية سعى المقصرين هو الدخول في النار و ما ذكره السيد الرضى رضى الله عنه في الفرق بين الغاية و السبقة واف بمراده عليه السلام إلا أن ههنا محثا و هو أن النار غاية عرضية أو ذاتية و لما كان المقصود بالقصد الأول للانسان المقبل إلى الدنيا هو تناول اللذات الحاضرة المستلزمة لدخول النار إلا من شاء الله خلاصته كانت الغاية الذاتية هو تناول و الدخول هي العرضية .

الرابع أشار إليه بقوله أفلا تائب من خطيئة قبل منيته : و هو تنبيه على الاتيان بالتوبة التي هي عبارة عن انزجار النفس الأمارة بالرجوع إلى الله واجب قبل الموت ، و لما كان تمام السلوك إلى الله بالتخلية و التحلية



## شرح نهج البلاغة

و كانت التخلية مقدمة في السير على للتخلية قدم التنبيه على وجوب التوبة  
التي من التخلية على التنبيه على وجوب الايمان بالأعمال الصالحة الذي هو  
من التخلية .

الخامس أشار إليه بقوله ألا عامل إلى قوله و ضره أجله : و هو  
تنبيه على وجوب العمل الصالح لخلاص النفس من أسر الشيطان و قهره  
قبل يوم البؤس الذي هو كناية عن الموت و العذاب اللازم للنقصان  
اللازم عن التقصير في العمل ثم نبههم على الزمان الذي يمكن لهم العمل  
فيه و هو الأيام التي يصرفونها إلى الآمال المهومة لقواعد الأعمال و على  
أن تلك الفرصة سينقطع بالأجل القاطع لأيام امهال كل شخص .

ثم نبه بقوله فمن عمل إلى أجله : على أن من أتى بالأعمال الصالحة  
في الأيام التي محل الاتيان بها فيها قبل انقضاءها بالأجل فقد نفعه عمله  
حيث استحق به الثواب المودع للعاملين في الآخرة على ما ينبيء عنه قوله  
تعالى : و بشر الذين آمنوا و عملوا الصالحات أن لهم جنات ، و من  
نفعه عمله لم يضرر أجله بالضرورة بل نفعه إذ يرفع الحجاب بينه و بين  
مطلوبه المعدلة .

قوله و من قصر إلى أجله : على أن من غلبت عليه الشقوة و لم  
يأت بالأعمال في زمان الفرصة حتى ينقطع بوصول الأجل و بمضي الفرصة  
فقد فات عمله الذي هو رأس مال الآخرة و من فات عنه عمله و خسر  
به فقد ضره أجله إذا وصل إليه لأنه يقربه إلى النار التي هي غاية المقصرين

(١) النساء : ١٣ .

على ما عرفت وقد قال الله تعالى : « ومن يعص الله ورسوله يدخله نارا خالدا فيها وله عذاب مهين » .

السادس 'أشار إليه بقوله : ألا فاعملوا إلى الرهبة : وهو تنبيه على وجوه التسوية بين العمل في الرهبة والعمل في الرغبة على العاملين ، يعنى الواجب على من عمل لله أن لا ينظر إلى الأمر الخارجى من اللذة والرغبة ويعمل مخلصا له ولا يعرض عنه حال صفاء اللذات الحاضرة بالطغيان و يقبل إليه حال ما ابتلى بنازلة نزلت به فان مثل ذلك ليس من شأن المخلص في العبودية بل من شأن من عمل للطمع .

إلى هذا أشار القرآن الكريم بقوله : « وإذا مسكم الضر في البحر ضل من تدعون إلا إياه أنجاكم إلى البر أعرضتم وكان الإنسان كفورا » .  
وانما شأن المخلص الموقن أن لا ينظر إلى كونه عاملا له فضلا عن العمل وعن الشدة والرخاء وتجعل الصبر مع الله شعارا في حالتي السراء والضراء وهذا مقام العارفين بالله الكاملين في العبودية .

السابع أشار إليه بقوله ألا انى لم أر الى هاربها : وهو تنبيه للنائمين في مراقدة الغفلة عن الجنة والنار وتعجب من حال طالب الجنة كيف يغفل عنها ويقصر في طلبها بالأعمال الصالحة ومن حال الهارب من النار كيف ينام عن دفعها ولا يعمل الصالح ليقرب من الجنة ويبتعد من النار ، تقدير الكلام انى لم أعلم قطّ نعمة مثل الجنة في غاية الكمال وتمامها يصفه يوم الطالب ولم أر نقمة مثل النار في عظيم العذاب يصفه يوم الهارب .



## شرح نهج البلاغة

والحاصل أن الذي يقضى منه العجب حال الجنة بالموقن كيف يقعد عن طلبها و حال الموقن بالنار كيف ينام عن طلب الخلاص منها .

الثامن أشار إليه بقوله ألا و انه من لم ينفعه الحق يضرره الباطل .  
وهو تنبيه على أن مضرة الباطل لازمة لعدم منفعة الحق و أراد بالحق الاقبال على الله بلزوم الأعمال الصالحة المطابقة للعقائد المطابقة لما في نفس الأمر و بالباطل الالتفات عن طريق الحق بالاشتغال بما لا يجدى نفعا في الآخرة ، بيان الملازمة أن بين الحق و منفعته و هي الوصول إلى حضرته المقدسة و استحقاق الأجر الجزيل و الثواب الجميل ملازمة على سبيل التوبة كما بين الحق و الباطل و بين الباطل و مضرته و هي البعد عن رحمة الله تعالى و استحقاق دخول النار .

و إذا عرفت ذلك فاذا لم تنفعه بالحق كان الحق بالنسبة إليه معدوما إذ لو كان موجودا لكان نافعا له و اذا لم يكن الحق موجودا بالنسبة إليه كان الباطل موجودا إذ عدم الحق مستلزم لوجود الباطل و كلما كان الباطل موجودا كان مضرا به إذ وجود الباطل مستلزم لمضرته فثبت ان لم ينفعه الحق لعدمه عنده يضرره الباطل لوجوده عنده .

التاسع أشار إليه بقوله و من لا يستقم به الهدى يجر به الضلال إلى الردى .

وهو بينة على وجوب الأخذ بزمام الهدى و على أن عدم الاستقامة على الهدى مستلزم للانحراف عن سلوك الصراط إلى الوقوع في أحد جانبي الافراط و التفريط الموجب للهلاك الأبدى و أراد بالهدى الإيمان

## شرح نهج البلاغة

بالله و الاستقامة بنور العلم و سلوك الصراط المستقيم و بالضلال الخروج  
عن طاعة الله سبحانه و الجهل .

يعنى من لم يعمل الايمان و نور العلم فائدة إلى الاستقامة على  
الصراط المستقيم فالضرورة تقود الضلال عن الجادة إلى مهاوى الهلاك  
و بأن الملازمة قريب مما مر و ذلك لأنه إذا كان وجود الضلال المستلزم  
للجور بالانسان إلى مهاوى الردى و الانحراف به عن الصراط المستقيم  
إلى سواء الجحيم .

العاشر أشار إليه بقوله: ألا و انكم قد أمرتم بالظن و دلتم  
على الزاد .

و هو تنبيه على أنه تعالى قد أمرهم بالانتقال من دار الدنيا إلى  
دار البقاء بالأتیان بالأعمال الصالحة حيث قال : و ففروا إلى الله إني اكم  
نذير مبين ، و قال : و سارعوا إلى مغفرة من ربكم ، و على أنه قد  
أمرهم باتخاذ الزاد حيث قال : و تزودوا فان خير الزاد التقوى ، و قد  
عرفت تمام الكلام فيه فى البيان .

الحادى عشر أشار إليه بقوله: و ان أخوف إلى آخره .  
هو تنبيه على الاجتناب ، فاز بالسهم الأخبى راعى استعارة مكنا  
بها عن ان حصولهم له عليه السلام لا يجديه نفدا بل ربما يجر ضرا مستدعية  
لتشبيهين أحدهما تشبيه نفسه و خصومه باللاعبين بالمايسر و هما محسوسان

(١) الذاريات : ٥٠ . (٢) آل عمران : ١٣٣ . (٣) البقرة : ٩٧ .

(٤) كذا فى الأصل .



## شرح نهج البلاغة

ووجه الشبه اشتراكهما في طلب الربح والفوز على الآخر يعنى كما أن اللاعبين بالميسر يتوقعون باللعب خروج القداح الموجبة للغنم الرافعة للغرم كذلك كل منه عليه السلام ومن خصومه يتوقع بالمقابلة الفوز على الآخر.

الثانى تشبيه المخاطبين بالسهام الخائية التى لا غم لها و التى فيها غرم كالسهم الذى لم يخرج حتى استوفيت أجزاء الجزور و يوجب على صاحبه غرما وخيبة وهما محسوسان ، و وجه الشبه اشتراكهما فى عدم الانتفاع و توقع الغرامة و هو عقلى و اطلاق الفوز هنا مجاز من باب اطلاق اسم الشئ باسم ضده كما فى قوله تعالى : « جزاء سيئة سيئة مثلها » ، وفى و من رمى بكم فقد رمى بأفوق ناصل أيضا استعارة مكى بها عن تقاعدهم عن نصره و عدم تجاوزهم أوطانهم و عدم ايذائهم الخصوم مستدعية لتشبيهين .

أحدهما تشبيه رجال الحرب بالسهام وهما محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما فى كونهما عدة للحرب و دفع العدو و هو عقلى ، و الثانى للتشبيه المخاطبين بالسهام التى انكسرت فوقها و لا نصل لها وهما محسوسان و وجه الشبه انهم لا يتجاوزون عن مقاعدهم و لا ينبعثون عن أوطانهم و لا يدفع بهم الخصوم كما أن السهام الموصوكة بالوصفين لا يتجاوز عن القوس و لا يدفع بها العدو و هو عقلى و الباقي ظاهر .

(١) الشورى : ٤٠ .

(٢) هنا سقط الخطبة ٢٩ من النسخة أولها أيها الناس المجتمعة ابدانهم .

## ٢٨ — فَتَنْخُطِبُ إِلَيْهِمْ عَلَى نَبْلٍ لِيَتَذَكَّرُوا

أَيُّهَا النَّاسُ الْمُجْتَمِعَةُ أَبْدَانُهُمْ ، الْمُخْتَلِفَةُ أَهْوَاؤُهُمْ ، كَلَامُكُمْ يُوْهِى الصَّمُّ  
 الصَّلَابَ ، وَفَعْلُكُمْ يُطْمَعُ فِيكُمْ الْأَعْدَاءُ ، تَقُولُونَ فِي الْمَجَالِسِ : كَيْتَ  
 وَكَيْتَ ، فَإِذَا جَاءَ الْقِتَالُ قَلْتُمْ : حَيْدِي حَيَادٍ ! مَا عَزَّتْ دَعْوَةٌ مِنْ دَعَاكُمْ  
 وَلَا أَسْتَرَّاحَ قَلْبٍ مِنْ قَاسَاكُمْ أَعَالِيلُ بِأَضَالِيلٍ <sup>(١)</sup> دِفَاعَ ذِي الدِّينِ الْمَطُولِ  
 لَا يَتَمَنَعُ الضَّيْمُ الذَّلِيلُ . وَلَا يُدْرِكُ الْحَقُّ إِلَّا بِالْجِدِّ ، أَيْ دَارٍ بَعْدَ دَارٍ كُمْ تَمْنَعُونَ  
 وَمَعَ أَيْ إِمَامٍ بَعْدِي تُقَاتِلُونَ ؟ الْمَغْرُورُ وَاللَّهُ مِنْ غَرَرْتُمُوهُ ، وَمَنْ فَازَ بِكُمْ  
 فَقَدْ فَازَ وَاللَّهُ بِالسَّهْمِ الْأَخْيَبِ ، وَمَنْ رَمَى بِكُمْ ، فَقَدْ رَمَى بِأَفْوَقِ نَاصِلِ

أَصَبَحْتُ وَاللَّهُ لَا أَصَدِّقُ قَوْلَكُمْ ، وَلَا أَطْمَعُ فِي نَصْرِكُمْ ، وَلَا أَوْعِدُ الْعَدُوَّ بِكُمْ  
 مَا بَالُكُمْ أَمَادُواؤُكُمْ ! مَا طَبَّكُمْ ! الْقَوْمُ رِجَالٌ أَمْثَالُكُمْ ! أَقُولَا بَغِيرِ عِلْمٍ ؟  
 وَغَفْلَةٍ مِنْ غَيْرِ وَرَعٍ ؟ وَطَمَعًا فِي غَيْرِ حَقٍّ ؟ !



(البديع)

بين أبدانهم و أهوائهم : المتوازي و الترصيع و بين عمل و ورع المتوازن و القسم المتخلل بين المغرور و مبتدائه حشوا للوريع .

(الفحوى)

روى أن السبب في هذه الخطبة أن معاوية لما سمع باختلاف الناس على علي عليه السلام بعد قصة الحكمين و تفرقهم عنه عليه السلام و قتله من قتل من الخوارج بعث ضحاك بن قيس في نحو أربعة آلاف فارس و أشار إليه بالنهب و الغارة فأقبل الضحاك يقتل و ينهب حتى مر بالثعلبية فأغار و أخذ أمتعتهم و قتل عمرو بن عميش بن مسعود أخا عبد الله ابن مسعود صاحب رسول الله صلى الله عليه و آله و قتل معه ناسا من أصحابه فلما بلغ الخبر أمير المؤمنين عليه السلام حث أصحابه على لقاء العدو و حرصهم على الجهاد فتقاعدوا عن صوته و تأخروا فرأى منهم عليه آثار التكاسل .

نخطبهم بهذه الخطبة و نبخهم فيها على ما يقدمون عليه في أحوالهم واقعا لهم و أقوالهم و نبههم على ذمه و على أنه غير واقع على سنين حسن السيرة . أما أحوالهم فأشار إلى خروجها عن نظام الطريقة المعهودة الثابتة

(١) كذا في الأصل .

(٢) الثعلبية بفتح أوله من منازل طريق مكة من الكوفة بعد الشقوق قال الزجاجي

سميت الثعلبية بثعلبة بن دودان بن أسد و هو أول من حفرها و نزلها .

## شرح نهج البلاغة

بالعقل و الشرع بقوله المجتمعة أبدانهم المختلفة أهوائهم ، و ذلك لأن  
الاجتماع بالأبدان مع التفرق بالآراء يوجب التخاذل و يفرق شمل مصالحهم  
و شق عصا و فاقهم فلا يكون مطابقا للإمام المذكور ، أما قولهم و أشار  
إلى أنها غير جارية على قانون العدل .

يقول كلامكم يوهى الصمّ الصلاب : أى أقوالكم فى المجالس نحن  
نفعل كذا و لا محل لخصومتنا فى مقابلتنا يرخى القلوب .

الثانية الشديدة التى لا يزعمها إلا مزعج قوى و يلينها و يلقي الرعب  
فيها و إنما كانت خارجة عن القانون لأن من شرط الرجولية و العدالة فى  
الأقوال أن لا يتلفظوا بما لا وجود له فى الخارج و لهذا ذم قوما باظهارهم  
القول قبل إيقاعهم العمل حيث قال .

ارعدوا و ابرقوا : و أما أفعالهم فأشار إلى ضعفها و اهترائها  
بالعجز بقوله .

و دعاكم يطمع فيكم الأعداء : أى قعودكم عن الحرب و تفاقمكم عن  
صوته و طلبكم الفرار عند لقاء القتال يحسر العدو عليكم .

بين عليه السلام كميته أطباع فعلهم فيهم الأعداء بقوله .  
إذا جاء القتال قلم حيدى حياذ .

ثم اعتذر لنفسه متضجرا من تقاعدهم عن نصره معرضا بعدم ثباتهم  
على الرجولية و الشجاعة .

قال ما عزت دعوة من دعاكم : أى من دعاكم وقع فى حصص

---

(١) كذا فى الأصل .



## شرح نهج البلاغة

الذلة و من عارضكم بالشدة و المفاسد فقد اختص بالبليّة و التعب .  
ثم نبه بقوله أعاليل بأضاليل : على أن ما يتملّون به حين يدعوهم  
إلى القتال ليس إلا ضلالا عن سبيل الله و أمورا باطلة و أن دفاعهم ليس  
إلا للتكاسل و الطمع في عدم الاطاعة .

ثم نبه بقوله لا يمنع : على أن من اتخذ المذلة شعاره لا يقدر أن  
يدفع الظلم عن نفسه مريدا به رجوعهم عن الجبن الذي هو عين المذلة إلى  
الشجاعة ، و بقوله لا يدرك على أن الانسان حقه الابان يبذل الطاقة في  
طلبه مرضا بتزيخهم على التواني ثم بين لهم على سبيل التقرير عن تعيين  
الدار التي يحفظونها عن تسلط الفواة عليها بعد دار الاسلام التي هي  
مأواهم و دار العز و الكرامة و عن تعيين الامام الذي يحملونه مقتدى بعده  
بقوله : و أي دار إلى تقاتلون .

و الحاصل أن لكم لا بد من حماية دار و متابعة امام و لا نسبة لدار  
بدار الاسلام و لا الامام غيري بامامتي فاقصدوا بي و ذمرا الأعداء عن  
دار الاسلام ثم دلّ بقوله .

المغرور على أن ليس في الدنيا مخدوع مغرور إلا من غررتموه :  
بكلامكم و بقوله .

و ما فاز بكم إلى ناصل : على سوء حال من كانوا حزبه و يقوم  
للاقتال بهم يعني من كان عسكريه و جنده أتم فالحية حاصلة له فيما يدوم  
باستعانتكم و من قاتل بكم عدوه فلا يحصل له نفع بكم أبدا .

ثم دلّ بقوله أصبحت إلى بكم : على أمور حصلت له من كثرة

عن مواعيدهم ينى لا أصدق قواكم لأنكم قد أخلفتم مواعيدكم أكثر من مرة و من تخلف مرة فقد ارتفع الوثوق عن وعده فضلا عما لم ينجز وعده أصلا ولا أطمع في نصركم لغلبة الكدالة والجبن والتخاذل عليكم ولا أوعد العدو بكم إذا الإيعاد بكم مع تخافكم عن القيام بواجب جراته وتسلطه إذا أحسن به .

ثم استفهم منهم على سبيل الإنكار والتقريع عما يوجب لهم التخاذل بقوله ما بالكم أى ما حالكم وما دواهم الذى يزيل هذا المرض الذى استولى عليكم من الجبن والتكاسل ما علاجكم ان كان مرضكم من توهمكم أن أعداءكم .

قد برزوا في الشجاعة بحيث لا يكون لاحد مقاوتهم فليس بشئ . فانهم رجال أمثالكم في الشجاعة فلا معنى للخوف منهم وقد أشار إليه بقوله . القوم رجال أمثالكم : و إن كان من تفاقم و عدم ثباتكم على الإيمان و حسابانكم ان الاتيان بالقول المجرد كاف فليس بشئ .

فان هذا يجلب المقت عند الله تعالى على ما ينبى عنه قوله تعالى : لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما تفعلون ، و قد أشار إلى هذا القسم على سبيل الإنكار بقوله .

أقولا بغير عمل : أى تقولون بأفواهكم ما ليس في قلوبكم و تتصورون ان بهذا القدر يحصل الإيمان ، وان كان من تغافل عن مصالحكم التى ينبغى أن يكونوا عليها فليس بعذر و ذلك لان التغافل إذا كان مقرونا بالورع فهو محمود ، و ذلك بأن يلزم التقوى و يقبل إلى الله



تعالى بالكلية و يغفل عن الأمور الدنيوية بالكلية .

أما إذا كان خاليا عن الورع بأن كان تغافلا عن أمور الآخرة و ما يكون به صلاح الحال فهو مستقبح في العقل و الشرع و ان كان من طمعكم في أموال المسلمين بحيث لا ينهضون إلا بأن يمنحكم شيئا من أموال المسلمين و زيادة على استحقاقكم فذلك طمع باطل لأنه طمع في غير حق و الاقدام على وضع الحق في غير موضعه و ان صدر عن سبق على .

### ( اللطائف الرشيدية )

سألت تلك الحضرة العلية لا زالت ملاذا للاقبال و ملجأ للكمال ليلة الأحد الحادى و العشرين من جمادى الآخر من شهر سنة اثنى عشرة و سبعمائة بحدود ميدان عن تحقيق قوله عليه السلام .

غفلة من غير ورع : فأفاد مجيبا أن مراده عليه السلام منه توينهم على ما يقدمون عليه من الغفلة عن الأمور الدينية و الحضور مع الأمور الدنيوية المورطة في الذنوب المخرجة عن دائرة الورع و العفة و تفريرهم فيما يستقرون عليه من الغفلة الخالية عن الورع و تفهم من هذا التقرير أن الغفلة على نوعين .

أحديهما محمود و هو الأمور الدنيوية و ثانيهما مذموم و هو الغفلة عن الأمور الدينية فالأول يستلزم الورع فان من عقل عن أمور الدنيا كان في الغالب بسبب كونه حاضرا للامور الدينية ، الثانى يستلزم خلافه لأن من كان منهمكا في اللذات الدنيوية مشغولا بها غافلا عن الأمور الآخروية كان في غالب الأمر خارجا عن دائرة الورع و العفة .

\*\*\*\*\*

## ٢٩ - وَمِنْ كَلَامِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

في معنى قتل عثمان

لَوْ أَمَرْتُ بِهِ لَكُنْتُ قَاتِلًا ؛ أَوْ نَهَيْتُ عَنْهُ لَكُنْتُ نَاصِرًا غَيْرَ أَنَّ مَنْ  
نَصَرَهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُولَ : خَذَلَهُ مِنْ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ، وَمَنْ خَذَلَهُ لَا يَسْتَطِيعُ  
أَنْ يَقُولَ : نَصَرَهُ مِنْ هُوَ خَيْرٌ مِنِّي ، وَأَنَا جَامِعٌ لَكُمْ أَمْرَهُ : اسْتَأْثَرَ فَاسَاءَ الْأَثَرِ  
وَجَزَعْتُمْ فَاسَأْتُمْ الْجَزَعَ ، وَلِلَّهِ حُكْمٌ وَاقِعٌ فِي الْمُسْتَأْثَرِ وَالْجَازِعِ .



## ( اللغة )

استأثر فلان بالشئ : أى استبد به و الاسم الأثرة بالتحريك  
والمستأثر المستبد بالشئ .

سأه يسوء سواء : بالفتح و مسأمة نقيض سره و الاسم السوء  
بالضم و أساء إليه نقيض أحسن إليه و السوءى نقيض الحسنى .

الاستطاعة : استفعالة من الطوع و ذلك موجود ما يصير به الفعل  
متأثرا و هو عند المحققين اسم للعانى التى بها يتمكن الانسان فيما يريد  
من أحداث الفعل و هى أربعة أشياء بيذة مخصوصة للفاعل و مادة قالمه  
لتأثيره و آله ان كان الفعل المأ كالكناية .

فان الكاتب يحتاج إلى هذه الأربعة فى إيجاده الكناية و لذلك  
يقال : فلان غير مستطيع للكناية إذا فقد واحد من هذه الأربعة فصاعدا  
و يضاده العجز و هو أن لا يجد أحد لهذه الأربعة فصاعدا و متى وجد  
هذه الأربعة كلها فمستطيع مطلقا ففى فقدما فعاجز مطلقا و متى وجد بعضها  
دون بعض فمستطيع من وجه عاجز من وجه لأن يوصف العجز أولى  
و الاستطاعة أخص من القدرة ، قال الجوهرى : الاستطاعة الاطاقة .

## ( الاعراب )

غير يقع فى كلام العرب على أوجه الأول أن يكون لمجرد النفي

---

(١) كذا فى الاصل .

من غير اثبات ، منى به نحو مررت برجل غير قائم أى لا قائم . قال  
الجرهري : قد يكون غير بمعنى لا فتصبها على الحال كقوله تعالى : « فمن  
اضطر غير باغ ولا عاد » ، كأنه قال فمن اضطر خائفا لا باغيا .  
كذلك قوله : غير ناظرين انا ، وقوله : غير محلى الصيد .

الثانى أن يكون بمعنى إلا فيستثنى به فيعربها باعراب الاسم الواقع  
بعد إلا . نحو مررت بالقوم غير زيد أى إلا زيدا وقول أمير المؤمنين  
عليه السلام غير أن أى إلا أن .

الثالث أن يقع وصفا للنكرة نحو قوله تعالى : « هل من خالق  
غير الله » فيعربها إعراب الموصوف المتقدم عليها .

الرابع أن يكون لنفى صورة من غير مادتها نحو قولك الماء إذا  
كان حارا غيره إذا كان باردا ومنه قوله تعالى : « كلما نضجت جلودهم  
بدلناهم جلودا غيرها » .

الخامس أن يكون متناولا لذات نحو قوله تعالى : « يقولون  
على الله غير الحق » أى الباطل والباقي ليس فيه أشكال الضمير المرفوع  
فى استأثر لعثمان .

### ( المعانى )

أنا جامع لكم أمره : يفيد القصر للأفراد أى لا يقدر على أن  
يجمع لكم أمره إلا أنا دون غيرى استأثر انما قطع ليؤذن جواب عن  
سؤال . مقدر كان يسأله عليه السلام كيفية الجمع والباقي معلوم .



( البيان )

أليس فيه شيء إلا أنه عليه السلام ذكر الجزع وكنى به عن  
أقدمهم على قتله .

( البديع )

في لو أمرت إلى ناصرا راعى المقابلة حيث قابل الأمر بالنهي  
و القاتلية بالناصرية .

( الفحوى )

اعلم أنه عليه السلام ساق هذا الفصل لبراءة نفسه عن الدخول  
في دم عثمان و الرد على معاوية و غيره ممن ينسبونه إليه قوله عليه السلام .  
لو أمرت به لكنت قاتلا : ملازمة شرطية بين فيها لزوم كونه  
قاتلا لكونه آمرا و بيان الملازمة مبنى على التعارف الحاكم بأن كل أمر  
بالقتل قاتل شريك فيه و إن كان القاتل بحسب الوضع هو الذى صدر  
منه القتل و أراد به نفي اللازم لينتج نفي الملزوم الذى هو مقصوده  
عليه السلام أى لكن لم أكن قاتلا و ذلك مما يقبل منه الخصوم .

فانهم متفقون على أن القتل لم يصدر منه بحال غاية ما فى الباب  
أنهم يدعون أنه عليه السلام قعد عن نصرته أو سكت على قتله و لا ريب  
فى أن القعود عن النصر لا يستلزم كونه راضيا بقتله لجواز أن يكون خاف  
على ثوران الفتنة و على تفسير أهل بيته أو يعلم أن الكاره لا يفيد مع  
القاصدين له بالقتل ، و من شرط النهى عن المنكر أن يعلم المنكر أو يغلب

على ظنه قبول قوله فضلا عن كونه قاتلا .

قوله او غيبت عني لكنت ناصرا : ملازمة بين فيها لزوم كونه ناصرا  
لكونه ناهيا عنه و وجهها ظاهر و يحتمل أن يكون مراده عليه السلام  
أيضا نفي اللازم لينتج نفي الملزوم و يكون مراده عليه السلام بإيراد  
الملازمين أنه عليه السلام ما أمر به ولا نهى عنه بل لم يتعرض له بحال  
و يعضده ما نقل أنه لما سئل عليه السلام أسألك قتل عثمان أم سرك فقال  
ما سألني ولا سرفي ، و قيل أَرْضَيْتَ بِقَتْلِهِ فَقَالَ : لَمْ أَرْضَ فَقِيلَ : اسْتَخْطَ  
بِقَتْلِهِ فَقَالَ : لَمْ أَسْتَخْطَ و أن يكون مراده وضع الملزوم لينتج بثوت كونه  
ناصرياً و هو أنسب بحاله .

و هذا كلام مشتمل على اعتراضات و أجوبة المذكرة في الكتب  
المصنفة في معنى قتل عثمان فليطلب فيها ان أردت الاطلاع عليها فلا  
نطول كتابنا هذا بذكرها لأنها خارجة عن الشرح و كان في عزمنا أن  
لا يتجاوز عما يتعلق ألفاظه عليه السلام على الترتيب المذكور ، قوله غير أن  
من نصره الى خير مني في معناه أقوال : الاول قال الامام الويرى رحمه الله  
معناه من انتصب لانتصار عثمان بعد قتله لا يمكنه أن يقول ان عليا  
عليه السلام خذل عثمان فلم ينصره و نحن نصرناه فنحن خير من علي .  
و ذلك لأن عليا عليه السلام ما خذل عثمان و رمى الى داره منديلة  
و نادى بصوته و عرض على عثمان نصرته و دفاعه فأبى عثمان القتال بسبب  
الدفاع عنه و قال لأن اقتل قبل سفك الدماء أحب الى من ان اقتل بعد



## شرح نهج البلاغة

سفك الدماء و قال لعلبانه من وضع سلاحه منكم و لم يقاتل فهو حر لوجه الله  
و من خذله أى خذل عثمان و لم يهتم بشأنه لا يمكنه أن يقول نصره  
على فلا يكونه ناصراً هو خير من خاذله لأن علياً عليه السلام لم يسأل  
السيف بسبب الدفاع و لم يستنصره عثمان و لم يقبل نصرته و هذا القول  
مؤيد احتمال كون مراده عليه السلام من الملازمة الثانية وضع الملزوم الثاني .  
قال بعض النقاد هي كلمة قرشية أى عسى<sup>١</sup> ، عليهم المقصود و ليس  
المقصود براءة عن كونه خاذلاً أو ناصراً على ما فهمه السامعون منها بل  
المراد أن الخاذلين لا يصيرون مفضولين بسبب الخذلان و الناصرين  
لا يصيرون فاضلين بسبب النصرة و هذا يفهم من الكلام غير أن براءة  
ذمته أيضاً عن كونه خاذلاً أو ناصراً مقصوده و صدر...<sup>٢</sup> من الملازمتين  
دليل عليه .

الثالث قال المحققون من الشارحين أن هذا كلام ورد رداً على  
انكار من أنكر بحضرته على من قعد عن نصرته و أن الفتنة كلها عائدة  
إلى الخاذل معرضاً بأمر المؤمنين حيث خذله و ذلك لأنه و خواصه من  
أكابر الصحابة لو قاموا بنصرة عثمان لما اجترأ عليه طغام الأمة وجهها  
لها ولما...<sup>٣</sup> على الناس أن خذلانه من الصغار ولو كانوا رأوا أن قتله  
هو الحق كان الواجب عليهم أن يعرفوا الناس ذلك حتى يرتفع عنهم  
الشبهة التي عرضت لهم وما وقع الاختلاف الكثير .

---

(١) كذا في الأصل . (٢) كذا في الأصل .

فلما لم يأتوا بأحد الأمرين و تفضوا أيديهم عنهم و تركوا الناس  
في فتنة مظلمة كان دائرة السوء عليهم و جوابا لهذا الإنكار بتلويح لا بتعريض  
أو كان ذلك في محل يلزمه التوقي يعني أن من كان خاذلا يعني نفسه ليس  
لناصر و شبهه أن يفضل نفسه عليه لأن الذي يدعيه السائل أنه خاذل  
هو أنا و هو أفضل الناصرين بالوفاق و إذا لم يكن له أن يفضل نفسه عليه  
فيكون الخاذل أفضل و ليس للمفضول أن يتعرض الفاضل ولا يجب على  
الفاضل أن يتبع المفضول .

و هذا تقرير لما أنه عليه السلام ليس بخاذل ولا بناصر على ما دل  
عليه الملازمتان كانه عليه السلام أنه من الخاذلين ورد على اعتقاد المنكر  
في أن الواجب على المفضول متابعة الفاضل و الاقتداء به فيجب على الناصرين  
كمروان و أشباهه لكونهم مفضولين أن تقديره بالخاذلين لعل عليه السلام  
يزعم المنكر و طلحة و أشباههما و تبرمهم فلا يكون لأحد الإنكار على  
الفاضلين و هو عكس اعتقاد المنكر .

قوله أنا جامع الى الجزع : إشارة الى أن كل واحد من عثمان  
و قاتليه تجاوز عن العدالة التي هي الصراط المستقيم الى طرف الإفراط  
أما عثمان فلأنه استبد برأيه و ترك المشاورة التي أوجبها الله على النبي صلى  
الله عليه وآله مع كمال ثباته على حاق الوسط و تقدسه عن أن يقع في  
أحد طرفي الإفراط و التقريط بقوله و شاورهم ، و مع هذا فقد أساء  
الاستبداد حيث فوض أمور الناس الى المائتين عن طريق الحق المخذولين



## شرح نهج البلاغة

عن نظر النبي عليه السلام كروان حتى أفسد نظام الخلافة عليه آثار مروان  
الضغائن على نفسه .

أما قاتلوه فلا نهم قد خرجوا عن حد الجزع الى طرف الافراط  
الذى هو القتل اذا الحد الأوسط أن يشتوا أنفسهم على الصبر و ينتظروا  
الفرج فصالح الحال بينهم وبينه بدون القتل قيل فأساءتم الجزع بعد  
قتله حيث أترتم الفتنة وكان الواجب عليهم أن يظهروا الجزع قبل وقوع  
قتله ، قوله والله حكم واقع في المستأثر و الجازع يحتل معنيين .

أحدهما أن يكون الحكم الواقع في كل منهما في الدنيا يعنى أن القتل  
الذى أصابه عثمان بمقتضى الحكم الإلهى المقدر في حقه بسبب إساءته في  
الاستبداد برأيه و جرأتهم على قتله ، انما هي بمقتضا الحكم الإلهى المقدر  
في حقهم بسبب إساءتهم الجزع ، و مقصوده عليه السلام من هذا تبرؤه  
من دخوله في ذمه .

الثانى أن يكون في الآخرة يعنى أن الله تعالى حكما واقعا لكل منهما  
من ثواب أو عذاب كما قال الله تعالى : يحكم بينهم يوم القيامة فيها كانوا فيه  
يختلفون<sup>١</sup> ، أى ان كان عثمان مظلوما فقد استحق درجة الشهادة التى أحكم  
الله بها لكل مقتول ظلما و استحق قاتلوه العذاب العظيم و اللعن و الغضب  
من الله على ما ينبئ عنه قوله تعالى : و من يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم  
خالدا فيها و غضب الله عليه و لعنه و أعد له عذابا عظيما<sup>٢</sup> ، و إلا فحكمه إليه

(١) البقرة : ١١٣ . (٢) النساء : ٩٣ .

تعالى فليس لكم الاعراض على الخاذلين بلا موجب .

( اللطائف الرشيدية )

سألت تلك الحضرة لا زالت فياضة على الاطلاع عما أنه عليه السلام كيف دفع ما نسب اليه من الرضا بقتل عثمان بقوله لو أمرت به لكنت الى قوله و الجازع . يوم الأحد سلخ جمادى الآخر من شهر سنة اثنى عشرة و سبعمائة بحدود كركند<sup>١</sup> و خوشاں فأفاد راجبا مرتجلا أنه عليه السلام ذكر أولا شرطية موصحة لكونه قاتلا لو كان آمرا بالقتل و ثانيا شرطية مفصحة عن كونه ناصرا لو كان ناهيا عنه ثم بين على سبيل التعمية ان الناس في هذا الباب صنفان ناصرون له و خاذلون اياه ولا محال لكل واحد من الصنفين الطعن في الآخر يفادنا عن وقوع الفتنة ولا ان ينسب كل منهما الخذلان الى الآخر .

فالناصرين لا استطاعة لهم أن يطلبوا التفوق على الخاذلين و الا ابترب<sup>٢</sup> ، يواتر الضغائن التباغض و كذا الخاذلون لا محال لهم أن ينسبوا النقصان الى أنفسهم بالاضافة الى الناصرين . ولا أن يضيفوا الفضيلة و المزيد الناصرين و الاربما وقع التباغض بينهم فيفهم من هذا الكلام المعنى أنه برئ من قتله لأنه لم يكن أمرا به باتفاق ولو كان ناهيا عنه لكان ناصرا فلا يكون قاتلا بالضرورة ولا أتمكن من ترجيح الناصرين على

(١) كركند بكسر الكاف بلد مشهور بين كرما نشاهان و قصر شیرين .

(٢) كذا في الأصل .



الخاذلين ولا بالعكس حذرا من ثوران الفتنة التي قد قيل فيها لعن الله من أيقظها .

و لو كنت أضمر نفسي الى احدهما هاجت الفتنة و أنا ابين حالى  
المقتول و القاتلين على وجه جامع خال عن المصيبة و ذلك ان المقتول  
استبد برأيه و اختار كيفية الاشياء فأساء الاختيار و الاستبداد و القاتلين  
أفرطوا فى القلق و الاضطراب و أخرجوا أقدامهم عن دائرة الاعتدال  
حيث عدلوا عن الاخف الى الأثقل و الله حكم واقع فى المستأثر و الجازع  
يوم القيامة .

• • • • •

### ٣٠ - وَمِنْ كَلَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

لَا بَنَ الْعَبَّاسُ لِمَا أَرْسَلَهُ إِلَى الزَّيْرِ يَسْتَفِيئُهُ إِلَى طَاعَتِهِ قَبْلَ حَرْبِ الْجَمَلِ  
لَا تَلْقَيْنَ طَلْحَةَ فَإِنَّكَ إِنْ تَلَقَّاهُ تَجِدُهُ كَالثَّوْرِ عَاقِصًا قَرْنَهُ بِرُكْبِ الصَّعْبِ  
وَيَقُولُ : هُوَ الذَّلُولُ . وَلَكِنَّ الْقَزِيرَ فَإِنَّهُ أَلَيْنُ عَرِيكَهَ فَقُلْ لَهُ : يَقُولُ لَكَ  
أَبْنُ خَالِكَ : عَرَفْتَنِي بِالْحِجَازِ وَأُنْكِرْتَنِي بِالْعِرَاقِ ، فَمَا عَدَا مِمَّا بَدَأَ  
قَالَ الشَّرِيفُ : أَقُولُ : هُوَ أَوَّلُ مَنْ سَمِعَتْ مِنْهُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ ، أَعْنَى ، فَمَا عَدَا مِمَّا بَدَأَ .



## شرح نهج البلاغة

### ( اللغة )

نقد الكتاب الى فلان نقاذا و تقوذا أى أرسله اليه و انقدته  
أنا و التنفيذ مثله .

يستفيته : أى يسترجعه الى الحلة المحمودة التى كان عليها قبل نكث  
البيعة و ذلك لأن الفئ و الفية الرجوع الى حالة محمودة و لهذا قال تعالى  
حتى تنى الى امر الله ، و قال تعالى أيضا : فان قامت فاصلحوا بينهما ،  
و قال فان فاؤا فان الله غفور رحيم .

اللقاء مقابلة الشيء و مصارقة معا و قد يعثر به عن كل منهما يقال  
لقيه يلقاه لقاء و لقا و لقية و قد يقال ذلك فى الادراك بالحس بالبصر  
و بالبصرة و هنا النهى عن رؤيته الحسية و ملاقاته .

الثور : من البقر . و الاثنى ثورة و الجمع ثورة مثل عود و ثيرة  
و ثيران مثل جيرة و جيران العاقص قرنه هو . . . . .

العقص : ألالتواء فى القرن يقال تيس أعقص بين العقص و هو  
الذى التوى قرنائه على اذنيه من خلفه و قد عقص قرنه بالكسر عقصا أى  
عوج و هو لازم بالفتح متعد .

الصعب : الدابة الجموح .

الذلول : السهلة الساكنة .

---

(١) الحجرات : ٩ . (٢) الحجرات : ٩ . (٣) البقرة : ٣٢٤

(٤) كذا بياض فى الاصل .

## شرح نهج البلاغة

العريكة : الطبيعة و فلان لين العريكة اذا كان سلسا و يقال لانت عريكة اذا انكسرت نخوته .

قيل العريكة فعيل بمعنى مفعول و التآمر لنقل الاسم من الوصفية الى الاسمية كما في اكلة و نطيجة و اصلها من شركت الشئ . أعركها عركا أى دلكه و هو جيد ، عداه يعدوه أى جاوزه و عدوته عن الامر صرفته عنه و المصدر المعدى و المعنيان احتملان و بدا يبدوا بدوا أى ظهر .

### (الاعراب)

عاقصا : اسم فاعل وقع حالا من الثور و العامل فيه المقدر الدال عليه الظرف و هو كالثور و قرنه معقول عاقصا ، و يحتمل أن يكون حالا من الضمير الفاعل في تجده و العائد الى صلحة و هو جيد و الاول أظهر و ضمير الفاعل في يركب لطلحة .

ألين : أفعال التفضيل و قد حذف المفضل عليه السلام به عريكة نصب على التميز أى أنه ألين من طالحة من جهة الطبيعة و الباقي ليس فيه شئ . الا فيما عدا ما بدا و ستعرف بعيد هذا في القمورى .

### (المعاني)

الفاء في فائق : و فانه لعطف الجملة الاسمية على الفعلية لفظا و للدلالة على السبعة معنى و عاقصا لكونه مشتقا و مثبتا حال جارية على اصلها و نهجها مما انما قطع يركب عما قبله ليؤذن بتعليل التشبيه السابق .  
في ألين عريكة : الاجمال و التفصيل وما عدا استفهام على سبيل الإنكار عن حصول النسبة .



(البيان)

في تجده كالثور عاقصا قرنه : راعى تشبيها طرفاه و هما طلحة و الثور محسوسان ، و وجه الشبه أن طلحة في رأيه و نيته منحرف عنه عليه السلام و ملتو كالتواء قرن الثور فيكون عاقصا قرنه إشارة الى وجه الشبه واقعا بين التواء رأى طلحة عن أمير المؤمنين عليه السلام و انحرافه عنه و هو معقول و بين التواء قرن الثور و هو محسوس ، و وجه الشبه اشتراكهما في الانحراف المطلق و انما ذكر الثور و ادخل الكاف عليه لتوطئة المقصود و الأول أشبه لأن كاف التشبيه لا يدخل ظاهرا الا على المشبه به .

و أيضا على التقدير الثاني يكون المشبه محذوفا بخلاف الأول فان المشبه مذكور عليه . هذا ان كان عاقصا قرنه حالا من الثور أما اذا كان حالا من الضمير المنصوب في تجده ففيه استعارتان استعارة مكنى بها عن كونه شجاعا المستعار منه فيها القرن و هو محسوس المستعار له و هو الشجاعة له معقول ، و وجه الشبه اشتراكهما في كونهما آلة لدفع الخصم و للتغلب و يستدعى هذا كون شجاعته فردا من أفراد بالتخيل .

الثانية استعارة مكنى بها عن خشونة جانبه و تهيؤه للقتال ، اذا لقيه ابن عباس و خاطبة بالطاعة لأمير المؤمنين عليه السلام و اظهاره الكبر و العجب لنفسه مستدعية لتشبيه هيئة منع جانبه و عدم انقياده للطاعة و هي معقولة بهيئة ارخاء الثور رأسه و عطف قرنيه ليدفع بها خصمه الذى اراد انقياده و هي محسوسة و وجه الشبه اشتراكهما في الكبر و العجب المستلزمين لعدم الانقياد و هو عقلى و يكون أيضا إشارة الى وجه الشبه تقديره تجده

## شرح نهج البلاغة

حال كونه عاقصا قرنه كالثور عاقصا قرنه .

قوله يركب الصعب و يقول هو الذلول كناية عن شجاعته وقوته  
و غاية تكبره و هو ظاهر .

في ألين عريكة استعارة مكنى بها عن كون الزبير مما يصغى الى  
قوله و ينفلج بالمواعظ مستدعية لتشبيه طبيعته و هو معقولة بالجلد اللين  
و هو محسوس و وجه الشبه اشتراكهما في سهولة المأخذ و هو عقلي .

### ( البديع )

راعى في يركب المطابقة حيث طابق الصعب بالذلول وكذا في  
عرفتنى حيث طابق المرفة بالنكرة .

### ( الفحوى )

اعلم أنه عليه السلام نهى ابن عباس عن لقاء طلحة و أشار بقوله  
فإنك الى سبب النهى يعنى أنك ان تآقه لا يفدك لقاء فائدة بل ربما  
يقابلك بالكلام الحشن ولا يذعن أمرك لكبره و عجه برأيه ولكن التى  
الزبير فانه أسهل جانباً منه و أقبل انفعالا من الموعظة منه فاذا نصرته  
فقل بقول لك ابن خالك أى ابن أبى طالب الذى هو اخو صفية .  
ام الزبير و هما من أولاد عبد المطلب بن هاشم .

عرفتنى بالحجاز : أى عرفت ولايتى و أقررت بطاعتى بالمدينة حيث

---

( ١ ) صفية بنت عبد المطلب بن هاشم القرشية الهاشمية عمه رسول الله صلى الله عليه

وآله و شقيقة حزة توفى بالمدينة سنة عشرين و قبره يقع الفرقد يزار .



تأبعت معي و دخلت تحت طاعتي و انكرتني بالعراق حيث يظهر  
لا يليق بحال الموافق المبايع .

قوله فما عدا بما بدأ فيه أقوال : الأول قال ابن الحديد في شرحه :  
عدا بمعنى صرف و من ههنا بمعنى عن و معنى الكلام فما صرفك عما  
كان بدأ منك أي ظهر أي ما الذي صدك عن طاعتي بعد اظهارك لها  
و حذف الضمير المفعول كثير نحو قوله تعالى : « و سئل من ارسلنا قبلك  
من رسلنا ، أي ارسلناه .

الثاني قال قطب الدين الراوندي ' رحمه الله في شرحه له معنيان  
أحدهما مالذي منعك عما كان قد بدأ منك من البيعة قبل هذه الحالة ،  
الثاني ما الذي عاقبك من البداء الذي يبدو للانسان و يكون المفعول الثاني  
لعدا محذوفا يدل عليه الكلام رأى ما عداك يريد ما منعك و ما شغلك  
عما كان بدالك من نصرتي ، قال ابن الحديد ' : ليس في المعنى الثاني زيادة  
فائدة على المعنى الأول إلا زيادة فاسدة أما أنه لا زيادة فلا أنه فسر عدا

---

(١) أبو الحسن سعيد بن هبة الله المعروف بقطب الدين الراوندي الفقيه ' المحدث الثقة  
الجليل صاحب الآثار المعروف و المصنفات المشهورة منها شرح نهج البلاغة فضائله  
كثيرة و مناقبه معروفة توفي سنة ٥٧٣ .

(٢) عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد المدائني الفاضل الأديب المؤرخ الحكيم  
شارح نهج البلاغة و صاحب القصائد السبع المشهورة كان مذهب الاعتزال كما  
شهد لنفسه كان مولده سنة ٥٨٦ ، و توفي ببغداد سنة ٦٥٥ يروي العلامة الحلي عن  
أبيه عنه .

في المعنيين بمعنى منع وفسر قوله بما بدأ فيها بتفسير واحد أما اشتغال الثاني على الزيادة الفاسدة فلائنه ظن أن عدا يتعدى إلى مفعولين وهو باطل بإجماع النحاة .

الثالث قال ابن الميثم : بيض الله غرته في شرحه أقول الوجه الذي ذكره ابن أبي الحديد هو الوجه الأول من الوجهين اللذين ذكرهما الراوندي إذ لا تفاوت كثيرا بين صرف و منع وان كان يفهم أن المنع أعم وأما اعتراضه عليه بأنه لا فرق بين الوجهين اللذين ذكرهما فهو سهو عليه لأن معنى ما في الوجه الأول ظهر للناس منك من البيعة لي ومراده به في الثاني ما ظهر لك في الرأي من نصرتي وطاعتي و فرق بين ما يظهر من الانسان لغيره و بين ما يظهر له من نفسه أو من غيره ، أما ما ذكره أنه زيادة فاسدة فالظاهر أن لفظة الثاني في قوله المفعول الثاني زيادة من قلبه أو قلم الناسخ سهوا .

ثم أقول وهذه الوجوه و ان احتملت أن يكون تفسيرا إلا أن في كل واحد عدولا عن الظاهر من وجه أما الوجه الذي ذكره المدائني فلائنه لما حمل عدا على الحقيقة وهي المجاورة و حمل ما بدا على الطاعة السابقة احتاج أن يحمل من بمعنى عن على ما قال وهو خلاف الظاهر ، أما الراوندي فانه فسر عدا بمعنى عاق أو منع أو شغل و حمل ما بدا على الطاعة السابقة أو على البيعة ولا يتم ذلك إلا أن يكون من بمعنى عن ، والحق أن يقال عدا بمعنى جاوز و من ابيان الجنس .



و المراد مالمذى جاز بك عن بيعتى مما بدأ لك بعدها من الأمور  
التي ظهرت لك و حيثئذ معنى الألفاظ على أوضاعها الأصلية و استقامة  
المعنى و حسنه و هو جيد و لكن ما هذا لا يخلو من حذف و هو عن بيعتى  
و ما ذكره المدائنى مستعمل على مجاز و المجاز و الاضمار بيان فلا وجه  
لترجيح ما قاله على ما قال ابن أبى الحديد و يحتمل أن يكون عدا بمعنى  
صرف ادنا<sup>١</sup> حد معينه و من للبيان و يكون المعنى ما صرفك عن طاعنى  
من الأمور التي ظهرت فينا بعدها و هو جيد .

روى عن الصادق جعفر بن محمد عليهما السلام عن أبيه عن جده  
قال : سألت ابن عباس رضى الله عنه عن تلك الرسالة فقال : بعثنى فأتيت  
الزبير فقلت له فقال : إني أريد ما تريد كأنه يقول الملك و لم يزدنى على  
ذلك فرجعت إلى أمير المؤمنين عليه السلام فأخبرته و عن ابن عباس أيضا  
أنه قال قلت الكلمة للزبير فلم يزدنى على أن قال : أنا مع الخوف الشديد  
لنطمع . سئل ابن عباس ما يعنى الزبير بقوله هذا ، فقال : يقول أنا مع  
الخوف الشديد لنطمع . . . . من الأمر ما وليتم و قد فسر غيره بتفسير  
آخر يقال : أراد أنا مع الخوف الشديد من الله نطمع أن يغفر لنا  
هذا الذنب .

(١) كذا فى الأصل .

(٢) كذا يابض فى الأصل .

(٣) فى بعض النسخ : تنزل بنا .

( اللطائف الرشيدية )

سألت تلك الحضرة لا زالت فياضة عن تحقيق قوله لا تلقين إلى  
الذلّول فأفاد مرتجلا أن مراده عليه السلام منه بيان أنه جبار متكبر  
يرى الأشياء بخلاف ما هي عليه فلا يجوز التعويل عليه ولا الاعتماد  
فقوله كالثور عاقصا قرنه تنبيه على كونه جبارا متكبرا خاليا عن التواضع  
والاستكانة جاليا بالتكبر الموقع في المهواة ، والمهانة وقوله يركب الصعب  
ويقول هو الذلّول تنبيه على أنه يظهر من نفسه بخلاف ما هي عليه وهذا  
معنى لطيف جدا .

• • • • •



### ٣١ - وَمِنْ خُطْبَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّا قَدْ أَصْبَحْنَا فِي دَهْرٍ عَنُودٍ ، وَزَمَنٍ كَنُودٍ يُعَدُّ فِيهِ الْمُحْسِنُ  
مُسِيئًا ، وَبَزْدَادُ الظَّالِمِ عَتُورًا ، لَا نَنْتَفِعُ بِمَا عَلَيْنَا ، وَلَا نَسْأَلُ عَمَّا جَهِلْنَا ،  
وَلَا نَتَخَوَّفُ قَارِعَةً حَتَّى تَحِلَّ بِنَا فَالْنَّاسُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصْنَافٍ : مِنْهُمْ مَنْ  
لَا يَمْنَعُهُمُ الْفَسَادُ إِلَّا مَهَانَةً نَفْسِهِ ، وَكَلَالَةً حَدِّهِ ، وَنَضِيزُ وَفَرِهِ ؛ وَمِنْهُمْ  
الْمُصْلِتُ لِسَيْفِهِ ، وَالْمُعْلِنُ بِتَرِّهِ ، وَالْمُجْلِبُ بِخَيْلِهِ وَرَجْلِهِ . قَدْ أَشْرَطَ نَفْسَهُ ،  
وَأَوْبَقَ دِينَهُ ، لِحُطَامٍ يَنْتَهِزُهُ . أَوْ مِقْنَبٍ يَقُودُهُ ، أَوْ مِنْبَرٍ يَفْرَعُهُ . وَلِبَاسٍ  
الْمُنْجَرُّ أَنْ تَرَى الدُّنْيَا لِنَفْسِكَ كُفْمًا ، وَمِمَّا لَكَ عِنْدَ اللَّهِ عَوْضًا ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ  
يَطْلُبُ الدُّنْيَا بِعَمَلِ الْآخِرَةِ ، وَلَا يَطْلُبُ الْآخِرَةَ بِعَمَلِ الدُّنْيَا : قَدْ طَامَنَ مِنْ  
شَخْصِهِ ، وَقَارَبَ مِنْ خَطْوِهِ ، وَشَتَّرَ مِنْ ثَوْبِهِ ، وَزَخَرَفَ مِنْ نَفْسِهِ لِلْأَمَانَةِ ،  
وَأَتَّخَذَ سِتْرَ اللَّهِ ذَرِيعَةً إِلَى الْمَعْصِيَةِ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ أَبْعَدَهُ عَنْ طَلَبِ الْمَلِكِ ضَوْوَةُ  
نَفْسِهِ ، وَأَنْقَطَاعُ سَبِيلِهِ . فَقَصَرَتْهُ الْحَالُ عَلَى حَالِهِ . فَتَحَلَّى بِاسْمِ الْقَنَاعَةِ ،  
وَتَزَيَّنَ بِلِبَاسِ أَهْلِ الزَّهَادَةِ ، وَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ فِي مَرَاحٍ وَلَا مَغْدَى . وَبَقِيَ  
رِجَالُ غَضٍّ أَبْصَارَهُمْ ذِكْرُ الْمَرْجِعِ ، وَأَرَاقُ دُمُوعِهِمْ خَوْفُ الْمُحْشَرِ ، فَهُمْ  
بَيْنَ شَرِيدٍ نَادٍ ؛ وَخَائِفٍ مَقْمُوعٍ ، وَسَاكِتٍ مَكْمُومٍ . وَدَاعٍ مُخْلِصٍ ،

وَتَكْلَانِ مُوجِعٍ . قَدْ اخْمَلَتْهُمُ التَّقِيَّةُ ، وَشَمَلَتْهُمُ الذَّلَّةُ ، فَهُمْ فِي بَحْرِ أَجَاجٍ ،  
أَفْوَاهُهُمْ ضَامِرَةٌ ، وَقُلُوبُهُمْ قَرِحَةٌ . وَقَدْ وَعَظُوا حَتَّى مَلُّوا ، وَقَهَرُوا  
حَتَّى ذَلُّوا ، وَقَتَلُوا حَتَّى قَلُّوا . فَلَتَكُنِ الدُّنْيَا فِي أَعْيُنِكُمْ أَصْغَرَ مِنْ حُثَالَةِ الْقَرْظِ  
وَقَرَاضَةِ الْجَلَمِ ، وَاتَّعِظُوا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ ، قَبْلَ أَنْ يَتَّعِظَ بِكُمْ مَنْ بَعْدَكُمْ ،  
وَأَرْفُضُوا ذَمِيمَةً : فَإِنَّهَا رَفَضَتْ مَنْ كَانَ أَشْغَفَ بِهَا مِنْكُمْ .

قال الشريف : أقول : هذه الخطبة ربما نسبها من لا علم له إلى معاوية ، وهي  
من كلام أمير المؤمنين عليه السلام الذي لا يشك فيه ، وأين الذهب من  
الرغام ، والعذب من الأجاج ؟ وقد دل على ذلك الدليل الحريث ، ونقده  
الناقد البصير عمرو بن بحر الجاحظ ؛ فإنه ذكر هذه الخطبة في كتاب البيان  
والتبيين ، وذكر من نسبها إلى معاوية ، ثم قال : هي بكلام علي عليه السلام أشبه  
وبمذهبه في تصنيف الناس . وبالإخبار عما هم عليه من القهر والإذلال ، ومن  
التقية والخوف - ألقى قال : ومتى وجدنا معاوية في حال من الأحوال  
يسلك في كلامه مسلك الزهاد ، ومذاهب العباد ؟؟ !!



( اللغة )

الصبح و الصباح : أول النهار و هو وقت ما أحر الأفق بحاجب الشمس و المساء تقيض الصباح و كذلك الصبيحة تقول منه أصبح الرجل و أصبحنا أى دخلنا فى الصبح و أصبح زيد عالما أى صار و الأول هنا أظهر و الآخر محتمل .

الدهر فى الأصل : اسم لمدة العالم من مبدأ وجوده إلى انقضاءه ثم يعبر به عن كل مدة كثيرة و هو أخص من الزمان فإنه يقع على القليلة والكثيرة .

عند عن الطريق يعند : بالضم عنودا أى عدل فهو عنود عند يعند بالكسر عنودا أى خالف ورد الحق و هو يعرفه فهو عنيد و عائد و هو قريب مما قيل العنيد المعجب بما عنده ، و العنود الذى يعند عن القصد و قال بعضهم : العنود هو العدول عن الطريق لكن خص العنود بالعاذا عن الطريق المحسوس ، و العنيد العادل عن الطريق فى الحكم و جمع العنيد عند مثل رغيف و رغف و جمع العنود عندة كند كنودا أى كفر النعمة فهو كنود و هو احدى الروایتين و الكثرى هى شديد .

عتوت يا فلان تعتر عتوا و عتيا و عتيا : أى ظلمت و تجاوزت عن الحد .

تخوفت عليه الشئ : أى خفت و تخوفناهم أى تنقصناهم تنقصا اقتضاء الخوف منه .

( ١ ) كذا فى الأصل .

## شرح نهج البلاغة

القلعة : الخطب الشديد من شدائد الدهر وهي الداهية يقال :  
قرعتهم قوارع الدهر أصابتهم دواهيهم و نعوذ بالله من قوارع فلان و  
لو ادعه و أصلها من القرع وهو ضرب شئ على شئ و ذلك لأن الداهية  
كأنها يضرب النازل .

حل بالمكان حلولا و خلا و محلا : أى نزل به الهوان يقال  
على وجهين .

أحدهما تدلك الانسان فى نفسه لما لا يلحق به غضاظة فيمدح به  
و منه قوله تعالى : و عباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا ،  
و قوله عليه السلام : المؤمنون هيئون لينون .

والثانى أن يكون من جهة متسلط مستخف فيذم ، و منه قوله تعالى :  
و أولئك لهم عذاب مهين .

قوله عليه السلام مهانة نفسه : أى حقارتها .

كلّ حد السيف و غيره كلا لا : إذا وقف عن القطع ثم يستعمل  
فى كل ما يبطل مقصوده منه .

النضيض : الماء و الجمع نضاض قال أبو عمرو : النضيض المطر  
القليل و الجمع نضائض .

و الوفّر : المال الكثير .

أصلت سيفه : أى جرده من غمده فهو مصلت و ذاك مصلت  
وصلته بالسيف صلتا أى ضربه به .

أجلب : أى جمع و قد مر تفسير خيله و رجله .



## شرح نهج البلاغة

أشـرط فلان نفسه : لأمر كذا أى أعلمها وأعدّها ، قال الأصمـى :  
و منه سـمى الشرط لأنهم جعلوا لأنفسهم علامة يعرفون بها الواحد  
شرطة و شرطى .

و بق يبق و بوقا : أى ملك و أوبقه أى أهلكه .

الحطام : متاع الدنيا و أصله من الحطم و هو كسر النبات .

النهزة : الفرسة و انتهزتها أى أغتنتها .

المقنب : بكسر الميم و فتح النون ما بين الثلاثين إلى الأربعين من  
الخيل و أيضا شىء يكون مع الصائد يجعل فيه ما يصيده و يقوده  
قرينة الأول .

قدت الفرس و غيره أقوده قودا و مقادة و قيدرة .

نبرت الشىء انبره نبرا : أى رفعت و منه سـمى المنبر .

فرع المنبر يفرعه : أى علاه يقال : فرعت الجبل أى صعدته

و فرعت رأسه بالعصا أى علوته و فرعت قومى أى علوتهم بالشرف  
أو بالجمال .

طامن من شخصه : أى خفض و الاسم الطمأنينة و هى السكون

بعد الانزعاج و اطمأن بمعناه .

قال سيديويه ' وزن طامن فعلك و اطمأن قلوب عنه و وزنه افعلل

---

(١) أبو الحسن عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسى البضاوى النحوى المشتهر كلامه

و كتابه فى الافاق أخذ عن الخليل و يونس و الأخفش توفى سنة ١٨٠ بشيراز و قبره

معروف و قد جدد عمارته و اقيم له بشيراز حفلة علمية عالمية و التبت كلمات حول

حياته العلمية و خدماته الاسلامية .

قال الحرى : طمن على وزن فعلل و أطمأن وزنه افعلل .  
شمر عن ثوبه : أى زخرف أى زين و أصله من الزخرف الذهب  
الذى يزين كل شيء و المزخرف المزين .  
الذريعة : الوسيلة يقال : قد تذرع فلان بذريعة أى توسل و الجمع  
الذرائع قعد قعودا و مقعدا أى جلس و أقعده غيره .  
الملك : ضبط الشيء المتصرف فيه بالحكم و الملك كالجنس للملك  
فكل ملك ملك و ليس كل ملك ملكا .  
ضوول ضالة و ضوولة : إذا صغر و رجل ضييل الجسم إذا كان  
صغير الجسم نحيفا و أراد بضوولة نفسه حقارتها .  
السبب : فى أصل اللغة الحبل الذى يصد به النخل و جمعه أسباب  
ثم شاع فى كل ما يتوصل به إلى شيء .  
قصرت الشيء أقصره قصرا : حبسته و منه مقصورة الجامع  
و قصرت الشيء على كذا إذا لم يجاوز به إلى غيره و هو المراد هنا .  
تحلى بالحلى : أى تزين به .  
القناعة : بالفتح الاجتزاء باليسير من الأغراض المحتاج إليها يقال :  
قنع بالكسر فى الماضى و الفتح فى الغابر قناعة فهو قنوع و قنع و أقنعه  
الشيء أى أرضاه و قيل قنع يقنع قنوعا إذا سأل فهو قانع أى سائل  
قال تعالى : « و أطعموا القانع و المعتر » .  
قال بعضهم : القانع هو السائل الذى لا يلح فى السؤال و يرضى



## شرح نهج البلاغة

بما يأتيه عفوا والقنوع هو الراضى بالقليل .

المراح : بفتح الميم الموضع الذى يروح منه القوم أو يروحون إليه .

المغدى : من الغداة يقال ما ترك فلان من أبيه مغدى ولا مراحا إذا أشبهه فى أحواله كلها .

غض بصره : أى خفضه .

قال الجوهري المرجع : كالرجوع مصدر و منه قوله تعالى : « إلى

ربكم مرجعكم » ، أى رجوعكم وهو شاذ لأن المصادر من فعل يفعل إنما يكون بالفتح .

أراق الماء وغيره أراقة : أى صبه .

حشرت الناس أحشرهم : و أحشرهم حشرا جمعهم و منه يوم الحشر

و المحشر بكسر الشين موضع الحشر و المحشر بالفتح هو الرواية و هو مصدر .

الشريد : الطريد و التشريد التطريد و منه فشرد بهم من خلفهم

أى فرق و بدد جمعهم و ليس من شرد البعير يشرد شرودا أو شرادا ،

اسم الفاعل شارد و شروود لا شريد .

ند البعير : يند ندا و ندادا و ندودا إذا نقر و ذهب على وجهه

فهو ناد .

قمرته و أقمرته : بمعنى أى قهرته و أذلته فانقمع فهو قانع

و ذاك مقموع .

المعكوم : المنوع من كلام كأنه سدّ فوه بالكمام و هو شئ يحمل

## شرح نهج البلاغة

فى فم البعير عند الهياج ، يقال كعمت البعير إذا شددت فاه بالكمام .

الشكل : فقدان المرأة ولدها وكذلك الشكل بالتحريك وامرأة

ثاكل و ثكلى و ثكلان .

الوجع : المرض و الجمع أوجاع و وجاع فلان يوجع و يجمع

و ياجع فهو وجع و أوجع فلانا يوجعه إجماعا أى أوله فهو موجه

و ذاك موجه .

أخملتهم : أى اسقطتهم من الانحال أى الاسقاط ، التقية الخوف

وكذا التقوى .

شملتهم : أى عمتهم .

ماء اجاج أى ملح مر و قداج الماء . يؤج اججا أى ملح .

أفواههم : جمع فم و أصل فم فوه .

ضمز يضمز ضمزا : سكت و لم يتكلم و كل ساكت ضامر و ضموز .

قرح جلده : بالكسر يقرح قرحا فهو قرح إذا خرجت به القروح

و قرحه قرحا خرج به فهو قريح و قوم قرحى و قرحة من الأول .

الحثالة : ما يسقط من قشر الشعير و الأرز و التمر و كل ذى قشرة

إذا نقي و حثالة الدهن ثقله فكأنه الردى من كل شىء .

القرظ : ورق السلم يدفع به و منه إذا تم مقروط .

قرضت الشىء و أقرضه : بالكسر قرضا قطعه و القراضة ما سقط

بالقرض و منه قراضة الذهب .



العلم : المقرض الذى يجز به أوبار الابل .  
الرفض : الترك وقد رفضه يرفضه و يرفضه رفضا و رفضا و الشيء .  
رفيض و مرفوض و الروافض جند تركوا قائدهم و الراضية فرقة من الشيعة  
قال الأصمعي : سموا بذلك لتركهم زيد بن علي عليه السلام .  
ذميمة فعيلة : من الذميمة الحقارة .  
اشغف : من شغفه الحب أحرق قلبه لا من شغفه الحب بالغبين  
المعجزة أى بلغ شغفه و هو غلاف القلب و ان احتمل دراية لأن الرواية  
لم تساعد .

### ( الاعراب )

يعد فيه المحسن : و ما عطف عليه جمل وقعت دعوتنا لدهر و زمن  
منع انما يتعدى إلى المفعول الثانى بواسطة عن ، يقال منعه عن الشيء .  
فامتنع منه و هنا فى قوله لا يمنعه الفساد ، و قد حذف منه الخافض  
و نصب على نزع تقديره لا يمنعه عن الفساد .  
الآلف و اللام فى المصلمات : و أخويه بمعنى الذى ، و ما لك عطف  
على ما قبله تقديره أن يرى الدنيا عوضا عما لك عند الله ذلك فى قوله ليس  
فى ذلك فى مراح و لا مغدا اشارة إلى المذكور من التحلى باسم القناعة  
و التزين بلباس أهل الزهادة .  
ذميمة : حال من الضمير المنصوب فى و ارفضوها والضمير فى فانها  
ورفضت و بها للدنيا .

( المعاني )

التذكير في دهر و زمن : للتعظيم و التهويل و لا يتفع بما علنا إلى بنا ساق الكلام على طريقة قوله تعالى : « انا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين » ، السهامة بالمنصف لأنه عليه السلام ليس ممن لم يتفع و لم يسئل عما جهله لو أمكن و لم يتخوف قارعة تحل به لـيـكون أقرب إلى القبول و هذه لها من البلاغة يد طولى على ما عرفتها في موضعها في المعاني .

قوله منهم من لا يمنعه : إلى مهانة نفسه القصر للأفراد على تنزيل المخاطبين منزلة المشاركين و هو قصر المفعولية على الفاعلية .

يعنى كونه ممنوعاً عن الفساد ليس له مانع إلا شيء واحد هو مجموع مهانة نفسه و كلاله حده و نضيض وفره لا أن هذا المجموع لا يجوز أن يكون مانعاً لشيء آخر و هو دقيق جداً إنما عدل في المصلحة عن الذى إلى اللام رعاية للاختصار المطلوب و ايذاناً ببيانـه على الأمور المذكورة قطع قد أشرط و قد طاس ليؤذن بتعليل السابق عليه في تقديم عن طلب الملك على ضوالة نفسه فائدة القصر للأفراد على الوجه الذى عرفت آنفاً .

الفاء في فتصرته : يحتمل أن يكون فصيحة و أن يكون سببية و في فتحلى الظاهر أنها فصيحة لأنها تفصح عن محذوف و هو سبب للتحلى تقديره لما قصرته الحال على حاله و لم يتهياً له الظفر بالمقصود و بحير في الطريق الموصل إليه و اختار المنسكر و الزرق فتحلى باسم ، التنوين في رجال



للتعظيم أى رجال معظمون ذووا همم عالية و أولو عزوم جازمة .  
الفاء فى فهم : لمطف الجملة الاسمية على الفعلية لفظا و لفادة السببية  
معنى و ذكرهم هنا الاهتمام بشأنهم و ليدل على الثبات و الاستقرار المستفادين  
من الجملة الاسمية و النقل من الاسمية و إلى الفعلية فى قوله قد أخلتهم  
للدلالة على تعليل المذكور سابقا و أن الاسقاط أمر عارض لهم ليس  
بذاتى و اعادة فهم للتأكيد و قطع أفواههم عما قبله للايدان بالتعليل .  
الفاء فى فليكن : للسببية هذا كلام لو تلى على الحجارة لانفجرت  
منها الأنهار و لو وضع على الأرض لانفجرت منها الأشجار و لو ذكر  
لمريض لأبل أو رقى به زمن لاستقل أنظر كيف انشقت مبانیه و انطبقت  
ألفاظه على معانيه اعربت مسالك انجازه عما تضمن من مدارك اعجازه .

### ( البيان )

كلالة حده : كناية عن ضعفه عن الأمور و عجزه عن القيام بها .  
المصلت بسيفه : كناية عن التغلب و تناول ما امكن تناوله بالغبلة  
و القهر إذ الاصلات من لوازم التغلب و الاعلان بالسر كناية عن المجاهرة  
برذائل الأخلاق و الاجلاب بالخييل .

الرجل : كناية عن جمع أسباب الظلم و القهر و التعدى على الغير  
فى الخطام استعارة مكنى بها عن أن الغاية التى أفسد دينه لنيلها فى غاية  
الحقارة مستدعية لتشبيه المال بالخطام و هما محسوسان .

وجه الشبه أن المال الدنيوى بالنسبة إلى النعيم الآخروى المعد لمن  
أطاع الله و رسوله حقير كما أن النبات اليابس حقير بالنسبة إلى الأخضر

الناضر، أو أن المال لا نفع له بالقياس إلى العمل الصالح الباقي ثمرته في دار البقاء كما أن اليابس من النبات لا نفع له بالقياس إلى المخضر الذي له ثمرة .

وكنى بقوله مقنب يقوده : عن تحصيل الأعوان و الانصار الكثيرة و لبس المتجر الى عوضا راعى استعارة مكنا بها عن أن من اثر الدنيا على الآخرة فهو بمعزل عن العقل و في غبن عظيم و خسران جسيم مستدعية لتشبيهات ثلاثة .

ا - تشبيه النفس و هي معقولة بالمتاع الخطير و هو محسوس و وجه الشبه اشتراكهما في النفاسة و العزة و كذا تشبيه ما عند الله من النعم الدائم و السرور المقيم و هو عقلي بالجواهر النفيس و هو حسي .

و وجه الشبه اشتراكهما في كثرة رغبات النفس العقلية اليهما و هو عقلي .

ب - تشبيه الدنيا بالثمن البخس و هما محسوسان و وجه اشتراكهما في حقارة و الحساسة و هو عقلي و هذا تشبيه المفرد بالمفرد .

ج - تشبيه هيئة المتعب نفسه في تحصيل الدنيا المعرض عن الله و عما أعد للحسنين و هي معقولة بهيئة باذل المتاع النفيس في مقابلة الثمن البخس و هي محسوسة و وجه الشبه أن من أعرض عن الله تعالى و أتعب نفسه في طلب الدنيا فهو في غبن عظيم عند العقلاء و من يلومونه و ينسبونونه الى قلة العقل و البصارة كما ان من رضى بثمان بخس في مقابلة جوهر نفيس يعد سفيها قليل العقل و التجربة مغبونا و هو عقلي .



في ستر الله : تخيلية مكنى بها عن أن التقوى يحمى المتقين عن أن يردوا موارد الهلكة و يستترهم عن الشياطين مستدعية لتشبيه التقوى و هو معقول بالستر و هو عقلي .

قوله ليس في ذلك من مراح ولا مغدى : كناية عن أنه ليس له من القناعة ولا من الزهادة خلاق ، في ساكت معكوم استعارة مكنى بها عن كونه بمنزعا من الكلام مستدعية لتشبيه هيئة منعه التقية من الظالمين عن أن يتكلم بحسب المشية و هي معقولة بهيئة منع العكام البعير عن أن يتحرك بحسب المشية و هي محسوسة .

ووجه الشبه اشتراكهما في المنع المطلق و هو عقلي و هذا التشبيه يستلزم تشبيه النقية و هي معقولة بالعكام و هو محسوس ، و وجه الشبه اشتراكهما في كونهما آلة للنفع و هو عقلي .

و في ثكلان موجه استعارة مكنى بها عن كونه مصابا في الدين مستدعية لتشبيهه فوات الدين بغلبة الكفر و الفسوق عليه و هو معقول بفوات الولد و هو محسوس و وجه الشبه اشتراكهما في الفوات المطاق و في كونهما موجبين للتعب على صاحبهما و لتشبيه صاحب الدين بالمرأة التي فمدت ولدها و وجه الشبه اشتراكهما في وقوع المصيبة .

بحر اجاج : استعارة مكنى بها عن كونهم في الدنيا في المشقة و تعب مستدعية لتشبيه الدنيا بما هي عليه الاحوال الباطلة بالبحر المشتعل على الماء المالح المروهما محسوسان و وجه الشبه أن الدنيا لا يصلح ان يفتتها من فيها و ينتفع لكونها سببا للعذاب في الآخرة كما لا يصلح البحر أن

يَتَفَعُّ بِمَائِهِ الْمَالِحِ السَّابِحِ فِيهِ لِكَوْنِهِ سَبِيلاً لِقَطْعِ الْأَمْعَامِ وَ الْهَلَاكِ .  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ التَّشْبِيهِ الْإِلَازِمُ تَشْبِيهِ كَوْنِ الْمُتَّقِينَ فِي الدُّنْيَا  
يَكُونُ السَّابِحِينَ فِي الْبَحْرِ الْمَالِحِ : وَ وَجْهُ الشَّبْهِ أَنَّ الْمُتَّقِينَ فِيهَا لَا يَقْدِرُونَ  
أَنْ يَسْكُتُوا عَنِ الْمُنَاهِي لِغَلْبَةِ دَاعِيَةِ النَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ عَلَيْهِمْ وَلَا أَنْ يَتَكَلَّمُوا  
بِالنَّهْيِ عَنْهَا لِلْخَوْفِ مِنْ غَلْبَةِ الظَّالِمِينَ عَلَيْهِمْ كَمَا أَنَّ السَّابِحِينَ لَا يَقْدِرُونَ  
أَنْ يَطْبُقُوا أَفْوَاهَهُمْ لِثَلَا يَصُبَّ فِيهَا الْمَاءُ لِغَلْبَةِ رَاعِيَةِ النَّفْسِ عَلَيْهِمْ وَالْعَطَشِ  
وَلَا أَنْ يَفْتَحُوهَا لِلْخَوْفِ مِنْ غَلْبَةِ الْمَاءِ الْمَالِحِ الْقَاطِعِ لِلْأَحْشَاءِ عَلَيْهِمْ  
وَ دُخُولِهِ فِيهَا .

وَهُوَ احْتِمَالٌ لَطِيفٌ جَدًّا وَ إِلَى مِثْلِ التَّشْبِيهِ أَشَارَ لِقَامَانِ حَيْثُ قَالَ  
أَنَّ الدُّنْيَا بَحْرٌ عَمِيقٌ وَ قَدْ غَرِقَ فِيهَا نَاسٌ كَثِيرٌ فَلْيَكُنْ سَفِينَتُكَ فِيهَا تَقْوَى  
اللَّهِ وَ حَشَوْهَا الْإِيمَانَ بِاللَّهِ وَ شَرَاءَهَا التَّوَكُّلَ عَلَى اللَّهِ لَعَلَّكَ تَنْجُو وَ مَا أَرَاكَ  
نَاجِيًا ، فِي أَفْوَاهِهِمْ ضَامِرَةٌ إِنْ كَانَ بِالرَّأْيِ الْمَهْمَلَةِ اسْتِعَارَةٌ مَكْنَى بِهَا عَنْ كَثْرَةِ  
صِيَامِهِمْ وَ بَعْدَهُمْ عَنِ الْإِتِّدَادِ بِالذَّاتِ الْحَسِيَةِ الْمَذْلُوفَةِ مُسْتَدْعِيَةً لِتَشْبِيهِ  
أَفْوَاهِهِمْ بِالْفَرَسِ الضَّامِرِ وَ وَجْهُ الشَّبْهِ اشْتِرَاكُهُمَا فِي بَعْدِ الْعَهْدِ عَنِ الطَّعَامِ  
وَ طَرِيَانِ الضَّعْفِ إِلَيْهِمَا وَ هُوَ عَقْلِي .

وَ لَوْ قُلْنَا أَنَّ فِيهِ فِي الْمَفْرَدِ وَ التَّرْكِيبِ أَمَّا فِي الْمَفْرَدِ فَلِأَنَّهُ أُطْلِقَ  
الْأَفْوَاهُ وَ أَرَادَ الْأَبْدَانِ مِنْ بَابِ اِطْلَاقِ اسْمِ الْجُزْءِ وَ ارَادَةَ الْكُلِّ وَ أَمَّا  
فِي التَّرْكِيبِ فَلِأَنَّهُ أَسْنَدَ الضَّمُورَ إِلَى الْأَفْوَاهِ عَلَى أَنَّهُ حَقِيقَةٌ فِي الْفَرَسِ بِنَاءً  
عَلَى التَّشْبِيهِ الْمَذْكُورِ لِكَانِ حَسَنًا قَرِيبًا إِلَى الْمُرَادِ وَ إِنْ كَانَ بِالزَّمَامِ الْمَعْجَمَةِ  
فَفِيهِ مَجَازٌ فِي الْإِسْنَادِ حَيْثُ اسْتَدَّ السَّكْرَتَ إِلَى الْأَفْوَاهِ اعْتِبَارًا بِأَنَّهَا طَرِيقُ



## شرح نهج البلاغة

الكلام على أنه من باب اطلاق الجزؤ و ارادة الكل لأن السكوت بالحقيقة لا يقع الا مسندا الى الشخص .

قوله قتلوا حتى قتلوا : مجازا في الاسناد لأنه اسند القتل الى الكل مع بقائهم من باب اطلاق الكل و ارادة الجزؤ أو من باب اطلاق السبب الغائى و ارادة المسبب اذ هم مقصودون بالقتل و حتى خلواً قربنة المجاز .

### ( البديع )

بين عنود و كنود : المتوازي و الترصيع و بين عنود و شديد المتوازي لا غير .

و قوله يعد المطابقة : حيث طابق بين المحسن و المسئى ، و فى قوله لا تنتفع الى جهلنا المقابلة حيث قابل العلم بالجهل و بين ثمننا و عوضا المتوازن كما بين دية و نفسه و شخصه و خطره و ثوبه و بين نفسه و سببه و ان اعتبر بالضماير فالمطرف .

و بين القناعة و الزهادة : المتوازي و الترصيع .

بين المراح و المغدى : المقابلة و بين المرجع و المحشر المتوازي كما بين مقموع و مكوم و بين النقية و الذلة المطرف كما بين ضامرة و قرحة و بين ملوا و ذلوا و قلوا المتوازي و الترصيع و بين القرض و الجلم المتوازي .

### ( الفحوى )

اعلم أنه عليه السلام قد بين فى هذه الخطبة وصف الزمان بالشدة و تصنيف الناس الى اصناف و التحذير عن الدنيا فهنا مقاصد ثلاثة .

المقصد الأول فى بيان و صف الزمان بالشدة و الجور لما كان الزمان من الأسباب المعدة لحدوث ما يحدث فيه من الامتزاجات و ما يتبعها مما يعد

## شرح نهج البلاغة

خيرا أو شرا و كان يتفاوت في الأعداد بأن يكون في بعضها يعد ما يعد  
شرا و في بعضها ما يعد خيرا كان نسبة الجور و الشدة الى بعض الازمة  
صحيحة و نسبة العدل و الحسن الى بعضها واقدا على النظام اذا عرفت ذلك .  
فقوله انا اصبحتنا في دهر عنود و زمن كئود .

أشارة الى أن الزمان الذي صار فيه خارجا عن قانون نظام العالم  
الذي هو العدالة جار على سنن الشدة و ذكر له أوصافا خمسة بها صار  
موصوفا بالجور و الشدة .

الاول أشار إليه بقوله يعد المحسن مسيئا .

و ذلك لأن الغالب على طباع أهل ذلك الزمان التظاهر بالفسق  
و الاسامة و اظهار رذائل الاخلاق . . . . . ، أعنه الملائكات الرديئة ديدنا  
لهم و عادة يحسبون أن كل فعل حسن لكونه خارجا عن قانون ما هو  
مقتضى طباعهم فييحا سيئا و كل فعل قبيح حسنا و أيضا لو علموا لنسبوا  
المحسنين الى الاسامة في الفعل بأن قالوا أحسنوا رياء أو سمعة أو غيرهما  
حسدا عليهم و طمعا في أن يلحقوا بهم في درجاتهم في الاسامة .

الثاني أشار إليه بقوله يزداد الظالم فيه عتوا .

و ذلك لأن مظهر الظلم و الطغيان النفس الامارة بالسوء و هي  
في زمان العدل ملحة يحكمه العدل مقهور دائما أو في أكثر الأحوال و هي  
طالبة للفوز بمطالبها على سبيل الاختلاس بخلافها في زمان الجور فانها  
مطلقة العنان في كل ما أرادت فالظالم في زمان العدل و نظام الشرعية

---

(١) كذا بياض في الاصل .



كالسارق لا يأمن في كل لحظة أن يقع به المكروه فلا يقدر أن يقدم دائما وفي زمان الظلم كالناهب الذي ليس له التفات الى أحد فيأخذ بحسب مشيته و لهذا كان ظلم الظالم في زمان الجور أزيد زمانه عليه السلام بالنسبة الى زمان الرسول صلى الله عليه وآله كذلك .

الثالث أشار إليه بقوله لا تنتفع بما علمنا .

و هو توبيخ للعالمين بما جاء به صاحب الشريعة نبينا صلوات الله عليه المتصرين في الاعمال التي اقتضاها عليهم اذ الانتفاع بالعلم أن يتخذه اماما للعمل على ما ينبي عنه قوله صلى الله عليه وآله العلم أمام العمل تابعه فاذا لم يتفق العمل بما علم كان علمه وبالا عليه في الدنيا و العقبى أما في الدنيا و آلامه يصير سببا لضلال الناس أما في العقبى فظاهر .

و من ثم استعاذ الرسول صلى الله عليه وآله في دعائه عن العلم الذي لا ينفع و حيث قال : انى أعوذ بك من علم لا ينفع و حقهما أن يتلازما لأن العلم كالأس و العمل كالبناء و كما لا يغنى اس ما لم يكن بناء ولا يثبت بناء ما لم يكن اس كذا لا يغنى علم بغير عمل ولا عمل بغير علم و كذا قال تعالى : اليه يصعد الكلم الطيب و العمل الصالح يرفعه ، فاذا انفك أحدهما عن الآخر ظهر الفساد و بان الجور .

الرابع أشار إليه بقوله لانسأل عما جهلنا .

و هو توبيخ للمتصرين في العلم بالسؤال عما جهلوا به لقلة التفاتهم اليه بواسطة انهما كهم في اللذات الحسية الحاضرة أو لجهلهم المركب ، قد

روى أن رسول الله صلى الله عليه وآله قال اطلمت ليلة المعراج على النار فرأيت أكثر أهلها الفقراء فقالوا يا رسول الله من المال قال لا من العلم .

الخامس أشار إليه بقوله ولا تتخوف قارعة حتى تحل بنا .

ذلك لعدم مبالاتهم لمراقب أمورهم و عدم تدبرهم في مصالحهم الدينية لاشتغالهم بالذات الحاضرة و حبهم أياها و هو توبيخ للمقصرين في الجهاد حتى يضطروهم بأن يحل بهم بغتة و قد أشار الى أن التقصير مشر للذلة بقوله ما غزى قوم قط في عقردارهم الا ذلوا و لما كان هذه الأمور الخمسة خارجة عن نظام العدل كانت من معدات كون الزمان المشتمل عليها حائرا و الله أعلم .

المقصد الثاني : في بيان أقسام الناس اعلم أنه عليه السلام ذكر من الناس الذين هم في زمان الجور و قسمهم على أربعة أصناف و ذكر صفاتها ليسوا من أهله و الحق ان الناس مطلقا على خمسة اصناف صنف ثابتون على الصراط المستقيم و أربعة اصناف منحرفون عنه و وجه هذه القسمة ان الناس اما طالبون لله أو للدنيا و الطالبون للدنيا إما قادرون عليها أو غير قادرين و غير القادرين اما يحتالون لطلبها أم غير محتالين و المحتالون لها إما أن يؤهلوا أنفسهم بالامارة و الملك أم لا فهذه أقسام خمسة لا غبار عليها .

الصنف الأول الطالبون للدنيا غير القادرين عليها و غير المحتالين و قد أشار اليهم بقوله منهم من لا يمنعهم الفساد الى وفرة أى بعضهم لا يمنعهم عن الفساد في الأرض الا ثلاثة أمور حقارة نفسه و ضعفه و قلة ماله ولا خفاء في أن الطالب للدنيا المعرض عن الله اذا خبلا عن



الموانع المذكورة ووجه الدنيا لم يكن سعتة فيها الا قاز .

الصنف الثاني أشار اليهم بقوله و منهم الى يفرعه و هم القادرون على الدنيا الطالبون لها أى أنهم الذين أطلقوا عنان الشهوة و الغضب فى تحصيل ما يتخيلونه كمالا من الاعراض التى يتوجه اليها فى الاغلب هم ارباب الدنيا و هى جمع المال أو الرياسة و الديونة بافشل الخيل و النعم الاعوان و الانصار أو الرياسة الدينية كاقتراع المنابر و جعل نفسه مفتيا أو قاضيا أو واعظا أو شيخا ثم أشار الى وقوع هذا الصنف فى الخسران العظيم بسبب توجههم الى الاعراض المذكورة بقوله و ليس المتجر أن يرى الدنيا لنفسك ثمنا .

و ذلك لأن من جعل غرضه الدنيا قد جعل نفسه طالبة لها معرضة عما سواها فلم يكون نفسه ملبية الى الله تعالى فكأنه بدل النفس و رضى بعوضها عن الدنيا ان نالها و هو غبن عظيم لأنه تعالى جعل ثمنها الجنة التى هى الدار الباقية حيث قال : ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم و أموالهم بأن لهم الجنة ، و أى غبن أعظم من أن يعرض عن معاطته تعالى و عن الثمن الباقى و يرضى بمعاملة هوان و الثمن البخس الفانى اللهم اعطنا من هذه المعاملة النيرة و الصفقة الخاسرة .

الصنف الثالث غير القادرين عليها مع طلبهم لها المحتالون لها المعدون أنفسهم لأمور دون الملك و هم المشار اليهم بقوله : منهم من يطلب الى المعصية . قوله من يطلب الدنيا بعمل الآخرة إشارة الى وجه الحيلة لها على سبيل الاجمال من الرياء و السمعة أى يأتون بالأعمال التى شابها الأعمال

الأعمال الآخروية في الصورة دون الحقيقة لخلوها عن الإخلاص  
الذي بمنزلة القلب منها و الروح و يجعلونها أسبابا لأقسام الدنيا و أعراضها .  
قوله و لا يطلب الآخرة يعمل الدنيا : إشارة إلى عدم إرادتهم  
بالآخرة و اتعاب أنفسهم في الدنيا لطلبها .

قوله قد طامن إلى زخرف من نفسه .

إشارة إلى تفصيل ما أجمل أولا أي أنه شعار الصالحين من الخضوع  
في الصورة و تقارب الخطي و رفع الذيل و تزين النفس بالأعمال الصالحة  
ظاهرا سبكا لاقتناص الدنيا و اتخذ ستر الله الذي هو التقوى وسيلة إلى  
الظفر بالدنيا بأن صام دائما و قام بالليل و سكت ظاهرا عن المناهي ليشتهر  
بين أرباب الدنيا أنه رجل صالح معرض عن الدنيا مقبل إلى الله بالكلية  
و يتوجهون إليه متقربين خاضعين له منقادين مطيعين فيحصل منهم مقصوده  
من الدنيا هؤلاء بالحقيقة قال الله تعالى فيهم : « فويل للصلين » الذين هم  
عن صلاتهم ساهون « الذين هم يراؤن و يمنعون الماعون » . .

الصنف الرابع غير القادرين عليها المحتالون لها المؤهلون أنفسهم  
للإمارة و الملك و هم المشار إليهم بقوله و منهم من أقعده إلى آخره أي  
ليس المانع عما يرومه من الملك إلا أمرين أحدهما ضعف نفسه و تخيلها  
العجز عن طلب الملك . الثاني هو سبب ذلك الضعف و هو انقطاع سببه  
أي سبب طلب الملك من المال و الأعوان و الأنصار .  
قوله فقصرته الحال على حاله : أي بانقطاع سببه أفضاه إلى أن



يتجاوز عما اقتضته حاله من العجز والسكوت عما لا قدرة له عليه و لما عجز عن هذا الطريق عدل إلى الحيلة و تزين باسم القناعة و أظهر بين الناس أنه قنع معرض عن الزيادة و تزين بلباس أهل الزمادة بأن واطب على العبادات و جعلها كاللباس النظار لنفسه طلبا لمقصوده من الترويس ثم أشار بقوله و ليس إلى مغدى إلى أنه خال عما تزين .

الصنف الخامس : هم الطالبون لله تعالى المعرضون عن الدنيا و أعراضها بالكلية و هم المشار إليهم بقوله بقى رجال إلى قلوبا و قد ذكر لهم أوصافا عشرة .

الأول أشار إليه بقوله غص أبصارهم : ذكر المرجع و ذلك لأن المقبل إلى الله بالكلية إذا استحضر في ذهنه أنه واقف بين يديه تعالى اعرض عن غيره لاستغراقه في مطالعة أنوار جلاله و خوفه من أن يشتغل عنه تعالى فلا يزال قلبه غريقا في مراقبته بحيث لا يخطر به طريقة عين التفات إلى غيره فلم يكن بصيرة الحسنى أيضا ملتفتا إلى غيره لأنه تابع للقلب يكون ذكر المرجع إلى الله تعالى قد خفض أبصارهم عن أن يقع على الغير و أيضا من ذكر أن المرجع هو و المبدأ منه لم يقع نظره بحال من الأحوال إلى شيء لعدم وجوده في نظره و من شرائط الأبصار وجود المبصر فاذا لم يكن شيء وجود بالنسبة إلى وجوده تعالى لم تقع بصره على شيء البتة و هو المراد بالغص .

الثاني أشار إليه بقوله أراق دموعهم خوف المحشر .

اعلم أن الخوف عبارة عن تألم القلب و احتراقه بسبب توقع مكروه

في الاستقبال وهو ينتظم من علم و حال و عمل أما العلم فهو العلم بالسبب المفضى إلى المكروه و ذلك من وجهين .

أحدهما أن يكون جناته الخائف و ذلك كمن جنى على ملك و وقع في يده نخاف القتال و يحوز الاقلاب بالعفو و لكن يألم قلبه بالخوف بحسب قوة علمه بالاسباب المفضية إلى قتله و هو تفاحش خيائته و كون الملك حقوقا غضوبا قهारा و كونه محفوقا بمن يحشه على الانتقام خاليا عن يتشفع إليه و كان هذا الخائف عاطلا عن كل وسيلة و حسنة تمحو أثر جنايته عند الملك فالعلم يتظاهر هذه الاسباب سبب لقوة الخوف و شدة تألم القلب و يحسب تفاوت هذه الاسباب بتفاوت الخوف بالضعف و القوة .

الثاني أن يكون السبب هو صفة في المخوف و له احسار كالذى وقع في مخالب سبع فانه يخاف السبع لصفة ذات السبع و هو سطوته و حرصه على الافتراس غالبا أو صفة خيلته للخوف منه لخوف من وقع في مجرى مسيل أو جوار حريق فان الماء يخاف منه لانه بطبعه مجبول على السيلان و الاغراق كالنار على الاحراق فالعلم بأسباب المكروه و هو المثير لنار القلب و حرقة و تألمه و هو الاحتراق اما يكون في القلب .

إذا عرفت ذلك فاعلم أن الخوف من الله تعالى قد يكون بمعرفة الله تعالى و مدركة صفاته أنه لو أهلك العالمين لم ينال و قد يكون لكثرة الحياة من العبد بمقارنة المعاصي و يكون بحسب معرفته بالله تعالى و بجميع

(١) كذا في الأصل .



## شرح نهج البلاغة

صفاته و معرفته نفسه جميعا فأخوف الناس لربه أعرفهم بربه و بنفسه  
ولذلك قال النبي عليه السلام : أنا أخوفكم بالله ، و قال تعالى : إنما يخشى  
الله من عباده العلماء . .

ثم إذا كملت المعرفة أورثت حال الخوف و احتراق القلب ثم  
يقيض أثر الخوف عن القلب على البدن و الجوارح و الصفات أما على  
البدن فيقطع النظر عن غيره تعالى و الاقبال إليه بالكلية و هو المشار إليه  
بقوله .

غض أبصارهم : ذكر المرجع و التجول و الصفاء و للغشية على ما  
رويناه أن زين العابدين عليه السلام لما أراد أن يلبي ارتعد و غشى عليه  
في قوله عليه السلام فرض عليكم حج البيت و الرغبة و البكاء على ما روى  
أن داود النبي عليه السلام بقي أربعين يوما ساجدا لا يرفع رأسه حتى  
ينبت المرعى من دموعه ، و قد ورد في فضيلة البكاء عن الخوف آيات  
و أخبار .

أما الآيات فمثل قوله تعالى : يبكون و يزيدهم خشوعا ، و قوله  
تعالى : فليضحكوا قليلا و ليلكوا كثيرا ، و قوله تعالى : أفمن هذا  
الحديث تعجبون و تضحكون و لا تبكون ، أما الأخبار فقد قال النبي  
عليه السلام : ما من عبد مؤمن يخرج من عينيه دعة و إن كان مثل رأس  
الذباب من خشية الله الا حرمه على النار ، و قال عليه السلام في دعائه :

(١) فاطر : ٢٨ . (٢) الاسراء : ٩ .

(٣) التوبة : ٧٣ . (٤) النجم : ٦ .

اللهم ارزقني عينين هطالين ، و قال عليه السلام : ما من قطرة أحب إلى الله من قطرة دمع من خشية الله أو قطرة دم اهريقته في سبيل الله .

و أما في الجوارح فيسكفها عن المعاصي و يقيدها بالطاعات تلافيا لما فرط و استعدادا للمستقبل أما في الصفات فانه يقمع الشهوات و تكدر اللذات فتصير المعاصي المحبوبة عنده مكروهة كما يصير العسل مكروها عند من يشتهيهِ إذا عرف أن فيه سما فيحترق الشهوات بالخوف و يحصل في القلب الخشوع و الذلول و الاستكانة و مفارقة الكبر و الحسد و الحقد بل يصير مستوعب الهم بخوفه و النظر في خطر عاقبته فلا يتفرع لغيره و لا يكون له شغل إلا المراقبة و المحاسبة و المجاهدة و الضئنة بالإنقاس و الاخطات و مؤاخذه النفس في الخطرات و الخطوات و الكلمات .

و يكون حاله حال من وقع في مخالب سبع ضاري لا يدري أينفل عنه فينفلت أو يهجم عليه فيهلك فيكون ظاهره و باطنه بما هو خائف منه لا يتسع فيه غيره هذا حال من غلب عليه الخوف و استولى عليه و إذا عرفت حقيقة الخوف فاعلم أن المخوف منه المكروه على قسمين .  
أحدهما أن يكون مكروها لافضائه إلى المكروه كالخوف من الموت قبل التوبة و خوف نقض التوبة و نكث العهد و خوف حال رقة القلب و تبديلها بالقساوة أو خوف الميل عن الاستقامة أو خوف استيلاء اتباع الشهوات المألوفة على العبادة أو خوف أن يكله الله إلى حسناته التي اتكل عليها و اغتربها أو خوف البطن بكثرة نعم الله تعالى أو خوف الاشتغال



عن الله لغير الله أو خوف الاستعداد راج بتواتر النعم أو خوف تبعات الناس عنده في الغش والخيانة .

أو خوف تعجيل العقوبة في الدنيا و الافضاح قبل الموت أو خوف الاغترار بزخارف الدنيا أو خوف اطلاع الله تعالى على سريره في حال غبطته عنه أو خوف الحيم له عند السوء فهذه كلها مخاوف العارفين و لكل واحد خصوص فائدة و هو سلوك سبيل الحذر عما يفضى إلى المكروه لذاته .

الثاني أن يكون مكروها لذاته مثل سكرات الموت و شدته و سؤال منكر و نكير و عذاب القبر و هو المطلع و هيئة الوقوف بين يدي الله تعالى و الحياء من كشف الستر و السؤال عن النقيير و القطمير و الخوف من الصراط وحدته و كيفية العبور عليه و الخوف من النار و أغلالها و أهوالها و الخوف من الحرمان عن الجنة دار النعيم و نقصان الدرجات . كل هذه أسباب مكروهة في أنفسها مخوفة منها و يختلف أحوال الخائفين فيها و أعلاها رتبة خوف العارفين من القرآن و الحجاب من الله تعالى و ما قبلها فهو خوف الصالحين و الملتزمين و الزاهدين و من لم تكمل معرفته و لم تنفتح بصيرته لم يشعر بلذة الوصال و لا بألم الفراق و البعد من الله تعالى و من كملت معرفته بالله فهو دائما في مدرجة خوف الحجاب و الفراق .

(١) كذا في الأصل .

## شرح نهج البلاغة

و قد روى أنه مثل الجنيد<sup>١</sup> عن الصبر عن الله فزعم و غشى عليه و تفصيل هذا المقام و شرحه حرام مع من ليس أهلا له أما من كان أهلا له فهو غنى بالفتح بصيرته و كمال معرفته عن أن له غيره<sup>٢</sup> ، قوله خوف المحشر من القسم الثاني و إنما أطنبت الكلام لأن كشف الغطاء عن المقام مسبق بالأطنايب مع أن المتروك أكثر من المذكور بكثير .

الثالث أشار إليه بقوله : فهم إلى موجه هذا يحتمل أن يكون إشارة إلى آحاد المتقين يعنى بعضهم مطرود عن البلاد أما لكثرة نهيه المنكر أو لثقل صبر على مشاهدة المنكر و بعضهم خائف عن أذى الظالمين و إبدائهم إياه مقهور بقهرهم و بعضهم ممنوع عن الكلام أما لخوفه على نفسه أو لعله بأن كلامه لا يؤثر لو تكلم به و بعضهم يتضرع إلى الله بالابتهاال و يدعو بالدعوات النافعة من قلب خالص عن شوائب الرياء صاف عن حيلة المعجب .

منهم من صار حاله كامرأة فقدت ولدها و تواظب على الجزع و البكاء أما لمشاهدته فوات الدين أو لعدم قدرته على تحمل أذى الظالمين

---

(١) جنيد بن محمد أبو القاسم الخزاز و يقال القزاز يرى أصله من نهاوند مولده و منشأه ببغداد . و سمع بها الحديث و لقي العلماء شيخ وقته و فريد عصره في علم الأحوال و الكلام على لسان الصوفية وله أخبار مشهورة راجع تاريخ بغداد ج : ٧

ص : ١٤١ .

(٢) كذا .



ويحتمل أن يكون تفصيلا لمن أراق دموعهم خوف المحشر أى خوف المحشر فرقمهم إلى فرق مختلفة على التفصيل المذكور .

الرابع أشار إليه بقوله قد احتملهم التقية أى أرذلتهم التقية أى الخوف من أذى الظالمين بين الناس و اسقطتهم عن درجة الاعتبار بينهم .  
الخامس أشار إليه بقوله شمتهم الذلة أى عمتهم الذلة . . . .  
مخالفتهم للظالمين إلا كثيرين فى الطريقة و السيرة .

السادس أشار إليه بقوله فهم فى بحر اجاج و قد عرفت معناه فى البيان .

السابع أشار بقوله أفواههم ضامرة و هو لازم عما قبله و تأكيد لشدة حالهم فى الدنيا و قد عرفته أيضا فى البيان .

الثامن أشار إليه بقوله قلوبهم قرحة أى قلوبهم قد خرجت بها القروح أما للخوف من الله أو للذلة أو للعطش إلى رحمته و رضوانه أو لكثرة مشاهدة المنكرات و عدم التمكن من رفعها .

التاسع أشار إليه بقوله : قد وعظوا حتى ملوا أى خوفوا الناس على اقدامهم على المنكرات من عقاب الله تعالى . . . . فيما أعد الله للحسنين حتى أصابتهم الملالة لعدم نفعه فيهم و اتعاضهم به .

العاشر أشار إليه بقوله قهروا حتى ذلوا و قتلوا حتى قتلوا و قد عرفته فيما قبل .

المقصد الثالث فى الامر بالحنز عن الدنيا و اقتنائها اعلم أنه

(١) كذا يابض فى الاصل .

## شرح نهج البلاغة

عليه السلام أشار إليه بقوله فليكن إلى الحلم إلى الأمر باستصغار الدنيا واستحقارها إلى حد يكون أحقر في أعينهم ما لا يلتفت إليه خاطر بوجه ما لغاية حقارته ونهاية رذائته وهو حثالة القرظ وقراضة الحلم بالمطابقة وبالالتزام إلى تركها بالكلية والاعراض عنها رأسا وذلك لأن استحقار الشيء يستلزم تركه والاعراض عنه .

وانما وردت الآيات والاعخبار والآثار عن أمير المؤمنين عليه السلام بتركها لآنا نعلم بالضرورة أن المقصود من خلق الانسان هو تحصيل السعادة الآخروية ولا تحصل إلا لمن قدم على الله تعالى عارفا به محبا له والعرفان لا يحصل إلا بالاعراض عن كل شيء سواه تعالى الذي هو التخلية ودوام الذكر والفكر الذي هو التخلية والاعراض لا يحصل إلا لمن رفض الدنيا بالكلية أولا فمن اشتغل بالدنيا أو بأسبابها فهو بمنزل عن المعرفة وعن ذوق تحصيلها .

فعلم من هذه المقدمات تحقيق ما قال عليه السلام وما قال النبي صلى الله عليه وآله : من أصبح والدنيا أكثر همه فليس من الله في شيء والزم قلبه أربع خصال هما لا ينقطع عنه وشغلا لا ينفرج منه أبدا وفقرا لا يبلغ غناه أبدا واملالا يبلغ منهته أبدا وقال صلى الله عليه وآله : من أصبح وهمه الدنيا شئت الله عليه أمره وفرق عليه ضيعته وجعل فقره بين عينيه ولم يأت الدنيا إلا ما كسب له ومن أصبح وهمه الآخرة جمع الله له أمره وحفظ عليه ضيعته وجعل غناه في قلبه وأتته لدنيا وهي راغمة .



ثم أشار بقوله واتعظوا بمن كان إلى من بعدكم إلى الأمر بالاعتناظ بأحوال الأمم السالفة و القرون الخالية فان لهم نعيما دائما بالأموال الكثيرة و الأعوان و الأنصار و الخيول المسومة و الحرث و النسل و قد تركوها نادمين على اقتنائها متحسرين على تضييع أعمارهم في طلبها ثم أشار بقوله قبل أن يتعظ بكم من بعدكم إلى أن المفارقة عما كنتم فيه من اللذات الحاضرة ضرورة لكم لا يحصى لكم عنها فان لم يتعظوا بمن قبلكم فمن قريب يتعظ بكم من بعدكم .

روى أن عيسى صلوات الله عليه كشف بالدنيا فرآها في صورة عجوز شوهاء عليها من كل زينة فقال لها : كم نكحت ؟ فقال : اتى لا احصيهم فقال : فطلقوك أو ماتوا عنك . قال : بل قتلت كلهم ، فقال عيسى صلوات الله عليه : بؤسا لأزواجك الباقيات كيف لا يعتبرون بأزواجك الماضين وهذا الأمر أيضا بالالتزام دليل على الاعراض عنها ثم عقب الأمرين السابقين بالأمر الدال بالصرح على تركها .

و قال و أرفضوها في أعينكم : باردة على قلوبكم كأنه عليه السلام شرط الرفض بذمامتها و لذا قدم الأمر باستحقاقها على الأمر بالرفض و ذلك لأن وجود الشرط مقدم على المشروط و لأن من كانت الدنيا عظيمة في عينه لا يقدر أن يتركها ولو تركها بالصورة لا . . . . ان يفرغ قلبه للقبال إلى الله تعالى لاشتغال قلبه بها .

ثم أشار إلى ما يصلح تعليلا لتركها و قال فانها قد رفضت أى أن  
لم يرفضوها فانها لا يبقى لكم و لا يدوم بل عن قريب يفارق عنكم و أتم  
تتقون و حذكم و كيف لا يترككم و قد تركت من كان أغلق قلبا بمحبتها  
منكم و إذا لم تدم لمن كان أشد حبا لهم منكم فبالأحرى أن شهيد أن  
لا تدوم لكم و إذا كان حالها فى العاقبة المفارقة فاللائق بحال من كان له  
قلب أو ألقى السمع و هو شهيد أن يترفع عنها و يقبل إلى الله تعالى الباقي  
الدائم له النافع له صحبته و الله أعلم و ما قال السيد رضى الله ظاهر الا الرغام  
و هو النحاس و التراب و الخريت و هو الدليل الحازق .

.....



## ٣٢ - فَمَنْ خُطِبَ إِلَيْهِ عَلَى السَّبْلِ لَاهُ

عند خروجه لقتال أهل البصرة

قال عبد الله بن العباس : دخلت على أمير المؤمنين عليه السلام بذي قار وهو يخصف نعله فقال لي : ما قيمة هذه النعل ؟ فقلت : لا قيمة لها . فقال عليه السلام : والله لى أحب إلى من إمرتكُم إلا أن أقيم حقاً ، أو أدفع باطلاً ، ثم خرج فخطب الناس فقال : -

إِنَّ اللَّهَ بَعَثَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ ، وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ يَقْرَأُ كِتَابًا وَلَا يَدْعِي نُبُوَّةً ، فَسَاقَ النَّاسَ حَتَّى بَوَّاهُمْ مَحَلَّتَهُمْ ، وَبَلَّغَهُمْ مَنَاجَاتَهُمْ فَاسْتَقَامَتْ قَنَاتُهُمْ ، وَأَطْمَأَنَّتْ صَفَاتُهُمْ . أَمَّا وَاللَّهِ إِنْ كُنْتُ لِنِي سَاقِيهَا حَتَّى وَلَّتْ بِحِذَائِهَا : مَا ضَعَفْتُ وَلَا جَبَنْتُ وَإِنْ مَسِيرِي هَذَا لَمِثْلُهَا فَلَا تَقْبَنَ الْبَاطِلَ حَتَّى يَخْرُجَ الْحَقُّ مِنْ جَنْبِ مَالِي وَلِقْرِيشِ ! وَاللَّهِ لَقَدْ قَاتَلْتُهُمْ كَافِرِينَ وَلَا قَاتِلَهُمْ مُفْتُونِينَ ، وَإِنِّي لَصَاحِبُهُمْ بِالْأَمْسِ ؛ كَمَا أَنَا صَاحِبُهُمُ الْيَوْمَ !

( اللغة )

الدخول : تقيض الخروج و يستعمل ذلك في الزمان و المكان  
و الأعمال .

ذوقار : منزل قريب من البصرة سمي به لأنه فيه بئرا وماؤها يشبه  
القار في السواد وكانت فيه محاربة بين شيان بسبب ورائع النعمان بن  
المنذر ملك العرب و بين أبرويز نائب كسرى فظفرت بنوشيان و قال  
رسول الله صلى الله عليه و آله حين انهزمت الفرس و غلبت العرب هذا  
أول يوم انتصب العرب من العجم و باسمي نصرُوا .

خصفت النعل : بفتح العين في الماضي و كسرهما في الغابر خصفا  
أى خرزتها فهي نعل ..... .

و الخسف : نعل ذات الطراق و كل طراق منها خصفة يقال أمر  
بالضم فيها مرة بكسر الالف و اماراة أى صار أميرا .

و الأمرة : بالفتح المرة الواحدة من الأمر يقال لك على أمره  
مطاعة أى لك على أمره اطيعك فيها .

ساق المشية : يسوقها سوقا و سياقا فهو سائق و سواق شدة للبالغة .

بؤاه تبؤاء : أى أسكن و أعطى المكان .

المحلة : منزل القوم المنجأة اسم موضع النجاء .

القناة : الريح و يجمع على قنوات و قى على فلول و قناه الظهر

(١) كذا بياض في الأصل .



## شرح نهج البلاغة

عموده المنتظم للفقار .

الصفة : بفتح الصاد المهملة صحرة ماسار يقال في المثل ما تبدى صفاته و الجمع صفا مقصور و أصفاء و صفي على وزن فعول .  
الساقة جمع سائق : تولت أى أعرضت يقال تولى عنه أى أعرض و ولت أى ادبرت .

حذاير الشيء . أعاليه و جوانبه يقال أعطاه الدنيا بحذايرها أى بأسرها الواحد حذفار .

العجز : أصله التأخر عن الشيء و حصوله عند عجز الأمر أى مؤخره و صار في التعارف اسما للقصور فعل الشيء . و هو ضد للمقدرة .  
و المرأة الكبيرة سميت عجوزا لعجزها عن أكثر الأمور ، نقب الجدار نقبا أى نقبه و شقه و نقب البيطار سرة الدابة ليخرج منه ماء اصفر أى شقها و هو المراد هنا و في بعض النسخ بالثاء المثلثة من الثقب و في بعضها .  
لأنقبن : بالنون و الفاء من الالفاء أى لاديلن و الأول أشهر و أصح رواية .

القرش الكسب و الجمع و قد قرش يقرش ، قال الفراء و به سميت قرش و هى قبيلة و أبوم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن مضر .  
و كل من كان من ولد النضر فهو قرشى دون ولد كنانة و من فوقه و ربما قالوا قرشى و هو القياس فان أردت بقرش الحى صرفته و ان أردت به القبيلة لم تصرفه ، و الباقي ظاهر .

(الاعراب)

الوار في و هو يخصف نعله : للحال .

وكذا الواوان الداخلتان على التني في قوله و ليس أحد الى نبوة ، ان في أما والله ان كنت مخففة و الدليل عليه وجود اللام في لساقتها .  
و الضمير في ساقتها : للحرب و ان بحر لها ذكر صريح تسويلا على أن الوجود العقلي كالوجود الحسي و في مثلها روايتان احديهما بكسر اللام و يكون متعلقا بمسيري الثانية و هذا نعت لمسيري بفتحها و هي الداخلة على . . . ، ان وكافرين و مفتونين حالان .

(المعاني)

الجلتان المتفتيتان الواقعتان حالين انما ادخل الواو عليهما لكونهما غير واردين على نهج الحال و ان كانتا واردتين على أصل الحال بكونهما فعليتين ، الفاء في فساق فصيحة مفصحة عن محذوف هو سبب تقديره بعث الله محمدا صلى الله عليه وآله و دعا الناس الى الحق و نهام الباطل فقبل بعضهم رغبة و قوى حاله بالاعوان و الانصار و في فاستقامت للسببية الدالة على أن سكونهم في محلهم و بلوغهم الى منجاتهم سببان لاستقامة أمورهم تصريرية مستدعية لتشبيه قلوبهم بالصخرة الملساء و هي محسوسة .  
و وجه الشبه اشتراكهما في الخلو و الصفاء عن كل شيء يناسب كلاهما و عدم ثبات الشيء عليهما يعني أن القلوب خالية عن الحق  
كذا يياض في الأصل .



## شرح نهج البلاغة

والاعتقادات الصحيحة لا يستقر عليها أصلا شيء لصلابتها و ملاستها  
خلوا الصخرة عن الشوم و عدم استقرار الأشياء عليها و هو عقلي و يذكر  
الاطمينان الذي هو سكون القلب و في صفاته جردها .

و في لائقين الباطل : استعارة مجردة تخيلية مكفى بها عن اظهاره  
الحق من الباطل مستدعية لتشبيه الباطل الذي امزج به الحق و هو عقلي  
بالدابة التي كان في بطنها ماء أصفر و هو حمى ، و وجه الشبه اشتراكهما  
في الافتقار الى احتياجهما الى تمييز الباطل عنهما و هو عقلي و تخيل أن  
الباطل من أفرادها و الالم يصح جعله منقوبا و يذكر النقب و الجنب جردها .

### ( البديع )

في إلا أن اقيم حقا و ادفع باطلا : راعى المقابلة حيث قابل  
الاقامة التي هي عبارة عن الاثبات بالدفع الذي هو النقي و الحق بالباطل  
كما في لائقين الباطل الى جنبه بين قناتهم و صفاتهم المتوازي و الترصيع  
و الباقي واضح .

### ( الفحوى )

اعلم أنه عليه السلام بين بالقسم البار نظره الى الامارة ليس باعتبار  
أنها رياسة . . . ، للانقياد و الغرة و الحرمة بين الناس و تمالك قلوبهم  
على ما مطمح نظر الأمراء و الخلفاء السابقين اكثرهم خصوصا من  
نازعهم فيها بل باعتبار أنها بما يقيم به الحق و يدفع الباطل على سبيل  
الالتزام : على سبيل المطابقة ان النعلة التي لا قيمة لها تكون أحب عنده

## شرح نهج البلاغة

من الامرة باعتبار أنها رياسة دنيوية و قال في جواب عبد الله بن العباس  
رحمة الله عليهما و الله لى أحب الى باطلا .

و غرضه عليه السلام من ذلك اعلامهم بأن طلبه عليه السلام اياها  
ليس كطلبهم بل ليس الا لجعلها آلة لاقامة الحق و دفع الباطل بخلافهم  
فانهم يطلبونها للترفع و جمع المال و غيرهما من الاسباب الدنيوية وهذه  
الدعوى لا يقدر أن يأتى بها الا من ابتهج بمطالعة انوار كبريائه و غرق  
في بحار عرفانه بالكافية بحيث لا يبقى له انتفات الى غير بوجه ما . . . .  
الذى اذاق كأس معرفته عبارة المخلصين و أسكرهم عن الكائنات بالذات  
عشقه في سويداوات قلوبهم .

ثم مهد قاعدة لنفسه بين بها فضيلة نفسه بالالتزام . فضيلة الرسول  
صلى الله عليه و آله بالمطابقة ليعلموا أن مراده عابه السلام من القيام بالخلافة  
ليس الا مثل مراد الرسول عليه السلام من الرسالة و هو اقامة الحق و دفع  
الباطل و قال إن الله سبحانه بعث محمدا صلى الله عليه و آله الى كافة العالمين  
خصوصا الى العرب و الحال أن ليس أحد منهم يقرأ كتابا أى تبع  
كتابا منزلا من عند الله سبحانه ولا ديننا ولا أحد منهم يدعى نبوة أى  
سفارة من الله تعالى الى الخلق .

بل حال ما كانت الأهواء الباطلة غالبة عليهم و انواع الكفرة  
راكة عليهم فدعاهم الى الحق بعضهم بالترغيب و بعضهم بالترهيب فساق  
الناس بما كانوا عليه من الباطل باظهار المعجزات الباهرات و الدلائل

(١) كذا يياض في الأصل .



## شرح نهج البلاغة

الظاهرة حتى أنزلهم منازلهم التي خلقوا لاجلها و هي لزوم المقصد المسمى اسلاما و ديننا و بلغهم ما هو سبب نجاتهم و هو الدين الحقيقى الذى لا عوج فيه و من تمسك به نجا و من انحرف عنه فقد ضل و غرى فلما سكتوا فى مواطنهم الاصلى بحسب الفطرة الاصلية الذى هو الاسلام انتظمت امور دولتهم و استقامت احوالهم و اطمأنت صفاتهم أى سكنت قلوبهم به التى كانت فى القلق و الاضطراب قبل بدو الاسلام .

كل ذلك بمقدم محمد صلى الله عليه و آله فهو المنعم عليهم بانعام لا يواريه سكر فلا يوافق حالكم ان تخالفوا نصه و أخباره فان قيل كيف يصح أن يقال بعث فى حال ليس أحد منهم يقرأ كتابا و اليهود يقرؤون التوراة و النصارى الانجيل .

قلنا التوراة لكونها قد حرفوها تصدق عليها انها ليست بكتاب من حيث هي محرفة بدليل قوله تعالى : قل من أنزل الكتاب الذى جاء بموسى نورا و هدى للناس يحملونه قراطيس يبدونها و يخفون كئبراً . أما النصارى فلكونهم قائلين بالتثليث لا يبقو وثوق بمنقلهم و اعتماد على أخبارهم عما فى أيديهم .

و النافون للتثليث قليل جدا فلا يفيد قولهم أن ما فى أيديهم هو انجيل عيسى عليه السلام فلم يكن المقر و فى حال مبعث محمد عليه السلام كان منزلا من عند الله سبحانه باليقين ، قوله أما والله إن كنت الى جنت إشارة الى اثبات فضيلة نفسه و أنه من ساقته أى ساقته الحرب الدال عليها قوله الله الله بعث على طريقة قولهم من كذب كما سرا له الى أن تولت الحرب بأسرها أى الصفات نار الفتنة و الحرب و استقام الدين

و لم يطرأ على عجز و على جبر بل كنت شديد القلب ثابتة .

قيل تقديره لساق الناس و هم يومئذ كتائب عليه فكنت في ساقها حتى تولت الكتائب بأسرها و السوق قد يكون سوقا الى الهدى و هو المطلوب لذاته و قد يكون سوق طرد و هو المقصود بالعرض و لما لم يكن سوق الحلوا الى الهدى الا بإيضاح البيل اليه و فهم عما كانوا عليه كأن كونه من جملة .

ساقها حتى تولت بخدافيرها : مثبتا لأن يكون من جملة الحامين للنبي عليه السلام و الذابين عن هرفة الدين بل من أعظمهم ، قوله ما عجزت ولا جيت دال بالمطابقة على العجز و الجبن الذي هو طرف التفريط من فضيلة الشجاعة عن نفسه و بالتزام على اثبات فضيلة الشجاعة .

قوله عليه السلام و ان مسيرى هذا المثلها أى مثل تلك الخال التي كنت عليها زمان كفرهم من سوق كتائبهم و طردهم من غير جبن ، لا ضعف و هو زجرهم عما كانوا فيه وردع لهم عما اعتقدوا في حقه من فتور في الشجاعة و العقيدة و بقوته لقلوب أوليائه و توطين لنفوسهم ، و حاصل المعنى يرجع الى ان حال ما تغيرت بعد الرسول صلى الله عليه و آله عما كانت عليه في زمانه عليه السلام لا في الشجاعة ولا في قوة الدين .

قوله فلا تقين الباطل الى جنبه : ايماء الى ان ما عليه خصومة باطل محض و اشارة الى اني لا اقرر الحق ملسا بالباطل أى معكم بل اميز الحق من الباطل و أضع كلا منهما في موضعه تميز الليطار الماء الأصفر من بطن الدابة بالشق ، قوله ما لي و لقريش انكار عليهم فيما يفعلونه من الجحد



## شرح نهج البلاغة

لفضيلته و حسم لاعدادهم في مقاومته .

قوله : ولقد قاتلتهم كافرين : أى حاربتهم حال كونهم كافرين و سبقتهم من الكفر الى الدين أولا و هو تعبير لهم بما كانوا عليه من الكفر ليقرروا بفضيلته و أنه السائق في الدين .

فيكون الاولى بحماية حوزة الدين فلا يليق بحالهم . مقابلهم و اثبات أيضا لفضيلته .

قوله : ولا قاتلتهم مفتونين : أى لا حاربتهم حال كونهم مفتونين ضالين عن الدين منحرفين عن سواهم السبيل فذكر كافرين و مفتونين يشعر أن علة . مقاتلته اياهم كفرهم و فتنهم و ان الفتنة مساوية الكفر في الاحواج الى المقاتلة . قوله و انى اصاحبهم بالامس كما انا صاحبهم اليوم توكيدا لما سبق و تذكيرا لهم بوقائعه في بدو الاسلام و آيماء الى ان . . . . ، لم يتغير و اراد بالامس حال كونهم كافرين و باليوم حال كونهم مفتونين . و الله أعلم .

• • • • •

---

(١) كذا يابض في الأصل .

## ٢١ - فَمِنْ حُطْبَتَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

في استنفار الناس إلى أهل الشام

أَفْ لَكُمْ ، لَقَدْ سَمِعْتُ عَنَابَكُمْ !! أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ عَوْضًا ؟  
وَبِالذَّلِّ مِنَ الْعِزِّ خَلْفًا ؟ إِذَا دَعَوْتُكُمْ إِلَى جِهَادِ عَدُوِّكُمْ دَارَتْ أَعْيُنُكُمْ كَأَنَّكُمْ  
مِنَ الْمَوْتِ فِي غَمْرَةٍ ، وَمِنَ الذُّهُولِ فِي سَكْرَةٍ ، يَرْجِعُ عَلَيْكُمْ حَوَارِي  
فَتَعْمَهُونَ . فَكَأَنَّ قُلُوبَكُمْ مَالُوسَةٌ فَاتَمُّ لَا تَعْقِلُونَ ، مَا أَنتُمْ لِي بِثِقَةٍ  
سَجِيسَ اللَّيَالِي ، وَمَا أَنتُمْ بِرُكْنٍ يَمَالُ بِكُمْ ، وَلَا زَوَافِرٍ عَزَّ يُفْتَقَرُ إِلَيْكُمْ  
مَا أَنتُمْ إِلَّا كَأَبِلَ ضَلَّ رِعَاتُهَا ، فَكُلَّمَا جُمِعَتْ مِنْ جَانِبٍ انْتَشَرَتْ مِنْ آخَرٍ ،  
لِبَشَسٍ - لَعَمْرُ اللَّهِ - سَعَرُ نَارِ الْحَرْبِ أَنتُمْ تُكَادُونَ وَلَا تَكِيدُونَ ،  
وَتَنْتَصِرُ أَطْرَافُكُمْ فَلَا تَمْتَعِضُونَ لَا يَنَامُ عَنْكُمْ وَأَنْتُمْ فِي غَفْلَةٍ سَاهُونَ ، غُلِبَ  
وَاللَّهُ الْمُتَخَادِلُونَ ، وَآيَمُ اللَّهِ إِنِّي لَا ظَنُّ بِكُمْ ، أَنْ لَوْ حَسَّ الْوَعْيُ وَاسْتَحَرَّ الْمَوْتُ  
قَدْ انْفَرَجْتُمْ عَنْ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ انْفِرَاجَ الرَّأْسِ . وَاللَّهِ إِنَّ أَمْرًا يُمَكِّنُ

عَدُوَّهُ مِنْ نَفْسِهِ يَغْرُقُ لَحْمَهُ ، وَيَهْشِمُ عَظْمَهُ ، وَيَفْرِى جِلْدَهُ : لِعَظِيمِ عَجْزِهِ .

ضَعِيفٍ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ جَوَانِحُ صَدْرِهِ أَنْتَ فَكُنْ ذَلِكَ إِنْ شِئْتَ فَأَمَّا أَنَا فَوَاللَّهِ  
دُونَ أَنْ أُعْطِيَ ذَلِكَ ضَرْبٌ بِالشَّرِيفَةِ تَطِيرُ مِنْهُ فَرَّاشُ الْهَامِ ، وَتَطِيحُ السَّوَاعِدُ



وَالْأَقْدَامُ ، وَيَفْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَا يَشَاءُ .

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا ، وَلَكُمْ عَلَىَّ حَقٌّ : فَأَمَّا حَقُّكُمْ عَلَيَّ فَالنَّصِيحَةُ لَكُمْ ، وَتَوْفِيرُ فَيْتِكُمْ عَلَيْكُمْ ، وَتَعْلِيمُكُمْ كَيْلًا تَجْهَلُوا ، وَتَأْدِيبُكُمْ كَيْمَا تُعَلَّمُوا ، وَأَمَّا حَقِّي عَلَيْكُمْ فَالْوَفَاءُ بِالْبَيْعَةِ ، وَالنَّصِيحَةُ فِي الْمَشْهَدِ وَالْمَغِيبِ ، وَالْإِجَابَةُ حِينَ أَدْعُوكُمْ ، وَالطَّاعَةُ حِينَ أُمُرُكُمْ .

( اللغة )

قال الجوهري : الالفار عن الشيء . . . . .

الاستنفار : الذي أخذ عنه اللحم و الجمع عراق ، و قد يقال العراق اللحم الذي أخذ منه يقال فلان معروق العظم و معترق أى قليل اللحم .  
هشم العظم ، يهشمه هشما : أى كسره ودقه و إنما سمي هاشم به لهشمه الثرد في الجدوب و لهذا قيل له :

عمرو العلي هشم الثريد لقومه . و رجال مكة مستنون عجاف  
في يفرى روايتان : احديهما يفرى بفتح الياء من فريت الشيء . أفرية  
فرياً قطعته لأصلحه ، الثانية يفرق بضمها من أفريت الشيء . شققته فانفرى  
أى انشق قال الكسائي أفريت الأديم قطعته على جهة الإفساد و فريته  
قطعته على جهة الإصلاح .

الضم : الجمع الشئيين فصاعدا .

الجوانح : الأضلاع تحت الترائب و هى مما يلي الصدر كالضلع مما يلي  
الظهر الواحدة جانحة و إنما سميت بها لأنعطافها عليه يقال جناح يحنح  
و جنوحا أى مال المشرفة : سيوف قال أبو عبيدة نسبت الى مشارف و هى  
قرى من ارض العرب يدنو من الريف يقال سيف مشرفى و لا يقال شعار فى  
لأن اجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال مها لبي ولا  
جعافرى ولا عباقرى .

( ١ ) كذا يياض فى الأصل .



## شرح نهج البلاغة

فراش الرأس عظام دقاق يلي القحف و إنما سميت بها لانبساطها على سطح الرأس و كل قريب يعتش على الأرض أو قريب منها فهو فرش ، الفراشة التي تطير و تهافت على السراج و في المثل أطيش من فراشة و الجمع فراش : الفراش أيضا ما يبس بعد الماء من الطين على وجه الأرض و الاضافة الى الهام و هو الرأس قرينة الاول .

طاح يطوح . تطيح : سقط و هلك . كذلك اذا تاه في الأرض . السواعد : جمع ساعد ، قال الجوهري : ساعد الانسان عضده و هو غلط منه بل هما ذراعا .

النصح : يجرى ، فعل أو قول فيه صلاح صاحبه . يقال نصحتك نصحا و نصيحة و هو استعماله باللام أفصح قال تعالى : أنصح لكم . واللام النصيحة و النصيح الناصح ، قيل النصيحة ضم الأمر للشعب بصدق في القول أو في الفعل و إنما سمي الخياط ناصحا لأنه يضم شتات أثوب المتمزق . وفر عليه حقه : و فيرا و استوفره أى استوفاه .

الفئى : الغنيمة و قيل الفئى لا يقال الا للغنيمة التي لا يلحق فيها مشقة و قيل سمى ذلك بالفئى الذى هو الظل تنبيها على ان أشرف أعراض الدنيا بجرى بجرى ظل زائل و عني هذا ألم الشاعر :  
ارى المال أفناء الظلال عشية .

و قال الشاعر :

انما الدنيا كظل زائل .

(١) كذا في الأصل .

علمته و أعلمته : فى الاصل واحد إلا ان الاعلام اختص بما كان  
بأخبار سريع و التعليم اختص بما يكون بتكرير و تكثير . حتى يحصل منه  
أثر لتعورها .

التأديب : الارشاد الى الطريق المحمود عـقـلا و شرعا يقول  
أدبه فتأدب .

المشهد مصدر شهد أى حضره و كذا شهدا .

و المغيب : أيضا مصدر يقال غاب عنه غيبا و غيبة و غيابا و غيوباً  
و مغيبا أى خفى عنه .

### ( الاعراب )

عوضا و خلفا : منصوبان على التمييز .

يرتج عليكم حوارى : حال منهم و التقدير من الذهول فى سكوره  
حال كونكم مسدودا عليكم جوابى .

فى زوافر روايتان : احديهما نصب عطفا على محل بركن اذ فى محل  
النصب على أنه اسم ما بمعنى ايس تقديره ما أنتم ركننا يمال بكم الثانية الجر  
عطفا على لفظ بركن .

ضل رعاتها : جملة وقعت نعنا لابل .

و لبئس سعر نار الحرب ، ستعرف الكلام فيه فى علم المعانى .

اسم انى الضمير الراجع الى نفس المتكلم و خبره لأظن .

و أن مخففة : من الثقيلة و اسمها ضمير الشأن و الجملة الشرطية  
خبرها و هى مع اسمها و خبرها قائمة مقام مفعول أظن .



## شرح نهج البلاغة

ان امرأ : اسم ان امرأ و الجمل بعده نعوت له و خبره لهظيم بحزه  
ضعيف خبر بعد خبر ، وما موصول و ضمت صلتها و الضمير في عليه  
عائد الى الموصول .

و جوانح صدره : مفعول ما لم يسم فاعل ضمت و الموصول مع  
صلته في محل الرفع على أنه مفعول ضعيف و الباقي واضح .

### ( المعاني )

في أرضيتم : استفهام على سبيل الانكار عن حصول الرضا لهم  
و أيضا الاجمال و التفصيل اذ كل تمييز مع ميمه له مرتبة الاجمال و التفصيل .  
التوين في غمرة و سكرة : للتفخيم .

و يرتج لكونه جملة واردة على أصل الحال لأنها فعلية و على نهجها  
لأنها مثبتة و يكون فعلا مضارعا حذفت الواو للربط لاستغنائها عنها  
في الكلام المفصيح .

الغآ فبعدهون : للسببية الدالة على أن سدا الكلام عليهم هو سبب  
لترددهم من الحسرة و لما لم تكن أنتم لا تعقلون جملة واردة على أصل الحال  
لكونها اسمية ، أتى بالواو و إنما قال أنتم لا تعقلون ، و لم تقل لا تغفلون أنتم .  
لأن مراده عليه السلام نفى العقل عنهم بالكلية و اختصاصهم  
به لأن المسلوب عنهم العقل هم دون غيرهم و الأول إنما يفيد المراد دون  
الثنائي و ذلك لأن أنتم فيما قال عليه السلام لتأكيد الحكم و في لا تعقلون  
أنتم لتأكيد المحكوم عليهم بأنهم هم لا غيرهم محورا ، أو سهوا و قد عرفت  
( ١ ) كذا في الأصل .

تمام البحث فيه في العاني .

نظيره قوله تعالى : و الذي هم بربهم لا يشركون ' ، و قوله : لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون ' ، و في تقديم لي على بثقة أفاد التخصيص و القصر للأفراد يعني أنهم ليسوا بثقة لي خاصة لجواز ان يكرنوا ثقة لغيره عليه السلام .

و انما قطع ما اسم لي بثقة عما قبله لعدم الجامع بينه و بين السابق قطع ما أنتم بركن وما أنتم إلا كابل ليدل على ان كلا من الجمل يدل على السابقة و أنها غير وافية بتمام مراده و المقام يقضى الاعتناء بشأنه و معرفة مواقع الفصل من الوصل صعبة لايها إلا لمن له يد طولى في البلاغة .

في ما أنتم إلا كابل ضل رعاتها : القصر للقباب على تنزيل المخاطبين منزلة المنكرين فانهم يفعلهم كأنهم منكرون لكرنه عليه السلام سائتهم و إن كانوا بالقول المجرد قائلين ، و قد عرفت اشتغال لبس لعمر الله على الاجمال و التفصيل و دلالة الجمل المصدرة بأن مع القسم و اللام على أن الخطاب مع المنكرين قد عرفت غير مرة ايراد الجملة الدالة على الحكم العام ثم تعقيبه على الخصوص مع اقتراحه بحرف الشرط من أوضح الامارات على كمال البلاغة و ذلك في قوله عليه السلام و الله ان امرء الى ان شئت و الباقي معلوم من القواعد السالفة .

### ( البيان )

في أرضيتم بالحياة الى خلفا : كناية في الافراد و استعارة أما

( ٢ ) المؤمنون : ٥٩ . ( ٣ ) يس : ٧ .



## شرح نهج البلاغة

الكناية فلأنه عليه السلام ذكر الحياة الدنيا و الذل فيها و أراد ملزومها  
و هو ترك الجهاد المستلزم للبقاء في الأغلب و لطمع العدو فيهم المستلزم للذل  
و ذكر الآخرة و العزة و أراد ملزومها و هو الجهاد المستلزم للحياة في الآخرة  
ان قتل شهيدا لقوله تعالى : ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله اموات  
بل احياء ولكن لا تشعرون ' . و لكسر قلوب الاعداء المستلزم للعزة .

أما الاستعارة فلأنه ذكر الدوض و الخلف اللذين من خواص  
المعاوضة فيكون استعارة مكنا بها عن حقوق الخسران العظيم بمن رضى  
بالحياة الدنيا الفانية و المذلة فيها و أعرض عن الحياة الباقية الابدية  
و العزة السرمدية مستدعية لتشبيه هيئة من استبدل الحياة الدنيا و الذل  
بل في غاية الخساسة بالآخرة و العزة و هي معقولة بهيئة من استبدل المتاع  
الخسيس بالمتاع النفيس بل في غاية النفاسة و هي محسوسة .

و وجه الشبه اشتراكهما في الدلالة على غباوة المستبدل و جهله  
بمواقع الأمور و في حقوق الغبن العظيم و هو عقلي .

في قوله دارت أعينكم كأنكم من الموت في غمرة : كناية وتشبيه أما  
الكناية عليه السلام ذكر دوران الأعين و أراد به ملزومها و هو الحيرة  
و الخوف و هو ظاهر أما التشبيه فلأنه عاينهم حالهم تلك  
في دوران أعينهم بحالة المغرور في شدة الموت أو سكراته و هما محسوسان .  
و وجه الشبه أنهم ساهون عن عواقب امورهم مشغولون بما كانوا مستغنيين  
فيه من الحيرة كما أن المغرور لاشتغاله بالآلم الذي حضره و يحده من

نفسه غافل عن حاضر أحواله و هو معقول و أيضا شبه حالتهم بحال  
السكران بقوله .

و من الذهول في سكرة : و وجه الشبه قريب مما ذكرنا و لما كان  
وجه الشبه متحدا فيهما أو قريبا أحدهما من الآخر اكتفى بذكر حرف  
التشبيه مرة واحدة ثم شبه هيئة حالهم عند دعوتهم الى الجهاد من التحير  
و التردد بحال من اختلط عقله أو بحال من تمكن في سويداء قلبه الغل  
و الخيانة .

و وجه الشبه في الأول اشتراكهما في عدم الاحاطة علما بها يصدر  
منهما من القول و الفعل و هو عقلي ، و في الثاني أنهم يطلبون مهربا عن  
دعوتهم مسيئا يتسبون به لدفعه كالحائن اذا دعاه المؤمن الى رد الوديعة  
عليه يطلب دفعا و مهربا و هو عقلي و لطيف جدا .

في قوله ما أنتم لي بثقة : كناية عن كذبهم و خلفهم في المواعيد  
اذ هما مستلزمان لعدم الاعتماد بالقول .

في ما أنتم بركن يمال بكم : استعارة تصريحية .

الافراء : رشح الاستعارة و كنى عن هتك عرضهم و تمرين حالهم  
بمحتمل أن يكون المستعار منه في الأول عرق اللحم و هو محسوس له سلب  
المال و هو أيضا محسوس و وجه الشبه اشتراكهما في الدلالة على العجز  
و هو عقلي فيكون استعارة تبعية غير مرشحة تصريحية .

في الثانية المستعار منه هشم العظم و المستعار له قتل النفوس و وجه  
الشبه اشتراكهما في الاذى الشديد و هو عقلي فيكون استعارة تبعية غير  
مرشحة تصريحية .



في الثالث المستعار منه افرآء الجلد و المستعار له هتك العرض  
و هو عقلي و وجه الشبه اشتراكهما في اظهار المعائب وما هو مخفي بساير  
و هو عقلي فيكون أيضا استعارة تبعية غير مرشحة تصريحية و الاستعارات  
الثلاث على التقدير الأول اصليات مرشحات .

في قوله تطير منه فراش الهام : استعارة تخيلية اصلية مكوفة بها  
عن شدة تأثير ضربه عليه السلام مستدعية لتشبيه فرش الهام بالطير وهما  
محسوسان و وجه الشبه اشتراكهما في سرعة النقل و هو عقلي و يذكر تطير  
رشح الاستعارة و يحتمل أن يكون استعارة تبعية تصريحية مستدعية لتشبيه  
سرعة فراش الهام بالنقل بطيران الطائر و وجه الشبه ما ذكرنا .

بإضافة الطيران الى الفراش و هو جمع فراشة السراج صنعة  
لا يتيسر مثلها لغيره عليه السلام و كذا إضافة الفراش الهام و هما أيضا  
من جنس الطيور أيضا عربية و العجب انها تهيات له من غير قصد له  
ذلك لعمري ، في الفصاحة و تمرنه بالبلاغة و مثل هذا لرسول الله صلى  
الله عليه وآله يتفق فانه كان يسمع لسانه بكلمات موزونة من غير  
قصد ذاك .

### (البديع)

راعى في أرضيتم الى خلفا : من المحسنات المعنوية المقابلة حيث  
قابل الدنيا بالآخرة و العز بالذل و من اللفظية المتوازن بين عوضا و خلفا  
و بين غمرة و سكرة المتوازي و الترصيع كما بين لحم و عظمه و جلده و بين

(١) كذا في الأصل .

الهام و الاقدام المطرف و في تعليمكم الى تعلوا المقابلة حيث قابل الجهل  
بالعلم كما في المشهد و المغيب ، لعمر الله في قوله لبس لعمر الله سحر و والله  
في غلب و الله المحتاذلون حشو مليح .

### ( الفحوى )

روى أنه عليه السلام خطب بهذه الخطبة بعد فراغه من أمر  
الخوارج و قد كان قام بالنهروان فحمد لله و أثنى عليه و قال أما بعد  
فان الله تعالى قد أحسن نصركم فتوجهوا من فوركم هذا الى عدوكم من أهل  
الشام فقالوا له قد كنت سيوفنا ارجع بنا الى مصرنا لنصلح عدتنا و لعل  
أمير المؤمنين عليه السلام يزيد في عدونا ميل من هلك منا ليستعين به  
فأجابهم يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب الله لكم ولا تتردوا على  
أدباركم ، و توكلوا عليه فتألوا ان البرد شديد فقال انهم يجدون البرد  
كما تجدون اف لكم ثم تلا قوله تعالى : قالوا يا موسى ان فيها قوما جبارين ، .  
فقام منهم ناس و اعتذروا بكثرة الجراح في الناس و طلبوا أن  
يرجع بهم الى الكوفة ثم يخرج بهم فرجع بهم غير راض و أنزلهم نخلة  
و أمرهم أن يلزموها بعسكرهم و توطنوا على الجهاد أنفسهم و يملوا زيارة  
أهلهم فلم يقبلوا و جعلوا يتسالمون و يدخلون الكوفة حتى لم يبق معه  
إلا القليل منهم فلما رأى ذلك دخل في الكوفة فخطب الناس فقال أيها  
الناس استعدوا لقتال عدو في جهادهم القربة الى الله و درك الوسيلة عنده  
قوم حيارى عن الحق لا ينصرونه و وصفهم بأوصاف دالة على عدولهم

( ١ ) المائدة : ٢١ ( ٢ ) كذا في الأصل .



عن الحق و انعطافهم الى الباطل .

ثم قال : فأعدوا لهم ما استطعتم من قوة و من رباط الخيل و توكلوا على الله و كفى بالله وكيلا ، قال فلم ينفروا فتركهم اياما ثم خطبهم بهذه الخطبة و قال لهم ضجرا من ثقلهم عن الجهاد و تواكلهم اف لكم ثم بين سبب باقيفه ' ، لهم و قال لقد سمعت عتابكم أى مللت من نخاذلكم بالكتاب و اظهر ما لا يكون عذرا فى التخلف عن الجهاد ، ثم حثهم عليه منكرهم لعودهم مستفهم ايامهم على سبيل الانكار و التوبيخ و قال ارضيتم الى خلفا و الكلام فيه قد عرفت .

ثم و بنحهم على تشييطهم و تكاسلهم عند دعوتهم الى الجهاد لروض و ذائل لهم و قال اذا دعوتكم الى قوله لا تعقلون الاولى أشار اليه بقوله دارت الى سكرة و هذا الوصف لازم لغلبة الخوف عليهم اذا دعاهم و يرد لهم فى أن القيام به اقدام على الموت و فى التخلف عنه مخالفة لقول الامام بالحق و فى الأمرين خطر عظيم و التردد علامة الجبن أو عدم اليقين بما أعد الله للشهداء بقوله و لكن احياء عند ربهم و اسكن لا تشعرون .

الثانى أشار إليه بقوله يرتج عليكم جوارى أى دارت اعينكم من غاية التردد حال كونكم قد سد عليكم جوابي فيقعون فى تيه الحيرة المستفادة من التردد .

الثالث أشار إليه بقوله كأن قلوبكم ما لوسة أى أنهم لسكرة ترددهم و تحيرهم فى التفصى عن عهدة جواب دعوته عليه السلام كن أصاب قلبه منه لا يفهم ما يقول ولا يدري ما سقوه به و هذا التشبيه لوصفهم بقلة العقل و عدم درايتهم بما ينتظم به حالهم .

(١) كذا يياض فى الأصل .

## شرح نهج البلاغة

الرابعة أشار إليها بقوله ما أنتم إلى الليالي أي إنهم ليسوا بمن يعتمد عليه السلام على أقوالهم و يثق إلى مواعيدهم أبدا لكثرة أكاذيبهم و خلفهم في المواعيد كأنه عليه السلام بهذا سلب الصدق و انجاز الوعد عنهم و أثبت رذيلة الكذب و الخلف فيهم .

الخامسة أشار إليها بقوله ما أنتم بركن يمال بكم أي أنهم ليسوا بجانب قوى يعتصم به و يسد به ظهره و يلتجئ إليه عند نزول الخطوب الملهة و حدوث الكروب المدحمة و هذا مستلزم للعجز و التخاذل و عدم الأتفة و الحمية .

السادسة أشار إليها بقوله : و لا زوافر عز يفتقر إليكم أي أنهم ليسوا بأنصار و أعوان يحصل العزة بالاستنصار منهم عند الافتقار و عرض الحاجة إليهم و هذا يستلزم ذلتهم و حقارتهم .

السابعة أشار إليها بقوله : ما أنتم إلى قوله آخر أي أنهم شتوا الآراء ضعيفا ' العزوم لا اهتمام لهم بالجمع على مصلحة بها يكون نظام أحوالهم في الدارين و هذا مستلزم لقلة تدبرهم بعواقب الأمور و عدم اطمينان قلبهم بالامام الحق و حيرتهم في أمر الدين و عدم عقلهم و رأيهم .

الثامنة أشار إليها بقوله ليس إلى أنتم أي أنهم ليسوا بما يلتهب به نار الحرب أي ليسوا من رجالها و ذلك لأن مدارها على الشجاعة و أصابة الرأي و هما معزولون عنها لما عرفت .

---

(١) كذا في الأصل .



التاسعة أشار إليها بقوله : تكادون و لا تكيدون أى تخذعون  
و تمكر بهم العدو فى ايقاع الحرب عليهم و يقع الحرب بهم و لا تقاتلون  
عدوهم بايقاع الخداع بهم و القاء الحرب إليهم و هو وصف مستلزم  
للضعف فى الرأى و الجبن .

العاشرة أشار إليها بقوله تنتقصر إلى تمتعضون أى يستولى العدو  
فى كل وقت عليكم و ينقصون من أطراف مملكتكم و يقتلون منكم كثيرا فلا  
تنزعجون عن ذلك و لا تعيبكم أنفة و لا حمية و هو وصف لهم يرذيلة المهانة .  
الحادية عشر أشار إليها بقوله : لا ينام عنكم إلى ساهون أى أن عدوكم  
مذيقظ لكم و مترصد لمكانتكم و أتم مستقرون فى غفلة عظيمة عنهم ساهون  
ليس لكم تدبير مصالح أحوالكم و كل هذا تويخ لهم و حث لهم على الجهاد  
و تنبيه لنفوسهم الراقدة فى مراقب طباعها على ما ينبغى لهم من المصالح التى  
بها ينتظم أحوالهم على قانون الدين و أصول اليقين .

قوله غلب و الله المخاذلون : إشارة إلى أنهم سيغلبون يتخاذلهم  
و انما لم يخصصهم بالخطاب أورد على صورة الجهول ليكون إلى القبول  
أقرب و ذلك لأنه جعل التخاذل علة للمغلوبة لما بين فى الكتب الاصولية  
أن الاسم المشتق إذا أعقب بحكم كان المشتق منه علة لذلك الحكم فكما  
وجد التخاذل وجد المغلوبة و هم إذا رجعوا أنفسهم و وجدوها متخاذلين  
قطعوا بأنهم سيغلبون فينزجرون عن التخاذل و يكفون عنه و يقومون  
بالجهاد ، و أيضا ادخال الألف و اللام فى الجمع دليل على العموم ، و هذا  
من دقائق الكتاب .

قوله و أيم الله إلى الرأس : قسم بوحداية الله تعالى أنه ليظن بهم أنهم إذا اشتد الحرب واستحر الموت أى صار فى غاية الشدة يتفرقون عنه أشد تفريق اعلم أن انفراج الرأس مثل قيل أول من تكلم به أكرم ابن صيفى فى وصفه له لابنه يا بنى لا تنفرجوا عند الشدائد انفراج الرأس لأنكم بعد ذلك لا يجتمعون على غزو و فى معناه للعلماء أقوال .

الأول قال ابن دريد معناه أن الرأس إذا انفرج عن البدن لا يعود إليه و لا يكون له اتصال بعد و صار البدن منفصلا عنه بحيث لا يصلح لأمر ما .

الثانى قال المفضل : أن الرأس اسم رجل ينسب إليه بلدة صغيرة بالشام بين رملة و غزة ' مولد الشافعى ، و منشأته يقال لها بنت الرأس و فيها يباع الخمر قال حسان بن ثابت الأنصارى :

(١) أكرم بن صيفى من حكام العرب مشهور .

(٢) أبو بكر محمد بن دريد الأزدي البصرى الشيعى الامامى عالم فاضل أديب شاعر لغوى كان واسع الرواية لم ير أحفظه منه يحكى أنه كان اذا قرئ عليه ديوان شعر واحدة حفظه قام مقام الخليل بن أحمد و أورد أشياء فى اللغة توفى ببغداد سنة ٣٢١ هـ .

(٣) رملة مدينة عظيمة بفلسطين و كانت رباطا المسلمين و قد نسب إليها قوم من العلماء و غزة بفتح أوله و تشديد ثانيه و فتحه مدينة فى أقصى الشام من ناحية مصر بينها و بين عسقلان فرسخان وهى من فواحي فلسطين و فيها مات هاشم بن عبد مناف جد رسول الله صلى الله عليه و آله و بها قبره و يقال لها غزة هاشم و بها ولد أبو عبد الله الامام الشافعى و انتقل طفلا إلى الحجاز .



كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَنَاتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ  
وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ قَدْ انْفَرَجَ عَنْ قَوْمِهِ وَمَكَانِهِ فَلَمْ يَعُدْ إِلَيْهِ فَضَرَبَ بِهِ  
الْمَثَلَ فِي الْإِنْفِصَالِ الشَّدِيدِ .

الثالث قال بعضهم : أَنَّ الرَّأْسَ إِذَا انْفَرَجَ بَعْضُ عِظَامِهِ عَنْ بَعْضٍ  
كَانَ لَا يَقْبَلُ الْإِتِّصَالَ بَعْدَهُ إِلَّا نَادِرًا .

الرابع قال بعضهم : انْفَرَجَتْ عَنْ رَأْسِ أَيِّ قِطْعَةٍ بِالْكَلْبَةِ .  
الخامس قال بعضهم : مَعْنَاهُ انْفَرَجَ مَنْ يَرِيدُ أَنْ تَنْجُو بِرَأْسِهِ .  
السادس قال بعضهم : مَعْنَاهُ انْفَرَجَ الْمَرْأَةُ عَنْ رَأْسِ وَلَدِهَا حَالَةَ  
الْوَضْعِ فَإِنَّهُ فِي غَايَةِ الشَّدَةِ وَأَيْضًا لَا يَعُودُ إِلَيْهِ الْبَتَّةَ وَإِلَى هَذَا أُشِيرَ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ بِقَوْلِهِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ انْفَرَجَ الْمَرْأَةُ عَنْ قَبْلِهَا .

السابع قال بعضهم : مَعْنَاهُ تَفَرَّقَتْ عَنْهُ وَتَفَلَّتْ تَفَاقُ الْهَامِ عَنْ  
مَخْجَاهَا . هَذِهِ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ مُسْتَدْعِيَّةٌ لِتَشْبِيهِ نَفْسِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِمَحَلِّ الْمَخِ  
الْمَحْرَرِ فِي أَكْنَةِ الْعِظَامِ وَتَشْبِيهِهُمْ بِالْهَامِ وَوَجْهُ الشَّبهِ فِي الْأَوَّلِ أَنَّهُ الْمُسْلِمِينَ  
وَبِهِ قَوَامُهُمْ كَمَا أَنَّ الْمَخَ أَصْلُ الرَّأْسِ وَبِهِ قَوَامُهُ وَفِي الثَّانِي أَنَّهُمْ مِمَّنْزَلَةٌ  
الْحَافِظِينَ لَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ إِصَابَةِ الْآفَاتِ كَمَا أَنَّ الْهَامَ وَقَايَةُ لِلْمَخِ وَهَذَانِ  
تَشْبِيهَانِ فِي الْمَفْرَدِ .

وهنا تشبيه آخر في المركب هو تعبئة تفرقهم عنه عليه السلام  
بتفرق الهام عن المخ ووجه التشبيه اشتراكهما في إبطال الانتفاع بالاجتماع  
بالكلية وهذه الاستعارة يقربها مجازها الأذهان ويجر لا يجازها الأذقان  
لا يدرك شأوها ولا يشق غبارها قوله والله إلى صدره إشارة إلى حكم

عام بأن من مكن عدوه من نفسه حتى يسلب ماله و يقصد نفسه بالقتل  
والنهب و يهتك عرضه بحيث يبدو في التخاذل عن العدو و التضييع  
و التكاسل للناظرين لكان في غاية الجبن و نهاية ضعف القلب .

ثم التفت منه و قال مخاطبا لمعين مريدا به كل واحد واحد ممن  
له صلاحية لدخول تحت الخطاب أنت فكأن ذاك أى ذاك المرء  
الموصوف ان شئت أن تصير من حملته و تنخرط في سلكه و هذا أمر  
وارد على سبيل التهديد و الوعيد و حاصل مقصوده يرجع إلى أن كل  
من يقعد عن الجهاد و يتكاسل عنه و يتخاذل يغلب عليه عدوه و يقهره  
بحيث لا يبقى له مالا و لا نفسا و يهتك عرضه فانه في غاية العجز  
و نهاية الجبن .

فأنتم ان لم تقوموا بالجهاد و لم تبعدوا اعداكم عن دماءكم فتقهروا  
و يفنى مالكم و نفسكم و عرضكم في معرض الزوال فتقوموا ان كان لكم  
رجولية و هو مبالغة عظيمة في الحث على الجهاد و قيل أراد بالخطاب  
مخصوصا هو الأشعث بن قيس ثم برأ نفسه عليه السلام عن أن يكون ممن  
يمكن عدوه و ان اختار المخاطب ذلك و قال : أما أنا فوالله دون اعطى  
ذاك أى أمكن عدوه من نفسه ذلك التمكين لا يأتي منى لا ضرب بالمشرقة  
ينفصل عنه فراش الهام و يسقط منه السواعد و الاقدام .

و ذلك كناية عن أشد المجاهدة إذا وجه إليه العدو قاصدا إياه  
و يفعل الله بعد ذلك أى بعد الضرب العظيم المستلزم للجهاد الحسيم  
ما يشاء من تمكين العدو و عدم تمكينه فان إليه مرجع الأمور و عواقبها



ثم لما فرغ من تهديدهم وزجرهم و توبيخهم على أفعالهم القبيحة أردف  
ببيان ما لهم عليه من الحق و ماله عليهم من الحق و قدم ما لهم عليه على  
ماله ليكون أقرب إلى السماع و أنسب بالأدب فان البداية حق الغير .  
قيل حق النفس ألبق بالأدب و أشار إلى ان ما عليه من حقوقهم  
قد وفيت فيجب أن توفوا ما عليهم من حقوقه و قال أيها الناس إلى آخره  
و ذكر أربعة أمور بها يكون صلاح حالهم في المعاد و المعاش و قدم  
ما يرجع إليهما غير مختص باحديهما ثم ما يختص بصلاحيهما في المعاش ثم  
ذكر أمرين عايدين إلى انتظام حالهم في المعاد ليكن أقرب إلى القبول .  
الأول النصيحة لهم و هي تحريضهم على تحسين الأخلاق و دلالتهم  
على ما هو الآليق بنظام أمورهم في الدارين .

الثاني توفير فيهم عليهم أي يوفيه حقوقهم إليهم من غير ظلم عليهم  
في تعريفه في غير ما يرجع إلى مصلحتهم لينتظم به حالهم في الحياة الدنيا  
و يلتزم به أمرهم المتشعب .

الثالث تعليمهم العلوم الواجبة على كل مكلف يعلمها على ما ينبي .  
عنه قوله صلى الله عليه و آله : طلب العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة ،  
لئلا يكونوا جاهلين بمواقع الأمور التي فرض الله عليهم العلم بها فيقوموا  
في مهاوى المهالك ، و إنما قال كيلا تجهلوا و لم يقل كما تعلموا لأن اظهار  
المنة عليهم بنفي الجهل أشد من ظهورها في عرض ايجاد العلم لهم يعرف  
ذلك بأدنى تأمل .

الرابع تأديبكم أي ارشادهم إلى طريق العمل النافع له في الدنيا

و العقبى كما تعلموا ما هو نظام لهم فى العمل فالسابق عليه راجع إلى تكميل القوة العلمية و هذا إلى تكميل القوة العملية و هذه الأمور الأربعة واجبة على كل امام بالنسبة إلى رعيته ، ثم ذكر أربعة أمور واجبة عليهم و هى حقوق الامام عليهم .

الأول الوفاء بالبيعة و هى أهم الأمور و أسناها إذ به انتظام أحوال الدين و التيام مصالح المسلمين و كذا كرر الله تعالى الأمر بالوفاء فى كتابه المجيد و تنزيله الحميد و قال فى مواضع : أوفوا بالعهد ، أوفوا بالعقود و غيرهما .  
الثانى النصيحة له فى حضوره و غيبته بالذب عن حريمه إذ به ينتظم المصالح بينهم و بينه .

الثالث اجابته حين يدعونه إلى الجهاد و حفظ حوزة الدين من غير تشاقلهم عن دعوته و إلى هذا أشار القرآن الكريم بقوله : أجبوا داعى الله .

الرابع طاعتهم حين يأمرهم بأمر كان و إلى هذا أشار التنزيل الإلهى بقوله : يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله و أطيعوا الرسول و أولى الأمر منكم ، من حيث الحقيقة هذه الأمور أيضا راجعة إلى منافعهم فى الدنيا و الآخرة و هو ظاهر .

.....



## ٣٤ - وَمَنْ خُطِبَ لَنَا عَلَيْنَا السَّلَامَةُ

بعد التحكيم

أَتَمَدُّهُ وَإِنْ أَتَى الذَّهْرُ بِالْخَطْبِ الْقَادِحِ ، وَالْحَدَثِ الْجَلِيلِ . وَأَشْهَدُ أَنْ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَيْسَ مَعَهُ إِلَهٌ غَيْرُهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ .

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ مَعْصِيَةَ النَّاصِحِ الشَّفِيقِ الْعَالِمِ الْمُجَرَّبِ تُورِثُ الْحَيَرَةَ ،  
وَتُعْقِبُ النَّدَامَةَ . وَقَدْ كُنْتُ أَمَرْتُكُمْ فِي هَذِهِ الْحُكُومَةِ أَمْرِي وَنَخَلْتُ لَكُمْ  
مُخْزَوْنَ رَأْيِي ، لَوْ كَانَ يُطَاعُ لِقَصِيرِ أَمْرٍ ؛ فَأَيُّتُمْ عَلَى إِبَاءِ الْمُخَالَفِينَ الْجَنَاحَ ،  
وَالْمُنَابِذِينَ الْعَصَا ، حَتَّى أَرْتَابَ النَّاصِحُ بِنُصْحِهِ . وَضَنَّ الزُّنْدُ بِقَدْحِهِ ،  
فَكُنْتُ وَإِيَّاكُمْ كَمَا قَالَ أَخُو هَوَازِنَ : -

أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ تَسْتَبِينُوا النَّصْحَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ

( اللغة )

الخطب : الامر العظيم .

الفادح : المهلك يقال قدحه أى غاله و أهلكه و فدحت الشيء اذا

دسته تحت رجلك . قال الجوهري : فدحه الدين أى أثقله و أمر فادح

إذا غاله و أنهضه و هو محتمل هنا .

جل فلان يحل : بالكسر جلالة فهو جليل أى عظم قدره .

أشفقت عليه : فانا مشفق و شفيق .

المجرب : الذى قد جربته الأمور و أحكمته فان كسرت الرأى جعلته

فاعلا الا أن العرب تكلمت به بالفتح .

الحسرة : التلهف الشديد على الشيء الفائت تقول منه حسر على

الشيء بالكسر فى الماضى و الفتح فى الغابر حسرا و حسرة فهو حسير يقال

اكل اكلة أعقبه سقا أى أورثه و انتجته .

الندم و الندامة : التحسر من تغير رأى فى أمر فائت .

نخلت : أى خلصت .

الآباء : شدة الامتناع فكل آباء امتناع و ليس كل امتناع آباء .

الجفافة : جمع الجافى مثل الكفاة و الكافى . و الجافى من حسن طبعه

و ينيو عن مصاحبة الناس فيفارق يباين .

المنابذ : الذى نبذ العهد أى نقضه قال الله تعالى : « فانبذ اليهم على



سواء ، أى فانقض العهد الذى بينك وبينهم ووبال ذلك راجع إليهم  
إذ هم بدؤا بذلك .

ارتاب فيه : أى شك وقيل اتهم و الريية : التهمة .

الضنة : هو البخل بالشئ النفيس و لهذا يقال علق مضنة و مضنة .

الزند : العود الذى ينقدح به النار و هو الأعلى و الزندة السفلى فيها

نقب فاذا اجتمعا فتميل زندان و الجمع زناد و أزناد .

قدحت النار قدحا : أى أوريته بالمقدحة و هى ما يقدح به النار

و الباقى ظاهر .

### ( الاعراب )

ان فى قوله و ان أتى شرط : قدم جزاؤه و سيق للبالغة جواب

لو كان يطاع محذوف أى لو كان هو عليه السلام يطاع بأن أطاعوا أمره

لوقع الأمر على ما ينبغى و لما أصابهم ما أصاب و الباقى ظاهر .

### ( المعانى )

تصدير ان معصية إلى الندامة : بأن يؤذن أن الكلام أورد لرد

المنكرين إلى الصواب و اضافة المعصية إلى الناصح يؤذن لتفخيمها و تعظيمها

و وصف الناصح بالأوصاف الثلاثة للتمييز و للايذان بأن من لم يكن

متصفا بها من النصحاء لم يكن معصيته مؤدية للحسرة و استمال ' لو كان على

الا محادتين غنى عن الشرح .

( ١ ) كذا فى الأصل .

الفاء في فأيتم : فصيحة يؤذن بمحذوف هو سبب للآباء. تقديره  
لم تطيعوني و أيتم و في فكنت أيضا فصيحة تقديره فأيتم قبول أمرى  
و أصبتم بالمصيبة و ندمتم على مخالفة أمرى فصادر حافى و جاء لكم كما  
قال أخو هوازن .

### ( البيان )

في نخلت لكم مخزون : استعارة تخيلية مكنى بها عن أنه عليه السلام  
استخلص لهم الرأى الثاقب و نقاه من كدورات الشهوة و الغضب مستدعية  
لتشبيه الرأى الأجود و هو معقول بالمنخول من الدقيق و هو محسوس أو  
وجه الشبه اشتراكهما في الاصفاء عما يمانع الانتفاع التام و الاستخلاص  
و هو عقلى و تخيلى أنه من أفراد الدقيق و الا لم يصح جعله منخولا  
و يحتمل أن يكون استعارة تبعية مستدعية لتشبيه هيئة اجتهاده عليه السلام  
في استخلاص أسدرايه و أنفعه و هى معقولة بهيئة اجتهاد الناخل في  
تصفية أجود ما ينتفع به من الدقيق عن النخالة و هى محسوس .

وجه الشبه اشتراكهما في أن الغرض تحصيل الانتفع و الاصفى  
و هو عقلى في لقصير أمر استعارة تمثيلية مسبوق بيانها بأصل هذا المثل  
قصته أن جذيمة الأبرش ملك العرب خطب الزباء و هى ملكة الجزيرة  
فالتفت منه القدوم عليها .

فبذل التماسها و خرج متوجها إليها في ألف فارس و خلف باقى

---

(١) كذا فى الأصل .



جنوده مع ابن أخيه عمرو بن عدى و كان لجذيمة صاحب يقال له قصير بن سعد اللخمي فاستشار منه فأشار إليه بأن لا يتوجه إليها فلم يقبل نصيحة فلما دنا جذيمة من الجزيرة استقبلته جنود الزبا مع الأسلحة والعدة وما ترجلوا لجذيمة ولم يوقروه توقير الملوك إذا قدموا بلدا .

فقال له قصير ارجع فانها امرأة و من عادة النساء الغدر فلم يصغ إلى قوله فدخل عليها فغدرت به وأخذته وفيكته فيمدها قال قصير : لا يطاع لقصير أمر فشاعت مثلا لكل من كان مصيبا في نصيحة ولم يقبل نصيحة .

إذا عرفت هذا فاعلم أنه عليه السلام شبه حاله عليه السلام في نصحه إياهم بحال قصير في نصيحة جذيمة و وجه الشبه اشتراكهما في سوء العاقبة و ظهور أن الناصح مصيب في رأيه و ان عصيانه مجلب للندامة و هو عقلي في ضن الزند بقدره استعارة تمثيلية مستدعية لتشبيه هيئة بخل ذى الرأى باظهار ما هو الأنفع للناس من الرأى الصواب و هى معقولة بهيئة عدم الزند النار و هى أيضا معقولة .

وجه الشبه اشتراكهما في عدم إبراز ما هو الأصلح و هو أيضا عقلي ، قيل هو مثل يضرب لمن يبخل بفوائده إذا لم ير لها قائلًا عارفا بحقوقها و لم يتمكن من افادتها و فى فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن استعارة تمثيلية مستدعية لتشبيهه هو مسبوق ببيان سبب هذا القول .

اعلم أن هذا البيت لدريد بن الصمة و السبب الحامل له على انشائه

(١) كذا فى الأصل .

أن أخاه عبد الله بن الصمة غزا بني بكر بن هوازن بن غطفان فغنم منهم  
و ساق ابلهم فلما وصل إلى منعرج اللوى وهو اسم موضع أقام وقال :  
والله لا أبرح حتى أنحر البقيعة وهي اسم لجزوز جزر للضيافة .

قيل هي ما يتحر من النهب قبل القسمة وأجبل السهام فقال له  
دريد أخوه لا تفعل فان القوم في طلبك فأبى ورج وأقام ونحر البقيعة  
وبات وقد أقعد له رجلا ريثما ' فقال له عبد الله أنظر ما ذا ترى ، فقال  
أرى خيلا عليها رجال كأنهم صبيان رماحهم بين آذان خيولهم .

فقال هذه فراد ' فالتقى القوم وهجموا عليه فطعن عبد الله فاستغاث  
بأخيه دريد فنهنه عن القوم حتى طعن هو أيضا وضرع و قتل عبد الله  
وحال الليل بين القوم فنجوا دريد برأسه بعد جراحات و طعنات  
حصلت له .

إذا عرفت هذا فاعلم أنه عليه السلام شبه هيئة نفسه في نصحه لهم  
ونهيهم عن الحكومة ومخالفة أمره بهيئة نصح دريد أخاه ونهيهم عن  
الاقامة بمنعرج اللوى ومخالفته نصحه ، ووجه الشبه اشتراكهما في أصابة  
الناصح في نصيحة واستلزام المخالفة الندامة والهلاك وهو عقلي .

ثم اعلم ان نسبته عليه السلام دريد بن الصمة إلى هوازن مجازية  
لملاقة الاتصال فان دريد بن الصمة من بني جشم بن معاوية بن بكر بن  
هوازن وله نظير في القرآن وهو قوله تعالى : « واذكر اخا عاد وهود »  
بالنسبة إلى عاد كدريد بالنسبة إلى هوازن .



(البديع)

بين الحسرة و الندامة : المتطرف و بين الجفأة و العصاة المتوازي  
و الترصيع و بين نصحه و قدحه المتوازي و فيه ارسال المثل في موضعين .

(الفحوى)

روى أن أمارات الغلبة ليلة الحرير لما لاحت على أهل الشام  
و عابوا الهلاك استشار معاوية عمرو بن العاص في كيفية الخلاص فقال  
عمرو ان رجالك لا يقوم لرجاله لست مثله انه يقابلك على أمر و أنت  
تقابل على غيره أنت تريد البقاء و هو يريد الفناء أهل العراق يخافون منك  
ان ظفرت بهم و أهل الشام لا يخافون عليا ان ظفروا و لكن ألق إلى  
القوم أمرا ان قبلوه اختلفوا و ان ردوه اختلفوا دعهم إلى كتاب الله  
حكما بينك و بينهم فانك بالغ به حاجتك و انى لم ازل اؤخر هذا الامر  
لوقت حاجتك إليه قليل معاوية ذلك .

فلما أصبحوا رفعوا المصاحف على أطراف الرماح و كان عددها  
خمسمائة مصحف و رفعوا مصحف المسجد الأعظم على ثلاثة رماح تمسكها  
غيره و ردهط و نادوا بأجمعهم الله معشر العرب في النساء و البنات الله الله

(١) عمرو بن العاص القريشي كان من دهاة العرب و كان في الجاهلية جزار أو ذا  
مكاة عالية في قريش لشهرته بالدهاء و الكيد و المكر و هو الذي فتح مصر في أيام  
عمر بن الخطاب و كان شديد الحب لمصر حتى أنه باع دينه و اتبع معاوية لولاية مصر  
و هو الذي مهد الخلافة لمعاوية و أخباره مفصلة معروفة و قصته مع أبي موسى  
الأشعري مشهورة مات سنة ٤٣ هـ .

في دينكم هذا كتاب الله بيننا وبينكم . فقال عليه السلام : اللهم انك تعلم  
إنهم ما الكتاب يريدون فاحكم بيننا وبينهم انك انت الحكم الحق المبين  
وحيثذ اخترف أصحابه .

فقال طائفة القتال و قال أكثرهم المحاكمة إلى الكتاب فلا نحل  
الحرب و قد دعينا إلى حكم الكتاب و تنادوا من كل جانب المودة ،  
فقل عليه السلام في جوابهم . أيها الناس ! اني أحق من أجاب إلى  
كتاب الله و لكن معاوية و عمرو بن العاص و ابن أبي معيط ليسوا بأصحاب  
دين و لا قرآن .

إني أعرف بهم منكم صحبتهم صفارا و رجالا فكانوا شر صفار و شر  
رجال الحكم انها كلمة حق يراد بها باطل انهم ما رفعوها لأنهم يعلمونها  
ولكنها الخديعة و المكيدة أعيروني مواعدكم و جماجمكم ساعة واحدة فقد  
بلغ الحق بمقطعه و لم يبق إلا أن يقطع دابر القوم الظالمين .

جاء عشرون ألفا من أصحابه و نادوا باسمه دون أمير المؤمنين اجب  
اليوم إلى كتاب الله إذا دعيت و الا قتلناك كما قتلنا عثمان . فقال عليه السلام :  
يحكم أنا اول من أجاب كتاب الله و أول من دعا إليه فكيف لا أقبله و إنما  
قاتلتهم بحكم القرآن و لكني قد أعلمتكم أنهم قد كادوكم و ليس العمل  
يريدون فقالوا ابعت إلى الاشر يأتبك فقد كان الاشر صبيحة ليلة  
الحرير قد أشرف على عسكر معاوية ليدخله و لاح له الظفر .

فبعث إليه فرجع على كرة منه و وقع بينه و بين من أجاب إلى  
الحكومة من أصحاب على عليه السلام و مجادلات على ما اختاروا . من ترك



الحرب و تنادوا من كل جانب رضى أمير المؤمنين بالتحكيم كتبوا عهدا على الرضا به و التقى أبو موسى الأشعري المنصوب من قبله عليه السلام و عمرو ابن العاص المنصوب من قبل معاوية و له حكما فى أمر الناس .

و كان أمير المؤمنين عليه السلام يومئذ قد دخل الكوفة ينتظر ما يحكم به فلما تمت خدعة عمرو لأبي موسى و بلغه عليه السلام ذلك اغتم له غما شديدا و قام فخطب الناس و قال الحمد لله إلى آخره و روى أنه .

قال بعد التمثيل بيت دريد بن الصمة إلا أن هذين الرجلين الذين اخترتموهما قد نبذا حكم الكتاب و أحيا ما أمات و اتبع كل واحد منهما هواه و حكم بغير حجة و لا بينة ماضية و اختلفا فيما حكيا و لم يرشد الله فاستعدوا للجهاد و تأهبوا للسير و أصبحوا فى معسكرهم يوم كذا و سنشير إلى تمام القصة فيما بعد هذا إن شاء الله .

إذا عرفت هذا فلتراجع إلى كلامه عليه السلام قوله الحمد لله إلى الجليل إشارة منه عليه السلام إلى أن حمده لله لا يختلف فى حالى البأساء و الضراء و لا يتفاوت و الحمد عند الكروب الملة و الخطوب المدلهمات من الرتب العلية و المقامات السنية للعارفين .

الشرط المذكور يؤذن بوقوع الخطب الفادح الذى هو أمر الحكيم ،

(١) عبد الله بن قيس أبو موسى الأشعري كان واليا على البصرة و الكوفة و كان يخذل أهل الكوفة عن حرب الجمل فى نصرة أمير المؤمنين و كتب إليه اعتزل عملنا يا بن الحائد مذموما مذخورا و قصته فى أمر التحكيم و اجتماعه مع عمرو بن العاص فى حومة الجندل معروف .

## شرح نهج البلاغة

قوله ليس معه اله غيره تأكيد لما يدل عليه كلمة التوحيد بالتزام و تقرير لمقتضاه ، قوله أما بعد إلى الندامة اعلم أن وجوب قول الناصح مشروط بأن يكون الناصح موصوفا بصفات ثلاثة .

الاول أن يكون شفيقا ليحث شفقتة على التدبر في أحوال من يريد نصحه و اختيار ما هو الأصلح له بعد التروي و الاجتهاد الوافر فيه فنى لم يكن شفيقا لم يقل إلا من بادی الرأي و ربما كان خطأ مفسد الحالة لا مصلحا .

الثانية أن يكون عالما بمصالحه في المعاش و المعاد فان الجمال لا يعرف وجه المصلحة و من ثم قال رسول الله صلى الله عليه وآله : استرشدوا الماقل ترشدوا و لا تعصوا فبندموا .

الثالث أن يكون له تجربة بأمور الدنيا و ذلك لأن كثيرا من أمور الناس لا يحصل الوقوف على جياها الا بممارسات طويلة و تجربات كثيرة و اذا كان المشير الناصح موصوفا بالصفات المذكورة كانت نصيحة في غالب الأحوال بجملة السرور لا تنظام حال المستشير و كانت نصيحته معصيتها و الخروج عن مقتضاها مستلزما للحسرة معقبة للندامة بالضرورة . و لما بين على سبيل العموم أن معصية المناصح الموصوف تورث الحسرة و تعقب الندامة عقب ذلك بيان أنه المشير الناصح الموصوف و أنه قد أظهر لهم من خلاصة الرأي ما هو الانفع لهم فلم يقبلوه و أعرضوا عنه خارجين عن طاعته فلذا جربتهم الندامة و أصابتهم الحسرة و قال و قد كنت إلى رأيي ثم لم يقنع بما ذكر أولا و نسب بالمثل المذكور على



الوجه الذى عرفته وقال لو كان يطاع لقصير أمر .

قوله فأينم اشارة إلى استثناء نقيض المقدم للمتصلة التى دل عليها  
لو كان تفديرها لو أطعتموني فيما أمرتكم به ومحضت لكم من النصيحة  
لاسترحتم من التعب والندامة والحسرة ولكن لم تطيعوني وأينم على آباء  
من خالف الحق وجفاه المشير الناصح وفارق الصديق ونقض العهد  
وخرج عن الطاعة حتى طرأ الشك فى ذهن الناصح أن نصحه هل كان  
صوابا أو خطأ لملازمتكم الامتناع عن قبول رأى الشديده .

فان المشير بالرأى الصواب إذا كثر مخالفوه فيه عرض لذهنه  
شك فى رأيه ذلك لأن رأى الصواب باجتهادى حصل له بأمارات مغلبة  
لظنه عليه فاذا اجتمع المخالفون عليه حصلت له أمارات الخلافة .

قال بعض الشارحين : أراد به المبالغة لا وقوع الارتباب لأنه  
منزه عن أن يشك فى رأيه الصائب وهو جيد جدا ، والباقي معلوم بما  
سلف فى البيان - والله أعلم بحقيقة الحال .

.....

## ٣٥ - وَمِنْ خُطْبَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

( في تخويف أهل النهروان )

فَأَنَا نَذِيرُكُمْ أَنْ تُصْبِحُوا صَرَغِي بِأَثْنَاءِ هَذَا النَّهْرِ ، وَبِأَهْضَامِ هَذَا الْغَائِطِ  
عَلَى غَيْرِ يَتِّهِ مِنْ رَبِّكُمْ ، وَلَا سُلْطَانَ مُبِينٍ مَعَكُمْ : قَدْ طَوَّحْتُ بِكُمْ الدَّارَ  
وَاحْتَبَلَكُمُ الْمِقْدَارَ ، وَقَدْ كُنْتُ نَهَيْتُكُمْ عَنْ هَذِهِ الْحُكُومَةِ فَأَيَّتُمْ عَلَى إِبَاءِ  
الْمُخَالَفِينَ الْمُنَابِذِينَ ، حَتَّى صَرَفْتُ رَأْيِي إِلَى هَوَاكُمْ ، وَأَنْتُمْ مَعَاشِرُ أَخْفَاءِ  
الْهَامِ ، سُفَهَاءُ الْأَحْلَامِ وَلَمْ آتِ - لَا أَبَالَكُمْ - بِجَرَا ، وَلَا أُرَدُّ  
لَكُمْ ضُرًّا .

أقول : الخطاب للخوارج الذين قتلهم عليه السلام بالنهروان ، و قد كان القضاء الإلهي



( اللغة )

النذير : المخبر عن الشيء . المخوف ضد البشير و هو المخبر عن الشيء  
المفرح و النذير و المنذر بمعنى .

يقال أصبح الطين : خزفا أى صار و هو المراد هنا . و يحتمل أن  
يكون من الصباح و هو بعيد .

صرعى جمع صرعان : كسكران و هو من صرعته صرعا و صرعا  
الفتح لتبيم و الكسر لقيس أى أوقعته فوق .

الاثناء : المعاطف جمع ثنى بكسر الهمزة و سكون الزون و هو المعطف  
و الثنى العطف . يقال : ثنى الزمام اذا عطفه و ما يتعطف عليه مرتين فهو  
الثناء ، و فى الخبر لاثناء فى الصدقة أى لا يعار ولا يتعطف عليها فى  
السنة مرتين .

الامضاء : بطون من الأرض مطمئة و هى كتار . فى الأرض  
واحدا مضم .

الغائط : المطمئن من الأرض الواسع غوط و أغواط و غيطان .  
البينة : الدلالة الواضحة عقلية كانت أو محسوسة .

السلطان : الحجة القاهرة و كل ما غلب قهره فهو سلطان و سميت  
الحجة سلطانا لما للحق من الهجوم على الباطل غير أن أكثر تسلطها على  
أهل العلم و الحكمة من المؤمنين .

---

(١) كذا فى الأصل .

طوحه و طوح به : أى تومه و ذهب به ههنا و ههنا و طوحته الطوائح أى قذفته القواذف .

احتبلكم المقدار : أى اصطادكم المقدار و اوقدكم القدر بالحباله و هى مضيدة يتخذها الصائد من الحبل يقال احتبله أى اصطاده .

و الاخفاء : جمع خفيف كأشد جمع شديد و الخفيف ضد الثقل يقال فلان خفيف اذا كان فيه طيش و ثقيل اذا كان فيه وقار يقال خفيف ذما و الثقيل مدحا .

السفه : خفة فى البدن و منه قيل نعام سفیه كثير الاضطراب و ثوب سفیه ردتى النسيج استعمل فى خفة النفس و لنقصان العقل و فى الامور الدنيوية و الآخروية و السفهاء جمع سفیه .

الاحلام جمع حلم و هو ضبط النفس عن هيجان الغضب .  
لا ابا لكم : كلمة جرت فى لسان العرب .

قال الجوهرى : يقال للدح و قال غيره للذم . . . ، مستلزم لنفى الشيرة قيل أنه . . . ، أى لا يكن لكم اب يريقتكم و يظهر نسبكم و يدفع . . . ، شرفا و افتخارا و قيل : تعريض باره لا من نكاح و الأولى ان يكون كلمة يقال و معرض من التوبيخ و الغضب .

فى بحرا : ثلاث روايات احديهما بحرا بضم الباء و سكون الجيم و هو أنه المنكر الخارج عن اليهود قال الجوهرى الشرى الا . . . ،  
العظيم قال الراجز :

أدى عليها و هى شىء ببحر .

(١) كذا فى الأصل . (٢) يياض فى الأصل .



أى ذاهبة قولهم افضيت اليه بعجى و بجرى أى بعيوبى كلها  
ظاهرها و باطنها و العجر ما نعقد فى الجسد الظاهر من العروق و البحر  
عقد فى باطن الجسد يخرج كهيئة الغدد .

الثانية هجرا بالهاء المضمومة و سكنون الجيم و هو الاسم من الالهجار  
و هو الاخفاش فى المنطق و الخنا و يقال أيضا الهجر اذا اكثر الكلام  
فيما لا ينبغي .

الثالثة امر بضم العين و تشديد الراء المهملة قروح مخرج بالابل  
متفرقة فى مشافرها و قوائمها يسيل منها مثل الماء الاصفر فتكون الصحاح  
ثلاثا يعذبها المراض تقول منه عرت الابل فهى معرورة و الاولى أشهر  
الضر بالضم الهزال و سوء الحال اما فى نفسه لقلة العلم و الفضل و العفة  
و اما فى بدنه لعدم جارحة و نقص و اما فى حالة ظاهرة من قلة مال أو جاء .

### (الاعراب)

أن فى أن تصبحوا مصدرية أى تجعل الفعل المستقبل الداخلة هى  
عليه فى تقدير المصدر أى اصباحكم .

الواو فى و أنتم : للحال و العامل فيه صرفت .

و اخفاء الهام : نعت لمعشر قيل العرب يضيف الشئ الى ضده

اثباتا للضاف و نفيا لمضاف اليه و بجرا مفعول آت أصله آتى فسقطت الياء  
بلم الجازمة .

فأنا نذير لكم : يحتمل أن يكون تقديم أنا لتقوى الحكم و ان يكون

## شرح نهج البلاغة

للتخصيص و الحصر للأفراد على تقدير تنزيلهم .نزلة المنكرين و هو أقرب  
قد طوحت قطع ليدل على الاستيناف الدال على الجواب عن السؤال  
المقدر عن كمية هذا الاخبار و جاء بالفعل الماضي ليؤذن بأن المخبر عنه  
أمر كان وقع للحكم الالهي به و بقدر ليؤذن بالتقريب و انما أتى بالواو في  
قوله انتم معشر : لكونه جملة اسمية غير جارية على أصل الحاصل و أن كانت  
جارية على نهجها لكونه مثبتة .

### (البيان)

في طوحت بكم الدار : الأولى أن يكون فيه مجاز في التركيب اما  
في الافراد فلأنه عليه السلام أطلق الدار و أراد الدنيا على سبيل الاستعارة  
التصريحية باشتراكهما في محل القرار فيكون غير مستعمل في موضوعها  
أما في التركيب فلأنه اسند طوحت الى الدار مع أن المطوح هو اتباع  
أهوائهم الباطلة و أراهم القادة باعتبار أن منشأها هي تحصيل الدنيا فيكون  
من باب اطلاق المسبب و ارادة المسبب و في احتيلكم المقدار استعارة  
مكنى بها مرشحة تخيلية متألزمة لتشبيه القدر الالهي و هو معقول بالصائد  
و هو محسوس .

و وجه الشبه اشتراكهما في تحصيل المطلوب على غفلة منه و باسناد  
الاحتبال اليه رشحها و يحتمل أن يكون استعارة تبعية مستدعية لتشبيه  
ايفاع القدر اياهم في الواقعة التي كتبها الله لكم بالقلم الالهي و هو معقول  
بايقاع الصائد الصيد في الحبال التي هيأها له من غير شعور له بها و هو  
محسوس و وجه الشبه اشتراكهما في القصد الى المطلوب مع غفلة عنه



و هو معقول خفة الهام كناية عن رذيلة الطيش فان من لوازمه خفة يقال فلان خفيف الهام اذا كان طياشا .

### ( البديع )

بين الدار و المقدار : المطرف كما بين الهام و احلام .  
و بين بحرا و ضرا : المتوازي .

### ( الفحوى )

اعلم أنه عليه السلام خاطب بهذه الكلمات الخوارج الذى قتلهم بالنهروان ، و غرضه التعريض لقومهم بأن يقع بهم الهلاك و هم على غير بينة ولا حجة غالبية يحتجون بها على حسب دعواهم كما وقع بالخوارج و حرموا من سعادة الدارين و قد كان القضاء الالهى قد سبق لهم بالخروج على ما ينبئ عنه قوله عليه السلام و احتبلكم المقدار و يؤيده ما روى فى صحيح الاخبار ان رسول الله صلى الله عليه و آله بينا هو يقسم قسما اذ جاء رجل من بنى تميم يقال له ذو الخويصرة فقال اعدل يا محمد فانك لم تعدل .

فقال صلى الله عليه و آله و بلك و من يعدل اذا لم أعدل فقام عمر و قال يا رسول الله ائذن لى فى ضرب عنقه فقال دعه يستخرج من صيصى هذا قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية يخرجون على

---

(١) نهروان كورة واسعة بين بغداد و واسط من الجانب الشرقى كان بها وقعة لأمير المؤمنين عليه السلام مع الخوارج مشهورة و هو الآن خراب و كان سبب خرابه اختلاف السلاطين و قتال بعضهم بعضا فى ايام الساجوقية و كان أيضا فى عمر العساكر لجلا عنها أهلها و استمر خرابها و قد استشأم الملوك أيضا من تجديد حفر نهريه .

فرقة من الناس يحترق صلاتكم في جنب صلاتهم و صومكم في جنب صومهم يقرؤن القرآن فيهم رجل أسود مجدع اليد احدى يديه كأنها ندى امرأة يقتلهم أولى الفريقين بالحق .

روى أنه عليه السلام لما قتلهم طالب ذا الشدة طلبا شديدا فلم يجده فجعل يقول والله ما كذبت ولا كذبت اطلبوا الرجل وأنه انى القوم فلم يترك يطلبه حتى وجده في وهدة من الارض تحت القتلى وهو رجل مجدع إليه كأنها ندى في صدره و عليها شعرات كسبال الهرة فكبر عليه السلام وكبر الناس معه و قد كنت نهيتكم الى المنابذين اشارة الى الاحتاج عليهم على وجه الالزام تقريره لا يح من أن يكون الحق هو طلب الحكومة أو عدمه . فان كان الاول فلم خافتموني الآن اذا اخترتها و عهدت عليها و سكنت عن هذا القسم لظهوره و ان كان الحق هو الثانى فقد أبيت بمقتضاه اولا و نهيتكم عنها فلم تقبلوا منى و أيتم آباء المخالفين المنابذين حتى صرفت رأى الصواب المستبد الى الحق المحص الى ما ذهب اليه دواكم من الحكومة و على التبعة لكم و الوبال عليكم و الفساد منكم .

ثم نسبهم بقوله الى الاحلام الى رذيلتى الطيش و السفاهة المقابلاتين للثبات و الحلم الداخلين تحت ملائكة بالشجاعة ثم اعتذر منهم و نفى ما نسبوا اليه عنه عليه السلام و قال لم آت اى ما جئت بأمر عجيب ولا شرمكم ولا اردت بكم سوء حال فلا تكون الحق معكم فى نسبكم الامر القبيح الى .

.....



## ٣٦ - وَمِنْ كَلَامِنَا عَلَيْكَ السَّيِّئَاتِ

يجرى مجرى الخطبة

فَقُمْتُ بِالْأَمْرِ حِينَ فَشِلُوا ، وَتَطَلَّعْتُ حِينَ تَقَبَّعُوا ، وَنَطَقْتُ حِينَ تَمَنَعُوا

وَمَضَيْتُ بِنُورِ اللَّهِ حِينَ وَقَفُوا . وَكُنْتُ أَخْفِضُهُمْ صَوْتًا ، وَأَعْلَاهُمْ فَوْتًا

فَطَرْتُ بِعَنَانِهَا . وَأَسْتَبَدَّدْتُ بِرَهَانِهَا ، كَأَجْبَلٍ لَا تُحَرِّكُهُ الْقَوَاصِفُ ، وَلَا

تُزِيلُهُ الْعَوَاصِفُ : لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ فِي مَهْمَزٍ ، وَلَا لِقَاتِلٍ فِي مَغْمَزٍ ، الذَّلِيلُ

عِنْدِي عَزِيزٌ حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ لَهُ ، وَالْقَوِيُّ عِنْدِي ضَعِيفٌ حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ مِنْهُ ،

وَصَدْنَا عَنْ قَضَائِهِ ، وَسَلَّمْنَا لِهَيْئَتِهِ ، أَتَرَانِي أَكْذِبُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى

لَهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ ؟ وَاللَّهِ لَا أَنَا أَوَّلُ مَنْ صَدَّقَهُ فَلَا أَكُونُ أَوَّلَ مَنْ كَذَبَ عَلَيْهِ .

فَنَظَرْتُ فِي أَمْرِي فَإِذَا طَاعَتِي قَدْ سَبَقَتْ يِعْنِي ، وَإِذَا الْمِيثَاقُ فِي عُنُقِي لَغَيْرِي .

( اللغة )

الافشل ضعف مع جبن قال الله تعالى : حتى اذا فشلتُم و تنازعتم في الامر ، و تفشل الماء أى سال و الافشل الرجل الضعيف الجبان .

تمتع الرجل اذا تردد في الكلام من عى و حصر و كل من كره شيئا فاضطرب فيه و تردد فقد تمتع المكروه على الشئ . و المتردد فيه تمتع و في الخبر حتى يؤخذ حقه غير تمتع و وقع القوم في تعاتع أى في أراجيف و تخليط و تمتعت الرجل اذا أقلقته .

تطلعت : أى ظهرت ظهورا بالغا من التطلع التعرف .

تقبعوا أى تقبضوا من قبع القنفذ اذا ادخل رأسه ، و فى اكثر النسخ ما يوجد تقبعوا مع تطلعت .

فاعلم خفض الصوت : عبارة عن غضه يقال خفض عليك القول و خفض عليك بالامر أى هون .

الصوت : هو الهواه المنضغط عن فرع ' ، جسمين و ذلك ضربان مجرد عن تنفس فسى ' ، كالصوت الممتد و متنفص بصورة ما فالمتنفس ضربان اختياري كما يكون من الانسان و غير اختياري كما يكون من الحيوانات و الجمادات و الاختياري ، اما أن يكون بضرب اليد كهوت العود وما يجرى مجراه أو بضرب القدم و هو اما نطق او غير نطق و النطق اما مفيد أو غير مفيد و المفيد إما مفرد أو مركب .

و الصيت فى الأصل انتشار الصوت ثم خص فى العرف بالذكر

الجميل .

(١) كذا فى الأصل .



## شرح نهج البلاغة

أفوت : السبق ولا يقال إلا إذا سبق سبقا بعيدا و الأليات السبق الى الشيء دون ايتبار من يؤتمر يقال فلان لايفتات على أمره أى لا يعمل شيء دون أمره و الأفوت أيضا فرجة بين اصبعين و الجمع أفوات و قرنية أعلام عينت الأول للراد .

استبد فلان بكذا : أى تفرد به أصله من التبدد و هو التفرق و التفرد و الانفراد عن الشيء فرقه عنه و بعد منه ولا بد من كذا أى لا يمكن الانفراد عنه .

الرهن : ما يوضع وثيقة للدين و الرهان مثله لكن اختص بما يوضع للخطار .

المهمز : عيب يؤخذ على المرة أخذا شديدا و الهماز الذى يهمز فى قفا أخيه بعيه و همز فى الكلام اذا تحير فيه كان لسانه فى ضغطة .

المغمز : العيب الذى يشنع عليه و الغمز اشاعة العيب و غمز بجفنه أشار .

اترانى بضم التاء أى اتظننى . و الباقي معلوم .

### ( الاعراب )

و صوتا و فوتا : منصوبان على التميز و الضمير فى بعثاتها و رهانها للحرب و الأولى أن يكون للفضائل و ان لم يجر لها ذكر لان سياق الكلام تشعر بذكرها كالجبال متعلق بحال محذوفة من الفاعل تقديره و استبددت ثابتا كالجبال اذا فى قوله عليه السلام فاذا . و اذا للفاجاة .

### ( المعانى )

و فى اشتمال كنت أخفضهم صوتا و أعلام فوتا على الاجمال

( ١ ) كذا فى الاصل .

و التفصيل لا يحتاج الى التقرير .

الفاء في فطرت للسببية الدالة على كونه اخفضهم صوتاً علة لا شرعه الى الجهاد و الحرب أو الفضيلة و الاولى أن يكون فصيحة مفصحة عن محذوف تقديره تسابقنا و شرعنا في إحراز الفضائل فطرت بعنانها و نفحات الایجاز يفوح من صفحات كلامه عليه السلام انما قطع لم يكن لأحد عما قبله ليؤذن بعله استبدده برهانها و قطع الدليل عندى ليكون كاليان للسابق مع اشتماله على بيان الفضيلة ولو قلنا انما قطع الاول يؤذن بعصمته و الثاني ليؤذن بعدالته المستلزمة لوجود العلم و الجسم و ليعلم منها علة استبداده لكان في غاية اللطافة و نهايته النفاسة لا يشق غباره إلا ذو الذوق السليم المتدرب بعلم المعاني و قطع رضىنا عن الله عما قبله الا سلام بأنه مع كمال طهارة نفسه و وفور علمه اللذين هما من شرائط الامام بالحق كان مسد المتوكلين بعد رسول الله صلى الله عليه و آله .

و ليس له باستبداده تحصيل الاعلاق الدنيوية التي يتنافس الطبائع فيها و يحل اكثر الناس القيام بالامامة ذرائع اليها أترانى استنهام عن حصول الظن فيه بالكذب على رسوله على سبيل الانكار ، و والله لانا أن لنفى الانكار و رده من خطائه الى الصواب .

الفاء في فلا : الاولى : أن يكون فصيحة أنها يفصح عن محذوف هو كبرى القياس . الضمير تقديره لانا أول من صدقة وكل من كان كذلك فلا يكون أول من كذب عليه بالضرورة فينتجان فلا أكون أول من كذب عليه .



( البيان )

فقامت بالامر : كناية عن الشجاعة فان من لوازمها القيام بالحرب .  
و نطقت كناية عن الفصاحة المستعملة ، لادم فان مثله عليه السلام  
ان لم ينطق فالنطق من لوازم العلم .

و التهمة : كناية عن جهلهم لما مر في تطلعت استعارة تبعية مستدعية  
لتشبيه هيئة اطلاع العقل على الامور الكلية المعقولة ، هي معقولة بهيئة  
تطلع الانسان على الامور المحسوسة و هي محسوسة .

وجه الشبه ان العقل في إدراك الامور الكلية المنتزعة من الامور  
المحسوسة يحتاج في اتعاب الفكر الذي هو عين العقل بالحقيقة و تحديقه  
نحو الامور المعقولة و ارسال المتخيلة في التفصيل و التركيب كما ان المتطلع  
على الامر المحسوس يحتاج إلى تطاول العنق و مد البصر و نحوه هو عقلي .  
و في تقبعرا : استعارة أيضا تبعية مستدعية لتشبيه هيئة تصور  
فكرهم عن ادراك الاشياء و عجزهم عن الاحاطة علما بالحقائق و هي معقولة  
بهيئة ادخال القنفذ رأسه و ستره عن الغير و هي محسوسة .

وجه الشبه اشتراكهما في العجز و الاخفاء و هو عقلي و على هذا  
يكون الاستعارتان تصریحيتين و يحتمل أن يكونا استعارتين مكنيتين بهما  
عن اثبات العلم بالمعقولات لنفسه و الجهل لغيره الاولى مستدعية لتشبيه  
نفسه عليه السلام بالمتطلع ، و وجه الشبه اشتراكهما في تحمل اعباء التحصيل  
و التدبر على ما عرفت و هو عقلي و يكون التطلع قرينة صادقة .

( ١ ) ل الاصل : المستعة .

الثانية مستدعية لتشبيههم بالقنفذ وهما محسوسان ووجه الشبه اشتراكهما في العجز عن المقاومة وهو عقلي وهذان التشبيهان من تشبيه المفرد بالمفرد والأولان من تشبيه المركب بالمركب .

ومضيت بنور الله : كناية عن علمه بطريق الحق والصراط المستقيم السلوك إلى الله تعالى .

قوله كنت أخفضهم صوتا : كناية عن الثبات في الأمور وتصميم العزم على فعل ما ينبغي مع قطع النظر عن الالتفات إلى الموانع لما عرفت أن خفض الصوت من شعار الثابت قلوبهم على الحق .

قوله فطرت فيه : استعارة تبعية تصريحية مستدعية لتشبيهه سبقه العقلي وهو معقول بطيران الطائر وهو محسوس ووجه الشبه اشتراكهما في السرعة .

و في بعثاتها : استعارة تخيلية مكنى بها مستدعية لتشبيه الفضائل النفسانية بالجليل ووجه الشبه اشتراكهما في توجه النفوس إليهما يعني كما أن جبل الحليّة مما يسعى النفس في تحصيله كذلك الفضائل مما يبعث النفوس على اقتنائها وكذا الرهان . قوله كالجبل مشتمل على تشبيهه لنفسه عليه السلام بالجليل وهما محسوسان ووجه الشبه ما أشار إليه بقوله : لا تحركه القواصف ولا يزيله العواصف .

يعني كما أن الجبل لا تحركه الرياح الشديدة ولا تزيله لغاية ثباته



كذلك لا تحركنى صدمات الأهواء الباطلة والآراء المبدعة الغاية ثباتى  
على الحق وهو تشبيه قد ذكر المشبه و حرف التشبيه و وجه الشبه قوله  
لم يكن لأحد إلى مغمز كناية عن عفته عليه السلام و عصمته .  
قوله الذليل إلى منه : كناية عن عدالته و هو ظاهر .  
قوله رضينا إلى أمره : كناية عن حكيمته التى هى عرفانه بحقائق  
الأمور و بذات الله تعالى و صفاته .

### ( البديع )

راعى عليه السلام فى فحمت إلى وقفوا المقابلة حيث قابل الشجاعة  
بالجبن و الفصاحة بالعى و كبر الهمة بالقصور و العلم بالتحير و الجهل  
و بين صوتا و فوتا المتوازي و الترصيع كما بين القواصف و العواصف  
و مهمز و مغمز . وفى قوله الذليل عندى عزيز و القوى عندى ضعيف المطابقة  
و الباقي ظاهر .

### ( الفحوى )

اعلم أن بعض الشارحين قال بهذا الفصل فيه فصول أربعة التقطها  
السيد الرضى رضى الله عنه من كلام له طويل قاله بعد وقعة النهروان  
ذكر فيه حاله منذ توفى رسول الله صلى الله عليه و آله اعلم أنه عليه السلام  
أثبت لنفسه امهات الفضائل النفسانية التى بها يستعد الشخص للرياستين  
الدنيوية و الآخروية و هى الحكمة و العفة و الشجاعة و العلم و لمقابلته الرذائل  
و أثبت لنفسه أيضا بعض الفضائل الداخلة تحت المذكورة .

قوله فقامت بالامر حين فشلوا : اشارة إلى اثبات الشجاعة لنفسه  
حين فشلوا أى قامت بأمر الله تعالى بين يدي رسول الله و بعده في الحروب  
و الوقايح الصعبة التي عجزوا عنها و فشلوا فيها .

قوله و نطقت حين تمتعوا : اشارة الى اثبات ملكة الفصاحة لنفسه  
التي هي فضيلة داخلية تحت العلم و اثبات رذيلة الحمى لهم التي هي طرف  
التفريط منها يعني نطقت في القضايا المهمة و الحوادث المشككة حين  
تمتوا عنها .

قوله تطلعت حين تقبعوا : اشارة إلى اثبات فضيلة كبر الهمة في  
تحصيل المعارف الالهية التي هي فضيلة داخلية تحت ملكة الشجاعة على ما  
عرفت و اثبات رذيلة صغر الهمة و قصورها لهم و المعنى ظاهر . قوله  
و مضيت بنور الله حين وقفوا : اشارة إلى اثبات فصيح العلم لنفسه و الجهل  
لهم يعني سلك سبيل الله مشينا بنور الله تعالى الذي هو لا يصل من  
نسبت به حين وقفوا عن السلوك حائرين جاهلين بالقصد و كيفية السلوك .  
قوله و كنت أخفضهم صوتا و أعلام : أى كنت أشد ثباتا  
و أربطهم قلبا على فعل ما ينبغي للانسان و أسبقهم إلى درجات الكمال  
و مراتب الجلال و احراز السعادات منهم و ذلك كأنه نتيجة لما تقدم .  
قوله فطرت إلى رهانها : أى أشرعت في احراز الفضائل النفسانية  
و تفردت بحواصلها التي يستبق الصحابة بها إلى نيل رضوان الله تعالى  
و هذا اشارة إلى سبقه عليهم في الفضائل سبقا لا يشق غباره .



قوله كالجبل إلى العواصف : إشارة إلى ثباته على قانون الطبيعة ومقتضى الأوامر الإلهية . قوله لم يكن لأحد في مهمز أى لم يكن لأحد على الإطلاق فى أن يعينى و أن يواخذ على نفسى صغيرة كان أو كبيرة لأنى معصوم لا أقصد إلى فعل قبيح أصلا و هو إشارة إلى إثبات فضيلة العفة النفسية .

قوله الذليل إلى منه : إشارة إلى إثبات فضيلة العدالة لنفسه يعنى أن الذليل الذى لا يلتفت إليه أكثر الناس لمهاتته عندى عزيز أى ممن اعتنى بشأنه و اهتم بأمر ظلامته حتى أخبر حاله و اقبض الحق له من الظالم و القوى عندى ضعيف أى ممن كان ظلما لقوته اضعفه و افهره تحت حلى الجارى على قانون العدالة حتى ادفعه ظلمه على الناس و آخذ الحق الذى كان لغيره و فى يده منه .

فان قيل ذكر الغائبين يؤذن بأن الذليل عنده بعد إيصال حقه المأخوذ من القوى إليه لا يكون كالقوى بل التفاته إلى القوى أولى و هو ليس من العدل ، قلنا لما كان الغرض من النظر بالمساواة بين الخاق ليس إلا لدفع الظلامة و اقرار كل شىء فى مركزه لم يكن ترجيحه للقوى بعد أخذ الحق منه بسبب آخر بخلاف قاعدة العدل على أن المفهرم إنما يدل على أحد أمرين .

أحدهما التساوى بين القوى و الذليل و هو مقتضى العدل و الآخر ترجيح القوى على الذليل و ذلك ليس من مقتضى العدل إذا كان الترجيح من جهة استيلائه و ظلمه و الرضا بكونه ظلما أما إذا كان من جهة أخرى

فلا يدل المفهوم على هذا القسم بعينه لأن العلم لا دلالة له على الافراد  
مطلقا قوله رغبنا إلى أمره إشارة إلى اثبات الرضا بقضائه والتسليم لأمره  
المستلزمين للوصول إلى لب العرفان و تقارة الايمان .

اعلم أن مهنا نكتة لا بد من الإشارة إليها وهي أنه قال  
عليه السلام رغبنا قضاء ولم يقل رغبنا بقضائه وسلمنا الله أمره ولم يقل  
سلمنا إلى الله وذلك لأن معنى الرضا بالشئ طمأنينة النفس على المكروه  
فإن من كان راضيا بالشئ كان صابرا أى حابسا نفسه على المكروه  
ومعنى رضيه اختياره محبوبا عنده ولا يصير القضاء محبوبا عند أحد إلا  
إذا كان عارفا بأن لا مؤثر في الوجود إلا الله والكل مسوون تحت  
أمره واصلًا إلى الدرجة الخامسة من الدين ولأن معنى التسليم إلى الله أن  
يقلد الأمر ثم يخلعه عن رقبته ويفوضه إلى الله تعالى .

ومعنى التسليم لله أن لا يقلد الأمر أصلا بل كان من مطلع أمره  
وبدء عمره لا يرى نفسه ولا لأحد من الخلق أمرا ولم يكن فرقا بين أن  
يقول المرغم فوضت أمري إلى الله وبين أن يقول لله الأمر من قبل  
وهن بعد ، فالمرء في المقام الأول أثبت الأمر لنفسه ثم فوضه إلى الله تعالى  
وفي المقام الثاني لا يثبت لنفسه أمرا أصلا ولما كان أمير المؤمنين سيد  
العارفين بعد رسول الله صلى الله عليه وآله أنزل نفسه في مقام الواصلين  
إلى درجة العرفان القارعين باب الله الأعظم وأخبر عما هو مقامه في  
تسليمه ورضاه وهو فوق المقامات كلها .



و إليه أشار تعالى بقوله : و رضوان من الله أكبر ، و أشار الرسول صلوات الله عليه و آله الرضا باب الله الأعظم ، قوله أنتراني الكذب على رسول الله إشارة إلى الإنكار على مخصوص قد تفرس فيهم عليه السلام أنهم ينسبون له عليه السلام فيما يخبره عن رسول الله صلى الله عليه و آله من أخبار الملاحم في الأمور المستقبلية إلى الكذب و منهم من كان يواجهه بذلك .

روى أنه لما قال عليه السلام : سلوني قبل أن تفقدوني فوالله لا تسألوني عن فئة يضل مائة و يهوى مائة إلا أنبانكم بناعقها و سائقها ، فقام إليه أنس النخعي فقال : أخبرني كم في لحيتي و رأسي طاقة شعر ، فقال عليه السلام : و الله لقد حدثني حبيبي أن على كل طاقة شعر من رأسك ملكا يلمنك و أن على كل طاقة شعر من لحيتك شيطاناً يغويك و أن في بيتك سخلا يقتل ابن رسول الله و كان ابنه سنان بن أنس قاتل الحسين عليه السلام يومئذ طفلاً ، قوله و الله إلى عليه إشارة إلى تقرير حجة في إبطال ما نسبوه إليه و تقريره قد عرفت في المعاني ، قوله فنظرت إلى لغيري للشارحين فيه أقوال .

الأول قال بعض الشارحين : هذا الكلام مقطوع عما قبله مورد لبيان ما يلزمه بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه و آله من أن لا ينزع في أمر الخلافة بل أن حصل له بالمداواة و إلا فيسكت عنها يعني فنظرت

في أمرى بالنسبة إلى الخلافة فإذا طاعني لرسول الله صلى الله عليه وآله فيما أمر به من ترك القتل قد سبقت بيعتي للقوم فلم أتمكن من المنازعة .  
الميثاق أي ميثاق رسول الله صلى الله عليه وآله وعهده التي بعدم المنازعة في عنقي لغيري أي إذا كانت يستقر لغيري .

اللّه في معنى طاعني قد سبقت بيعتي مثل ما مر ولكن معنى وإذا الميثاق في عنقي لغيري أي ميثاق القوم وعهدي معهم بالرضا بأبي بكر قد لزمني فلم أتمكن من المخالفة والقيام بالطلب .

الثالث قال بعضهم : انه كلام سبق لبيان تبرمه وتضجره من ثقل أعباء الخلافة ونجمل مداراة الخلق في اختلاف أهوائهم ويكون المعنى فنظرت في أمرى بعد القيام للخلافة والتليس بها فإذا طاعني أي طاعة الخلق إلى وأطباقتهم قد سبقت بيعتي أي بيعتهم لي في هذا الوقت إذ كان الواجب عليهم بمقتضى ما جرى في يوم الغدير أن يدخلوا تحت طاعني بعد الوفاة ولم يؤخروا البيعة لي إلى هذا الزمان .

قوله وإذا الميثاق : أي ميثاقهم قد صار في عنقي فلم أجده بدا من القيام بأمرهم ولم بمعنى عند الله إلا النهوض بأمرهم ولو لا بيعتهم وميثاقهم لتركت كما قال في المشقة لو لا حضور الحاضر إلى لسقيت آخرها بكأن أولها وأول أشهر بين الشارحين . الثاني أوفق الكلامه وانسب بانتظام فهذا احتمال آخر جيد وهو أن يكون الكلام منساقا للتعجب من حاله .



## شرح نهج البلاغة

---

معناه فنظرت في حمالي فاذا طاعني كانت واجبة على الخلق قبل ان  
بايعوني لأنهم قد بايعوني بعد ثلاثة و كان الواجب عليهم بيعتهم معي حين  
قبض رسول الله صلى الله عليه وآله ومع هذه الحالة فيبيعة غيري في عنقي  
وهو مما يقتضي منه العجب اذ الحال يقتضي أن أكون مضاعفا وقد  
انعكس الحال فصرت مطيعا وما مثل هذا إلا من عكوس أفعال الدهر  
وهو لطيف .

• • • • •

## ٣٧ - وَمَنْ جُطِبَتْ لَهُ عَلَيَّ السَّبَاحَةُ

وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الشَّيْءُ شَيْئًا لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْحَقَّ : فَأَمَّا أَوْلِيَاءُ اللَّهِ فَضِيَاؤُهُمْ فِيهَا  
الْيَقِينُ ، وَدَلِيلُهُمْ سَمْتُ الْهُدَى ، وَأَمَّا أَعْدَاءُ اللَّهِ فَدَعَاؤُهُمْ فِيهَا الضَّلَالُ . وَدَلِيلُهُمْ  
الْعَمَى ، فَمَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ مَنْ خَافَهُ ، وَلَا يُعْطَى الْبَقَاءَ مَنْ أَحْبَبَهُ .



( اللغة )

الشبهة : هو أن لا يتميز أحد الشئيين عن الآخر لما بينهما من التشابه  
عينا كان أو معنى و المشابهة المائلة .

اليقين : هو سكون القلب مع ثبات الحلم و هو من صفة العلم فوق  
المعرفة و الدراية .

السمت : الطريق تقول منه سمت يسمت بالضم و القصد و هيئة  
أهل السير ' يقال ما أحسن سمتـه أى هديه و السير بالظن و الخدس  
و المراد هنا الأول .

الهداية و الهدى : فى أصل اللغة واحد لكن الهدى قد خسر إذ  
أطلق بالشرع المطهر و كذا قال تعالى : « أولئك على هدى من ربهم .  
و هدى للتيقين » .

العدو : التجاوز و منافاة الالتيام فان كان بالقلب يقال له العداوة  
و المعاداة و ان كان بالمشى يقال له العدو و ان كان بالاخلاق فى العدالة  
يقال له العدوان و ان كان فى اجزاء المقر ' يقال له العدواء يقال مكان  
ذو عدواء أى غير متلائمة الاجزاء فمن العادة يقال رجل عدو و قوم عدو  
و جمعه عدى و اعداء .

الدعاء : كالدعاء يقال دعوت فلانا أى صحيت و أيضا واحد  
الأدعية .

( ١ ) كذا فى الأصل .

## شرح نهج البلاغة

الضلال : العدول عن الطريق المستقيم و يضاده الهداية .

العمى : يقال لمن افتقد بصره أو بصيرته و على الأول يقال أعمى و عم و على الثانى المعى فى الآكثر .

البقاء : ثبات الشئ على حالة الأولى و تضاده الفناء ، و الباقى على ضربين باق بنفسه و هو الله تعالى و باق بغيره و هو ما عداه تعالى و يصح عليه الفناء .

## ( الاعراب )

إضافة السمى إلى الهدى : من إضافة المصدر إلى المفعول تقديره قصدتم الهدى فى أول الأمر ، فاعل ينجز من خافه و الضمير فيه للفوت و أعطيت يقتضى مفعولين الأول منهما هه هو من أحبه و كذا اقيم مقام الفاعل و الثانى البقاء .

## ( المعانى )

انما سميت فيه للتخصيص الأفراد على تنزيل المحامين من الناس بصورة لعل تسميتها شئ آخر غير ما ذكره عليه السلام ان لم يكن لخطاب للمشاركين و اشتغال اما على الاحتصار أمر بين قد كشف القناع عنه فى أول الكتاب ان قدرنا اليقين .

و سمى الهدى : مبتدأ فى كل منهما الحصر لقلب لا يدرك شأوه إلا ذو الذوق السليم و الطبع المستقيم و هو أولى من تقديرهما خبرا و لذا ادعاهم الضلال و دليلهم العمى .



(البيان)

ليس فيه شيء منه يحتاج إلى تدقيق نظر .

(البديع)

فيه من المقابلة حيث قابل الهدى بالضلال واليقين بالعمى والموت بالبقاء وبين الهدى والعمى المتوازي .

(الفحوى)

اعلم أنه عليه السلام رتب في هذا الكلام ثلاثة مقاصد الأول في بيان سبب تسمية الشبهة شبهة اعلم أن ما قاله عليه السلام حق في السبب وذلك لأن الشبهة عبارة عما يشابه الحق إما في صورته أو في مادته أو فيها معا لا غير .

قوله لأنها تشبه الحق : يشتمل الاقسام ، الثاني في بيان الناس بالنسبة إلى البعض ' عن عهدها .

اعلم أن الناس اما أولياء الله أو أعداؤه أما أوليائه تعالى فلما كانت صفائح نفوسهم منورة بنور العلم بالله و صفاته و طريق الحق مستضيئة بنور النبوة في سلوك الصراط المستقيم كان ذلك اليقين مخلص أذهانهم عن غمرات الشبهات و حافظها عن الوقوع في مهاوى الجهالات به يفرقون بين الحق والباطل كما قال تعالى : « يسعى نورهم بين أيديهم » .

(١) كذا في الأصل . (٢) الحديد : ١٢ .

و دليلهم إلى ما هو الحق تصدهم إلى سلوك الشرع المقدس فلم يدفعوا في مضائق الشبهة متغمرين .

وأما أعداؤه فليس دعاؤهم إلى ما يدعون به الا ضلالا لا عن الطريق القويم و اضلالا للخلق عن النهج المستقيم على ما ينبيء عنه قوله تعالى : « وما دعا الكافرين إلا في ضلال » ، وقوله تعالى : « فمن لم يجعل الله له نورا فما له من نور » ، وليس لهم دليل يتبعون إلا الغي فيسوقهم إلى الردى و الهلاك على ما ينبيء عنه قوله تعالى الذي هو طمس لأبصار بصائرهم عن مطالعة نور الحق يهدون إلى النار .

الثالث في بيان المبادرة إلى الموت و ان ما يجري في عالم الكون و الفساد ليس بحسب اشتهاؤ النفس قوله فهل ينجو من الموت من خافه : اشارة إلى أن الخوف من الموت لم ينفعه بل لا بد و أن يفرغ لعمل الآخرة و لا يلتفت إلى نزول الموت فانه أمر ضرورى لا بد على ما ينبيء عنه قوله تعالى : « قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملائكم » ، وقوله : « أينما تكونوا يدرككم » ، و الخوف منه لا يجدى الا صرفه عن الاقبال إلى الله بالكلية و تحته دقيقة و هى أن من لم يخف الموت يكون له منه نجاة و هكذا أمر من لم يخف الموت فى سبيل الله تعالى .

فجاهد حتى قتل فقد نجا من الموت إذ حصل له الحياة الباقية على ما ينبيء عنه قوله تعالى : « لا تقولوا لمن يقتل فى سبيل الله أموات بل

(٣) الجمعة : ٨ .

(٢) النور : ٤٠ .

(١) الرعد : ١٤ .

(٤) النساء : ١١٨ .



أحياء، قوله « ولا يعطى البقاء من أحبه » إشارة إلى أن محبة البقاء لا يتقعه بل تضره لأنها تلهيه عن الاشتغال بالعبادة و تورطه في المعاصي واقتناء اللذات ونحته دقيقة وهي ان من لم يجب البقاء في الدنيا اخص بالبقاء في الآخرة على ما ينبي عنه قوله تعالى : إن الله اشترى من المؤمنين أموالهم و أنفسهم بأن لهم الجنة . .

و من أحبه في الدنيا حرم عن البقاء في الآخرة كالكفار الذين أحبوا البقاء وقد حكى عنهم تعالى و واحد هم « لو يعمر ألف سنة » و حرروا عن البقاء في الآخرة على ما ينبي عنه قوله تعالى : « وما هو بمزحزحه من العذاب » ، و الخامل أن العامل بعمل الآخرة ينبغي أن لا يلتفت لا إلى الفناء و لا إلى البقاء في الدنيا كان كل منهما و يحتمل أن يكون هذا الكلام من تمة السابق و يكون معناه فكن من أولياء الله و لا تدص الله و رسوله حتى تخاف من هجوم الموت .

فان العاصي لا ينجو من الموت لخوفه من عصيانه فقد ذكر المسبب و هو الخوف من الموت و أراد السبب و هو العصيان و لا يركن إلى الدنيا بالكلية فينخرط في سلك المحبين للدنيا المتهالكين عليها فان محبتها لا ينفعك و لا يوصلك إلى المقصود بل ربما يمنحك و لا يوصلك إلى المقصود بل ربما يمنحك عن البقاء في الآخرة و هو احتمال جيد .

\*\*\*\*\*

مُنِيتُ بِمَنْ لَا يُطِيعُ إِذَا أَمَرْتُ ، وَلَا يُجِيبُ إِذَا دَعَوْتُ ، لَا أَبَالُكُمْ  
مَا تَنْتَظِرُونَ بِنَصْرِكُمْ رَبِّكُمْ ؟ أَمَا دِينَ يَجْمَعُكُمْ ، وَلَا حِبَةَ تُحْمِسُكُمْ أَقُومُ  
فِيكُمْ مُسْتَصْرِخًا ، وَأُنَادِيكُمْ مُتَغَوِّثًا ، فَلَا تَسْمَعُونَ لِي قَوْلًا ، وَلَا تُطِيعُونَ لِي  
أَمْرًا ، نَحْنُ تَكْشِفُ الْأُمُورَ عَنْ عَوَاقِبِ الْمَسَاءَةِ ، فَمَا يُدْرِكُ بِكُمْ ثَارُ ،  
وَلَا يُبْلِغُ بِكُمْ مَرَامًا : دَعَوْتُكُمْ إِلَى نَصْرِ إِخْوَانِكُمْ فَجَرَّ جَرَّتُمْ جَرَّ جَرَّةِ الْجَمَلِ  
الْأَسْرَ ، وَتَنَاقَلْتُمْ تَنَاقُلَ النَّصْرِ الْأَدْبَرَ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى مِنْكُمْ جُنْدٌ مُتَذَانِبٌ  
ضَعِيفٌ ( كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ )



( اللغة )

منيت : أى أبتليت .

أحمشت الرجل : إذا اغضبته و كذلك التحميش و الاسم الحمشة  
مثل الحمشة مقلوب منه و احتمش و استحمش أى التهب غضبا .

قال الجوهري : المستصرخ المستغيث قيل هو أن يقول الرجل  
و اغوثاه و هو قريب منه معنى غوث الرجل و تغوث إذا قال و اغوثاه  
و الاسم الغوث و الغواث و الغواث .

كشفت الشيء فانكشف و تكشف : أى أظهرته فظهر .

أساء يسوء سوء و مساءة و مسائية : نقيض سره و الاسم السوء بالضم .

الثار و الثورة الدخا : أى الحقْد ، رام يروم روما و مراما :  
أى طلب .

الجرجرة : صوت يردده البعير فى حنجرته .

قال الأغلب : جرجر فى حنجرة كالحب .

فهو بعير جرجار كما يقول ثرثر الرجل فهو ثرثار بعير أسرّ إذا  
كانت بكركرته دبرة بين السرد قال الشاعر :

ان جنبى عن الفراش لناب كتجا فى الاسرّ عن الظراب

و هى جمع ظرب بكسر الراء و هى الروابى الصغار .

السردا ' باحد البعير فى سرمه .

( ١ ) كذا فى الأصل .

النضو : البعير الذى أصابه الهزال من تعب السير ، الأدبر البعير الذى به دبر وهو القروح التى فى ظهره و الباقى ظاهر .

### ( الأعراب )

قد أضاف المصدر إلى الفاعل فى قوله ينصركم و مفعوله ربكم وكذا نصب و ذلك مثل قولنا دق القصار الثوب ، مستصرخا و متغوئا منصوبان على الحال من الفاعل ، الواو فى وهم ينظرون للحال أيضا .

### ( المعانى )

استفهم عن نقي الدين الذى يجمعكم فى قوله أما دين على سبيل متفرئا .

و أشار بقوله : فلا تسمعون إلى أمر إلى سوء معاملتهم و خروجهم عن قانون المروءة و الحمية و الدين و تعييرهم بما رضوا به من الذلة و توبيخهم على ما كانوا عليه من الانقياد للخصوم و الاذعان لطالبهم و بقوله : حتى إلى المساواة إلى غاية سوء معاملتهم و خطابهم فيما كانوا عليه ، و بقوله : فما يدرك إلى مرام توبيخهم على ما عاملوا معه و نقي الرجولية عنهم .  
فان من لم يحصل بمدده مطلوب فهو بمن ليس له خلاق من المروءة التى قامت الرجولية بها كل هذا يحثهم على القيام و زجرهم عن التقاعد إذ من شأن طباع العرب أن يثور بمثل هذه الأقوال .  
قوله دعوتكم إلى الأدبر : اشارة إلى غاية تضجرهم من ثقل ما يدعونه

( ١ ) كذا فى الأصل .



إليه ونهاية تفاقلهم ، و أراد عليه السلام باخوانكم مالك بن كعب مع أصحابه ويحتمل أن يكون المراد بهم العموم وهو أكد .

ثم عقب ذلك بوصف من خرج منهم بالتصغير والضعف والجهن وقال ثم إلى وهم ينظرون وقد عرفت التشبيه فيه والله أعلم .

• • • • •

---

( ١ ) مالك بن كعب الانصارى مختلف فى اسمه والصواب كعب بن مالك صحابى روى عن رسول الله صلى الله عليه وآله روى عنه عبد الله بن كعب .

## ٣٩ - وَمِنْ كَلَامِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

فِي الْخَوَارِجِ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَهُمْ : لَا حُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ ؛ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 كَلِمَةً حَقٌّ يَرَادُ بِهَا الْبَاطِلُ !! نَعَمْ إِنَّهُ لَا حُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ ، وَلَكِنْ هُوَ لَا يَقُولُونَ :  
 لَا إِمْرَةَ إِلَّا لِلَّهِ ، وَإِنَّهُ لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ أَمِيرٍ بَرٍّ أَوْ فَاجِرٍ ، يَعْمَلُ فِي إِمْرَتِهِ  
 الْمُؤْمِنُ ، وَيَسْتَمْتِعُ فِيهَا الْكَافِرُ ، وَيَبْلُغُ اللَّهُ فِيهَا الْأَجَلَ ، وَيَجْمَعُ بِهِ النَّيْءُ ،  
 وَيُقَاتِلُ بِهِ الْعَدُوَّ ، وَتَأْمَنُ بِهِ السَّبِيلُ ، وَيُؤْخَذُ بِهِ الضَّعِيفُ مِنَ الثَّقَوَى حَتَّى  
 يَسْتَرِيحَ بَرٌّ وَيُسْتَرَاحُ مِنْ فَاجِرٍ .

وَفِي رَوَايَةٍ أُخْرَى أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا سَمِعَ تَحْكِيمَهُمْ قَالَ :

حُكْمَ اللَّهِ أَنْتَظِرُ فِيكُمْ

وَقَالَ : — أَمَّا الْإِمْرَةُ الْبَرَّةُ فَيَعْمَلُ فِيهَا التَّقِيُّ ؛ وَأَمَّا الْإِمْرَةُ الْفَاجِرَةُ فَيَسْتَمْتِعُ  
 فِيهَا الشَّقِيُّ ، إِلَى أَنْ تَنْقَطَعَ مَدَّتُهُ ، وَتُدْرِكَ مَنِيَّتُهُ .



و في امرته عائد إلى الامير من حيث هو لا إلى البر مطلقا لأن  
الكافر لا يتمكن في امرته من الاستمتاع و لا إلى الفاجر و ان قال به  
بعض الشارحين : لأن المؤمن لا يتمكن في امرته من العمل و كذا الضمائر  
المجرورة كلها عائدة اليه مطلقا .

### ( المعاني )

قد حذف المشبه إليه من الجملة الأولى تعويلا على القرائن الحالية  
الشامدة و بناء على أن الخبر لا يصلح إلا له حقيقة أو ادعاء و اشتمال  
الكلام على الإيجاز أوضح من البيان .

### ( البيان )

ليس فيه شيء منه يحتاج إلى زيادة فكر .

### ( البديع )

راعى في أكثر الكلمات المقابلة وفي التقى و الشقى المتوازي والترصيع  
بين مدته و منيته المطرف .

### ( الفحوى )

أعلم أنه عليه السلام رد على أصحابه أولا الذين تمكن في سويدوات  
قلوبهم حقيقة دعوة أصحاب معاوية إلى كتاب الله و قال كلمة حق يراد بها  
باطل أى قولهم لا حكم إلا لله كلمة حق و لكن ليس مقصودهم كتاب الله  
بل غرض آخر باطل و هو اطفاء نائرة الحرب عنهم و تشتت كلمتهم

و شق عصاكم بما ينخرط في سلك الباطل ، ثم بقوله نعم لا حكم إلا لله  
صدق قولهم لكن لا من حيث انه صدر عنهم و دال على القصر الافراد  
لأنه من هذه الحيثية يستلزم أن يكون الأحكام كلها منصوطة دلّ عليها  
الفاظ كتاب الله و ليس كذلك .

فإن المراد أحكام الفروع مأخوذة من الأخبار النبوية منتزعة منها  
بحسب الاجتهاد و شرائطها لمن كان أهلاً لذلك من أنها أحكام الله بل  
من حيث ان في نفس الامر جميع الأحكام راجع إلى حكمه تعالى و لما  
اعتقدت الخوارج أنه لم يصح التعويل على حكم لم يوخذ بعينه في كتاب الله  
تعالى و لا يجوز امتثاله و لا العمل به و هذا الاعتقاد يستلزم نفى الأمرة  
لأن استنباط الأحكام الجزئية و النظر في تدبير مصالح الرعية مفوض إلى  
رأى الأمير و نفى اللزم يستلزم نفى الملزوم .

قال نعم لا حكم إلا لله : و لكن هؤلاء يقولون لا أمره ثم كذب  
قولهم لا أمره بقوله و أنه لا يد للناس من أمير برّ أو فاجر و حاصل  
الكلام يرجع إلى أن كلامهم في تقرير شرطية متصلة لازمها باطل فيكون  
باطلاً ، تقريره كما ثبت قولهم لا حكم إلا لله كما اعتقدوه ثبت انتفاء  
الأمر بالكلية و لكن اللزم باطل لأن نقيضه صادق و هو أنه لا بد  
للناس من أمير برّ أو فاجر و الدليل على هذا أن الانسان خلق فيه  
النفس الأمارة بالسوء و القوة الغضبية الداعية إلى تفرق الأهواء و الهرج  
و المرج .



فلولا بين الخلق سلطان قاهر يردعهم عن أثره الفتن و يأتلف بهيئة القلوب و يسكن بسطوته اختلاف الأهواء و لا اختل نظام الخلق في معاشهم و قد ألم المتنبى ' إلى هذا المعنى حيث قال :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق إلى جوانبه الدم  
و الظلم في شيم النفوس فان يحد ذا عفة فلعله لا يظلم  
و قد روى أن النبي صلى الله عليه وآله قال : ان الله ليؤيد هذا  
الدين بقوم لا خلاق لهم في الآخرة و روى بالرجل الفاجر ، و قول الحكماء  
الإنسان مدني بالطبع مستلزم لوجود الأمير على ما بينا قوله يعمل في  
أمرته المؤمن أى المؤمن يعمل في أمره الأمير من حيث أنه برّ عمله على  
مقتضى أوامر الله و نواهيه و الكافر يطلب التمتع بهما في اللذات  
الحاضرة و الاعراض عن الله تعالى بالكلية في أمره الأمر من حيث  
أنه فاجر .

قوله يجمع به إلى القوى : اشارة إلى فوائد وجود الأمير برا كان  
او فاجرا .

قوله حتى يستريح برّ و يستراح من فاجر : اشارة إلى الغاية من

( ١ ) أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي الشاعر المشهور ولد بالكوفة  
سنة ٣٠٢ و قدم الشام في حال صباه و اشتغل بفنون الأدب و مهر فيها و أكثر  
المقام بالبادية و طلب علم العربية حتى بلغ الغاية التي فاق أهل عصره و على شعراء وقته  
و اتصل بالأمير سيف الدولة و كان يتحقق بولاء أمير المؤمنين عليه السلام قتل  
سنة ٣٥٤ .

## شرح نهج البلاغة

---

الأمارة أى الغاية من الأمور المذكورة الباقية ببقاء الأمير ان يستريح برّ مؤمن بوجودها ويستراح من فاجر أى من ظلمه وقيل معناه ان هذه الفوائد لا تزال باقية ببقاء الأمير برّا كان أو فاجرا حتى يستريح الأمير البر بموته ويستراح الفاجر بموته أو بعزله وهو احتمال جيد والمذكور فى الرواية الثانية معلوم مما ذكرنا وبالله التوفيق والمصحة .

\*\*\*\*\*



٤٠ - وَمِنْ خُطْبَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

إِنَّ الْوَفَاءَ تَوْءَمُ الصَّدَقَ ، وَلَا أَعْلَمُ جَنَّةً أَوْقَى مِنْهُ . وَلَا يَغْدِرُ مَنْ عِلِمَ  
كَيْفَ الْمَرْجِعُ . وَلَقَدْ أَصْبَحْنَا فِي زَمَانٍ ، قَدْ اتَّخَذَ أَكْثَرُ أَهْلِ الْغَدَرِ كَيْسًا  
وَتَسَبُّهُمُ أَهْلُ الْجَهْلِ فِيهِ إِلَى حُسْنِ الْحِيلَةِ ، مَا لَهُمْ ؟ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ! قَدْ يَرَى الْحَوْلُ  
الْقَلْبُ وَجَهَ الْحِيلَةِ وَدُونَهُ مَا نَعَمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَنَهْيِهِ فَيَدْعُهَا رَأْيَ عَيْنٍ بَعْدَ الْقُدْرَةِ  
عَلَيْهَا وَيَنْتَهِزُ فُرْصَتَهَا مِنْ لَا حَرِيجَةَ لَهُ فِي الدِّينِ .

( اللغة )

الجنة : الترس و إنما سمي بها لأنه يستر القاعد خلفه عن ضرب العدو من جن أى ستر .

أوقى : أفعال التفضيل من الوقاية و هى حفظ الشيء مما يؤذيه و يضره يقال وقيت الشيء أقيه وقاية و وقاء و التقوى جعل النفس فى وقاية مما يخاف .

الغدر : الإخلال بالشيء و تركه ثم شاع فى ترك العهد و منه قيل فلان غادر و جمعه غدرة و غدار كثير الغدر .

الكيس : خلاف الحق و فى الحقيقة عبارة عن الفطنة و الذكاء و جودة رأى فى استخراج المصالح .

الحيلة : ما يتوصل به إلى حالة فى خفية و أكثر استماله فيها تعاطيه حيث .

الحول : بتشديد الواو الرجل البصير بتحويل الأمور .

القلب : الكثير التقلب يقال حول قلب لمن كان عارفا بتقلبات الأمور و كيفية الخروج منها .

ودع يدع : أى ترك لا يقال ودعه و إنما يقال تركه و لا وادع بل تارك قال الجوهري : و قد أميت ماضيه فاعلم .

دع : ذا أى أتركه .

انتهزت الفرصة ينتهزها انتهازا أى اغتتمتها الفرصة الشرب و النوبة .

الحريجة : اسم من التخرج وهو التأثم و التحرز من الحرج و هو الاثم .



## (الاعراب)

الضمير في منه عائد إلى الوفا اتخذ مفعولين أولها الغدر و الآخر  
كيسا الضمير في نسبهم إلى أكثر أهلهم وفي فيه إلى الزمان في دونه روايتان :  
أحدهما بضمير التانيث العائد إلى الحيلة وهي الأصح .

و الثانية بضمير التذكير العائد إلى وجه الحيلة . هي محتملة و نهيه  
عطف على الله تعالى و الضمير المنصوب في فيدعها للحيلة و المرفوع للحول  
القلب و رأى العين متعاق بحال محذوفة أى حال كونها مرئية رأى العين .

## (المعاني)

تصدير الجملة الأولى بأن : و تعقيبها بالجملة الثانية دليلا على أن  
الكلام مع المنكرين و شدة اهتمامه عليه السلام باثبات فضيلة الوفاء ما لهم  
استفهام على سبيل الإنكار و التوبيخ عن خوضهم في حاله عليه السلام الفاء  
في فيدعها للسببية الدالة على أن المانع من الله سبب لتركه عليه السلام الحيلة  
و لتكون تقديره هو يدعها يدل على استمراره في الترك .

## (البيان)

في أن الوفا توأم الصدق استعارة تصريحية تخيلية مستدعية لتشبيه  
الوفاء و هو معقول به لتوأم و هو الولد المقارن لولد آخر و هو محسوس  
و وجه الشبه أن الوفاء يقارن للصدق تحت أم من أمهات الفضائل المفسانية  
و هي العفة كما أن التوأم مقارن لآخر في بطن واحد من أمها و يخيل  
أنه من أفراد التوأم و الا لم يصح إطلاقه عليه و الباقي ليس فيه شيء مشكل .

## ( البديع )

ليس فيه شيء زائد .

## ( الفحوى )

قوله أن الوفاء توأم الصدق : إشارة إلى أن الوفاء الذي هو ملكة نفسانية نفسا من لزوم العهد كما ينبغي والبقاء عليه و الصدق الذي هو ملكة تحصل عن لزوم الأقوال المطابقة للواقع متلازمان لا ينفك أحدهما عن الآخر داخلا تحت ملكة العفة يلزم الغدر الذي هو رذيلة في مقابلة الوفاء والكذب الذي هو رذيلة في مقابلة الصدق و دخولها تحت رذيلة الفجور ، و قد أشبعنا الكلام في هذا المقام في القاعدة الثالثة .

ثم حث الناس بلزوم الوفاء وجعله شعارا لنفسه وقال :

لا أعلم جنة أوفى منه : أما في الدنيا فلا : يستر المرم من لحوق السب و العار اللازمين من الغدر الملتطخين توجه النفس و أما في الآخرة فلا : يستر المرم من عذاب الله تعالى و يقرنه إلى نيل الأجر العظيم على ما يتبين عنه قوله تعالى : « و من أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما » ، ثم نبه بقوله .

ما يغدر من علم كيف المرجع : على أن الغدر لا يأتي إلا بمن جهل بكيفية المرجع إلى الله تعالى و منازل السفر إلى الله تعالى و الوفاء إنما يأتي بما كان عالما بكيفية الرجوع إلى الله مطالعا على أحوال الآخرة فمن لم يوف و غدر كان لجهله بمواقع الأمور خصوصا أحوال الغيب و لمن أوفى كان



لذكره من الموقنين بالله .

و هذا توبيخ عظيم للغادرين و إلى هذا أشار النبي صلى الله عليه وآله  
حيث قال لكل غادر لو آء يعرف به يوم القيامة .  
قوله و لقد إلى كيسا : إشارة إلى انا قد أصبحنا في زمان لا يعرف  
الشريعة و من الناس من يروى الجداء بالجيم أى قد انقطع خيرها و درها  
الصباغة بضم الصاد البقية من الماء في الاناء اصطبها أصله استبجها فتعل من  
صيت الماء فانصب أى سكبه فانسكب فكتب التاء طاء لقربها من الصاد ،  
الحساب في الأصل استعمال العدد ثم شاع في اعتبار ما جرى على الشخص  
و تميز أفعاله الحسنة عن القبيحة .

### (الاعراب)

اثنان : صفة لموصوف محذوف و هو خصلتان و قد روى أنه  
عليه السلام قال .

ان أشد ما أخاف عليكم خصلتان اتباع الهوى و طول الأمل :  
فاما اتباع الهوى فانه يعدل عن الحق .

اصطبها صابها : نعت لصابغة و الاولى أن يكون صلة لموصول  
محذوف تقديره بصبغة إلا بالتى اصطبها صابها و حذف حاء ، اليوم اسم  
ان و عمل قام مقام الخبر استعمالا للضاف إليه مقام المضاف تقديره  
أن اليوم يوم عمل و يحتمل أن يكون الاسم ضمير الشأن و قد حذف  
العلم به و اليوم مبتدأ عمل خبره و الجملة في محل الرفع على أنها الخبر .

( ١ ) هنا مقطعت الخطبة ٤٢ .

## ٤١ — وَمِنْ كَلَامِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ أَخَوْفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ اثْنَانِ : اتِّبَاعُ الْهَوَى ، وَطُولُ الْأَمَلِ ، فَأَمَّا اتِّبَاعُ الْهَوَى فَيُصِدُّ عَنِ الْحَقِّ ، وَأَمَّا طُولُ الْأَمَلِ فَيُنْسِي الْآخِرَةَ . أَلَا ، وَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ وَلَّتْ حَذَاءَ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا صَبَابَةٌ كَصَبَابَةِ الْإِنَاءِ أَصْطَبَهَا صَابُهَا ، أَلَا وَإِنَّ الْآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ وَلِكُلِّ مِنْهُمَا بَنُونَ ، فَكُونُوا

مِنْ أَوْلَادِ الْآخِرَةِ ، وَلَا تَكُونُوا أَبْنَاءَ الدُّنْيَا فَإِنَّ كُلَّ وَلَدٍ سَيُلْحَقُ بِأُمِّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَإِنَّ الْيَوْمَ عَمَلٌ وَلَا حِسَابٌ ، وَغَدًا حِسَابٌ وَلَا عَمَلٌ .



## (المعاني)

في أن أخوف إلى الأمل : خواص احديهما كونه مصدر بأن  
ليؤذن بأن المقام مقام انكار .

ثانيها جعل اثنان خبرا ثم بيانه ليؤذن بالاجمال و التفصيل الموقعين  
للکلام في النفس فضل ايقاع .

ثالثها ايراد أفعال التفضيل مضافا إلى الشيء الذي يخاف منه  
عليه السلام تأكيداً للمعنى و اشتغالاً عما على الإيجاز و قد أوقفناك عليه  
غير مرة .

الفاء فلم : فصيحة تقديره الكلام و لب ' حال كونها سريعة و قد  
مسي المرها فلم ' و في فلم يبق منها إلى صابها القصر للقلب و إنما جعل قوله  
عمل نفس الخبر ايذاناً بأن الدنيا ما يكون إلا للعمل و ليس منها غرض  
سواه و هكذا بيان كل شيء منه غرض مقصود فاذا فقد ذلك الغرض  
منه فيصح سلب الاسم عن ذلك الشيء كما أن الفرس إذا لم يأت منه العدو  
يصح أن يقال أنه ليس بفرس و في اشتغال هذا التركيب على الإيجاز  
لا يحتاج إلى بيان .

## (البيان)

في الاصابة : استعارة تعريحية تخيلية مستدعية لتشبيه الدنيا  
بالقياس إلى كل شخص وهي معقولة بالبقية من الماء في الاناء وهي  
محسوسة ووجه الشبه اشتراكهما في القلة وهي معقولة و تخيل أنها من

(١) كذا .

## شرح نهج البلاغة

أفراد الصبابة و الا يصح جعلها خبرا عنها .

ثم لم يقنع بهذا و شبهها بعد جعلها فردا من أفرادها بصبابة إلا بالتي اصطبها صابها و وجه الشبه اشتراكها في غاية القلة و لكل منهما بنون استعارتان مكنى بها تخيلية مستدعية لتشبيه الدنيا و الآخرة بالأم : و وجه الشبه أنها مقصد الناس واصلان للنافع كما أن الأم مقصد الأولاد و محل منفعتهم و هو عقلى .

الثانية تصريحية تخيلية مستدعية لتشبيه الناس بالبنين و هما محسوسان و وجه الشبه أن بعضهم يميل بالطبع إلى الدنيا و يطلب المنافع منها و بعضهم يميل عن الدنيا و يرغب إلى الآخرة و يتصور أن السعادة الأبدية و المنفعة الباقية ليستا حاصلتين إلا من الآخرة كما أن البنين يميلون بالطبع إلى الأمهات أو بحسب تصورهم أن منافعهم لا يتأتى إلا منهن و هو عقلى و الباقي واضح ، و اليوم كناية عن البقاء في الدنيا لأنه حاضر و غدا كناية عن القيامة لأنها آتية .

### ( البديع )

في هذا الفصل قد راعى المقابلة حيث قابل أولا الدنيا بالآخرة ثم التولية بالاقبال و ثانيا في قوله إن اليوم إلى و لا عمل حيث قابل اليوم بعد أو العمل بلا عمل و الحساب بلا حساب .

### ( الفحوى )

اعلم أن غرضه عليه السلام من إيراد هذه الخطبة و القائلها إلى الناس أن يعرفوا الموانع التي يمنع السالكين في سبيل الله عن السلوك



إلى الله تعالى فيقظونها ليكون السلوك لهم أسهل و أيسر و لما كانت المقلبة الحقيقية التي أسروا بالتوجه إليها مطالعة أنوار كبريائه و مجازرة الملاء الأعلى في مقعد صدق عند مليك مقتدر .

كان اتباع النفس الأمارة بالسوء في سوء لها الطبيعية و بها لكنها على اللذات الحاضرة الفانية اسد حادت له عن القصد إلى المقصد الأعلى و أعظم صاد له عن التوجه إلى الحق و كذا رتب الله تعالى استحقاق أن ينزل في حضيض جهنم على من انهمك في أسباب الدنيا و أثر الحياة الفانية على الحياة الباقية السرمدية .

قال تعالى : « فاما من طغى و أثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى ، و رتب استحقاق الترقى في منازل الجنة و درجاتها على الا نهى النفس الأمارة بالسوء عن الهوى ، و قال : « واما من خاف مقام ربه و نهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى » ، و أدرج الرسول الله صلى الله عليه و آله اتباع الهوى في المهلكات شح مطاع و اتباع الهوى و اعجاب المرء بنفسه و بالحقيقة المهلك ليس إلا واحد و هو اتباع الهوى . إذا الشح المطاع انما يلزم من اتباع النفس الأمارة في محبتها الشديدة لأغراض الدنيا و كذا الاعجاب و ذلك لأن من عرف نفسه و ترقى من حضيض الامارة إلى أوج الاطمينان لا يحوم حول ساحة قلبه شائبة النظر إلى نفسه فضلا عن الاعجاب و في موضع آخر جعل حب الدنيا أصل كل مانع ضار ، و قال عليه السلام : حب الدنيا رأس كل خطيئة كان أخوف

( ١ ) كذا في الأصل .

( ٢ ) النزعات : ٤١ .

## شرح نهج البلاغة

ما يخاف على الطريق من الأمور التي قصد السالك عن سلوك سبيل الحق اتباع الهوى .

و أما الأمل سؤله لكونه أيضا عبارة عن توقع الأمور المحبوبة من اللذات الفانية يستلزم ملاحظة النفس إياها وهي تستلزم انقباس لوح النفس بها فيسود فلا يقل يفوس أحوال الآخرة ولو كانت تزول عنه لغلبة المتوقعات هذا هو المعنى بقوله فينسى الآخرة و كذا حدث الرسول عليه السلام على قطع الأمل و قال لعبد الله بن عمر إذا أصبحت فلا تذكر نفسك بالمساء و إذا أمسيت فلا تذكر نفسك بالصباح و خذ من حيوتك لموتك و من صحتك لسقمك فانك يا عبد الله لا تدري ما صمك . . . غدا .

قال أبو سعيد الخدري ' اشترى أسامة بن زيد ' وليدة بمائة دينار إلى شهر فسمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول : ألا تعجبون من أسامة المشتري إلى شهر أن أسامة لطويل الأمل و الذي نفسى بيده ما طرقت عيناى

---

( ١ ) كذا فى الأصل . ( ٢ ) يابض فى الأصل .

( ٣ ) سعد بن مالك بن سنان الخزرجى كان من السابقين الذين رجوا إلى أمير المؤمنين عليه السلام ، قيل لم يكن أحد من أحداث الصحابة أفقه من أبي سعيد و كان من الحفاظ المكثرين و العلماء العفلاء و كان أبوه مالك استشهد يوم أسد .

( ٤ ) أسامة بن زيد بن حارثة الكلبى مولى رسول الله صلى الله عليه وآله و كان يسمى حب رسول الله . استعمله النبي صلى الله عليه وآله على المهاجرين و الأنصار و هو ابن ثمانى عشرة سنة و كان أسامة بن زيد منصرفا عن على عليه السلام و لم يبايعه و توفي سنة ٥٤ .



إلا ظننت أن شفرتي لا تلتقيان حتى يقبض الله بروحي ولا رفعت طرفي  
وظننت أني واضعه حتى اقبض ولا لقمتم لقمة إلا ظننت أني لا أسيغها  
حتى أغص بها من الموت ، ثم قال يا بني آدم إن كنتم تعقلون تعدوا أنفسكم  
من الموتى والذى نفسى بيده إنما توعدون لات وما أتم بمعجزين .

وقال صل الله عليه وآله لأصحابه : أكلكم تحب أن تدخل الجنة  
قالوا : نعم يا رسول الله ، قال قصرُوا من الأمل و ثبتُوا آجالكم بين أنصاركم  
و استحيُوا من الله حق الحياء والأخبار فى ذلك كثيرة و لما كان  
امير المؤمنين عليه السلام هو المرشد للخلائق بعد رسول الله صلى الله عليه وآله  
إلى الحق و سلوك سبيل الآخرة و المتولى لصلاح حالهم نسب الخوف إلى  
نفسه عليه السلام ثم التفت عن السبب الضار إلى قطع الآمال و نفرهم عما  
تأملونه من الدنيا و رغبهم إلى ما تقرون منه و هو الآخرة .

قال : ألا ان الدنيا قد أدبرت جداول قرله : فلم يبق منها اشارة إلى  
ان الأمر ليس على ما يأمركم به أنفسكم من البقاء بالذات الدنيوية بل ليس  
الباقي بالنسبة إلى كل فرد من أفراد الانسان إلى أن لكل واحد من الدنيا  
و الآخرة أهلا يميلون إليه مثل الابناء إلى آبائهم و أمهاتهم فمنهم من  
نصرهم الله تعالى . . . . . الدنيا بمنافع الآخرة و هتك الأستار بين أبصار  
بصائرهم فمالوا إلى الآخرة معرضين عن اللذات الفانية ففازوا بالسعادة  
الأبدية و الكرامة السرمدية .

منهم من أسرتهم أنفسهم الأماراة و استولوا عليهم الهوى فانهمكوا

( ١ ) كذا بياض فى الأصل .

فى استيفاء اللذات الحاضرة التى هى بالحقيقة آلام روحانية لا يكون لهم شعور بها لأصابتهم الحذر فبعدوا عن النعيم المقيم و السرور الدائم الجسم أولئك الذين أنزلوا أنفسهم من معارج الملكوت بمدارج . . . ' الهيات الردية إلى مهوى الهلاك و البعد عن ملاحظة أنوار كبرياته و لما كان حال الأولين يؤول إلى الفوز بدرجات الجنات و حال الآخرين يرجع إلى الهوى فى مهوى الدركات أمر الناس عليه السلام بالانخراط فى سلك الأولين و نهيم عن الادخال فى الآخرين .

قال فكونوا من أبناء الدنيا و لا تكونوا من أبناء الآخرة و أشار بقوله : فان كل إلى القيامة إلى أبناء الآخرة المقبلين إليها إذا قامت القيامة يلحتمون بمقاصدهم التى توجهوا إليها من الالتداد بالذات الدائمة و الابتهاج بمطالعة أنوار كبرياته لحوق الولد بأمه بعد المفارقة بينهما و أما أبناء الدنيا فلان نفوسهم لما كانت مستغرقة فى محبتها معرضة عن الآخرة كانت يوم القيامة ملحقة بالدنيا مغولة لسلاسل الهيات البدنية و الملكات الردية التى لشتبها ' بينها و بين الالتذاذ باللذات الباقية .

فهم كالأولاد وقعت بينهم و بين أمهاتهم المفارقة فى موضع لا يكون لهم أنس و لا لهم لذة و أى عاقل يرضى لنفسه أن ينزل نفسه فى مقام الحسرة و الندامة و يبعدها عن الكرامة و السعادة فمن كان له أدنى تميز بين اللذات الباقية و الفانية لا يرضى بذلك ، و من ثم قال رسول الله صلى الله عليه و آله : الحكيس من دان نفسه و عمل لما بعد الموت .

(١) كذا فى الأصل .

(٢) كذا يابض فى الأصل .



ثم نبههم على الطريق الموصل للكون من أبناء الآخرة وهو العمل  
و أمرهم بلزومه قبل أن يجيء وقت امكانه و قال : ان اليوم عمل  
ولا حساب و غدا حساب و لا عمل ، فمن أراد أن يكون من أبناء الآخرة  
فليعمل لها أو ان امكانه فانه إذا ضاعت الفرصة أصابت الغصة و إليه  
أشار أمير المؤمنين عليه السلام حيث قال : اضاعة الفرصة غصة اللهم وفقنا  
لما تحب و ترضى .

.....

## ٤٢ - وَمِنْ كَلَامِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وقد أشار عليه أصحابه بالاستعداد للحرب بعد إرساله جريرا بن عبد الله البجلي إلى معاوية

إِنَّ أُسْتَعْدَادِي لِحَرْبِ أَهْلِ الشَّامِ وَجَرِيرٌ عِنْدَهُمْ إِبْغَالُكُ لِلشَّامِ ، وَصَرْفُ  
لِأَهْلِهِ عَنْ خَيْرٍ إِنْ أَرَادُوهُ . وَلَكِنْ قَدْ وَفَّقْتُ لَجَرِيرٍ وَقَتًا لَا يُقِيمُ بَعْدَهُ إِلَّا مَخْذُوعًا

أَوْ عَاصِيًا . وَالرَّأْيُ عِنْدِي مَعَ الْإِنَاءَةِ فَأَرِودُوا ، وَلَا أُكْرَهُ لَكُمْ الْإِعْدَادَ  
وَلَقَدْ ضَرَبْتُ أَنْفَ هَذَا الْأَمْرِ وَعَيْنَهُ ، وَقَلْبُ ظَهْرَهُ ، وَبَطْنُهُ ، فَلَمْ أَرِ  
إِلَّا الْقِتَالَ أَوْ الْكُفْرَ . إِنَّهُ قَدْ كَانَ عَلَى النَّاسِ وَالِأَحْدَثِ أَحْدَاثًا ، وَأَوْجَدَ  
لِلنَّاسِ مَقَالًا ، فَقَالُوا ، ثُمَّ نَقَمُوا فَعَيَّرُوا .



( اللغة )

الاستعداد للأمر : التهيؤ له .

خدعه يخدعه خدعا و خدعا أيضا مثل سحره سحرا أى ختله و أراد

به المكروه من حيث لا يعلم فهو خادع و ذاك مخدوع .

الاناة الاسم من التأنى و الرفق .

أرود فى السير اروادا و مرودا: أى رفق و قولهم فلان يمشى على

رود أى على مهل .

الكره و الكره : واحد كالضعف و الضعف قيل الكره المشقة

التي تنال الانسان من خارج مما تحمل عليه باكرهه و الكره ما يناله من

ذاته و ذلك ما يعاف من حيث العقل أو الشرع و لهذا يصح أن يقول

الانسان فى الشيء الواحد انى اريده و اكرهه بمعنى انى بالطبع و اكرهه

من حيث العقل أو الشرع أو بالعكس .

أراد عليه السلام بنفى الكره هنا من حيث العقل و الشرع .

قلبت الشيء : أى صرفته عن وجه الى وجه فانقلب أى انصرف .

أحدث أى أوجد شيئا لم يكن و فى أحاديثا روايتان احديهما كسر

الهمزة على أنه مصدر أتى به للتوكيد .

و الثانية فتحها على أنه جمع حدث .

أوجد : يحتمل أن يكون من وجد عليه أى غضب موجدة أى

أغضبهم و أن يكون من وجد لى أحزن وجدا أى أحزنهم و قيل معناه

جعلهم واجدين فيه مقالا للتشنيع و هو محتمل .

نقمت الشيء و نقمته : اذا انكرته اما بلسان أو عقوبة قال الله تعالى  
« وما تقوموا الا ان أغناهم الله و رسوله من فضله » و قد وجد بخط الرضى  
رضى الله عنه تقوموا بكسر القاف و هو صحيح .

### ( الاعراب )

استعدادى : فى محل النصب على أنه اسم ان و خبره اغلاق للشام .  
الواو فى و جرير للحال مخدوعا نصب على الحال من الضمير المستكن  
فى يقيم العايد الى جرير و العامل فيه يقيم اصل .  
**فلم أزل** : من رأى يرى سقطت الياء بلم الجازمة الضمير فى أنه عائد  
الى عثمان و هو اسم ان و وال كفاض سقطت الياء فى الرفع و هو اسم  
كان و على الامة خبره و المجموع فى محل الرفع على أنه خبر ان .  
و أحدث أحداثا ، يحتمل أن يكون نعتا لوال و هو الاولى و أن  
يكون جملة مستأنفة مقالا على التفسير الذى اوردناه تمييز و على ما قيل  
مفعول لاسم الفاعل المقدر .

### ( المعانى )

تصدير الجملة الاولى بأن المحققة يؤذن بان الكلام فى مقام انكار  
المخاطبين ليرد هم الى ما هو الصواب عنده و انما وقعت الحالة بين الاسم  
و الخبر لكونها الاعم و انما جاء بالواو لكون الجملة و ان كانت واردة على  
نهج الحال غير واردة على أصلها لكونها اسمية و لكن اورد لنفى ما اعتقده  
و حكوا به من أن الاستعداد صواب و اثبات ما هو الحق و هو تأخير



## شرح نهج البلاغة

الاستعداد الى أن ينقضى الوقت المضروب ، و مخدوعا لكونه واردا على أصل الحال و نهجها عرى عن الواو و غيره من الروابط ، و هنا القصر للأفراد على تنزيل المخاطبين منزلة المنكرين له المعتقدين ان اقامته يمكن أن يكون لغيرهما .

و الحاصل أنه عليه السلام قصر حاله في وقت الاقامة على أحد الأمرين بمعنى علة اقامته لا يكون الا الخداع أو العصيان لأمرى ، الفاء في فارودوا لربط الجملة الطلية بالخبرية الاسمية ظاهر أو لافادة أن مضمون الجملة السابقة سبب اللامبال و التأخير و في فلم أرلى الا القصر للأفراد و فيه من الايجاز ما يشق غباره ولا يدرك شأوه ، الفاء في فقالوا للسببية الدالة على أن السابق علة لقولهم و ايراد ثم يؤذن ان بين القول و التثقم تراخيا و الفاء في فغيروا من أفصح الفآت و الباقي واضح من القواعد السالفة .

### ( البيان )

في لقد ضربت أنف هذا الأمر وعينه استعارة مكنى بها عن التفكير و التدبر في حاله عليه السلام مع معاوية و أهل الشام مستدعية لتشبيه الأمر الذى هو عبارة المخالفة بينه عليه السلام و بين معارضة في الخلافة . هو معقول بالحيوان الشموس الذى يحتاج الانسان في سوقه الى المقصد الى تعب و ضرب له و هو محسوس . و وجه الشبه اشتراكهما في احتياج اساتقهما الى التعب و هو عقل و لتخييل أن الأمر من أفراد الحيوان و الا لم يصح اسناد الانف و العين اللتين من خواص الحيوان اليه .

و ذلك مثل قولهم يخالب المنية قد نشبت ثم في ضربت أيضا

## شرح نهج البلاغة

استعارة تبعية تصريحية مستدعية لتشبيه قصده عليه السلام الرأي الصائب بواسطة احالة الفكر و اتعابه بقصد السابق عدول الحيوان الشهوس عن غير الجادة اليها بواسطة ضرب العين و الانف اللتين هما اعزرا اعضاء البدن و موقعا الضرب عند التوجه الى غيرها و وجه الشبه اشتراكهما في الافتقار الى معين و هو عقلي و كنى بظاهر هذا الامر و باطنه عن وجوه الرأي فيه من الاصلاح الخافى على الاكثر و الصالح و الفاسد و الافسد و الباقي ليس فيه شئ زائد .

### ( البديع )

بين عينه و ظهره التوازي و الباقي ظاهر .

### ( الفحوى )

انلم أنه قد غاب على ظن كثير من الصحابة بعد أن بايعوا عليا عليه السلام أن معاوية لا يدخل في بيعتهم بواسطة أمارات لاحت على صفحات أحواله و كذا أشاروا الى امير المؤمنين عليه السلام حين أرسل جرير بن عبد الله البجلي ، الى الشام بالاستعداد للحرب روى أن جريرا قال حين تعين بيعته ، و الله يا أمير المؤمنين ما ادخرك من نصرتي شيئا

( ١ ) جرير بن عبد الله بن جابر ابو عبد الله البجلي اسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه و آله باربعين يوما و كان حسن الصورة و كان له في الحروب بالقادسية و غيرها اثر عظيم و جماله عمر بن الخطاب على بحيلة ، ارسله على عليه السلام الى معاوية لاختذ البيعة و طال مقامه بعد مشق الى ان استمرناه على الكوفة ولما ورد الكوفة ترك عليا عليه السلام و اقام بقرقيعا و مات بها في سنة ١٥ .

( ٢ ) هذا في الاصل .



وما أطمع لك في معاوية فقال عليه السلام قصدي حجة اقيمها فكتب عليه السلام معه .

أما بعد فان بيعتي بالمدينة لزمك و أنت بالشام لانه بايعني الذين بايعوا ابا بكر و عثمان على ما بايعوهم عليه فلم يكن للشاهد أن يختار ولا للغائب أن يرد و انما الشورى للهاجرين و الانصار اذا اجتمعوا على رجل فسموه اماما كان ذلك رضا فان خرج من أمرهم خارج بطعن أو رغبة ردوه الى ما خرج منه فان أبى قاتلوه على غير سبيل المؤمنين و ولاء الله ما تولى و نصله جهنم و سامت مصيرا .

ان طلحة و الزبير باياني ثم نقضا بيدي فكان نقضهما كردتهما فجاهدا على ذلك حتى جاء الحق و ظهر أمر الله و هم كارهون : فادخل فيما دخل فيه المسلمون فان أحب الامور الى فيك العافية إلا أن تتعرض للبلاء فان تعرضت له قاتلتك و استعنت بالله عليك و قد اكرت في قتلة عثمان فادخل فيما دخل فيه الناس ثم حاكم القوم الى أحملك و اياهم على كتاب الله . و اما تلك التي تريدها نخدعة الصبي عن اللبن و لعمرى أن نظرت بعقلك دون هواك لتجدين أبرأ قريش من دم عثمان و اعلم انك من الطلقاء الذين لا يتحلى لهم الخلافة ولا يعرض فيهم الشورى و قد ارسلت اليك جرير بن عبد الله و هو من أهل الايمان و الهجرة فبايع ولا فوة الا بالله فكتب اليه معاوية جوابا عن خطابه .

أما بعد و لعمرى لو بايعك انقوم الذين بايعوك و أنت برئ من دم عثمان كنت كأي بكر و عمر و عثمان و لكنك أغريت بعثمان و خذلت عنه الانصار فأطاعك الجاهل و قوى بك الضعيف و قد أبى أهل الشام الا قتالك حتى تدفع اليهم قتلة عثمان فان فعلت كانت شورى بين المسلمين

و لعمرى ما حجتك على كحجتك على طلحة و الزبير لأنها بايعاك ولم أباعك  
وما حجتك على أهل الشام كحجتك على أهل البصرة لأنهم أطاعوك  
ولم يطعك أهل الشام وإما شرفك فى الاسلام و قرابتك من النبى عليه السلام  
و من قريش فليست ادفعه .

و روى أن الكتاب الذى كتبه عليه السلام الى معاوية . صورته  
هكذا أنى قد عزلتك فقوض الامر الى جرير و السلام ، ثم قال لجرير  
صن نفسك عن خداعه فان سلم اليك الامر و توجه الى فاقم أنت بالشام  
و ان تعامل بشيء فارجع فلما عرض جرير الكتاب على معاوية تعامل بمشاورة  
أهل الشام و غيرما فرجع فكتب معاوية فى اثر كتاب على عليه السلام  
من ولاك حتى تعزاني و السلام .

قوله ان الى ان ارادوه إشارة الى أن أهل الشام فى حال كون  
جرير عندهم فى حالة الكفر بين الموافقة و المخالفة فى أن ' ، أصاح و أوفق لنظام  
حالمهم و ربما استقر رأيهم الى الموافقة و ان لم يستقر رأى جميعهم فربما  
يستقر رأى بعضهم فلو اشتغلا فى تلك الحال بالحال باستعداد الحرب  
لباغهم ذلك قصرى عن الموافقة و احتاجوا الى التأهب و الاستعداد للحرب  
أيضا فيصير استعدادنا للحرب سببا لغلق الشام بالكلية و ردهم عن الخير  
الذى أرادوه الى ما هو باطل فلا يكون الاستعداد فى هذا الوقت  
مناسبا لحالنا .

قوله و لكن أبى عاصيا : إشارة الى انى قد عينت فيه وقتا يتصل  
بنا فيه لا يمكن تخلفه الا لاحد ما تعين من الموانع الاختيار أحدهما من



قبلهم و هو خداعهم و الآخر من قبل جرير و هو عصيان أمرى و مخالفة منه و كلا الأمرين يتجليان عن قريب و انما قيدنا بالموانع الاختيارية لئلا يبطل الحصر بالموت أو المرض و غيرهما .

قوله و الرأى مع الاناة : إشارة الى أن الرأى الحق انما بينا من التانى فى الامور و التفكير فى اختيار أصلحها و الى هذا أشار الرسول صلى الله عليه و آله الاناة من الرحمن و العجلة من الشيطان و اذا كان الرأى الصائب أن يكون بعد تأن و تفكر فاخروا الاستعداد ولا تعجلوا فى الظاهر ثم بين بقوله : ولا اكره لكم الاعداد و ان المأمور به ليس التأخير من حيث الصورة الظاهرة التى يدركها كل أحد و أن اعداد أنفسهم للحرب ان احتجنا اليها مما لا ينكر فى العقل و الشرع .

قال بعض الشارحين : انما نبه به على أمرين أحدهما أنه ينبغى لهم ان يكونوا على يقظة من هذا الأمر حتى يكونوا حال إشارته عليه السلام إليهم قريبين من الاستعداد ، الثانى لا يتوهم أحد فيهم الضعف و العجز عن مقاومة أهل الشام . و قال ابن أبى الحديد فان قيل كيف يمكن الجمع بين قوله ان استعدادى الى أن أرادوه المقتضى للنهى عن الاستعداد و كراهته له .

قوله ولا اكره لكم الاعداد : المقتضى لنفى الكراهية قلنا الاول محمول على الاستعداد بالظاهر و الثانى محمول على التهيوء بالباطن فلا يناقض ولو قلنا أنه عليه السلام بين أولا ان اظهار الاستعداد للحرب اغلاق للشام بالكلية و ثانيا نبههم على أنه عليه السلام لا يكره لهم توطين نفوسهم على الحرب ان احتجت لكان جيدا .

## شرح نهج البلاغة

قوله و قلبت الى بطنه : إشارة الى إحالة الفكر في الافراد التي يمكن أن يتعلق بها الرأي و المبالغة في التفتيش عما هو الاصلح و الاوفق بحسب ما يقتضيه العقل أو الشرع .

قوله فلم الى الكفر : إشارة الى تعيين ما استقر عليه رأيه من الأمور الممكنة بعد التصفح الكثير و التقلب الواقف و هو قتالهم و ذلك لأنه إن لم يحضره لزمه ترك قتالهم و هو مستلزم لكفره عليه السلام بما جاء به محمد صلى الله عليه و آله على ما صرح به في موضع آخر و قال أو الجحود بما جاء به محمد صلى الله عليه و آله و ذلك محال أن يتعلق اختياره فتعين له قتالهم .

و حاصل الأمر أن خلاصة رائي رجعت الى أحد أمرين إما قتالهم أو تركه المستلزم للكفر ، و الثاني محال اختياره فتعين الأول و انما قلنا باستلزام تركه الجحود لأنه عليه السلام قد أمره بقتال الناكثين و القاسطين و المارقين فلو ترك المأمور به لكان لا يكون الا لعدم اعتقاده عليه به جل جنابه المقدس عنه و هو مستلزم للكفر قوله أنه كان الى آخره إشارة الى ما تصور معاوية في حق و جعله سبباً لعصيانه عن أمرى من نسبى الى دم عثمان غير مطابق للواقع .

بل ليس الحامل للناس على القتل الا منه و ذلك لأنه وال للامة و من شأن الوالى قسط قساط العدل و قمع الأباطيل و عدم ترجيح أقاربه بمجرد القرابة على بعض أفضل منهم و أحدث أحداثاً في الدين ما أحدثها رسول الله صلى الله عليه و آله ولا الشيخان المقدمان عليه و جعل للناس



## شرح نهج البلاغة

بتلك الأحداث ذريعة الى القول عليه فقالوا ما قالوا ثم أنكروا عليه باللسان و العقوبة فغيروه عما كان عليه ما قالوا ثم أنكروا عليه باللسان و العقوبة فغيروه عما كان عليه من الوجود و أزالوه و أما الأحداث التي نقلت عنه كثيرة و لكن المشهور منها بين أرباب التواريخ عشرة .

الأول تفويض امور المسلمين الى من لا يستأهل لها من الفساق رعاية لمجرد القرابة دون حرمة الاسلام كالوليد بن عقبة<sup>١</sup> ، حتى بدا منه التظاهر فشرب الخمر و سعيد بن العاص<sup>٢</sup> ، الذي أخرجه أهل الكوفة عنها بواسطة اقدامه على الامور الخارجة عن نظام الشرع المقدس و عبد الله بن أبي سرح الذي فوض اليه مصر و ظلم على أهلها و تظلموا منه و لأجل كثرة ظلمه كثر الجمع عليه و أشدوا الحصار عليه .

(١) الوليد بن عقبة بن أبي معيط الاموي اخو عثمان لأمه قال ابن ماكولا رأى الوليد رسول الله صلى الله عليه و آله و هو طفل صغير ، و قوله عز وجل ان جاءكم فاسق بنبأ نزل فيه ، و لاه عثمان الكوفة كان الوليد شريب خمر صلى الوليد باهل الكوفة صلاة الصبح اربع ركعات ثم التفت اليهم فقال ازيدكم فشهدوا عليه عند عثمان بأنه شرب الخمر و تقيأها و قال لعلي اقم عليه الحد فامر عبد الله بن جعفر بجلده اربعين و بعد مقتل عثمان اعتزل و قيل شهد صفين مع معاوية و اقام بالرقدة حتى توفي بها .

(٢) سعيد بن عاص القرشي الاموي ولد سنة احدى و قتل ابوه العاص يوم بدر كافرا قتله علي بن ابن طالب استعمله عثمان على الكوفة بعد الوليد بن عقبة و لما قتل عثمان لزم بيته فلم يشهد الجمل و لا صفين ثم ولي المدينة لمعاوية وله اخبار مذكورة في كتب الرجال .

## شرح نهج البلاغة

الثاني التفاته الى الحكم بن ' ، العاص ورده الى المدينة بعد طرده  
رسول الله صلى الله عليه وآله منها و امتناع الشيخين عن رده فهو مخالف  
فيه سنة الرسول وسيرة الشيخين .

الثالث أنه تخصص أقاربه بالتوسع في أموال المسلمين من غير  
استحقاق و قد روى أنه دفع الى اربعة نفر من قريش زوجهم بيتاته أربع  
ماية ألف دينار و قد روى أيضا أنه اعطى مروان بن الحكم مائة ألف  
دينار و ذلك مخالف لسنة الرسول صلى الله عليه وآله و من بعده  
من الخلفاء .

الرابع أنه حمى الحمى عن المسلمين بعد تسوية الرسول صلى الله  
عليه وآله بينهم في الماء والكلاء .

الخامس أنه قد سوى بين المقابلة و غيرها في اعطاء المال من بيت المال  
و ذلك غير جائز في الدين .

السادس أنه ضرب عبد الله<sup>٢</sup> ، بن مسعود و هو من اكابر الصحابة

---

(١) الحكم بن ابي العاص الاموي ابو مروان بن الحكم عم عثمان بن عفان قال  
جبير بن مطعم كنامع النبي صلى الله عليه وآله فر الحكم بن ابي العاص فقال النبي  
ويل لامتى بما فى صلب هذا و هو طريد رسول الله نفاه من المدينة الى الطائف  
و خرج معه ابنه مروان فلما ولي عثمان الخلافة رده الى المدينة وجعل مروان حاجبا له  
قالت عائشة يا مروان اشهد ان رسول الله لعن اباك و انت فى صلبه و قد روى  
فى لعنه و نفيه احاديث كثيرة فليراجع .

(٢) عبد الله بن مسعود الهذلى كان اسلامه قديما و هو اول من جهر بالقرآن بمكة =



و أساطيئهم حتى كسر بعض أضلاعه .

السابع أنه جمع الناس على قراءة زيد بن ثابت ، و أحرق المصاحف و أبطل ما لا شك في آية من القرآن و ذلك مخالف لفعل النبي صلى الله عليه و آله و الخلفاء من بعده .

الثامن أنه أقدم على عمار بن ياسر بالضرب مع كونه من اعظم الصحابة و عليه بما قال رسول الله صلى الله عليه و آله عمار جلدة ما بين عيني يقتله الفية الباغية لا أناها الله شفاعتي حتى أصابه الفتق .

= و هاجر الهجرتين و صلى القبلتين و شهد بدرا و الخندق و بيعة الرضوان و هو الذي أجهز على أبي جهل و شهد له رسول الله بالجنة ، وله أخبار كثيرة مذكورة في كتب الرجال توفي ابن مسعود بالمدينة سنة ٣٢ .

(١) زيد بن ثابت الانصارى الخزرجى كان عمره لما قدم رسول الله صلى الله عليه المدينة إحدى عشرة سنة و استصغره رسول الله يوم بدر فردده و شهد احدا و الخندق و كان ينقل التراب فقال رسول الله نعم الغلام و كان معه راية بنى النبحار يوم تبرك و كان يكتب لرسول الله توفي سنة ٤٥ .

(٢) عمار بن ياسر المذحجى ابى اليقطان و هو من السابقين الاولين الى الاسلام و امه سمية اول من استشهد في سبيل الله و هو و ابوه و أمه من السابقين ، مر رسول الله بعمار و أمه و آيه و هم يعذبون بالابطع في رمضان مكة فيقول صبرا آل ياسر موعدكم الجنة ، فضائله كثيرة و مناقبه مشهورة استشهد في صفين رضوان الله عليه .

## شرح نهج البلاغة

التاسع اقدامه على<sup>١</sup> ، ابي ذر بكسر العرض مع علمه بأن رسول الله صلى الله عليه وآله اثنى عليه و قال ما اقلعت الغبراء ولا اطلعت الخضراء على ذى لهجة اصدق من ابي ذر

العاشر أنه عطل الحد الواجب على عبيد الله بن عمر حيث قتل الهرمزان بمجرد تهمة أنه امر بالوثوة بقتل ابيه و قد كان على عليه السلام يطلبه بذلك فهذه هي الاحداث المستفيضة والمطاعن المشهورة و قد اجيب عن هذه الاحداث باجوبة . . . . .<sup>٢</sup> مذكورة في الكتب المصنفة في هذا القسم و انما ذكرناها ليعلم معنى قوله احدث أحداثاً و الله اعلم بحقيقة الحال .

.....

(١) جندب بن جنادة ابو ذر الغفاري اسلم و النبي صلى الله عليه وآله بمكة اول الاسلام فكان رابع اربعة و هو اول من حبي رسول الله بتحية الاسلام و بايع رسول الله على أن لا تأخذه في الله لومة لائم و على أن يقول الحق و ان كان مرا و قال رسول الله ما اظلت الخضراء ولا اقلعت الغبراء اصدق من ابي ذر نفاة عثمان الى الريذة و مات بها وله اخبار كثيرة و فضائل مشهورة .

(٢) كذا يياض في الأصل .



## ٤٣ - وَمِنْ كَلَامِ لُزْغَلِيَّةَ السَّيِّئَةِ

لما هرب مصقلة بن هبيرة الشيباني إلى معاوية ، وكان قد ابتاع سبي بني ناجية من عامل أمير المؤمنين عليه السلام وأعتقه ، فلما طالبه بالمال خاس به وهرب إلى الشام :-

قَبَّحَ اللَّهُ مَصْقَلَةَ فَعَلَ فِعْلَ السَّادَاتِ ، وَفَرَّ فِرَارَ الْعَبِيدِ ، فَمَا أَنْطَقَ مَادِحَهُ  
حَتَّى أَسْكَنَهُ ، وَلَا صَدَّقَ وَاصِفَهُ حَتَّى بَكَتَهُ ، وَلَوْ أَقَامَ لِأَخَذِنَا مَيْسُورَهُ  
وَأَتَّظَرْنَا بِمَالِهِ وَفُورَهُ .

( اللغة )

هرب أى فر

خاس به يخوس و يخيس أى غدر به يقال خاس فلان بالعهد أى  
نكث و قولهم خاس البيع و الطعام من خاست الجيفة أى أروحت أى  
كانه كسد حتى فسد .

قبحه الله أى نحاه من الخير فهو من المقبوحين .

مصقلة هذا كان عاملا لأمير المؤمنين عليه السلام على أردشير  
خره ، و بنو ناجية قبيلة نسبوا أنفسهم الى سامة لوى بن غالب فدفعهم  
قريش عن هذا النسب و سميتهم بنى ناجية و هى اسم امرأة سامة .  
ساد قومهم يسودهم : سيادة و سؤودا أو سيدودة فهو سيدوهم  
سادة .

تقديره فعلة بالتحريك لأن تقدير سيد فعيل مثل سرى و سراة  
ولا نظير لها يدل على ذلك أنه يجمع على سيائد بالهمزة مثل تبيع و تبائع  
و قال أهل البصرة تقديره سيد فيعل و جمع على فعلة كأنهم و جمعوا أسايدا  
مثل قادة و قائد و ذائد و ذادة و قالوا إنما جمعت العرب الجيد و السيد  
على جيائد و سيائد بالهمزة على غير قياس لأن جمع فيعل فياعل بلاهمز .  
التبكيك كالتقريع و التعنيف و بكته بالحجة أى غابه فى و فوره بالواو

( ١ ) اردشير خره من اجل كور فارس و معناه بهاء اردشير و اردشير من ملوك  
فارس و اكثرها تمتد على البحر شديدة الحر كثيرة الثمار قصبتها سيرا ف قال  
الاصطخرى اردشير خرة تلى كورة اصطخر فى العظم و مدينتها جور .



احديهما بالواو و هو مصدر وفر الشيء بنفسه أى تم و معناه و التام أراد به تمام ما كان عليه ، الثانية موفورة و الموفور الشيء التام و الاولى أصح و فى بعض الروايات لو أقام أخذنا تاما قدرنا على أخذه منه فان عسر انظرناه و ان عجز لم نأخذه بشئ .

### (الاعراب)

ظاهر

### (المعاني)

انما قطع فعل ليؤذن بتعليل استحقاقه الدعا عليه بالبعد عن الخير و الباقي ظاهر .

### (البيان)

ليس فيه شئ يحتاج الى بيان .

### (البديع)

راعى المقابلة حيث قابل السادة بالعبيد و الانطاق بالاسكات و التصديق و التبكيك أسكته و بكته المتوازي و بين ميسورة و موفورة و لكن بينه بين و فوره المطرف .

### (الفحوى)

اعلم أن فى كيفية قصة مصقلة روايات احديهما روى أن أمير المؤمنين عليه السلام وجه معقل بن قيس الرياحى الى المرتدين بسيف البحر فقتل المقاتلة و سبي الذرية و أقبل فقتل أردشير خرة و بها مصقلة بن هبيرة

الشيبياني صاحب السبي امتن علينا فاشترام مصقلة بثلاثمائة ألف و اعتقهم  
و أدى مائتي ألف ثم هرب إلى معاوية فقال عليه السلام ذلك و أنفذ العتق  
فقال مصقلة شعرا .

تركت نساء الحى بكر بن وائل . و اعتقت سبيا من لوى بن غالب  
و فارقت خير الناس بعد محمد . لمال قليل لا محالة ذاهب  
الثانية روى أن مصقلة بن هبيرة اشترى سبيا من بنى ناجية بألف  
ألف درهم و هم النصارى و قد ارتدوا و لم يف ماله بذلك و طالبه أمير  
المؤمنين به و كان عاملا من جهة أمير المؤمنين عليه السلام على المدائن ثم  
على الأنبار فدخل مصقلة على أمير المؤمنين عليه السلام و قال ما ضرك  
لو كانت هذه التكرمة منك و ان مالى لا يفي بذلك و ان عثمان بن عفان كان  
يهب الاشعث بن قيس ، كل سنة من مال أذر بيجان مائة ألف درهم  
و أنا أشرف من الاشعث و أجود منه .

فقال أمير المؤمنين عليه السلام : لاحظ في هذا المال و المال للمسلمين  
فلا بد من أدائه فقال مصقلة أهملنى فأهله أمير المؤمنين عليه السلام عشرة  
أيام فسفر إلى الشام فأمر أمير المؤمنين بتخريب داره بالمدينة فبنى معاوية

( ١ ) اشعث بن قيس الكندى أبو محمد وفد إلى النبي صلى الله عليه و آله سنة عشر  
وفد كنده فأسلموا ، و كان الاشعث ارتد بعد النبي فسير أبو بكر الجنود إلى اليمن فأخذوا  
الاشعث أسيرا فطلقه أبو بكر و زوجته اخته و شهد الاشعث اليرموك و القادسية  
و نهاوند ثم سكن الكوفة و شهد صفين مع على عليه السلام و لكن كان منافقا  
و الزم عليا على التحكيم ، و ابنته جعدة سقت الحسن بن على و ابنه محمد بن الاشعث  
شرك في قتل الحسين .



له دارا بدمشق و اكرمه و انعم عليه فقال عليه السلام ذلك .  
الثالث روى ان الحريث أحد بنى ناجية شهد أمير المؤمنين عليه  
السلام صفين ثم استهواه الشيطان فصار من الخوارج بسبب التحكيم فخرج  
هو و أصحابه الى المدائن مفارقا لعل عليه السلام فوجه اليهم . معقل بن قيس  
فى ألقى فارس من البصرة و لم يزل يتبعهم بالعسكر حتى ألحقوهم بساحل  
فارس و كانت جماعة كثيرة من قوم الحريث و كان فيهم من أسلم من  
النصرانية فلما رأوا ذلك الاختلاف ارتدوا و اجتمعوا عليه فاستولى معقل  
عليهم بقتل الحريث و جماعة منهم و سبا من كان ادرك منهم و سبا من  
الرجال و النساء ممن كان مسلما اخذ بيعته و خلى سبيله و احتمل الباقيين من  
النصارى و عيالهم معه و كانوا خمسمائة نفر مروا بمصقلة .

فاستغاث اليه الرجال و طلبوا منه أن يعتقهم فبعث الى معقل بن  
قيس فابتاعهم منه بخمسمائة ألف درهم ثم وعده أن يحتمل المال فى أوقات  
مخصوصة فلما قدم معقل على أمير المؤمنين عليه السلام و اخبره القصة و شكر  
سعيه و انتظر المال من يد مصقلة فأبطأ به فكتب اليه باستعجاله أو بقدمه  
عليه فلما قرأ كتابه قدم عليه السلام و هو بالكوفة فسكت عنه اياما ثم  
طالبه بالمال فأوفى منه مائة ألف درهم و عجز عن الباقي و خاف فلحق  
بمعاوية فبلغ ذلك عليا عليه السلام فقال الفضل و التباين بين الروايات  
أبين من أن يحتاج الى بيان . .

اعلم أنه عليه السلام بعد الدعاء عليه بان بعد عن الخير أشار اليه

بقوله فعل الى العبيد الى أنه قد أخطأ خطأ تاما حيث أقدم على شري السبي وعتقهم اسوة بالسادة ذوى المروة والحمة ثم هرب الى الشام واتى بخصلة من خصال العبيد وهى الفرار ، ثم أنه عليه السلام اكد بيان خطائه بمثلين إحداهما أشار إليه بقوله فما انطق مادحه حتى أسكته أى أنه ما انطق مادحه بالاقدام على شري الاسارى واعتاقهم حتى جهل اسكاته مقرونا بانطاقه بهربه الى الشام .

و الحاصل ان احراز الفضيلة انما يكون باتمام أسبابها فاذا حصل بعضها صدق على من حصله أنه قد فعل فعلا يستحق به المدح واذا قصر فى الباقي حتى استولى عليه الرذيلة صدق على المقصرانه قد فعل ثانيا اسكت مادحه عن مدحه بسبب الفعل الاول و هذا مثل قولهم ما اجتمعوا حتى تفرقوا أى ان اتصال افتراقهم باجتماعهم فى أسرع زمان و يحتمل ان يكون معناه فما انطق مادحه بالاتيان بالفعل الجميل حتى أتى بفعل قبيح اسكته عن مدحه يعنى أنه جمع بين فضيلة فى أسرع اوقات .

الثانى إشارة إليه بقوله : ولا صدق واصفه حتى بكته .

أى ما صدق قول واصفه المبني عن خصال الحميدة حتى جاء برذيلة منعه عن وصفه بالخير و هو قريب مما قلنا قوله : لو أقام الى وفوره إشارة الى تعيين طريق آخر له غير طريق الفرار و هو أنه لو أقام عندنا لآخذنا ما قدر عليه و نيسر له و انتظرنا بما له بلوغه الى التمام اقتفاء لمقتضى قوله تعالى : و ان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة ، و هذه الرواية أشهر ماوردناه مبنيًا على الروايات و بالله الحول و القوة .

\*\*\*\*\*



## ٤٤ - وَمِنْ خُطْبَتَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ غَيْرُ مَقْنُوطٍ مِنْ رَحْمَتِهِ ، وَلَا مَحْلُوفٍ مِنْ نِعْمَتِهِ ، وَلَا مَائُوسٍ مِنْ  
مَغْفِرَتِهِ ، وَلَا مُسْتَنْكَفٍ مِنْ عِبَادَتِهِ ، الَّذِي لَا تَبْرَحُ مِنْهُ رَحْمَةٌ ، وَلَا تُفْقَدُ  
لَهُ نِعْمَةٌ . وَالدُّنْيَا دَارُ مَنِي لَهَا الْفَنَاءُ ، وَلِأَهْلِهَا مِنْهَا الْجَلَاءُ ، وَهِيَ حُلُوءٌ  
خَصِرَةٌ ، وَقَدْ عَجَلَتْ لِلطَّالِبِ ، وَالتَّبَسَّتْ بِقَلْبِ النَّاطِرِ ، فَارْتَحِلُوا عَنْهَا  
بِأَحْسَنِ مَا يَحْضُرُ تَكُمُ مِنَ الزَّادِ ، وَلَا تَسْأَلُوا فِيهَا فَوْقَ الْكَفَافِ ، وَلَا تَطْلُبُوا  
مِنْهَا أَكْثَرَ مِنَ الْبَلَاحِ

( اللغة )

القنوط : اليأس من الخير و قد يقنط قنوطا مثل يجاس جلوسا  
و كذلك قنط يقنط مثل قعد يقعد فهو قانط و فيه لغة ثالثة قنط يقنط قنطا  
مثل تعب يتعب تعباً و قنطرة فهو قنط قال الأخفش : و أما قنط يقنط  
بالفتح فهما و قنط بالكسر فهما فانما هو على الجمع بين اللغتين .

الياس : انتفاء الطمع و قد يئس من الشيء يياس يأساً و فيه لغة  
أخرى يئس يئس بالكسر فهما و هو شاذ .

الغفر : أصل اللغة هو إلباس الشيء ما يصونه عن الدنس و منه قيل  
اغفر ثوبك في الوعاء و اصبح . . . فانه أغفر للوسخ و الغفران و المغفرة  
من الله تعالى هو أن يصون العبد من أن يمسّه العذاب و الاستغفار طلب  
ذلك بالمقال و الفعال .

نكفت من ذلك الأمر نكفاً و استنكفت منه : أنفت و أصله من  
نكفت الشيء نحته و من النكف و هو تنحية الدمع عن الخد بالاصبع .  
لا حرج فيه روايتان الفتح و الضم و الفتح أولى .

يقال برح بالمكان يبرح براحاً : أي زال عنه و صار إلى البراح و هو  
المتسع من الأرض لا زرع فيها و لا شجر و من قال أن الضم أولى لانه  
من برح يبرح أي جاء بالعجب فقد جاء بالعجب لانه بعد صحبته لا يناسب  
المقام و يريد أن البراح كثيراً ما يستعمل في الزوال .

(١). كذا بياض في الأصل .



## شرح نهج البلاغة

قولهم لا أبرح أفل كذا أى لا زال أفعله و ذلك لأن نفي الزوال اثبات . الفقد عدم الشئ بعد وجوده أخص من عدم لأنه يقال فيها وجد ثم عدم و فى ما لم يوجد أصلا . منى أى قدر .  
الجلاء بالمد : الخروج عن الوطن . التبست أى اختلطت و مزحت .  
الكفاف : القوت و هو ما كف عن اليأس أى اغنى و فى الخبر اللهم اجعل رزق آل محمد كفافا .  
البلاغ : الكفاف و الكفاية و منه قول الراجز .  
ترج من دنياك بالبلاغ .

### ( الاعراب )

غير : حال من الله و يكون بمعنى لا كما فى قوله تعالى : . فن اضطر غير باغ و لا عاء ، و العامل فيه المصدر و هو الحمد و المنفيات الثلاثة بعده أيضا فى محل النصب على الحال و الباقي ظامر .

### ( المعانى )

لما كان الحال فى التحقيق ما بعد غير كانت جارية على أصلها و نهجها معا و انما أتى بالأحوال الأربعة ليؤذن بتعليل استحقاقه الحمد ثم تكريره باعتبار وصفين آخرين فى قالب الموصول و الصلة دليل باهر على أن استحقاقه مسبب بعدم زوال رحمته و عدم فقدان نعمته و انه فى غاية العظمة و انما نكر رحمة و نعمة ليؤذن بعموم افرادهما أى انه هو الذى لا يزول منه فرد من افراد الرحمة و لا يفقد له فرد من أفراد النعمة و شخص من أشخاصها يعنى هو الاتى بجميع أشخاصها و ذلك لأن النكرة فى سياق النفي

يدل على العموم و إنما نكرة دار ليؤذن بتحقيقها من أول الأمر .  
ثم أتى بوصفه لينزجر السامع منها إذا رجع عقله و علم أن الفاني  
لا يركن إليه العاقل في قوله و هي حلوة خضرة خواص احديها ذكر  
المسند إليه مضمرة ليؤذن بالاهتمام بشأنها لتقرر صورتها في ذهن السامع  
و باختصار المطلوب للبلغاء الثانية ايراد المسند نكرة ليؤذن بتحقيقها أى  
ليست حلاوتها لغاية حقارتها بما يبقى زمانا كثيرا و هذا قد أشار إليه على  
سبيل المطابقة بقوله : و قد عجبت للعالم و لا خضر بها أى طراوتها بما  
يلتفت إليه العاقل لحقارتها .

الثالث ايراد المعنى المراد في الجملة الاسمية ليدل على الاستقرار  
و الثبوت الفاء في فارتحال تقديره إذا كان حال الدنيا كذلك فارتحلوا في  
أحسن ما بحضرتكم من الزاد و لاحمال حيث ذكر ما موصولة و جعل  
الجار مع مجروره صلة له ليدل على أن شيئا ما في حضرتكم يكون أحسن  
كل شيء يصلح أن يكون في صحبة المرتحلين و . . . ' التفصيل حيث بين  
بقوله من الزاد و اشتماله على الإيجاز واضح و الباقي واضح .

### ( البيان )

في و هي حلوة خضرة : يحتمل أن يكون من باب اطلاق الجزء  
على الكل و أن يكون استعارة مستدعية لتشبيه الدنيا بالمشمول على الحلاوة  
و الخضرة و وجه الشبه أن الدنيا يميل إليها كل نفس ميلها إلى الشيء الحلو  
و تعلق بها كل نظر تعلقه بالاشياء الخضرة الطرية و هو عقلى و هي جيدة .

( ١ ) كذا يياض في الأصل .



في ونحو : سندرة نكريجة تحيية مسترعية باخفية  
تشبهات ثلاثة .

أ - تشبه بديع بمنزل الذي يرتجى منه سفر ووجهه "شبه  
شتر كهي في صرارة مفرقة عنهما .

ب - تشبه لاحرة بن معرفة به تعالى وهي مفرقة . مقصد السفر  
وهو عسى ووجه شبه لها مقصد خللاق يقتضي أمر به تعالى كما  
أن مقصد مطب سفر ومنقطع سفره وهو عتلى .

ج - تشبه هيئة قطع منازل مفرقة بعدد "عقل" يخرج مفرقة عن  
منازل حتى يزل فيه في أرم "تقطع" وهي محسوسة ووجه "شبه شتر كهي"  
في سفر ووجه "تقطع" في منزل وهو عتلى . وقد رشح ذلك لاستعارة  
تذكر برده مسترعية عن "تقوى" وقد عرفت وجهها فيما قبل وكنى عما  
تخبرنا عن "أعمال" صالحة في "سفر" لسان عنها إذ حضور من  
أمره مفرقة .

### ( "بديع" )

عن ابن خلدون "أربع" لأول متون في "بين رحمة ورفعة"  
متون . "بديع" كما في "أربع" و"بين" "تطاب" و"تناظر" متوازن  
كما في "أربع" و"أربع" وفي قوله "حيرة خضرة الخمر" .

### ( "تجويد" )

تدبره عليه السلام به عن "متحفه" "خمر" مطلق و"شعر" باعتبار  
"تجويد" و"تجويد" .

الأولى أشار إليها بقوله : غير منقوط من رحمته وهي حالة مأخوذة من قوله تعالى : « و رحمته وسعت كل شيء » . وقوله تعالى : « ولا يأس من روح الله إلا القوم الكافرون » . وإذا حقق العبد أن الله بما لا يجوز أن يحصل القنوط من رحمته بناء على أنها شاملة لجميع أفراد الخلق بحيث لا يمكن الخلو عنها لأن الجميع مسندا إلى قدرته وهي حافظة لكل وانه رحمة أجل الحفظ طفر إلى الساء عليه ومقابلة رحمته العامة الشاملة له التي لا يزول عنه بحال ما يكون في وسعه من الحمد على جميل ذاته ومن عمى أبصار بصيرته عن هذا المقام حصل له اليأس من رحمته فأولئك هم الخابرون الآيسون من روحه .

الثانية أشار إليها بقوله : ولا مخلو من نعمته وهي مأخوذة من قوله تعالى : « وما بكم من نعمة فمن الله » . وهذه أيضا مما يبحث الحامد على حمده وذلك لأن العبد إذا رجع عقله وتصوراته مسخر تحت قدرته قائم بها يحتاج إليها لكونه يمكننا محتاج إلى سبب و فيض يفيض عليه لحظة فليحظة استلزم ذلك وجوب تصريحه بلسان حاله أو مقاله بالثناء المطلق والحمد اللايق به والعلم بأن كل ممكن لا يكون خاليا عن فيضه ونعمه وكذا ينبىء لسان حاله عن الثناء عليه وإليه أشار تعالى بقوله : « وان من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا يفقهون تسبيحهم » .

الثالث أشار إليها بقوله : ولا مأبوس من مغفرته ، وهي مأخوذة

(٢) كذا في الأصل .

(١) الاعراف : ١٥٦ .

(٤) الاسراء : ٤٤ .

(٣) النحل : ٥٢ .



من قوله تعالى : يا عبادى الذين اسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله  
إن الله يغفر الذنوب جميعاً' . و من قوله تعالى : ان ربك لذو مغفرة  
للناس على ظلمهم' . دالة على أن مغفرته شاملة لكل من كان له مثل إلى  
جناب الله الرفيع .

لكن قد استهوته الشياطين و أوقعته فى مهاوى الهوى بحيث لا يبقى  
له قوة المقاومة مع هواه بأن يخلصه فى العافية عن البقاء فى تلك الهاوية  
وإليه أشار الرسول صلى الله عليه وآله : من قال لا إله إلا الله فقد دخل الجنة  
فاذا لاحظ العبد هذه الحالة جذبته إلى الاعتراف بعموم احسانه المستلزم  
لأن . . . لسان حاله أو مقاله بالشأن المطلق عليه .

الرابعة أشار إليها بقوله : و لا مستنكف عن عبادته و هى مأخوذة  
من قوله تعالى : ان يستنكف المسيح أن يكون عبدا لله و لا الملائكة  
المقربون' . و كونه تعالى بهذه الصفة يستلزم الاعتراف بأنه المستحق للتعظيم  
و الثناء عليه و انه الكامل المطلق الذى خلى بالكلية عن جهة النقصان  
و أما الوصفان الآخران فأشار إلى الأول منها بقوله : الذى لا تبرح له  
رحمته أى أنه الذى لا يزول منه رحمة بل رحمته دائمة باقية بقاء الملوك  
بل بقاء الذات .

و إلى ثانيهما بقوله : و لا تفقد له نعمة يعنى الذى لا يعدم النعمة  
التي أفاضها على أحد من خلقه ما دام استعداداه باقيا و هو وصف له تعالى

(١) الزمر : ٥٣ . (٢) الرعد : ٦ . (٣) كذا ياض .

(٤) النساء : ١٧٢ . (٥) كذا .

بأنه لا يخل في افاضة نعمته إذا كان القابل مستعدا لقبولها و بينه و بين قوله  
ولا يخلو من نعمته فرق إذ ذاك دال على شمول نعمته وهذا على عدم  
زوال نعمته بعد وجودها عند وجود استعداد القابل .

ثم أردف ذلك بالتشبيه على معايب الدنيا و مثالها لثلا يركن إليها  
الطالب و يتخلف بركونه عن قطع العقبات الكؤودة في طريق الآخرة  
فيبقى في حكمة الذل اسيرا و عن لذة العزة غرا غريرا و قال : الدنيا إلى الجلا  
أى الدنيا دار قد وجب لها الفناء في العاقبة على ما ينبيء عنه قوله تعالى :  
« كل شئ هالك إلا وجهه » ، و قدر لأهلها المنهمكين على لذاتها و غيرهم  
الخروج عنها على ما ينبيء عنه .

قوله تعالى : « كل نفس ذائقة الموت » ، و كل شئ هالك في الفناء  
لا يحسن من العاقل لو كان باقيا أن يوطن نفسه على حبه خصوصا إذا  
كان هو أيضا في مدرج الفناء بحيث لا يمضى عليه ان إلا و يتوقع الخروج  
منها ثم اشار أن لذاتها مع كونها على صدر الفناء ليست مما كان للعقول  
بها التذاذ بل لا تجد بها لذة إلا الحسن الظاهر و ذكر من متعلقات  
الحواس جهتين .

أحديهما منسوبة إلى القوة الذائقة و هى حلاوتها و الأخرى إلى  
القوة الباصرة و هى خضرتها لأنها هما الأعظمان و كل ما ليس للعقل به  
التذاذ فكيف يصح للعاقل أن يتبع عقله حواسه و يعرض وجهه عقله  
بالكلية عن القبلة الحقيقية التى ملاذا العقول ثم نبه بقوله قد عجلت للطالب



والتبست بقلب الناظر على أن لذاتها مع كونها حسية ليست باقية أو  
بطيئة بل ربما لا يبقى ساعة وأن من طلبها فقد أوتى إياها حتى تعلقت  
بقلبه محبته ثم عجلت له ولزمه مفارقتها عنها غير منتفع بها .

و إلى هذا أشار القرآن الكريم بقوله : « من كان يريد العاجلة  
عجلنا له فيها ما نشأ لمن نريد ثم جعلنا له جهنم يصليها مذموما مدحورا »  
و إنما خص الناظر بالذكر لأن الخضرة التي توجه القلوب إليها هي حظ  
النظر ثم ما نبه على معاتبها أمر بالارتحال عنها وقال فارتحلوا منها إلى  
الزاد يعني إذا كان حال الدنيا هكذا فلا يجوز للعاقل أن يترك التوجه  
إلى المقصد الذي يطابق العقل و الشرع على سلوك الطريق المسلوك إليه  
و توطن قلبه على المقام .

بل لا بد له من أن يجعل العقل و الشرع دليلين و يقتدى بهما في  
قطع العقبات الشاقة التي في الطرائق المسلوك إلى المقصود الذي هو الوصول  
إلى حضرة الله و مطالعة أنوار كبريائه و يرتحل أولا من علائق الدنيا التي  
هي أول منزل من منازلها و لكن مطلقا بل لا بد معه من مصاحبة أحسن  
ما يحتاج إليه في قطع الطريق و هو الأعمال الصالحة بل التقوى على ما دلّ  
عليه قوله تعالى : « و تزودوا فان خير الزاد التقوى » كما هو دأب المرتحل  
عن أول منازل سفره فانه يرتحل مصاحبا للزاد المحتاج إليه .

ثم نبه بقوله و لا تسئلوا إلى الآخر على ان البدن الذي هو مركب  
نفسه لا بد له أيضا من زاد يتقوى به على قطع المراحل و لكن لا يجوز

أن يأخذ أكثر مما يحتاج إليه فانه يثقل الظهر و يمنعه عن قطع المنازل كما  
ان الراكب لو حمل أكثر مما يطيق أن يحمله لثقل ظهره و عجز عن السير  
و بقي في الطريق محبوسا عن الوصول إلى المقصد منكوسا و من هذا النهى  
يعلم أن ما يحتاج إليه المرء في المطعم و الملبس و المسكن الضرورية ليس من  
الدنيا التي تطابقت الأخبار و الآثار على ذمها فاعلم و الله أعلم بحقيقة الحال.

.....



## ٤٥ - وَمِنْ كَلَامِنَا عَلَيْنَا السَّيِّئَاتِ

عند عزمه على المسير إلى الشام

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ ، وَكَآبَةِ الْمُنْقَلَبِ ، وَسُوءِ الْمَنْظَرِ  
فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ . اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ ، وَأَنْتَ الْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ  
وَلَا جَمْعُهُمَا غَيْرُكَ : لِأَنَّ الْمُسْتَخْلَفَ لَا يَكُونُ مُسْتَصْحَبًا ، وَالْمُسْتَصْحَبَ  
لَا يَكُونُ مُسْتَخْلَفًا .

( اللغة )

وعثاء السفر : مشقته و هو من الوعث هو المكان السهل الكثير  
الدهش يغيب فيه الاقدام و يشقّ على من يمشى فيه أوعث القوم أى وقعوا  
فى الوعث .

الكآبة : سوء الحال و الانكسار من الحزن و قد كئب الرجل  
يكئب كآبة و كآبة مثل رآفة و رآفة فهو كئب و امرأة كئبية أيضا  
و المنقلب : المرجع .

الخليفة : السلطان الأعظم فى الأصل و الجمع الخلائف على الأصل  
مثل كريمة و كرائم و خلفاء نظراء إلى أن الهاء فيه غير معتبر لأنه لا يقع  
الا على مذكر فيكون كظريف و يقال خلف فلان فلانا إذا كان خليفة  
و استخلفه أى جعله فالمستخلف هو الذى جعل خليفة كما أن المستصحب  
هو الذى جعل صاحبا .

( الاعراب )

الضمير فى لا تجمعها : للصحة و الخلافة الدال عليها صاحب  
و الخليفة و الباقي ظاهر .

( المعانى )

تشم من أنت صاحب فى السفر رايحة القصر للأفراد و كذا  
من أنت الخليفة فى الأهل اللام فى صاحب و الخليفة للحقيقة أى أنت  
الصاحب الحقيقة . . . الذى لا يصح اطلاق الصاحب بالحقيقة الا عليك

( ١ ) كذا بياض فى الأصل .



وأنت الخليفة الذى يجب أن تعول عليه لأنه المتحقق فى الخلافة و تكرير  
أنت يؤذن بالاهتمام بشأنه .

( البيان )

ظاهر ليس فيه شىء زائد .

( البديع )

ظاهر .

( الفحوى )

روى أنه عليه السلام دعا بهذه الدعاء عند وضعه رجله فى الركاب  
اعلم أن مقصوده عليه السلام من هذا الدعاء التجاء إلى الله فى خلاص  
نفسه عن الشدائد العارضة فى أثناء السفر العائقة عن قطع المراحل والمنازل  
وعما تسوء الحال . . . المرجع من اصابة الحزن على الأمر الفائق  
والمعلولية وسلامتها فى الأحوال المقوية لها على الوصول إلى المقصود  
وبداً بالنفس لأنها أم الباب ثم ما يتعلق به من الأهل والمال والولد .  
ثم اعترف بأن عنايته هى الأصل دون عناية غيره تعالى وإن  
رعايته وحفظه هى الأصل دون رعاية غيرهما وقال : اللهم أنت الصاحب  
أى أنت الذى تنظر بنظر العناية إلى السالكين فى طريقك وأنت الذى  
تراعى أمورهم ويحفظها عن أن يتطرق إليها فساد ، ثم نبه بقوله :

---

( ١ ) كذا بياض فى الأصل .

## شرح نهج البلاغة

---

و لا يجمعها غيرك على أنه تعالى يرى من الجهات و المكان عالم بالمشهد  
و المغيب اذ من المحال أن يكون ذو الجهة من الأجسام في حال واحدة  
مستخلفا مستصحباً على ما أشار إليه بقوله : لأن المستخلف لا يكون  
مستصحباً و المستصحب لا يكون مستخلفاً و الله أعلم .

• • • • •



٤٦ - وَمِنْ كَلَامِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

في ذكر الكوفة

كَأَنِّي بِكَ يَا كُوفَةُ تُمَدِّينَ مَدَّ الْأُذَيْنِ الْعُكَاظِيَّ ، تُعَرِّكِينَ بِالنَّوَازِلِ ،  
وَتُرَكِّبِينَ بِالزَّلَازِلِ ، وَإِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّهُ مَا أَرَادَ بِكَ جَبَّارٌ سِوَايَ إِلَّا ابْتِلَاءَهُ اللَّهُ  
بِشَاغِلٍ ، وَرَمَاهُ بِقَاتِلٍ .

( اللغة )

المكاضى : منسوب إلى عكاظ وهو اسم سوق للعرب بتاحية مكة كانوا يجتمعون بها فى كل سنة فيقيمون شهرا و يتتاعون و يتناشدون شعرا و يتفاخرون قال أبو ذؤيب :

إذا بنى القباب على عكاظ . و قام البيع و اجتمع الالوف  
أى بعكاظ فلما جاء الاسلام هدم ذلك .  
عركت الشئ : أعركه عركا دلكته .

النوازل : جمع نازلة و هى الشدة الحادثة من المصيبة .  
الزلازل : الشدائد .

الجبار : فى صفته الانسان يقال لمن يجبر بقصه ' بادعاء منزلة من  
المعالى لا يستحقها وهذا يقال الا على سبيل الذم و كثر استعماله فى الحاكم  
الظاهر الظلم و قد قال الجوهرى الجبار الذى يقتل على الغضب .

أما فى وصفه تعالى نحو الجبار المتكبر فقد اختلفوا فى سبب وصفه به  
قيل : سمي بذلك لانه هو الذى يجبر الناس بفائض نعمه من قولهم جبرت  
الفقير قيل لانه يجبر الناس على حسب ما يريد و قد رده لفظا و معنى أما  
لفظا فلان وزن فعال لا ينبىء من اجبرت و من قال انه من الجبر الذى بمعنى  
القهر المجرد كما فى قوله عليه السلام : لا جبر و لا تفويض لا من لفظ  
الاجبار فقد أخطأ يعنى لانه يستلزم الجبر المنفى اما معنى فلانه يستلزم  
رفع التكاليف السمية كلها و ابطال أحكام الكتب السماوية .

( ١ ) كذا .



## شرح نهج البلاغة

قال بعض المحققين : ان الله تعالى أجبر الناس على أشياء لا انفكاك لهم منها حسب ما يقتضيه الحكمة البالغة الإلهية لا على ما يتوهمه الغواة الجهلة و ذلك كإكراههم على المرض و الموت و البعث و سخر كل منهم لصناعة يتعاطاها و طريقة من الأخلاق و الأعمال يتحراها و جعله مجبرا في صورته مخير فاما راض بصنعتيه لا بل تدعنها حولا و اما كاره لها يكابدها مع كراهية لها كأنه لا يجد عنها بدلا .

و من ثم قال تعالى : « كل حزب بما لديهم فرحون » ، و قال تعالى أيضا : « نحن قسمنا بينهم معاشهم في الحياة الدنيا » ، و على هذا الحد وصف بالقاهر و القهار و هو لا يقهر الا على ما يقتضى الحكمة أن يقهر عليه و إلى هذا أشار أمير المؤمنين عليه السلام حيث قال يا بارئ المسعوكات و جبار القلوب على فطرتها شقيها و سعيدها و هو تحقيق حسن جدا يدفع ما ذهب إليه المجبرة الغواة .

قال ابن قتيبة : هو من جبرت العظم فانه أجبر القلوب على فطرتها من المعرفة و هو ذكر لبعض ما حققناه . . . .<sup>٢</sup>

السوء اسم لكل ما يوقع الانسان في النعم من الأمور الدنيوية أو الآخروية و الأحوال النفسية و البدنية و الخارجة من فوات مال و فقد حميم .

---

(١) كذا . (٢) الزخرف : ٢٢ .

(٣) كذا بياض في الاصل .

## (الاعراب)

بل هو خبر كان واسمه الراجع إلى نفس المتكلم و تركبين و تركين  
في موضع النصب على الحال تقدير الخطاب كأنى حاضر بك حال كونك  
بما تعزك بالنوازل و تركب بالزلازل و الباقي ظاهر .

## (المعاني)

إنما لم يحويه بالواو في صدر تمدين و ما بعده من الجمل التي في محل  
النصب على الحال لكونها واردة على أصلها و نهجها معا وذلك نحو جاء  
زيد يسرع أو يتكلم . في انى لا أعلم إلى آخره خواص .

أحديها تصدير الجملة بأن واللام ليؤذن بأن الكلام قد اجراه  
عليه السلام في مقام الإنكار كأنه نزل الكوفة منزلة من يفهم الكلام  
و هو منكر لمضمون ما ألقى إليه ليقرر مضمونه في قلوب المتكرين .

الثانية جعل الخبر لأعلم أيؤذن بحصول علمه له في الحال على سبيل  
الاستمرار إذا اللام مخرجة للحال كما في قوله تعالى : انى ليحزنى و تقديم  
المسند إليه دليل الاستمرار نحو قوله تعالى : الله يستهزى .

الثالثة جعل المعلوم مصدرا بأن مع ضمير الشأن ليؤذن بالتحقيق  
و بالاجمال و التفصيل لما عرفت في المقصد الاول من القاعدة الثانية .

الرابعة إيراد فاعل أراد و مفعوله منكرا ليدل على العموم .

الخامسة إيراد الكلام على وجه يفيد القصر . . . . . أكثر من

المذكور منها و الله أعلم .

(١) كذا يابض في الاصل .



## ٤٧ - فَخُطِبَتْ لَنَا عَلَيْنَا السَّلَامَةُ

عند المسير إلى الشام

الْحَمْدُ لِلَّهِ كُلَّمَا وَقَبَ لَيْلٌ وَغَسَقَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كُلَّمَا لَاحَ نَجْمٌ وَخَفَقَ ، وَالْحَمْدُ  
لِلَّهِ غَيْرَ مَفْقُودِ الْإِنْعَامِ وَلَا مُكَافِي الْإِفْضَالِ .  
أَمَّا بَعْدُ ، فَقَدْ نَعَثْتُ مُقَدِّمِي ، وَأَمَرْتُهُمْ بِلُزُومِ هَذَا الْمَلْطَاطِ حَتَّى يَأْتِيَهُمْ  
أَمْرِي ، وَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أَقْطَعَ هَذِهِ النُّطْفَةَ إِلَى شِرْذِمَةٍ مِنْكُمْ مُوَطَّنِينَ أَكْثَافَ  
دَجَلَةٍ ، فَأَنْهَضُهُمْ مَعَكُمْ إِلَى عَدُوِّكُمْ ، وَأَجْعَلُهُمْ مِنْ أَمْدَادِ الْقُوَّةِ لَكُمْ .

قال الشريف : أقول : يعنى عليه السلام بالملطاط السميت الذى أمرهم  
بنزوله وهو شاطئ الفرات ، ويقال ذلك لشاطئ البحر ، وأصله ما استوى من  
الأرض . ويعنى بالنطفة ماء الفرات . وهو من غريب العبارات وأعجبها

( البيان )

في تمدن مد الاديم : استعارة ينبي عنه قوله تعالى : ■ ان في خلق السموات و الارض و اختلاف الليل و النهار آيات لاولى الالباب .<sup>١</sup> و ثانيا كررا الحمد مقيت بظهور النجم و خفوقه تنبيها على أن فيها مع ضروب الالاء و صنوف النعماء بها يستحق أن يحمد و قد أشبعنا الكلام فيه في أول الخطبة .

و ثالثا ذكر الحمد لله في حال كون إنعامه على الخلائق غير مفقود بل هو دائم الفيض و كون أفضاله بما لا يمكن أن يقال بل بحراء على ما ينبي عنه قوله تعالى : ■ و ان تعدوا نعمة الله لا تحصوها .<sup>٢</sup> و أشار إليه و قال الحمد لله إلى الافضال و قد سبقت الإشارة إلى هذا المقام .

فأما قوله أما بعد : إلى آخره فمعناه أما بعد حمدا لله تعالى قد بعثت أى ارسلت مقدمتى للجيش و هو زياد بن النضر و شريح بن داني في اثني عشر ألف فارس و أمرتهم ان يلزموا شاطئ الفرات و لا ينحرفوا عن سمتهم حتى يأتينهم أمرى فيما هو المصلحة لهم فامثلوا أمره و اخذوا شاطئها من قبل البر عما يلي الكوفة حتى بلغوا غابات .

قد رأيت أى قد اقتضى رأى أن أقطع هذه النطقة .

أى أعير هذه الفرات إلى جماعة قليلة منكم قد اتخذوا أوطانهم جوانب دجلة و أشار إلى أهل المدائن فاقيمهم معكم ليتوجهوا ناصرين لكم

---

(١) سقطت الخطبة ٤٨ و اوله الحمد لله كلما وقب ليل . (٢) كذا .

(٣) النحل : ١٨ .



إلى عدوكم وأجعلهم من امداد القوة لكم أى أقويكم بهم ويمددهم وروى أنه لما بلغهم أنه عليه السلام سار على طريق الجزيرة وابن معاوية خرج فى عمومته لاستقباله كرهوا أن يلقوهم وبينهم وبين على الفرات مع قلة عددهم فرجعوا حتى عبروا الفرات من هيت<sup>١</sup> ولحقوا به فصب آراهم فى الرجوع إليه والله أعلم .

.....

---

(١) هيت بالكسر بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الانبار .

## ٤٨ - وَمِنْ خُطْبَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَطَّنَ خَفِيَّاتِ الْأُمُورِ ، وَدَلَّتْ عَلَيْهِ أَعْلَامُ الظُّهُورِ ،

وَأَمْتَنَ عَلَى عَيْنِ الْبَصِيرِ ؛ فَلَا عَيْنَ مَنْ لَمْ يَرَهُ تَنْكِرُهُ ، وَلَا قَلْبَ مَنْ أَثْبَتَهُ

يَبْصَرُهُ : سَبَقَ فِي الْعُلُوفِ شَيْءٌ أَعْلَى مِنْهُ . وَقَرَّبَ فِي الدُّنُوفِ شَيْءٌ أَقْرَبُ

مِنْهُ . فَلَا اسْتِعْلَاؤُهُ بِأَعْدِهِ عَنْ شَيْءٍ مِنْ خَلْقِهِ ، وَلَا قُرْبُهُ سَاوَاهُمْ فِي الْمَكَانِ

بِهِ : لَمْ يُطْلَعْ الْعُقُولَ عَلَى تَحْدِيدِ صِفَتِهِ ، وَلَمْ يَحْجُبْهَا عَنْ وَاجِبِ مَعْرِفَتِهِ ، فَهُوَ

الَّذِي تَشْهَدُ لَهُ أَعْلَامُ الْوُجُودِ ، عَلَى إِقْرَارِ قَلْبِ ذِي الْجُحُودِ - تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا

يَقُولُ الْمُشَبِّهُونَ بِهِ ، وَالْجَا حِدُونَ لَهُ - عَلَوْا كَبِيرًا .



( اللغه )

بطنت الوادى : أى دخلته و بطنت الأمر أى عرفت باطنه و منه  
الباطن فى أسماء الله عز و علا الأمر : الشأن و جمعه أمور .  
دنوت منه دنوا : أى قربت فالدنو القرب بالذات أو بالحكم و قد  
يستعمل فى المكان و الزمان و المنزلة .  
الجحود : الإنكار مع العلم ، يقال جحد حقه و بحقه جحدا و جحودا .

( الاعراب )

به : متعلق بساواهم و الضمير فى به لله تعالى تقديره ولا قربه تعالى  
ساواهم بالله فى المكان .

( المعانى )

ايراد الموصول مع صلته يؤذن بتعظيم من وجه الحمد اليه و أتى  
بالموصول مشيرا اليه و فى لا قربه ساواهم القلب أو التقدير ولا قربه تعالى  
ساوى الله تعالى بالخلق فى المكان الذى لهم انما قطع سبق لعدم الربط بينه  
و بين ما قبله لهذا و انما جاء بالفاء لئتم الربط من الجملة الاسمية الدالة على  
الثبوت و الفعلية الدالة على التجدد و الله اعلم و هذه الكلمات كأنها اعلام  
فى الايجاز و الاختصار .

( البيان )

ليس فيه شىء إلا اعلام الظهور فانه استعارة تصريحية مستدعية

لتشبيه أثاره الظاهرة الدالة على كمال قدرته بالاعلام المنصوبة في الطريق والحيس<sup>١</sup>، وهما محسوسان ووجه الشبه اشتراكهما في الهداية .

### ( البديع )

راعى بين خفيات الامور و أعلام الظهور من المحسنات المعنوية المقابلة حيث قابل الظهور بالخفاء و من اللفظية المتوازي و الترصيع كما بين يبصره و تنكره و بين سبق الى اقرب منه المقابلة التامة حيث قابل العلو بالدنو و الأعلى بالاقرب و كذا فيما بعده و بين الوجود و الجحود المتوازي و الترصيع و فى سيق الى اعلا منه رد العجز على الصدر كما بين قرب الى اقرب منه و الله اعلم .

### ( الفجوى )

اعلم أنه عليه السلام حمد الله تعالى فى هذه الخطبة باعتبار اوصاف اجتمعت له تعالى مما لا يمكن اجتماعه لاحد من المخلوقات قوله : الذى بطن خفيات الامور يحتمل معنيين أحدهما أنه دخل فى بواطن الامور المخفية بحيث لا يمكن<sup>٢</sup> ، صار أخفى منها عند العقول و الدليل عليه ان طريق الادراك اما الحواس أو العقل أما الحواس فلانه تعالى منزّه عن الجسمية و الجهة ولا شىء مما ليس بجسم ولا ذى جهة مما يدركه الحواس الظاهرة ينتج أنه تعالى لا يدركه احدى الحواس .

اما العقل فلان ذاته تعالى منزلها عن الحما...<sup>٢</sup> التراكيب ولا شىء مما كان منزلها عنها بمدرك للعقل كما هو ينتج أنه تعالى لا يدركه العقل

(٢) كذا فى الاصل .

(١) كذا فى الاصل .



كما هو و اذا كان مما لا سبيل للمقل ولا لحس من الحواس الى ادراكه  
مدخل كان خفيا عندهما و أخفى الامور الباطنة لا يمكن اطلاع العقل  
عليه ان لم يمكن اطلاع الحس عليها .

الثاني أنه نفذ علمه في بواطن خفيات الامور بحيث لا يعزب عنه  
مثقال ذرة في السموات و الأرض و قد سبق بيان أنه عالم ببواطن الامور  
و ظواهرها قوله : آثار صنعه الظاهرة في العالم بذاتها المحدثه المحوجة لنا بها ،  
الى الاستدلال بها على الانتهاء الى سبب واجب وجوده غيره مفتقر الى آخر  
و الى هذا أشار القرآن الكريم بقوله : سنريهم آياتنا في الآفاق و في أنفسهم  
أفلا تبصرون .

اعلم أن للناس في اثبات واجب الوجود طريقين أحدهما الاستدلال  
بالأثر على المورث و هذا طريق المليون و سائر فرق المتكلمين فانهم يشتون  
أولا حدوث الاجسام و الاعراض ثم يستدلون بعوارضها واحدة فواحدة  
على صفاته تعالى مثلا يستدلون بابقائها و أحكامها على كون فاعلها عالما  
حكيمًا و يتخصص تعالى فانه العالى بالمكانة و هى المنزلة لذاته لأنه مبدأ كل  
وجود و مرجع كل شيء و اليه أشار تعالى بقوله : كل شيء هالك الا وجهه  
أى أزلا و أبدا كل شيء معدوم لأن ما هو بصدد أن يعدم فليس له وجود  
حقيقى الا وجهه .

و بقوله : أله مع الله أى : ليس معه أزلا و أبدا ما يطلق اسم الشيء  
عليه فضلا عن الالهية و هذه المكانة لا يليق الا به تعالى لذاته اذ لو كان

(١) كذا فى الأصل .

اضافيا لكان لا يتصور الا بالا . . . . .<sup>١</sup> وانه عال حيث لا وجود الا هو ولا نسبيا أى يكون عاليا عن الشئ كما يقال على فلان عن الافعال الخسيسة لثبوت علوه حين ما هو و اذا كان كذلك كان سابقا في العلو الذاتي على كل عال بحيث لا شئ أعلى منه ولما كان وجودات الكائنات ظلال وجوده تعالى كان في القرب منها أقرب كل شئ اذ لا يكون اقرب من من وجوده و الكشف عن هذا المقام ربما يفضى الى طعن الطاعنين الذين ليس لهم فهم هذا المقام .

قوله: فلا استعلاؤه باعده عن شئ من خلقه .

إشارة إلى رد حكم الوهم بأن استعلى على الاشياء كان بعدا عنها بقدر علوه بناء على أن حكمه لا يتعدى عن العلو المكاني و التخييل و تأكيد لسبقه في العلو العقلي يعنى أن استعلاؤه تعالى عليها بالعلية أو بالذات لا يوجب بعده تعالى عن الخلق بل يوجب القرب منها . قوله : ولا قربه ساواهم في المكان به اشارة الى رد الحكم الوهم بأن القريب من الشئ مساو له في المكان . يعنى أن قربه تعالى لما كان بمعنى احاطته علما لا توجب المساواة بينه و بين الخلق في مكانهم بل يوجب تنزهه عن المكان الذى اختص بهم لأن من ساوى مكاننا في مكانه لا يمكن أن يساوى مكاننا آخر لاستحالة اجتماع الشئ في مكانين في آن واحدة قوله : لم يطالع العقول على تحديد صفته يحتمل معنيين .

أحدهما أنه تعالى لم يطالع العقول المجردة على صفاته وتحديد

(١) كذا يابض في الأصل . (٢) كذا .



أى على الوصول الى نهايتها و على تعريفها بالحد المركب من الأمر المشترك و المميز المعرف للماهية اذ لا نهاية لما يعتبره عقولنا من النسب و الاضافات إليه تعالى ولا احرا لها<sup>١</sup> ، حتى يكون حدا و نهاية لما يعتبره عقولنا من النسب و الاضافات إليه تعالى ولا احرا لها<sup>١</sup> ، حتى يكون حدا و نهاية لها .

الثانى أنه تعالى لم يطلعها على شرح حقيقة ذاته لينزهه عن الحد و الحما<sup>٢</sup> ، التراكيب اللازمة له قوله : و لم يحجبها عن واجب معرفته إشارة الى أنه تعالى مع كونه بمن لا اطلاع للعقول عليه لم يحجب العقول عن معرفته الواجبة على كل مكلف و هى معرفته ببعض الاعتباراته فانه قد نصب الآيات و الامارات لها بها يستدل على وجود الصانع الحكيم و قد أشار الى هذا المقام فى القرآن فى مواضع فمنها قوله تعالى : ان فى خلق السموات و الارض و اختلاف - الى - آيات لقوم يعقلون<sup>٣</sup> .

و قد افاض على كل نفس قسطا من معرفته بحسب استعداد المقتضى له قوله : فهد الى الجحود تأكيد لما سبق أى أنه تعالى هو الذى يشهد لوجوده انلام الوجود من الآيات الظاهرة التى نصبها الله تعالى لعلاما لوجوده يراها كل عاقل ينصر بصيرته على اقرار قلب ذى الانكار بناء على اتباع هوائه فان قلب كل جاحد معترف بوجوب وجوده و إليه أشار النبي صلى الله عليه و آله حيث قال : كل مولود ولد على الفطرة فأبواه يهودانه و يمجسانه و ينصرانه و أشار تعالى بقوله : فطرة الله التى فطر الناس عليها<sup>٢</sup> ، و لما كان الجحود على نوعين أحدهما على سبيل الالتزام و ذلك جحود

(١) كذا . (٢) البقرة : ١٦٤ . (٣) الروم : ٣٠ .

## شرح نهج البلاغة

المشبهين الذي يثبتونه تعالى على وجه التشبيه و ينفونه على غير هذا الوجه فافرارهم به على وجه التشبيه مستلزم لنفسه تعالى لا على هذا الوجه .

الثاني على سبيل المطابقة و الاختيار و ذلك جمود الصانع مطلقا فانهم ينكرون وجوده مطلقا و ان كان قلوبهم معترفة به على سبيل الاضطراب و لما كان الله تعالى منزها عن نوعي الجمود و قولي الفريقين نزهاه تعالى عنهما و قال الله تعالى عما يقول الى آخره ، شهادة العقول على وجود الصانع بين لا بدفع و مكشوف لا يتقنع .

روى أن زنديقا دخل على الصادق جعفر بن محمد عليها السلام فسأله عن دليل اثبات الصانع فأعرض عليه السلام عنه ثم التفت إليه فقال الزنديق : اني كنت مسافرا في البحر فدعصفت علينا الريح ذات يوم و تلامبت بنا الأمواج من كل جانب فانكسرت سفينتنا فتعلقت بخشبة منها و لم يزل الأمواج تقلبها حتى قذفت منها الى الساحل و سلت عليها فقال له عليه السلام أرايت الذي كان قلبك اذا انكسرت السفينة و تلامطت عليكم أمواج البحر فدعا إليه مخلصا في التضرع له طالبا للنجاة منه فهو آلهك فاعترف الزنديق بذلك و حسن اعتقاده و الله أعلم .

### اللطائف الرشيدية

سألت تارك الحضرة الرفيعة لا زالت فياضة عن تحقيق قوله عليه السلام : سبق في العلو الى آخره عن واجب معرفته و عن أن التفاضل يسبق منها الى الافهام من حيث أن العلو في الغاية بما يتفاضل ظاهره الدنو في



في النهاية فبأى يحمل يمكن المختص عنه ، و نفع الخلاص منه فأفاد أدام الله  
ظلال جلاله مرتجلا ان المراد من كلمة الاولى بيان أما اذا اعتبرنا سلسلة  
الموجودات المرتبة و أخذنا النظر متربقا منها درجة فدرجة و جدنا واجب  
الوجود لذاته قد سبق في علو الرتبة الى حيث انقطع به نظرا الاعتبار  
وانتهى منه الامكان المحوج لنظرنا الى الترقى .

فلا يبقى شيء أعلى منه قدما ولا أدنى منه مصمدا و عن الكلمة  
الثانية بيان انا اذا أردنا ان نستدل على وجوده ما كان شيء أقرب إلينا  
من ذاته و وجوده لانا اذا نظرنا الى انفسنا المحلاة بفنون غرائب الآيات  
و صنوف عجائب الدلالات وجدناها محفوفة بغواشي الامكان المطلع على  
مطالعة جمال الملك الديان من غير أن يرجع الى مشاهدة دلائل خارجية  
و وسائل ظاهرية و الى هذا المعنى أشار تعالى حيث قال : سنريهم آياتنا  
في الآفاق و في أنفسهم افلا تبصرون ، عاجلا الا نفس ظروف الآيات  
الدالة على وحدانيته و مقارلها و مظاهر .

فمن فتح عين بصيرته و طالع مرآة نفسه وجد وجوده أقرب شيء  
إليه و من ثم انكر على الراقدين في مهود الغفلة المسندين ظهورهم الى  
مساند الطبيعة موبخا اياهم و قال افلا تبصرون وما قال النبي عليه السلام  
من عرف نفسه فقد عرف ربه إشارة الى هذا المعنى أيضا و رسم أدام  
الله ظلال جلاله هنا أن مراده عليه السلام من هذا الخبر ليس ان من  
اطلع على كنه حقيقة نفسه اطلع على كنه حقيقة ذاته فان الاطلاع بما

يتعذر أو يتعسر وكيف يمكن هذا ولا يمكن الاطلاع للعقول البشرية على كنه حقيقة ذاته المقدسة على ما ينبئ عنه قوله تعالى : وما قدروا الله حق قدره<sup>١</sup> .

فانه عليه السلام عاق العرفان على العرفان بل انما مراده عليه السلام منه بيان أن من أراد أن يعرف ربه فينبغي أن لا يغفل عن نفسه طالبا عرفانه من الامور الخارجة عن نفسه بل يوجه نظره الى نفسه التي هي أقرب الاشياء اليه ويرتقى من مطالعة أسرارهِ المودعة فيها الى مطالعة جمال كبريائه فان كل من طالع نفسه وآيات الله انكاملة فيها وجدها مفتقرة الى مبدع أبدعها و موجد غنى قادر أوجدها بكمال قدرته .

فمن هذا التقرير تمحض أن مراده عليه السلام من سبقه في العلو الى أقصى الغاية العلو في المكانة الثابت لكل مجرد من المجرّدات بالنسبة لا العلو في المكان الذي يستدعي المقارنة بالاجسام و المقارنة بالاجرام و من دنوه الى أعلى النهاية الدنو بالآثر و الایجاد لا الدنو بالمكان المستدعي للماسة مع الاجرام السفلية المنفية للعلو في المكان فانه دفع التناقض بهذا التحقيق الذي أفاد ارتجالا و الاشكال عن الكلمتين اللتين جعلهما نتيجتين للكلمتين السابقتين .

و قوله ، لم يطلع العقول على تحديد صفته .

دليل على قصور العقول البشرية عن تحديد صفاته و حصرها بناء على أن صفاته تعالى لما كان عبارة عن نسب و اضافات يحدثها عقولنا بالقياس الى افراد الماهيات الممكنة التي أفاض عليها الوجودات و الاستعدادات



## شرح نهج البلاغة

---

وكانت غير متناهية كانت العقول قاصرة عن تحديد ما لقصورها عن تصور  
مالا نهاية له ، وقوله : ولم يحجبها عن واجب معرفته تنبيه على أن العقول  
وان خلقت قاصرة عن تحديد صفاته لكنها غير محجوبة عما أرجبه عليها  
من معرفته .

لأنه تعالى قد مكنها من الاستدلال بوجود الماهيات الممكنة على  
وجوب وجوده و أمر بها حيث قال بل انظروا ماذا في السموات والارض  
وانظروا الى آثار رحمة الله و القرآن الكريم مشحون بأمثال ما أوردناه  
فهذا ما وصل الى فهمى من فحوى تقريره الشافى توضيحا الكافى تبينا أدام  
الله ظلال جلاله و الله يؤيد بفهم حقايق كلامه من يشاء .

\*\*\*\*\*

## ٤٩ - وَمِنْ خُطْبَةِ لُبِّ عَلِيِّ بْنِ السِّنَاءِ

إِنَّمَا بَدَأَ وَقُوعَ الْفِتَنِ أَهْوَاءُ تُتَّبَعُ ، وَأَحْكَامُ تَبْتَدَعُ ، يُخَالَفُ فِيهَا كِتَابُ  
اللَّهِ ، وَيَتَوَلَّى عَلَيْهَا رِجَالٌ رِجَالًا عَلَى غَيْرِ دِينِ اللَّهِ . فَلَوْ أَنَّ الْبَاطِلَ خَلَصَ  
مِنْ مَزَاجِ الْحَقِّ لَمْ يَخَفْ عَلَى الْمُتَادِينَ ، وَلَوْ أَنَّ الْحَقَّ خَلَصَ مِنَ الْبَاطِلِ انْقَطَعَتْ  
عَنْهُ أَلْسُنُ الْمُعَانِدِينَ ، وَلَكِنْ يُؤْخَذُ مِنْ هَذَا ضِعْفٌ ، وَمِنْ هَذَا ضِعْفٌ فَيُخْرِجَانِ !  
فَهَذَا لَكَ يَسْتَوْلِي الشَّيْطَانُ عَلَى أَوْلِيَائِهِ ، وَيَنْجُو الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ الْحُسْنَى .



## ( اللغة )

بدأت بالشئ بدءا ابتداءت به و بدأت به أى فعلته ابتداء و المبداء من الشئ هو الذى منه يتركب أو منه يكون و كذا البدء قد جاء بهذا المعنى و هو المراد هنا تولى العمل أى تقلد .

خلص الشئ : بالفتح فى الماضى و الضم فى الغابر خلوصا أى صار خالصا و الخالص كالصافى إلا أن الخالص هو ما زال عنه شوبه بعد أن كان فيه . و الصافى قد يقال لما لا شوب فيه و خالص إليه الشئ أن وصل و خلصته من كذا تخليصا أى نجيته .

مزج الشراب : خلطه بغيره و مزاج الشراب ما يمتزج به و مزاج البدن ماركب فيه من الطوائع من الصحاح و قد عرفت أنه عبارة عن الكيفية الحادثة من تفاعل الكيفيات الأربع بعد مزج صواحبيها .

المرتاد : اسم فاعل من ارتاد ارتيادا أى طلبه و منه قوله عليه السلام : إذا بال أحدكم فليرتد لبوله أى ليطلب مكانا لنا و منحدرًا .  
الضغث : قبضة حشيش مختلط الرطب باليابس و أضغاث أحلام الرؤيا التى لا يصح تأويلها لاختلاطها و ضغث الحديث خلطه .

## ( الاعراب )

يخالف فيها كتاب الله : جملة وقعت نعتا لأحكام و الضمير فى عليها عائد الى الأحكام المبتدعة و الأهواء المتبعة .

## ( المعانى )

فى انما بدؤ وقوع : القصر بطريق انما للأفراد على تنزيل المخاطبين

## شرح نهج البلاغة

منزلة المعتقدين أن مبدأه كما يكون بهذا يكون بغيرها و يخالف جاء به  
للتأكيد و زيادة التوضيح و اشتغال فلو أن الى المعاندين على الاختصار  
لأن كلام الشرطين صغرى من قياس حذف كبراه و الباقي ظاهر .

### (البيان)

فى مزاج الحق : استعارة تصريحية المستعار منه محسوس و هو  
خلط الماء بالشراب و المستعار له معقول و هو اشتباه الحق بالباطل لالتباس  
أحدهما بالآخر و وجه الشبه اشتراكهما فى عدم التمييز عقلى و ذكر  
خلص لترشيحها .

و فى ضغث : أيضا استعارة تصريحية المستعار منه فيها محسوس  
و هو القبضة من الحشيش و المستعار له فيها معقول و هو البعض من الحق  
و الباطل و وجه الشبه اشتراكهما فى القلة بالنسبة الى ما هو كثير هو عقلى .

### (البديع)

بين تتبع و تبتدع المتوازي و الترتيب و رعاية المقابلة بين الحق  
و الباطل ظاهرة و الباقي ظاهر .

### (الفحوى)

اعلم أنه عليه السلام أشار فى هذا الفصل بقوله : انما الى دين الله الى  
ان مبدأ وقوع الفتن المقتضية الى قطع سلسلة نظام العالم و فسادة ليس  
الا اتباع الاراء ، العاطلة و ابتداع الاحكام الباطلة المخالفة لاحكام الله

(١) كذا يابض فى الأصل .



## شرح نهج البلاغة

الناطق بها كتاب الله و ذلك لما عرفت أن المقصود من وضع الشرائع و انزال الكتب السماوية إنما هو ربط الاسباب المؤدية الى عمارة العالم و نظامه اذ لولاها لوقع الهرج و المرج في العالم . . . . الى فساد و تبديد أحواله المستظمة .

فكلما اتبع رأى او ابتدع حكم مخالف لكتاب الله و سنة رسوله لاختل قاعدة أحكامها و بقدر تطرف الاختلال اليها تتطرق الفساد في العالم و ذلك اشارة الى أن الفتن إنما هاجت بسبب اتباع آراء الغواة و ابتداع أحكام الخوارج ثم نبه على أن السبب لا ابتداع الآراء الباطلة و اشتباه المقدمات الحقبة بالمقدمات الباطلة يستعملها المبطلون في استعلام المجهولات فقياسين قد حذف كثرتهما ' ، .

الاول اشارة اليه بقوله قلو أن الباطل الى المرتادين و هو صفراء و كبراه و لكن خفي عليهم الحق فينتج لم يكن الباطل خالصا من مزاج الماء لأن استثناء نقيض التالى ينتج نقيض المقدم أما الصغرى فلأن طالب الحق اذا كانت مقدمات الشبهة بينة غير مختلطة بالحق أدرك وجه فسادها بأدنى سعى فلم يخف الطريق الموصل الى الحق عليه و اما الكبرى فينته بذاتها و لهذا قد حذفها .

الثانى أشار الى صفراء بقوله ان الحق خلص من لبس الباطل انقطعت عنه ألسن المعاندين و كبراه لم ينقطع عنه ألسن المعاندين فينتجان فلم يكن الحق خالصا من خلط الباطل لما مر أما الصغرى فلأن مقدمات المطلوب التى استعملها المبطلون لو كانت كلها حقة مرتبة ترتيبا حقا خالية

(١) كذا يابض . (٢) كذا .

## شرح نهج البلاغة

عن الغلط في مادتها أو صورتها فكانت النتيجة منها حقة لم يمكن للقائد أن تطن عليها بالأسنة ولا أن يخالفها .

و أما الكبرى فواضحة و قد أشار الى ما هو في معنى النتيجة بقوله ،  
ولكن يؤخذ من هذا ضعف و من هذا فيمزجان أى يؤخذ من الحق بعض و من الباطل بعض ليخلطان بحيث لا يهتدى الى التمييز بينهما الا الذى كحل الله بصيرته بمكحل الهداية و غرضه عايه السلام من القياسين بيان ان اتباع الآراء الباطلة و اشتباه أحدهما بالآخر ، ثم أشار بقوله ،  
هنالك الى أوليائه ان عند الاشتباه يستولى الشيطان على أوليائه و يزين لهم اتباع الآراء الباطلة و الاحكام الخارجة عن كتاب الله بإيرادها في صورة الحق و يغويهم .

قوله ينجو الذين سبقت منا الحسنی : اشارة الى أن من خصه الله بنظر عنايته و فتح عين بصيرته المميزة بين المقدمات الحقة و الباطلة ينجو من ظلمات الشبهات منسكا بتوفيق الله تعالى اولئك عنها مبعدون الله أعلم .

• • • • •



٥٠ - وَمِنْ كَلَامِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

لما غلب أصحاب معاوية أصحابه عليه السلام على شريعة

الفرات بصفين ومنعهم الماء

قَدِ اسْتَطَعْتُمْ كُمُ الْقِتَالَ فَأَقْرُوا عَلَى مَذَلَّةٍ ، وَتَأْخِيرِ مَحَلَّةٍ ؛ أَوْرُوا السُّيُوفَ

مِنَ الدِّمَاءِ تَرَوُوا مِنَ الْمَاءِ ؛ فَاَلَمُوتُ فِي حَيَاتِكُمْ مَقْهُورِينَ وَالْحَيَاةُ فِي مَوْتِكُمْ

قَاهَرِينَ . الْإِوَانُ مُعَاوِيَةَ قَادِلَةٌ مِنَ الْغَوَاةِ . وَعَمَسَ عَلَيْهِمُ الْخَبَرُ ، حَتَّى

جَعَلُوا نُحُورَهُمْ أَغْرَاضَ الْمَنِيَّةِ .

## شرح نهج البلاغة

### ( اللغة )

الشريعة : مشرعة الماء . وهى مورد الشاربة .

استطعم : أى طلب أن يطعمه لمحلة المنزلة .

الريان : ضد العطشان يقال : رويت من الماء بالكسر روى ربا  
و روى مثل رضى و ارتويت و ترويت كله بمعنى و رويته ترويه أى  
جعلته ريان .

اللة : بضم و تخفيف الميم الجماعة القليلة و قيل ما بين الثلاثة و العشرة .

الغواة : جمع غاو و هو العادل عن الصراط المستقيم .

عمس : بالتشديد و التخفيف أى ايهم و عسى يقال ليل عماس أى  
مظلم لا يدري من أين يوثق له و منه قولهم جاء بأمر معمسات أى مظلمة  
ملوية عن جهتها .

النحور : جمع نحر و النحر موضع القلادة من الصدر و هو المنحر  
الأغراض جمع غرض و هو الهدف .

### ( الاعراب )

يردوا مجزوم على أنه جواب الأمر و الموت مبتداء و فى حياتكم  
خبره تقديره الموت ثبت فى حياتكم و مقهورين و قاهرين حالان من  
المخاطبين و العامل فيها الفعل المقدر فى الجملة الظرفية .

### ( المعانى )

الفاء فى فاقروا : لطف الجملة الطلبية على الجملة الخبرية ظاهرا و باطنا  
جواب لشرط محذوف دلّ عليه سياق الكلام يعنى إذا كانوا يستطعمون



منكم القتال فاقروا رورا و أوردته هنا للتخير و قد نبه في أحد شقي ما خبر فيه على أن من أطلق عليه اسم الرجل لا يصح ان يختار إلا القسم الثاني فكأنه عليه السلام بهذا التخير اختبر أحوالهم و مبلغهم في الرجولية و كذا الفاء في فاموت و اللام فيه و في الحياة للحقيقة و . . . . .<sup>١</sup> و الحالان و اردان على أصل الحال لكونهما مشتقين و نهجها لكونهما ثابتين و الباقي معلوم .

### (البيان)

في استطعموكم القتال : استعارة مكنى بها تخيلية مرشحة المستعار منه فيها محسوس و هو الطعام ، المستعار له معقول و هو القتال و وجه الشبه اشتراكهما في كونهما مطلوبا لهم و هو عقلي و قد رشحا بذكر الاستعظام و يحتمل أن يكون فيه استعارة تبعية تصرّحية مستدعية لتشبيه هيئة تجسّرم بالقتال بمنعهم الماء عنهم و هي معقولة بهيئة طلب الطعام بالقول المنبه عنه و هي محسوسة .

وجه الشبه انهم يطلبون القتال بمنعهم الماء عنهم كما أن الطالب لا كول يطلبه بالقول ، في رور السيوف من الدماء استعارتان مكنيتان أحدهما مستدعية لتشبيه السيوف و هي محسوسة بالعطشى و وجه الشبه اشتراكهما في الافتقار إلى التروية و لتخيل أنها من أفرادهم و إلا لم يصح تشبيه التروية إليها .

الثانية مستدعية لتشبيه الدماء بالماء و هما محسوسان و وجه الشبه

---

(١) كذا بياض في الأصل .

أن الدماء بكل السيوف و يجعلها غنية عن الحرب كما أن الماء يجعل العطشان ريان غنيا عن الماء وهو معقول و بذكر التروية رشت الاستعارتان و حصلت القرينة عليهما ، فالموت مجاز عن الشدائد و الأهوال التي تلحقهم من سقوط المنزل و المذلة و ماضاهما من باب اطلاق الاسم المسبب و إرادة السبب و يحتمل أن يكون المراد به موت النفس بترك الجهاد الذي هو مستلزم للحياة الطيبة و يكون مجازا من باب اسم المشابه على ما يشابهه .  
 في جمل نحورهم اغراض المنية : استعارة و تشبيه أما الاستعارة فهي استعارة مكنى بها تخيلية المستعار منه فيها محسوس وهو الرأى و المستعار له معقول وهو الموت و وجه الشبه اشتراكهما في الابداء و الاهلاك يعنى كما أن الرامى بسهامه يؤذى المرمى و يهلك كذلك الموت بمقدماته من الأمراض الصعبة تؤذى الشخص المقصود بالاصابة و تشرفه على الهلاك و هو معقول و هى تستلزم تخيل أنه من افراد المنية و إلا لم يصح إضافة الأغراض إليه .

أما التشبيه فهو تشبيه نحورهم بالأغراض التي يجعلها الرامى مقصد الرمى و هما محسوسان و وجه الشبه أن نحورهم قد جعلوها في صدد أن يصيبها سهام المنية من الطعن و الضرب و الذبح و سائر وجوه القتل لغرض الرامى هدفا لأن . . . و هو معقول .

(البديع)

راعى من مذلة و محلة المتوازي و الترصيع و بين الدماء والماء المطرف



## شرح نهج البلاغة

وفي فاموت إلى قاهرين المقابلة حيث الحياة فاموت و المتهور بالقاهر .

### ( الفحوى )

اعلم أنه عليه السلام قد حث أصحابه إلى الجهاد في هذا الفصل لا يوجد البتة في كلام غيره الأولى أشار إليه بقوله : قد استطعتمكم القتال فانه يدل على أن قتالهم عند خصومهم في غاية السهولة و ذلك تعريض لعجزهم إذ لو كانوا شجمان أبطالاً ما طلبوا منهم القتال بمنعهم الماء عنهم و تعبير لهم و مثل هذا من أقوى الحوادث إلى القيام بالحرب .

الثانية أشار إليها فاقروا إلى الماء يعني إذا منعوا عنكم الماء و عدوكم من الضعفة و المساكين فأنتم مخيرين بين أمرين أما ترك القتال و هو مستلزم للاقرار بالمذلة و العجز و الانقياد للاعداء و تأخير المنزلة عن رتبة أهل الشرف فأورد اللازم على صورة الأمر لينزع نفوسهم عن التخاذل و التقاعد و يشور نائرة الرجولية في بواطنهم أو القيام بالقتال كما هو شأن الأبطال و أنه عليه السلام راعى في هذا التخيير لطائف .

أ - انه أمر بالتخيير مع أن المقصود حثهم على القتال ليختبر أحوالهم و ليتلطف بهم في هديهم و لا يكون أمراً على سبيل القطع و لأنه علم من حالهم . . . لا يختارون الترك .

ب - انه أورد اللازمين لترك القتال لينفر طباعهم عنه و يحرصهم على القتال .

ج - انه جعل ترويضهم من الماء مرتباً على ترويض السيوف من الدماء

(١) كذا يابض في الأصل .

## شرح نهج البلاغة

ليعلموا أن لا طريق لهم إلى التروى إلا القتال و هي من أقوى الحوادث لهم إلى القتال .

الثالث أشار إليها بقوله : فالموت إلى قاهرين و هي جذب لهم إلى القتال باقضى ما يمكن من البلاغة وذلك لأنه صور لهم أولا ان الحياة الفانية الدنيوية التي تطلبونها من ترك القتال مستلزمة لموتات متعاقبة حال كونكم مقهورين فان المذلة و العجز و الانقياد للعدو و تأخير المنزلة عن أهل الشرف اللازمة لكونكم مقهورين موتات متعاقبة عند أهل المروءة و أولى الألباب .

إلى هذا أشار القرآن الكريم حيث قال أموات غير أحياء و أن الموت البدني الذي تقعون فيه إن كنتم قاهرين مستلزم للحياة الطيبة الباقية في الدنيا و الآخرة أما في الدنيا فلا أنه يستلزم الذكر الجميل الذي هو أطيب حياة عند أولى الألباب أما في الآخرة فلا أنه مستلزم للبقاء الأبدى و الحياة السرمدية على ما ينبي عنه قوله تعالى : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين » و قوله تعالى : « ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات بل أحياء و لكن لا تشعرون » .

إذا كان الحياة الفانية المطلوبة بترك القتال مستلزمة للموتات المتعاقبة و الموت البدني الذي يمكن أن يلحقهم لو قاموا بالقتال مستلزم للموت المستلزم للحياة السرمدية واجبا لا يعرض عنه إلا من لم يكن له نور و من لم يجعل الله له نورا فما له من نور .

(٣) النور: ٤٠ .  
الرابعة

(٢) البقرة: ١٥٤ .

(١) آل عمران: ١٧٠ .



## شرح نهج البلاغة

الرابعة أشار إليها بقوله : ألا إلى الخبر و هي أنه عليه السلام قد نفر أصحابه عما كان معاوية عليه من كونه قائد غواة و بمن أرى أصحابه الباطل في صورة الحق و ليس عليهم الحق و هما رذيلتان لازمتان للفجور و غلبة الهوى عليه و عما كان أصحاب معاوية عليه من كونهم غواة عن الحق ضاللا عن سبيل الحق و قد انقادوا للباطل عن شبهة اعتقدوا حقيقة لها و هما رذيلتان أوليهما من لازم عدم البصيرة و الجهل و الأخرى من لازم الجهل المركب .

الخامسة أشار إليها بقوله : حتى إلى المنية ، و هي إشارة إلى تمكّنهم في الجهل المركب و غاية تلبس الحق عليهم و إلى أنهم قد جعلوا نفوسهم محافظة على الباطل الذي تصوروا أنه حق في معرض التلف غير مباين بالموت البدني و غرضه عليه السلام تعيير أصحابه بالتخاذل و التقاعد عن الحرب .

و من تأمل هذا الكلام الوجيز لفظا العزيز معنى و فخوى و سرح نظره في رياض لطائفه و حلّ جواد فكره في حدائق ظرائفه و صدق صدقا في شقايق نكاته و فتق أنوار أكمامه في أرجاء تراكيبه علم يقينا انه عليه السلام لم يدع لقوس البلاغة منزعا إلا نزعه و لا لغاية الفصاحة علما الا دفعه و الحمد لله الذي اطلعني على بعض لطائف كلامه عليه السلام و جعلني من المثبتين باذيال عوارفه و الله أعلم .

• • • • •

## ٥١ - وَمِنْ خُطْبَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

إِلَّا وَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ تَصَرَّ مَتْ وَأَذْنَتْ بِوَدَاعٍ ، وَتَنَكَّرَ مَعْرُوفُهَا ،  
 وَأَدْبَرَتْ حَذَاهُ فَهِيَ تَحْفَزُ بِالْفَنَاءِ سُكَّانَهَا ، وَتَحْدُو بِالْمَوْتِ جِيرَانَهَا ، وَقَدْ  
 أَمَرُ مِنْهَا مَا كَانَ حُلُوهَا ، وَكَدِرَ مِنْهَا مَا كَانَ صَفْوَاهَا ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا سَمَلَةٌ  
 كَسَمَلَةِ الْإِدَاوَةِ ، أَوْ جُرْعَةٌ كَجُرْعَةِ الْمَقْلَةِ ، لَوْ تَمَزَّزَهَا الصَّدْيَانُ لَمْ يَنْقَعِ ،  
 فَارْمَعُوا عَنَّا اللَّهُ الرَّحِيلَ عَنْ هَذِهِ الدَّارِ الْمَقْدُورِ عَلَى أَهْلِهَا الزَّوَالِ ،  
 وَلَا يَغْلِبَنَّكُمْ فِيهَا الْأَمَلُ وَلَا يَطُولَنَّ عَلَيْكُمْ الْأَمَدُ ، فَوَاللَّهِ لَوْ حَنَنْتُمْ حَنِينَ الْوَلَةِ  
 الْعِجَالِ ، وَدَعَوْتُمْ بِهَدِيلِ الْخَمَامِ ، وَجَارْتُمْ جَوَارِمَتَبِلِ الرُّهْبَانِ ، وَحَرَجْتُمْ  
 إِلَى اللَّهِ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ، التَّمَّسَ الْقُرْبَةَ إِلَيْهِ فِي ارْتِفَاعِ دَرَجَةٍ عِنْدَهُ ، أَوْ  
 غُفْرَانِ سَيِّئَةٍ أَحْصَيْتَهَا كُتُبُهُ ، وَحَفِظَهَا رُسُلُهُ ، لَكَانَ قَلِيلًا فِيمَا أَرْجُو لَكُمْ  
 مِنْ ثَوَابِهِ ، وَأَخَافُ عَلَيْكُمْ مِنْ عِقَابِهِ . وَاللَّهُ لَوْ أَنْمَأَتْ قُلُوبُكُمْ أُنْمِيَانًا ،  
 وَسَلَّتْ عِيُونُكُمْ ، مِنْ رَغْبَةٍ إِلَيْهِ أَوْ رَهْبَةٍ مِنْهُ ، دَمًا ، ثُمَّ عَمَّرْتُمْ فِي الدُّنْيَا  
 مَا الدُّنْيَا بَاقِيَةً ، مَا جَزَتْ أَعْمَالُكُمْ ، وَلَوْ لَمْ تَبْقُوا شَيْئًا مِنْ جُهِدِكُمْ ، أَنْعَمَ  
 عَلَيْكُمْ الْعِظَامُ وَهَدَاهُ إِيَّاكُمْ لِلْإِيمَانِ .



( اللغة )

تصرمت : أى انقطعت .

آذنت : أى أعلنت .

تنكر معروفها : أى جهل خيرها .

الادبار : ضد الاقبال و يروى جدا بالجيم فمعناه منقطعة الدر

و بالحاء و الذال المعجمة و معناه سريعة الذهاب .

حفزه يحفزه حفزا : أى دفعه من خلفه و الليل يحفز النهار أى

يسوقه و حفزته الريح أى طعنته .

السكان : جمع ساكن كما أن القطان جمع قاطن و هو المقيم ،

الحدو سوق الابل بالحاء و هو الغناء السملة الماء القليل يبقى فى أسفل الاناء

و غيره مثل الشميلة و الجمع سمل .

قال ابن أحرر : مثل الوقائع فى أنصافها السمل و سمول عن الأصمعي

قال ذو الرمة :

على حميريات كأن عبونها • فلاة الصفا لم يبق الا سموها

و اسمال عن أبي عمرو و انشد : بترك اسمال الحياض تبسا ،

و السملة بالضم مثل .

السملة : الاداوة الاناء .

المقلة : بفتح الميم و سكون القاف حصاة يقسم بها الماء عند قلته

( ١ ) ذو الرمة الشاعر و هو غيلان العدوى و الرمة بالضم قطعة من جبل بالية و منه

قول على عليه السلام يذم الدنيا و اسبابها رمام أى بالية .

## شرح نهج البلاغة

- ليعرف بها مقدار ما يسقى لكل واحد من الأشخاص .
- المتبرز : تمضض السراب قليلا قليلا .
- الصدیان : العطشان تقع الماء العطش .
- ينقع نقعا و نقوعا : أى سكنه و فى المثل الرشف أنقع أى ان  
الشراب الذى يترشف قليلا قليلا أقطع للعطش قال الخليل :
- أزمنت على أمر فانا مزمع عليه إذا ثبت عليه عزمه .
- قال الكسائى : يقال ازمنت الأمر و لا يقال أزمنت عليه قال  
الأعشى : أأزمنت من آل البلى ابتكارا ، و قال الفراء : أزمنت و أزمنت  
عليه بمعنى مثل أجمته و أجمت عليه رجل فلان .
- ارتحل و ترحل : بمعنى أى شخص من منزل إلى آخر والاسم الرحيل .
- المقدور : المقدر الذى لا بد من كونه .
- الأمد : الغاية كالمدى يقال ما أمدك أى منتهى عمرك .
- حن يحن حنينا : أى أن جزعا على الفات .
- الوله جمع واله : هو الذى ذهب عقله لفقد محبوب .
- العجال : جمع عجول و هى الناقة التى فقدت ولدها .
- هديل الحمام : صوته .
- جأر الثور يجأر : أى صاح و الجوار الصوت و جأر الرجل إلى  
الله أى تضرع بالدعاء . المتبتل : المنقطع من الدنيا إلى الله .
- يقال تبتل . تبثلا : إذا انقطع عن الدنيا إلى الله وكذلك التبثل .
- الرهبان : جمع راهب و هو المتعبد من النصارى خوفا من الله تعالى



## شرح نهج البلاغة

وعذابه و الرهبة و هو مع تحرز و اضطراب .  
انماث الشيء : أى ذاب و تحلل .

### ( الاعراب )

أمرجا متعديا و لازما و هنا لازم و ما فى ما كان . و صولة .  
و لو تميزها : جملة شرطية وقعت نعتا لجرعة و المقدور نعتا للدار  
و اللام فيه بمعنى الذى .

الزوال : مرفوع على أنه معمول اسم المفعول تقديره التى قدر على  
أهلها الزوال .

لو قد حنتم : جملة شرطية شرطها قد حنتم و ما عطف عليه إلى  
الأولاد و التماس مفعول له و احرصتها كتبه جملة وقعت نعتا لسيئة و جزؤها  
لكان قليلا و اسم كان ضمير راجع إلى المذكور و بالله .

لو انماثت : أيضا جملة شرطية شرطها لو انماثت و ما عطف عليه  
إلى دما ، و دما تمييز و ما فى الدنيا للدوام و المدة و ما فى ما جرت نافية  
و أنعمه منصوب على أنه مفعول جرت و هداه أيضا فى محل نصب على  
أنه معطوف على أنعمه .

### ( المعانى )

انما أتى بالأفعال الماضية الدالة على الوقوع بعد الدنيا تنبيها على  
أن ما سيقع لا محالة كالواقع و ايدانا بأن المقارنة أمر ضرورى لكل شخص  
فى فهمي تحفز خاصيتان احديهما ذكر المسند إليه مع أن القرينة المقالية  
مشعرة به ليؤذن بالاهتمام بشأنه و أن الحافز كأنه الدنيا دون غيرها .

## شرح نهج البلاغة

الثانية جعل المضارع خبرا مسندا ليؤذن بالاستمرار و الدوام كما  
في قوله تعالى : « الله يستهزئ بهم » .

ثم انه نقل عن الفعل المضارع إلى الماضي المصدر بقدر ليؤذن بوقوع  
ما يكون العافية إليه و في فلم يبق القصر للقلب على تنزيل المخاطبين منزلة  
المنكرين يعنى ليس الأمر من الدنيا ما تصور ثم من البقاء و الدوام بل  
الأمر بالعكس و ايراد لو تمزجها الصديان لم ينقع وصفا باكيد للقله  
و يمسير لأحد التوبين من التعظيم و التحقير عن الآخر ، الفاء في فازمعا  
للسببية المؤذنة بأنه إذا لم يبق من الدنيا إلا القليل فالازماع واجب و الأمر  
هنا يفيد الوجوب .

وهذه : في هذه الدار للتحقير و وصفها أيضا بقوله : المقدور على  
أهلها الزوال يشعر بالحب على الرحيل عنها لحقارتها بالنسبة إلى الدار المقدور  
على أهلها الثبات و البقاء و النهى المشتغل على النون المشدودة يفيد وجوب  
الانتباه على أبلغ وجه و تصدير الجملة الشرطية بالقسم البار و اللام في جوابها  
دليلان على أن الكلام منساق في مقام الإنكار و اشتغال هاتين الشرطيتين  
على الإيجاز و المبالغة و الإجمال و التفصيل خصوصا سالت عيونكم دما على  
تعظيم شأن أنعم الحق كأنه علم في رأسه تار .

### ( البيان )

في تصرمت و آذنت و أدبرت استعارات قد عرفت في الخطبة التي  
هي بعض منها وهي أما بعد فان الدنيا قد أدبرت و آذنت بوداع

( ١ ) كذا في الاصل .



فلا يحتاج إلى إعادتها ، في فهي تحفز بالفناء استعارتان تخيليتان مكنيتان .  
 أحدهما مستدعية لتشبيه الدنيا بالسابق ، وجه الشبه أن الدنيا يسوق  
 الإنسان إلى الآخرة بانتضاء عمره كما أن السائق يسوق الدواب إلى المقصد  
 وهو عقل ، هذا أن جعلنا الحفز بمعنى السوق أما إذا جعلناه بمعنى الطعن  
 فالمستعار منه فيها الطاعن وهو محسوس والمستعار له فيها الدنيا وهي  
 معقولة أو محسوسة وجه الشبه أن الدنيا يطعن سكانها بمصائبها وأحداثها  
 المشابهة للرماح كما أن الطاعن يطعن المطعون بالرماح والحاصل اشتراكهما  
 في الإيذاء ، يغير أحوال المقصود بالطعن وهو عقل .

الثانية المستعار منه فيها محسوس وهو آلات السوق من السوط  
 وما شاكله المستعار له معقولة وهو الفناء ووجه الشبه أن الموت هو السبب  
 الذي ينقل الإنسان من الدنيا إلى الآخرة كما أن السوط هو الذي ينقل  
 الأبل ويحثها على الانتقال من موضع إلى آخر وهو معقول ويحفز  
 قرينة الأولى والباقي بالفناء قرينة 'الثالثة' ، وفي تحذو بالموت جيرانها أيضا  
 استعارتان تخيليتان مكنيتان المستعار منه فيها محسوس وهو الحادى  
 والمستعار له الدنيا ووجه الشبه أن الدنيا يقرب سكانها إلى المقصد الأصلي  
 الذي هو دار الآخرة كما أن الحادى يقرب الأبل إلى المقصد الذي وجهها  
 إليه وهو عقل .

الثالثة المستعار منه فيها محسوس بحسن السمع وهو الحد أو  
 المستعار له معقول وهو الموت ووجه الشبه ما ذكرنا آنفا وهو معقول ،

(١) كذا في الأصل .

## شرح نهج البلاغة

في أمر منها ما كان حلو استعارة مكنى بها تخيلية المستعار منه فيها محسوس  
وهو المطعم القابل للحلاوة والمرارة على سبيل البدل والمستعار له فيها  
معقول وهو أحوال الدنيا القابلة لوجهي ما يلذ ويولم على سبيل البدل .  
وجه الشبه اشتراكهما في صلاحية الألفاظ والأبلام وهو معقول ،  
وفي كدر منها أيضا استعارة مكنى بها المستعار منه فيها محسوس الماء  
القابل للصقل والكدورة والمستعار له معقول وهو أحوال الدنيا العارضة  
بالشخص ووجه الشبه ما ذكرنا وقرينة الأولى ذكر الأمرار والحلو  
والثانية ذكر الكدورة والصفو . في لم يبق منها الاسملة إلى لم ينقع استعارتان  
وتشبيهان أما الأولى فهي تخيلية تصريحية مستدعية لتشبيه الباقي من الدنيا  
بالنسبة إلى كل شخص وهو معقول ببقية الألفاظ هي محسوس ووجه الشبه  
اشتراكهما في القلة .

أما التشبيه الأول فهو تشبيه الباقي بعد تخيلة فردا من أفراد السملة  
ببقية الماء في المطهرة وهي محسوسة ووجه اشتراكهما في غاية القلة وعدم  
الانتفاع يعني كما أن البقية في المطهرة لا يدفع عطش العطشان ولا يصلح  
للاستفاد كذلك الباقي لا يدفع حرص الطالب المتعطش إليها ولا يصلح  
للاستفاد ، أما الاستعارة الثانية فهي أيضا تصريحية المستعار منه فيها محسوس  
وهي الجرعة والمستعار له معقول وهو الباقي من الدنيا ووجه الشبه  
اشتراكهما في القلة .

أما التشبيه الثاني فهو تشبيه الباقي بعد جملة فردا من أفراد الجرعة  
بجرعة المقلدة ووجه الشبه أشار إليه بقوله : لو تمزقها الصديان لم ينقع يعني



كما أن جرعة المقلّة تمضفها العطشان لم يسكن عطشه به كذلك الباقي لو ظفر به الطالب للدنيا المتعطش اليها لم يسكن عطشه به كذلك الباقي لو ظفر به الطالب للدنيا المتعطش اليها لم يسكن ولعه اليها به في قد حنتم حنين الوله قد شبه انينهم و تضرعهم إلى الله بحنين الذي ذهب عقله افقد محبوب والناقة التي فقدت ولدها ووجه الشبه اشتراكهما في الشدة و العامة .

في قد جأرتهم قد شبه تضرعهم إلى الله بالدعاء بتضرع المنقطعين عن الدنيا إلى الله من الرهبان ووجه الشبه اشتراكهما أيضا في الكمال و انما خص الرهبان بالذكر لأنهم أشد المتعبدين تضرعا في انمائت قلوبكم انميائنا كناية عن الخوف الغالب البالغ إلى النهاية فان من بلغ خوفه النهاية يقال ان قلبه قد ذاب خوفا في سالت عيونكم دما المجاز من باب اطلاق السبب القابل و ارادة المسبب إذا السائل الذي هو الدمع انما يجرى من العيون و كناية عن الاعتراف بغاية التقصير و نهاية الخوف من الله تعالى .

### ( البديع )

راعى بين انقضاء و حذاء المطرف كما بين سكانها و جيرانها و لو اعتبرنا المسدد اكان المتوازي و بين حلوا و صفوا المتوازي .  
في قوله أمر إلى صفوا : المقابلة حيث قابل المرارة بالحلاوة والكدورة بالصفو و في فلم يبق إلى لم ينقع مراعاة النظير حيث أتى بجميع أوصاف الماء و بين الأمل و الأمد المتوازن ، في قوله فيما أرجو إلى تقابه المقابلة حيث قابل الرجاء بالخوف و الثواب بالعقاب كما في رغبة منه أو رهبة الباقي ليس فيه شيء طائل .



(الفحوى)

اعلم أنه عليه السلام بنى هذا الفصل على التنبيه على التفسير عن الدنيا بتحقيقها في أعين المخاطبين و الأمر بالرحيل عنها والنهي عن الركون إليها و على تعظيم ثواب الله و ما ينبغي أن يرجى منه و يلتفت إليه مما أعد الله للحسنين من عباده و لا يعلمه إلا من حرقت صحاب وجهه الستور الحائلة بينه و بين بصيرته مثل أمير المؤمنين و وبل عقابه المعد لمن تمرد عن طاعته و خلع ربة الانقياد لأوامره عن رقبة و على أن العبد و ان بذل مجهوده و ألقى طاقته في جزاء ما أفاض تعالى عليه من أنعمه العظام لا يقدر أن يقابلها بما يليق بها فهنا مقاصد ثلاثة .

الأول في التفسير عن الدنيا و تحقيقها قوله : ألا و ان الدنيا قد تصرمت أى قد نقصت أحوالها الحاضرة لكل شخص في كل حين و آذنت بانقضاء أى لسان حالها قد أعرب بأنها لا يبقى لأحد و تنكر معروفها أى بغير ما كان معروفا منها إلى مجهول يعنى إذا وجد الانسان لذة من لذاتها ملائمة لطبعه من أمن و صحة و فراغ و جاه و مال و ولد و أنس بها و ألفها بحيث كأنها صديق من أصدقائه تزول عن قريب و تصير مجهولة منكورة بعد ان كانت معروفة و أدبرت هذا أى ولت الحال كونها قد انقطعت عن كل شئ و قطعت تعلقها عن كل موجود مسرعة بحيث لا يمكن لأحد أن يلحقها .

قوله فهى تحفز بالفناء سكانها : أى فالدنيا من شأنها أن يسوق الساكنين بها على سبيل الاستمرار بالفناء إلى دار الآخرة التى هى المقصد



الأصلى و تحذو بالموت جيرانها أى تسوق بالحذاء و تحث جيرانها على قطع المنازل إلى الوصول إلى الموت الذى هو آخر منزل من منازل الدنيا، قوله و قد أمر إلى صفوا : أى قد تبدلت لذاتها فصارت آلاما يبنى أن الأحوال التى يجدها الانسان لذيدة فى بعض الأوقات صافية حلوة خالية عن شوائب العوارض الكريهة المنغصة معرقة عن . . . الأمراض تبدلت و تغيرت و ما من شخص إلا و تصدق عليه ان لذته قد اعتقت ألما إما من شباب تبدل بكبر أو فرح تبدل بغم أو صحة تبدلت بمرض أو فراغ تبدل بشغل . قوله فلم يبق منها إلى لم ينقع : اشارة إلى تحقيرها بالنسبة إلى كل شخص و تنفير الطباع عن الانس بها فان تمتع كل بالنسبة إلى بقاءه فيها قصير و الالتذاذ بلذاتها بالقياس إلى عمره يسير و قد عرفت وجه الاستعارتين و التشبيهين ثم لما فرغ من أحوالها و تنفير الطباع عنها أمر بتصميم العزم و الثبات عن الانتقال عنها بالعقل و قال فازمعو عباد الله أى صمموا العزم على فطام النفوس عن شهواتها و الارتحال عنها بالالتفات إلى الله و الإقبال إلى القبلة الحقيقية التى امرؤا بالتوجه إليها و قطع المراحل ، التى نصب الله عليها منارا و أعلاما واضحة .

قوله المقدور على أهلها الزوال : حث لهم على الإزماع و ذلك لأن المخاطب الذى له أدنى دراية اذا سمع هذا الوصف و الأمر عرف أنه يفارق عنها بالاختيار فهى تفارق عنه بالاضطرار فلم تبق عنده الا الحسرة و الندامة ثم أردف ذلك الأمر بالتهنى عن أن يغلب عليهم الأمل

(١) كذا يياض فى الأصل .



فى اقتناء لذاتها فانه المنسئ للآخرة و العاش<sup>١</sup> العظيم عن عوائق الارتحال  
و كذا خصصه بالذكر و بالنهى عن توهم طول الغاية التى هى الموت فانه  
أىضا يسود صفائح القلوب بكدر الواح النفوس على ما ينبئ عنه قوله  
تعالى « فطال عليهم الأمد فقست قلوبهم و كثير منهم فاسقون » فيوقعه  
فى الغفلة الموقعة الى مهاوى اتباع الهوى الذى يصد عن الحق و لما كانا  
من أعظم العوائق على ما سبقت الإشارة اليهما خصصهما بالذكر .

المقصد الثانى فى التنبيه على عظم ثواب الله تعالى و عقابه اعلم أنه  
عليه السلام لما نقر طباع الناس عن الالفة بالدنيا بتحقيقها فى أعينهم وأمرهم  
بالارتحال عنها و نهامهم عن طول الأمل و توهم طول الحياة عين لهم ما ينبغى  
أن يلتفتوا بخواطرم اليه و توجهوا وجوه قلوبهم اليه و هو ثواب الله الممد  
للحسينين و أبدى لهم ما ينبغى أن يخشى منه و هو عقاب الله تعالى .  
يعنى ليس المرجو ما تصورتم من أسباب اللذات الدنيا . . . .<sup>٢</sup>

تبتلى الرهبان و الزهد الحقيقى الذى . . . من الأموال و الأولاد بالكلية  
ورفضها عن ساحة القلب . . . يجتمع ذلك من العبادة و الزهد فى أن  
يرفع لكم عنده درجة من درجات الجنان أو يغفر لكم سيئة موصلة الى  
درك من دركات النيران و قد أحملت بها كتبه التى كتبها الحافظون على  
عباده حفظها له الموكلون عن ضبط الاحوال الجارية على العباد لكان  
ذلك . . . بالنسبة الى ما رجوه لكم من ثوابه و أخاف عليكم من عقابه  
قليلا . . . الذى يتوقع المتقرب اليه .

(١) كذا فى الاصل .



من أن يترفع له درجة أقل بالنسبة الى ما رجوه فينبغي أن يخلص  
لكليته الى الله لينال له هو أعظم مما يتصورا به . . . له بالتقرب . . .  
و الذى يتوهم المتقرب اليه من العقاب المرتب على السيئة و يتوقع الخلاص  
منه بغفرانه منه أقل بالنسبة الى ما اخاف عليه . . . فالواجب عليه أن  
تقر بكليته اليه لتخلصه من العقاب المخوف الذى هو أعظم مما توهمه و لما  
كان الاطلاع على حقيقة ما أعده الله للثقلين المتقربين اليه من الثواب .

\*\*\*\*\*

( تم طبع كتاب شرح نهج البلاغة )